

Kodak

KODAK

CATALOGUE GÉNÉRAL

des Appareils, Pellicules, Plaques, Papiers et Accessoires

1909

"KODAK"

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

PARIS

5, Avenue de l'Opéra -:- 4, Place Vendôme

6, Rue d'Argenteuil

LYON

26, Rue de la République

NICE

34, Avenue de la Gare

Classification des Appareils

DÉSIGNATION	PRIX	Format des clichés	Genre d'objectif	Mise au point	Employant
	fr.	cm.			
KODAKS "BROWNIES"					
Brownie n° 1	6 50	6×6	achro.	fixe	pellicule
Brownie n° 2	12 50	6×9	achro.	fixe	pellicule
Brownie n° 2A	17 50	6½×11	achro.	fixe	pellicule
Brownie n° 3	25 50	8×10½	achro.	fixe	pellicule
Brownie n° 2 pliant	27 »	6×9	achro.	variable	pellicule
Brownie n° 3 pliant	48 50	8×10½	achro.	variable	pellicule
Brownie stéréoscopique	63 »	8½×14	achro.	variable	pellicule
KODAKS PLIANTS					
Pliant n° 1	53 »	6×9	achro.	fixe	pellicule
Pliant n° 1A	63 »	6½×11	achro.	fixe	pellicule
Pliant n° 1A spécial	80 »	6½×11	rectiligne	variable	pellicule
Pliant n° 2	80 »	9×9	rectiligne	variable	pellicule
Pliant n° 3	95 »	8×10½	rectiligne	variable	pl. et pell.
Pliant n° 3 de luxe	124 »	8×10½	rectiligne	variable	pl. et pell.
Pliant n° 3A	115 »	8×14	rectiligne	variable	pl. et pell.
Pliant n° 3A de luxe	140 »	8×14	rectiligne	variable	pl. et pell.
Pliant n° 4	115 »	10×12½	rectiligne	variable	pl. et pell.
Pliant n° 4 de luxe	140 »	10×12½	rectiligne	variable	pl. et pell.
Pliant n° 4A	185 »	11×16½	rectiligne	variable	pl. et pell.
KODAKS FORME BOITE					
Plico n° 2	27 »	9×9	achro.	fixe	pellicule
Bull's-Eye n° 2	41 75	9×9	achro.	fixe	pellicule
Bull's-Eye n° 3	46 »	8×10½	achro.	fixe	pellicule
Kodak Quick-Focus	63 »	8×14	achro.	variable	pellicule
KODAKS A MISE AU POINT					
Screen-Focus	160 »	10×12½	rectiligne	variable	pl. et pell.
KODAKS PANORAMIQUES					
Panoramique n° 1	63 »	6½×18	achro.	fixe	pellicule
Panoramique n° 4	90 »	9½×31	achro.	fixe	pellicule
KODAKS STÉRÉOSCOPIQUES					
Hawk-Eye n° 3	135 »	8×17	rectiligne	variable	pl. et pell.
Hawk-Eye n° 4	185 »	8×17	rectiligne	variable	pl. et pell.

NOTA. — La mention n° 2, employée dans nos catalogues, manuels et brochures, pour distinguer certains de nos appareils (sauf en ce qui concerne les Brownies n° 2 et Brownies n° 2 pliants), indiquent que les Kodaks ou bobines qui portent ce numéro donnent des épreuves du format 9×9 cm. De même, la mention n° 3 indique le format 8×10½ et le n° 4 se rapporte à la dimension 10×12½ cm.

A votre Choix!

LECTEUR, il n'est pas pour l'instant, question de photographie d'amateur.

Il s'agit tout simplement de savoir s'il vous serait agréable de conserver le souvenir de vos voyages, de vos vacances, de vos sports favoris, de vos amis, de vos parents, de vos enfants. Il s'agit de savoir si ces souvenirs, conçus selon vos goûts, portant pour toujours le cachet de votre personnalité, ne prendraient pas à vos yeux une valeur inestimable.

Si oui, la réponse est : KODAK.

La photographie Kodak mérite votre attention pour la satisfaction qu'elle procure, soit que vous vous borniez à la stricte connaissance de ses principes élémentaires, soit que vous pénétriez plus avant dans ses divers procédés afin de les plier à votre volonté. L'un ou l'autre cas a son charme distinct, ses plaisirs particuliers.

La photographie Kodak est inspiratrice et éducatrice. Par la satisfaction qu'elle procure, elle présente toujours un puissant attrait. Seule, elle constitue déjà un passe-temps des plus agréables; mais alliée à d'autres distractions (bicyclette, automobile, tourisme, aérostation, etc.) elle prend alors un charme d'une ampleur incontestable.

Or, tout le monde sans exception, peut goûter cette satisfaction. Aucune étude préalable n'est nécessaire pour cela. Obtenir de beaux résultats est à la portée de tous, sans avoir à posséder une connaissance, quelle qu'elle soit, de la photographie.

Le développement des clichés et l'impression des images sont devenues si simples que, du commencement à la fin, un enfant peut tout faire. Toutefois, si ces deux opérations, quoique réduites et faciles, n'ont pour vous aucun attrait, et qu'il vous suffise, pour votre satisfaction, de prendre la vue,

Vous pressez le bouton,
Nous faisons le reste.

Sans ennuis, sans difficultés.

KODAK est synonyme de photographie sans ennuis, sans difficultés. Bien mieux encore, de supériorité, car les résultats sont, en effet, infiniment meilleurs que tous ceux que pouvaient produire les méthodes anciennes et ennuyeuses.

Le cabinet noir est aboli. L'apparition de la bobine de pellicule Kodak l'avait déjà supprimé pour le chargement et le déchargement des appareils. Aujourd'hui, elle a même rendu possible le développement en plein jour à l'aide de la cuve Kodak.

Tout d'abord, les sceptiques en ont nié même l'évidence; mais il a été facile de leur démontrer que des pellicules développées à une température déterminée, dans un révélateur de force déterminée, et pendant une durée déterminée, donnaient d'une manière uniforme des négatifs d'une qualité bien meilleure que tous les systèmes à tâtonnements du développement en chambre noire. Aussi, dans le monde entier, les amateurs ont-ils maintenant adopté cette méthode.

Cette perfection de développement est aujourd'hui si complètement démontrée qu'un très grand nombre de photographes des plus expérimentés, tant professionnels qu'amateurs, utilisent ce genre de développement automatique, les uns pour la pellicule avec la cuve Kodak, les autres pour les plaques avec la cuve Eastman. (Avec cette dernière, on fait également toutes les opérations en plein jour, sauf en ce qui concerne la mise en place des plaques, laquelle demande quelques secondes de chambre noire.)

Ceci, par conséquent, prouve indiscutablement que c'est bien la qualité du travail produit par ce procédé, plus encore

Sans ennuis, sans difficultés.

que sa commodité, qui les a amenés à l'adopter de préférence au développement à la main.

A cette merveilleuse simplicité de la photographie Kodak, sont venus s'ajouter des perfectionnements sans nombre dans les objectifs, dans les obturateurs, dans les dispositifs de mise au point automatique, etc., etc. Toutes ces qualités sont réunies dans les Kodaks dont certains modèles, d'un volume réduit et d'un poids minime, se placent facilement dans une poche.

Ce même progrès n'a pas seulement été limité au chargement et au développement. On le retrouve également dans l'introduction du papier sensible Velox. Ce papier a rendu le soleil aussi inutile pour l'impression des épreuves que la cuve Kodak a rendu inutile le laboratoire obscur pour le développement des clichés. Sa manipulation est des plus simples. On s'installe commodément devant une table, on charge son châssis, on l'expose à une lampe, on développe, on fixe... et le tout ne demande que quelques secondes.

Dans chaque procédé Kodak, la note dominante est : SIMPLICITÉ, d'où il en résulte non seulement que les joies de la photographie peuvent être goûtées par tout le monde, mais encore que les résultats obtenus sont infiniment supérieurs.

En résumé, simplicité, commodité, absence totale de complications, sans pour cela rien sacrifier à la qualité, voilà les caractéristiques de la méthode Kodak.

Kodak est synonyme de photographie sans ennuis, sans difficultés.

La Pellicule Kodak "N. C."

DEPUIS 25 ans, nous nous occupons de la fabrication de la pellicule sensible. Cette longue expérience nous a permis d'y apporter de nombreux et continuels perfectionnements. Nos procédés de fabrication, notre matériel ont été l'objet d'incessantes améliorations. Aussi sommes-nous arrivés, de progrès en progrès, à fabriquer un produit parfait.

Une des plus grandes difficultés que nous ayons éprouvées résidait dans l'obtention constante et régulière et dans la pureté des matières premières. Pour la vaincre, nous avons dû fabriquer nous-mêmes, dans nos propres usines, tous les produits nécessaires, afin de n'être tributaires d'aucun autre fabricant. Nous croyons pouvoir affirmer que nous sommes les seuls employant des méthodes aussi scrupuleuses. Ainsi, par exemple, le coton azotique qui forme la base du support de la pellicule, et l'argent qui entre dans l'émulsion sensible, sont nitratés par nous. Nous allons même plus loin. Nous fabriquons l'acide azotique utilisé pour ces opérations. Et poussant plus loin encore, nous fabriquons l'acide sulfurique avec lequel s'obtient l'acide azotique.

La pellicule Kodak "N. C." reste plane dans tous les bains et aussi une fois sèche. Elle est très orthochromatique.

Enfin, elle évite, en partie les erreurs inévitables commises dans les temps de pose, et qui, lorsqu'elles sont dans des limites raisonnables, n'influent en rien sur le résultat final de l'épreuve.

La plus grande attention doit être apportée lors de l'achat de la pellicule Kodak. Il faut s'assurer que, non seulement la marque "N. C." figure sur chaque boîte, mais aussi que le mot "Kodak" soit gravé sur un des disques de la bobine.

Code Télégraphique

EN cas d'urgence, tous les principaux articles de ce catalogue peuvent être commandés de la façon la plus économique à l'aide du code télégraphique Kodak, lequel est applicable aussi bien aux commandes de détail qu'à celles de gros.

Chaque article commandé d'après ce code doit être représenté par cinq chiffres; les trois premiers indiquant l'article désiré, et les deux derniers la quantité demandée. Si la quantité voulue est inférieure au nombre de dix, le chiffre qui la désignera devra être précédé d'un zéro. Par exemple, un ordre pour deux Kodaks Brownies nº 2 à 12 f. 50 chacun, sera représenté dans un télégramme par 00202.

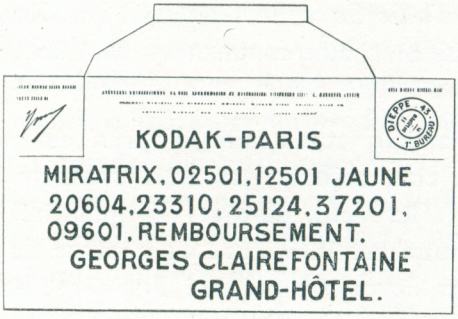
Afin d'éviter une confusion avec tout catalogue ou code télégraphique que nous pourrions publier ultérieurement, les télégrammes composés d'après le présent catalogue devront commencer par le mot *"Miratrix"*.

Pour donner un exemple du mode d'emploi de ce code supposons que M. Georges Clairefontaine, demeurant au Grand-Hôtel, à Dieppe, désire nous envoyer la commande suivante, à lui expédier en colis postal, contre remboursement:

1 Kodak Pliant nº 3, avec objectif "orthostigmat" Steinheil;
1 Sac en cuir jaune pour Kodak Pliant nº 3;
4 Bobines de 12 poses pour Kodak Pliant nº 3;
10 Bobines de 6 poses pour Kodak Pliant nº 3;
24 Bobines de 4 poses pour Kodak Pliant nº 3;
1 Album "Souvenir", 96 épreuves pour Kodak Pliant nº 3;
1 Cuve à développer les pellicules Kodak, modèle 9 cm.

Code Télégraphique

Son télégramme devra être rédigé comme suit :



Nous trouverons comme d'habitude le nom de la ville en tête de la dépêche.

Voilà un télégramme qui ne coûtera que 0 fr. 80 cent., qui sera excessivement facile à déchiffrer par nous et qui eût coûté de 3 à 4 francs sans l'emploi du code télégraphique Kodak.

NOTA. — Lorsqu'un sac pour Kodak sera commandé sans qu'il soit fait mention de la couleur, nous enverrons toujours un sac noir ; si l'on désire en recevoir un jaune, comme dans l'exemple ci-dessus, le mot jaune devra suivre les chiffres dans le télégramme.

NOTES A SE RAPPELER

EN EMPLOYANT LE CODE TÉLÉGRAPHIQUE KODAK.

1° Notre adresse télégraphique est Kodak-Paris ou Kodak-Lyon.

2° Tous les télégrammes composés d'après ce catalogue doivent commencer par le mot : *"Miratrix"*.

Code Télégraphique

3° La commande pour chaque article doit être composée de cinq chiffres, dont les trois premiers représentent l'article, et les derniers la quantité.

4° Quand la quantité voulue de l'article désigné est inférieure à dix, faire précéder d'un zéro le chiffre représentant la quantité. (Voyez l'exemple précédent.)

5° N'oubliez pas d'indiquer vos noms et adresses.

6° Mentionnez si vous désirez que les marchandises vous soient envoyées contre remboursement ou, si vous envoyez un mandat-poste pour la valeur de votre commande, veuillez mentionner le mot "Mandat".

7° Aucune marchandise ne peut être expédiée en gare, en exécution d'un ordre télégraphique, à moins d'être payée d'avance ou envoyée contre remboursement.

TÉLÉPHONE

Nous prions nos clients de bien vouloir toujours nous confirmer par écrit leurs commandes téléphoniques. En aucun cas, aucune marchandise commandée par cette voie ne pourra être délivrée à une personne se disant envoyée par un de nos clients si elle ne nous présente un bon de commande signé par l'acheteur ou par son fondé de pouvoir.

Numéro de Kodak
à PARIS :
266-52



Numéro de Kodak
à LYON :
31-76

Garantie contre les imitations

TOUTES LES ILLUSTRATIONS
contenues dans ce Catalogue sont les reproductions très exactes
DES **APPAREILS KODAK**

LA MARQUE "KODAK"
qui figure sur chacun d'eux est la marque de fabrique des Sociétés Kodak dûment enregistrée selon la loi. Nul n'a le droit de s'en servir pour décrire ou annoncer un appareil ou un produit photographique n'étant pas fabriqué par les Sociétés Kodak.

Par ses illustrations, ce présent catalogue permet à tout amateur de reconnaître les appareils et les produits Kodak et de pouvoir ainsi repousser toutes les imitations qui peuvent lui être offertes.

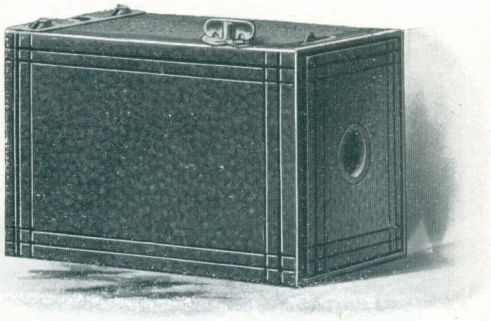
TOUS LES APPAREILS
PELLICULES, PLAQUES, PAPIERS & ACCESSOIRES
FABRIQUÉS PAR LA Cie KODAK
sont en vente
DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FOURNITURES
PHOTOGRAPHIQUES DU MONDE ENTIER

Conditions de Vente

Les prix de ce catalogue sont nets et au comptant. Chaque ordre doit-être accompagné d'un mandat-poste pour le montant de la commande majoré du prix de transport. Nous n'accordons d'escompte qu'aux marchands et photographes qui ont régulièrement nos produits en magasin.

Nous expédions toutes les marchandises aux risques et périls du destinataire.

Le Kodak Brownie No 1



VOILA, par sa simplicité, l'appareil vraiment idéal pour enseigner aux enfants l'art de la photographie. D'une manipulation facile, d'un prix très minime, ce petit appareil permet d'aborder tous les genres de travaux et d'en obtenir d'excellentes photographies. De telles qualités, à un tel prix, ne sont rendues possibles que par la grande facilité de nos procédés de fabrication et par la vente prodigieusement élevée de ces appareils. Conçus sur les mêmes principes que les Kodaks d'un prix supérieur, les Brownies sont construits avec les mêmes soins et examinés avec la même attention. Chaque appareil est recouvert de maroquin noir, les ferrures sont nickelées. Deux lignes qui divergent de l'arrière indiquent la vue qui sera comprise sur le cliché. Toutefois un petit viseur peut y être adapté pour la somme modique de 1 f. 25.

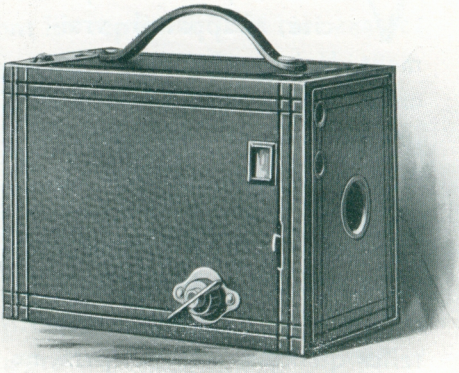
CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6×6 cm. - Contenance : 6 poses. - Volume de l'appareil : 123×80×78 mm. - Poids 240 gr. - Objectif achromatique. - Foyer : 75 mm. Obturateur rotatif.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
N° 1 BROWNIE
figure sur la boîte
intérieure de l'appareil
lorsque l'arrière
est abaissé

PRIX-COURANT

Code tél.		
001	L'appareil Brownie n° 1 (non chargé)	6 50
225	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses...	0 75
226	Boîte de 4 bobines de pellicule de 6 poses	3 »
301	Viseur s'adaptant sur le Brownie n° 1	1 25
101	Sac en toile jaune imperméable	3 »
302	Courroie pour porter le sac en bandoulière	0 75
607	Planchette-Support pour le pied	1 »
632	Pied métallique spécial	4 »

Le Kodak Brownie No 2



CET appareil est une amplification du Brownie n° 1. Il donne des images du format rectangulaire 6×9 cm. De remarquables clichés en ont été obtenus par des enfants. Mais ces mêmes appareils, entre les mains d'amateurs expérimentés, ont produit des travaux de la plus haute qualité. C'est pour cette raison que le Brownie n° 2 a conquis cette popularité remarquable qu'il a atteint.

L'appareil est muni d'un obturateur rotatif, de trois diaphragmes et de deux viseurs. Une poignée permet de le porter facilement.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6×9 cm. - Volume de l'appareil : 142×103×82 mm. - Poids : 410 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 100 mm. - Obturateur rotatif. - Deux viseurs.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que le nom

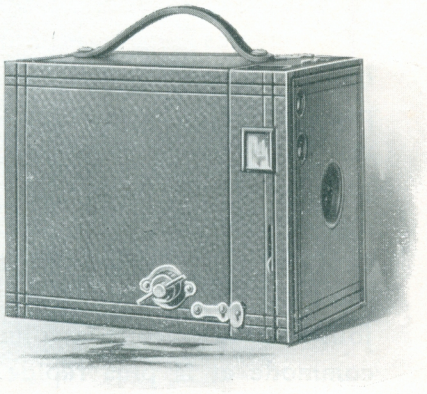
N° 2 BROWNIE

figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
002	L'appareil Brownie n° 2 (non chargé)	12 50
227	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses	1 »
228	Boite de 4 bobines de pellicule de 6 poses	4 »
102	Sac en toile jaune imperméable	3 »
302	Courroie pour porter le sac en bandoulière	0 75
308	Lentille pour portrait	2 »
608	Planchette-Support ponr le pied	1 »
632	Pied métallique spécial	4 »

Le Kodak Brownie No 2 A



D'UN aspect agréable, d'une utilité pratique, cet appareil est également très apprécié parmi ceux de la famille des Brownies. Le format des clichés qu'il donne (6 1/2 × 11 cm.) présente des facilités sans nombre pour aider à la composition artistique des paysages. Utilisé dans le sens de la hauteur, ce format se prête très bien aux portraits en pied. D'un prix très modique, mais suffisant néanmoins pour produire de très bons résultats, cet instrument rend des services à tous ceux qui désirent un appareil peu coûteux pour faire de la photographie selon la méthode "tout en plein jour". Le Brownie N° 2 A emploie les mêmes bobines de pellicules que le Kodak pliant N° 1 A.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6½ × 11 cm. - Volume de l'appareil : 160 × 130 × 190 mm. - Poids : 600 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 125 mm. - Obturateur rotatif. - Deux viseurs.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que le nom

N°2A BROWNIE

figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
007	L'appareil Brownie n° 2A (non chargé)	17 50
204	Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 12 poses ..	3 25
231	Bobine de pellicule Kodak "N. C" de 6 poses ..	1 65
106	Sac en toile jaune imperméable	3 50
107	Courroie pour porter le sac en bandoulière... ...	0 75
162	Lentille pour portrait	2 »
008	Planchette-Support pour le pied	1 »
632	Pied métallique.	4 »

Le Kodak Brownie No 3



PRÉSENTANT les mêmes avantages que les Brownies décrits aux pages précédentes, cet appareil est très intéressant, parce qu'il donne des clichés du format 8×10 1/2, tout en restant à un prix peu élevé. Il se charge en plein jour de la façon la plus commode et la plus rapide. L'obturateur est du système rotatif et donne une vitesse d'instantané suffisante pour toutes les scènes de la rue. Il peut faire aussi la pose. Trois diaphragmes y sont ajustés, ainsi que deux viseurs. La poignée dont il est muni permet de le porter commodément à la main. Le Brownie N° 3 emploie les mêmes bobines de pellicule que le Brownie pliant N° 3.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 8×10½ cm. - Volume de l'appareil : 150×110×110 mm. - Poids : 625 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 135 mm. - Obturateur rotatif. - Deux pas de vis pour pied. - Deux viseurs.

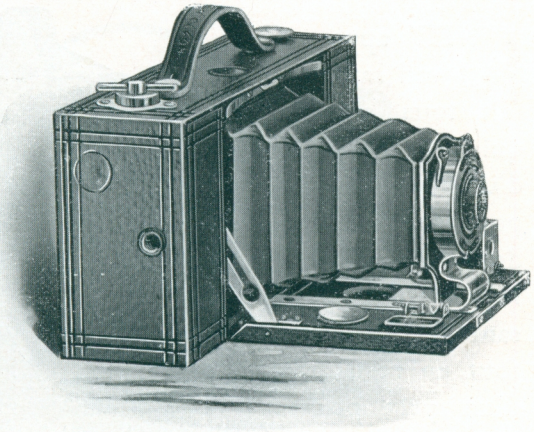
GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que le nom
N° 3 BROWNIE
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
723	L'appareil Brownie n° 3 (non chargé)...	25 50
171	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses ..	3 80
186	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses ..	1 95
257	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses ..	1 30
724	Sac en toile jaune imperméable...	4 50
161	Lentille pour portrait.	2 50

Le Kodak Brownie Pliant No 2



CET instrument est la combinaison du bon marché des appareils Brownies et des avantages des Kodaks pliants. Très réduit comme volume, il peut se mettre très facilement dans la poche. Il est extrêmement facile à comprendre, toute complication de mécanisme ayant été évitée. Il possède néanmoins un petit obturateur d'une ingéniosité remarquable. Il convient à tous les genres de travaux, soit à la pose, soit à l'instantané. Il se met sur pied ou se tient à la main. Il est entièrement recouvert de maroquin noir et toutes ses ferrures sont nickelées.

CARACTÉRISTIQUES

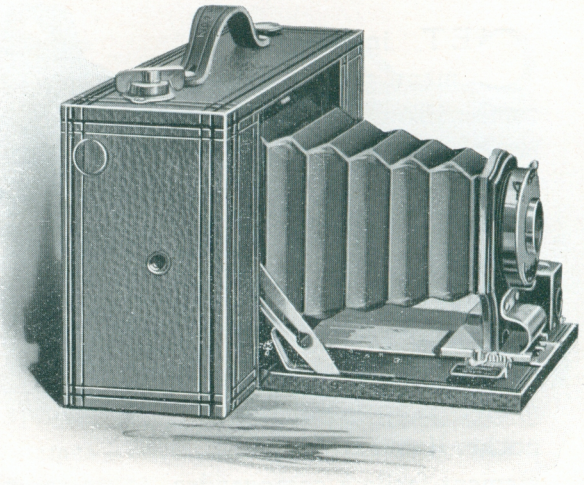
Format des clichés : 6×9 cm. - Contenance : 6 poses. - Volume de l'appareil : 52×90×175 mm. - Poids : 415 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer 100 mm. - Obturateur automatique. - Deux pas de vis pour pied. Echelle de mise au point. - Viseur reversible.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
N° 2 FOLDING
= BROWNIE =
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
560	L'appareil Brownie Pliant n° 2 (non chargé)... ...	27 »
227	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses ...	1 »
228	Boîte de 4 bobines de pellicule de 6 poses	4 »
561	Sac en toile jaune imperméable...	3 50
160	Lentille pour portrait.	2 »

Le Kodak Brownie Pliant No 3



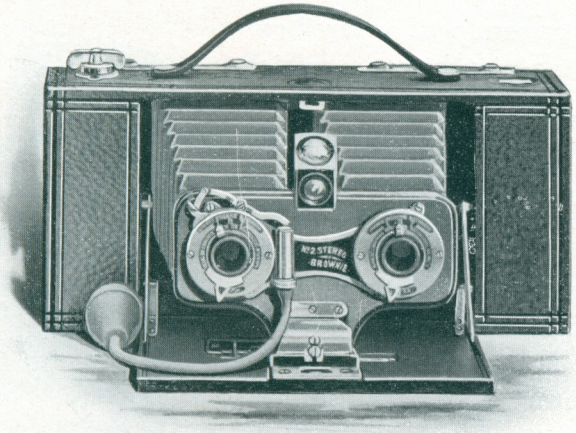
CET appareil satisfait tous ceux qui ont besoin d'un instrument pouvant donner des clichés d'un format intéressant (8×10 1/2) tout en restant d'un prix peu élevé. Sa forme pliante a permis de réduire considérablement son volume et de mettre tout son mécanisme à l'abri d'un choc. Il peut indifféremment servir d'appareil à mise au point fixe ou à mise au point variable, étant muni pour cela d'une échelle de distances. Il reçoit également une lentille à portraits. L'obturateur donne la pose, la demi-pose et l'instantané. Les diaphragmes sont à iris.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 8×10½ cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 65×120×215 mm. - Poids : 750 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 125 mm. - Obturateur automatique. - Deux pas de vis pour pied. - Echelle de mise au point. - Viseur reversible.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
N° 3 FOLDING
= BROWNIE =
figure sur la poignée
de l'appareil

Code tél.	PRIX-COURANT	
562	L'appareil Brownie Pliant n° 3 (non chargé)... ..	48 50
171	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses. ..	3 80
186	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses....	1 95
257	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses....	1 30
563	Sac en toile jaune imperméable	4 »
161	Lentille pour portrait.	2 50

Le Kodak Stéréo-Brownie



LE Kodak Stéréo-Brownie se désigne tout spécialement à tous ceux que la photographie stéréoscopique intéresse et qui ne veulent pas faire la dépense d'un appareil coûteux. Il est construit sur les mêmes principes que les appareils stéréoscopiques plus perfectionnés et comporte un mécanisme très soigné.

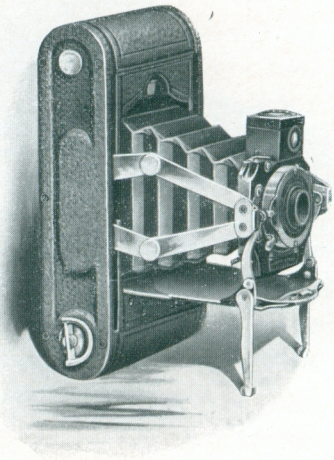
CARACTÉRISTIQUES Clichés stéréoscopiques : 8×14 cm. - Contenance : 4, 6 ou 10 poses. - Volume de l'appareil : 250×65×115 mm. - Poids : 780 grammes. - Objectifs achromatiques. - Foyer 112 mm. - Obturateur double et automatique. - Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
N° 2 STÉRÉO
= BROWNIE =
figure sur la poignée
ainsi qu'entre les deux
objectifs de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
565	L'appareil Stéréo-Brownie (non chargé).	63 »
172	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 10 poses stéréo	4 »
187	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses stéréo	2 35
258	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 4 poses stéréo	1 60
566	Sac en toile jaune imperméable	4 50
438	Stéréoscope en noyer pour regarder les épreuves. . .	2 75

Le Kodak Pliant No 1



CE charmant petit appareil est très ingénieusement compris. Son extrême simplicité, son maniement facile, le rendent infiniment pratique. Quand il est refermé, il devient non seulement très peu volumineux, mais encore aucun de ses organes ne reste en vue ; tout son mécanisme se trouve caché par une petite porte qui se replie automatiquement sur le porte-objectif et sur le soufflet. Cette même porte, lorsqu'on l'abaisse pour opérer, entraîne l'objectif à la place exacte de la mise au point.

Lorsque l'on se sert de cet appareil pour faire de la pose dans le sens vertical, on assure sa stabilité au moyen des deux petits pieds visibles sur l'illustration.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6×9 cm. - Contenance : 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 42×90×174 mm. - Poids : 400 grammes. - Objectif achromatique. Foyer : 105 mm. - Obturateur automatique. - Viseur clair et reversible.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

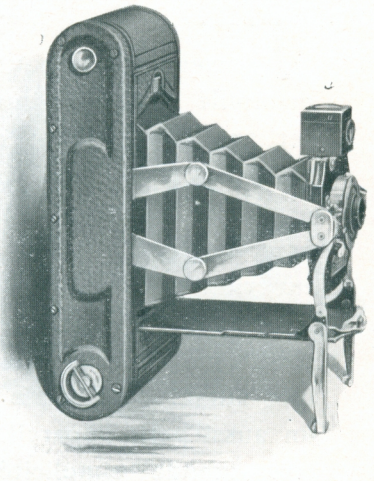
Assurez-vous que la marque
EASTMAN
KODAK C°
figure sous l'obturateur et sur la planchette d'avant

PRIX-COURANT

Code tél.		
017	L'appareil Kodak Pliant n° 1 (non chargé)	53 »
203	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 12 poses	2 20
230	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses	1 10
117	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie	7 »
309	Lentille pour portrait	2 »
609	Planchette-Support pour le pied	1 »

Voir page 41 le prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 1 A



CET appareil est absolument conforme au Kodak pliant N° 1, sauf en ce qui concerne son format. Celui-ci, un peu spécial (6 1/2 × 11 cm.), a toujours été tout particulièrement apprécié par les amateurs, parce que ses proportions de longueur et de largeur contribuent facilement à rendre la composition artistique. Utilisé dans le sens horizontal, les paysages prennent, en effet, un heureux aspect panoramique. Des portraits en pieds peuvent être pris lorsque l'appareil est employé dans le sens vertical. Si on les désire en buste, il suffit d'ajuster sur l'objectif une lentille spéciale dite "lentille à portraits" qui permet de se rapprocher davantage du sujet. Le corps de l'appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir de première qualité.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6½ × 11 cm. Contenance : 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 45 × 100 × 200 mm. - Poids : 510 grammes. - Objectif achromatique. Foyer : 125 mm. - Obturateur automatique. - Viseur clair et reversible.

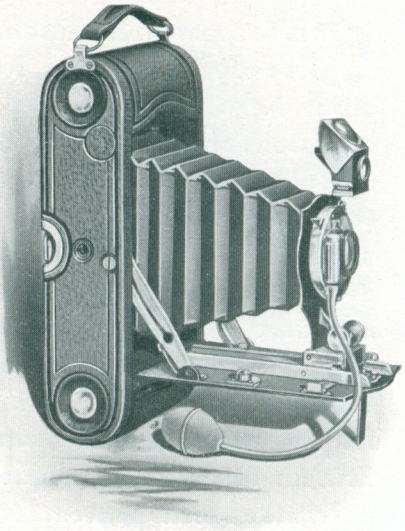
GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que la marque
EASTMAN
KODAK C°
figure sous
l'obturateur et sur la
planchette d'avant

PRIX-COURANT

Code tél.		
020	L'appareil Kodak Pliant n° 1 A (non chargé) . . .	63 »
204	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 12 poses . .	3 25
231	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses. . . .	1 65
119	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie . .	7 »
309	Lentille pour portrait	2 »
610	Planchette-Support pour le pied	1 »

Voir page 41 le prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant N° 1 A spécial



Tout en étant suffisamment simple pour être manipulé par un débutant, cet appareil possède néanmoins tous les perfectionnements qu'est en droit d'en exiger l'amateur le plus expérimenté. D'un volume très restreint, jamais on n'avait pu, jusqu'ici, rassembler autant de qualités dans un aussi petit appareil. La très grande simplicité du type original (pliant N° 1 A ordinaire) a été conservée, mais un objectif supérieur y a été ajouté. L'échelle de mise au point dont il a été pourvu donne la facilité de pouvoir l'employer comme appareil à mise au point fixe ou à mise au point variable.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6½×11 cm. - Contenance : 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 205×100×50 mm. - Poids : 690 grammes. - Objectif rectilinéaire rapide. - Ouverture : F. 8. - Foyer : 125 mm. - Obturateur automatique. Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair et reversible.

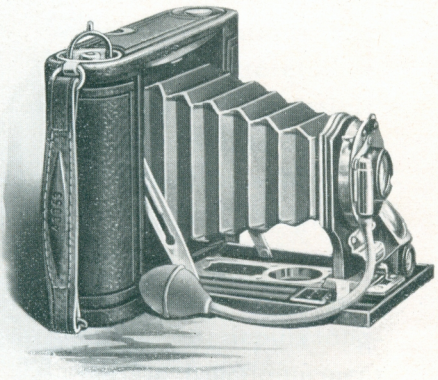
GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que la marque
EASTMAN
KODAK C°
figure sous
l'obturateur et sur la
planchette d'avant

PRIX-COURANT

Code tel.		
725	L'appareil Kodak Pliant n° 1 A spécial (non chargé)	80 »
204	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 12 poses. . .	3 25
231	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses. . .	1 65
119	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie . .	7 »
309	Lentille pour portrait	2 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 2



EN créant cet appareil, notre but a été d'avoir un instrument donnant le format carré si populaire du 9×9 et pouvant se glisser facilement dans la poche. Très léger, il possède l'avantage de pouvoir être employé comme appareil à foyer fixe ou à mise au point variable. De manipulations très simples, s'adaptant aux genres de travaux les plus variés, il donne d'excellents résultats, même entre les mains des plus débutants. Le corps de l'appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir de première qualité. Un pas de vis permet de le mettre sur pied.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 9×9 cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 38×115×170 mm. - Poids : 535 grammes. - Objectif rectilinéaire rapide. - Foyer : 125 mm. - Obturateur automatique. - Echelle de mise au point automatique. - Viseur clair. - Pas de vis pour pied.

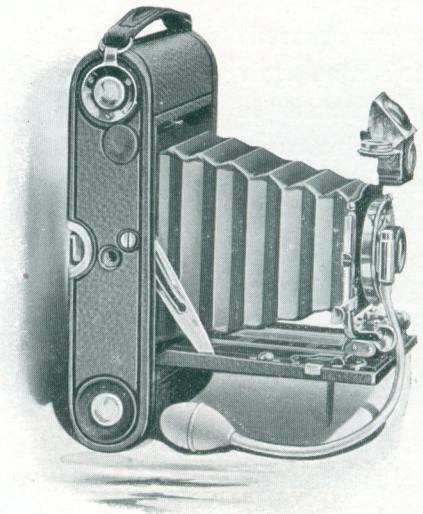
GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que la marque
KODAK
figure sur le viseur
et sur le devant
du chariot

PRIX-COURANT

Code tél.		
022	L'appareil Kodak Pliant n° 2 (non chargé)	80 »
205	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 12 poses . . .	3 25
232	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses . . .	1 65
250	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 4 poses . . .	1 10
122	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie .	7 »
312	Lentille à portrait.	2 50

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 3



CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 8×10½ cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 42×115×195 mm. - Poids : 750 grammes. - Objectif rectilinéaire rapide. - Ouverture : F. 8. - Foyer : 125 mm. - Obturateur automatique. Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair et reversible. - Echelle de mise au point automatique.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que la marque

KODAK

figure sur le couvercle du viseur ainsi que sur la patte en métal du devant de l'appareil fermé

PRIX-COURANT

Code tél.		
025	L'appareil Kodak Pliant n° 3 (non chargé)	95 »
597	Kodak Pliant n° 3 avec adapteur combiné	100 »
026	Kodak Pliant n° 3 avec obt. à vit. variables	124 »
010	Kodak Pliant n° 3 avec obt. auto. et adapt. combiné.	130 »
206	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 12 poses	3 80
233	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses	1 95
251	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 4 poses	1 30
125	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie	7 »
011	Sac pour l'appareil muni de l'adapteur combiné	8 »
310	Lentille pour portrait	2 50
322	Adapteur spécial pour plaques de verre	13 »
459	Châssis double pour plaques de verre	5 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 3

VOILA un instrument qui, pour les travaux les plus divers, les plus sérieux, est infiniment pratique sous tous les rapports. Chaque pièce de l'appareil a été étudiée, non seulement dans le but de l'obtenir la plus légère possible, mais surtout en vue que son fonctionnement s'assure dans les meilleures conditions de précision. Le format très heureux des clichés a beaucoup contribué à sa vogue, car il se prête à la confection des sujets les plus variés.

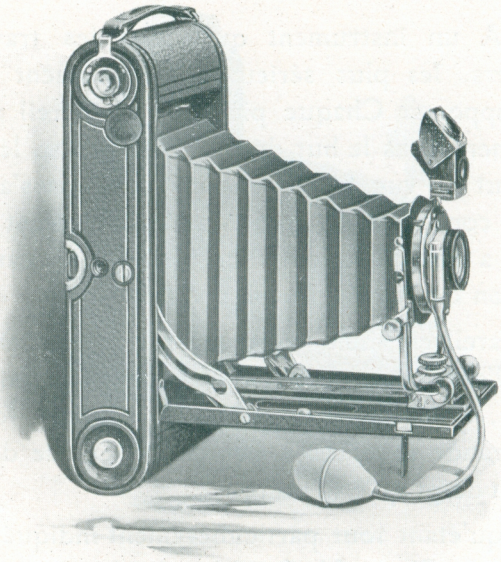
L'appareil est muni d'un objectif rectilinéaire très rapide monté sur l'obturateur F.P.K. bien connu, et qui, depuis longtemps déjà, a donné des preuves de son bon fonctionnement et de sa grande régularité. Cet obturateur se déclenche aussi aisément au doigt qu'à la poire.

Quoi qu'étant tout particulièrement indiqué comme appareil à main, le Pliant N° 3 se fixe aussi sur pied. Ceci est un avantage chaque fois qu'il y a lieu de faire des clichés posés.

Un adapteur indépendant, qui se fixe à l'arrière de l'appareil, permet l'emploi de plaques de verre. Ce même dispositif, étant muni d'un verre dépoli, donne la possibilité de faire la mise au point du sujet et d'examiner sa composition, autrement que par le viseur ou l'échelle automatique.

Le corps de l'appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir de toute première qualité. Toutes les ferrures sont soigneusement nickelées.

Le Kodak Pliant No 3 A



CARACTERISTIQUES Format des clichés : 8×14 cm. - Contenance : 4, 6 ou 10 poses. - Volume de l'appareil : 50×120×243 mm. - Poids : 1.100 grammes. - Objectif rectilinéaire rapide. - Ouverture : F. 8. - Foyer : 168 mm. - Obturateur automatique. - Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair et reversible. Echelle de mise au point automatique.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que la marque

KODAK

figure sur le couvercle
du viseur ainsi que
sur la patte en métal
du devant
de l'appareil fermé

PRIX-COURANT

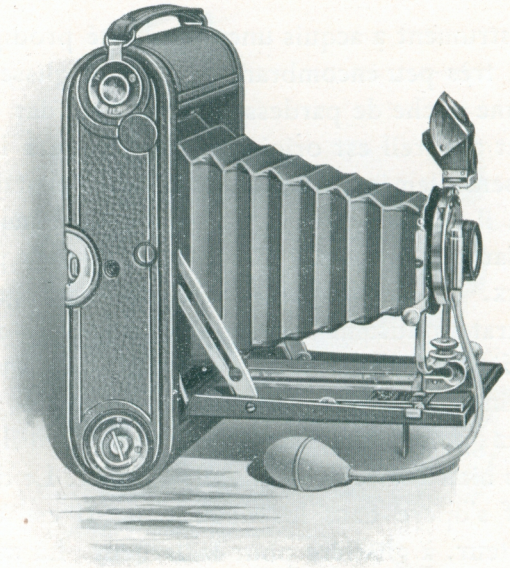
Code tél.		
066	L'appareil Kodak Pliant n° 3 A (non chargé). ...	115 »
598	Kodak Pliant n° 3 A avec adapteur combiné.. ...	120 »
067	Kodak pliant n° 3 A avec obturateur à vit. variables	140 »
012	Kodak Pliant n° 3 A avec obt. auto. et adapt. comb.	145 »
221	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 10 poses .	3 80
238	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses..	2 30
256	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses..	1 55
128	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie .	9 »
013	Sac pour l'appareil muni de l'adapt. combiné ...	10 »
158	Lentille pour portrait.	2 50
358	Adapteur spécial pour plaques de verre.	13 »
469	Châssis double pour plaques de verre..	6 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 3 A

CET instrument a acquis une popularité prodigieuse. Très léger, très peu encombrant, il peut se glisser commodément dans une poche de pardessus. Le format des clichés obtenus avec cet appareil est original et artistique à la fois. Il se rapproche sensiblement de celui de la carte postale. Employé en hauteur, il permet d'avoir des premiers plans importants. Utilisé en largeur, il donne aux vues un aspect panoramique très heureux. L'objectif est parfaitement rectiligne et monté sur un obturateur automatique se déclenchant au doigt ou à la poire. Les diaphragmes sont du système à iris. Une lentille qui s'y adapte instantanément permet de faire des portraits en buste d'assez grandes dimensions. Sans cette lentille, le format se prête très bien à faire des portraits en pied. Le décentrement de l'objectif s'opère dans les deux sens. Il est à crémaillère pour la hauteur, à glissière pour la largeur. La mise au point peut se faire indistinctement par l'échelle automatique des distances ou par l'examen de l'image sur un verre dépoli. Dans ce dernier cas, on assujettit à l'appareil un adapteur spécial qui reçoit également des châssis doubles pour plaques de verre. En résumé, bien que suffisamment simple pour pouvoir être manipulé par n'importe qui, cet appareil est établi en vue d'être utilisé pour les travaux les plus sérieux et par les amateurs les plus expérimentés.

Le Kodak Pliant No 4



CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 10×12 ½ cm. sur pellicule ou 9×12 cm. sur plaques. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 57×142×227 mm. - Poids : 1.250 gr. - Objectif rectilinéaire rapide. - Ouverture : F. 8. - Foyer : 162 mm. - Obturateur automatique. - Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair et reversible. - Echelle de mise au point automatique.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que la marque

KODAK

figure sur le couvercle
du viseur ainsi que
sur la patte en métal
du devant
de l'appareil fermé

PRIX-COURANT

Code tél.		
030	L'appareil Kodak Pliant n° 4 (non chargé)... ...	115 »
033	Kodak pliant n° 4 avec obtur. à vitesses variables ..	140 »
173	Bobine de pellicule Kodak "N C." de 12 poses ..	4 85
188	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses ..	2 45
259	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses ..	1 65
131	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie..	12 »
163	Lentille pour portrait.	2 50
323	Adapteur spécial pour plaques de verre . .	13 »
324	Châssis double pour plaques de verre.	7 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 4

CET appareil a de suite été accueilli avec le plus grand succès, parce qu'il a satisfait beaucoup d'amateurs désireux d'avoir un appareil pouvant donner deux formats : le 10×12 1/2, si pratique, et le 9×12, si populaire.

Ces deux conditions sont remplies avec cet instrument ; le 10×12 1/2 s'obtient sur pellicule et le 9×12 sur plaques. En tous points semblable aux Kodaks pliants nos 3 et 3A, il a comme eux la même simplicité, la même élégance, la même perfection.

L'objectif, soigneusement choisi, très rapide, donne une image nette jusqu'aux bords du cliché.

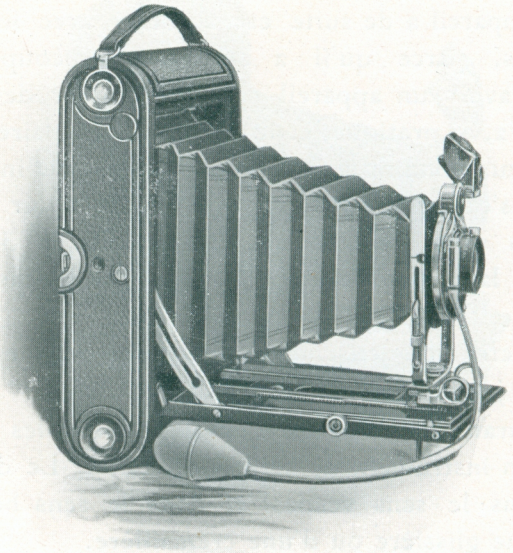
L'obturateur automatique possède toutes les qualités exigées par un instrument de cette perfection. Le décentrement s'opère dans le sens vertical et dans le sens horizontal au moyen d'une glissière ou d'une crémaillère.

Pour l'obtention du format 9×12, on dispose à l'arrière de l'appareil un adapteur spécial et indépendant qui reçoit des châssis à plaques de cette dimension. Cet adapteur permet également la mise au point de l'image autrement que par l'échelle graduée.

L'addition d'une lentille à portraits donne la facilité de se rapprocher très près des objets à photographier et de les obtenir d'assez grandes dimensions.

Le corps de cet appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir. Toutes les ferrures sont nickelées. Le volume de l'appareil replié est si peu important qu'il peut être facilement mis dans une poche de pardessus. Une poignée permet de le porter à la main.

Le Kodak Pliant No 4 A



CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 10½×16½ cm. Contenance : 4 ou 6 poses. - Volume de l'appareil : 67×162×270 mm. - Poids : 1.850 grammes. - Objectif rectilinéaire rapide. - Ouverture : F. 8. - Foyer : 200 mm. - Obturateur automatique. - Crémaillère pour mise au point. - Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair et reversible.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que la marque
KODAK
figure sur le couvercle
du viseur ainsi que
sur la patte en métal
du devant
de l'appareil fermé

PRIX-COURANT

Code tél.		
087	L'appareil Kodak pliant n° 4 A (non chargé)	185 »
189	Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 6 poses ...	3 75
190	Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 4 poses ...	2 75
612	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie .	15 »
682	Lentille pour portrait.	2 50
613	Adapteur spécial pour plaques de verre	19 »
1633	Châssis double pour plaques de verre	8 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Pliant No 4A

DONNER à l'amateur la facilité de pouvoir faire des photographies de grand format sans avoir à s'encombrer d'un grand appareil, voilà quel a été le but du Kodak pliant N° 4A.

Cet instrument n'est pas, en effet, beaucoup plus volumineux que les Kodaks pliants ordinaires. Comme eux aussi, il est sans complication et, de ce fait, extrêmement facile à manipuler. Il remplit néanmoins toutes les conditions pour satisfaire les exigences des amateurs expérimentés qui, soit par goût, soit par nécessité, sont obligés d'avoir recours à des clichés de grand format.

L'objectif, de toute première qualité, permet d'aborder tous les genres de travaux : paysages, portraits, intérieurs, monuments, etc.

Le soufflet est suffisamment long pour assurer un grand tirage et sa stabilité est assurée par un porte-objectif entièrement métallique et soigneusement renforcé.

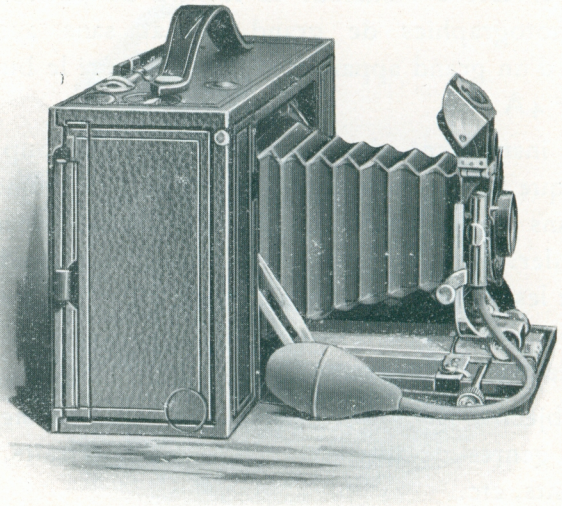
Par l'adjonction d'une lentille à portraits, cet appareil permet d'opérer à une distance très rapprochée du sujet (80 cm.) et d'obtenir ainsi, à des dimensions très grandes, la reproduction de menus objets.

Un adapteur spécial, qui se place à l'arrière, permet l'emploi de plaques de verre, et l'examen de l'image sur le verre dépoli.

Le corps de l'appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir de toute première qualité.

Toutes les ferrures sont soigneusement nickelées.

Le Kodak Screen-Focus



CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 10×12½ cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses.- Volume de l'appareil 80×145×266 mm. - Poids : 1.650 grammes. - Objectif rectilinéaire rapide. Ouverture : F. 8. - Foyer : 162 mm. - Obturateur automatique. - Crémaillère pour mise au point. - Deux pas de vis pour pied. - Viseur clair et reversible. - Niveau d'eau à bulle d'air.

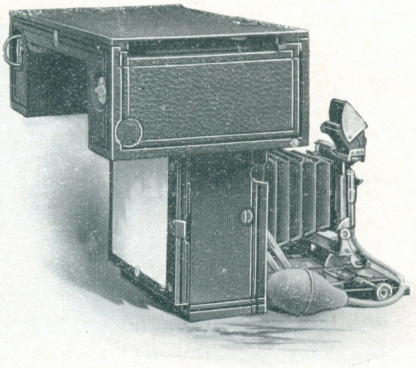
GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
N° 4 SCREEN
FOCUS
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
588	L'appareil Kodak Screen-Focus (non chargé). ...	160 »
173	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses ..	4 85
188	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses ..	2 45
259	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses ..	1 65
590	Adapteur spécial pour plaques de verre	15 »
592	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie .	12 50
591	Châssis double pour plaques de verre..	7 »
589	Objectif grand angle.	27 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Le Kodak Screen-Focus

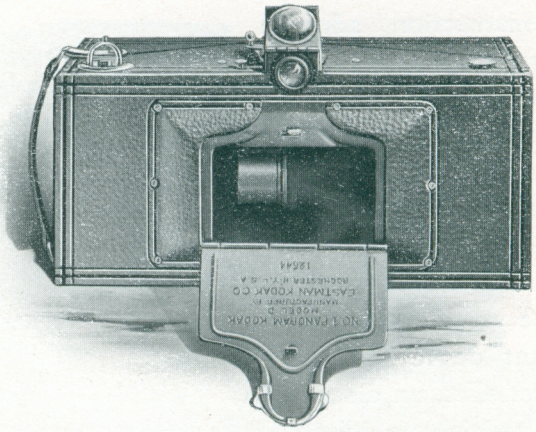


LA construction adoptée pour cet appareil est tout à fait distincte de celle des Kodaks. Elle a été établie en vue de satisfaire les amateurs qui, tout en désirant employer la pellicule à cause de sa légèreté, veulent également pouvoir examiner le sujet sur un verre dépoli avant de le photographier. A cet effet, un dispositif tout à fait spécial y a été établi. Il consiste en un mouvement de bascule donné au magasin de l'appareil contenant la pellicule. Ce mouvement découvre l'emplacement du verre dépoli, permet l'examen de l'image, tout cela sans avoir à enlever la pellicule déjà dans l'appareil. Il suffit de la protéger de la lumière par un petit volet en ébonite.

De plus, instantanément, on peut transformer cet instrument en un appareil exclusivement à plaques. Il suffit d'en dégager le magasin à pellicule et de se servir de châssis à plaques. Ainsi transformé, il est léger, solide, pratique, et devient aussi peu volumineux qu'un appareil spécialement affecté à l'usage des plaques. Le soufflet a un très long tirage, permettant ainsi de se rapprocher très près des objets et de les obtenir dans de grandes dimensions. Une crémaillère placée sous le porte-objectif permet de faire une mise au point très rigoureuse.

L'optique est de premier choix et tous les organes de l'appareil sont soigneusement construits.

Les Kodaks Panoramiques



KODAK PANORAMIQUE No 1

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 6½×18 cm. - Contenance : 3 ou 6 poses. - Volume de l'appareil : 84×108×185 mm. - Poids : 730 grammes. - Objectif spécialement combiné pour long foyer. - Obturateur à mouvement circulaire. - Viseur clair. Pas de vis pour pied. - Emploie les bobines du Kodak pliant N° 1.

KODAK PANORAMIQUE No 4

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 9½×31 cm. - Contenance : 2 ou 5 poses. - Volume de l'appareil : 120×140×255 mm. - Poids : 1.350 grammes. - Objectif spécialement combiné pour long foyer. - Obturateur à mouvement circulaire. - Viseur clair. Pas de vis pour pied. - Emploie les bobines du Kodak Bull's-Eye N° 4.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que la marque
KODAK
figure sur le viseur et
Panoramic Kodak
sur la porte abaissée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
048	L'appareil Kodak Panoramique n° 1 (non chargé)	63 »
203	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	2 20
230	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 3 poses.	1 10
148	Sac en cuir noir ou jaune	12 »
050	L'appareil Kodak Panoramique n° 4 (non chargé)	90 »
208	Bobine de pellicule Kodak "N.C" de 5 poses	4 85
235	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 2 poses	2 45
149	Sac en cuir noir ou jaune	16 »

Voir page 41 les prix des objectifs "Anastigmats"

Les Kodaks Panoramiques

LES Kodaks Panoramiques ont ouvert aux amateurs un nouveau champ d'opérations du plus haut intérêt. Comme leur nom l'indique, ils sont destinés à la photographie de grandes étendues: paysages, montagnes, bords de la mer, etc.

Les vues sont prises sous un angle de 112 degrés pour le n° 1 et de 142 degrés pour le n° 4. La possibilité d'avoir un angle aussi étendu est due à un mouvement circulaire donné à l'objectif au moment de l'exposition, par un obturateur spécial. Un mécanisme lui assure, à ce moment-là, une vitesse très uniforme, pour qu'il donne une parfaite régularité d'éclairage sur toute l'étendue du cliché.

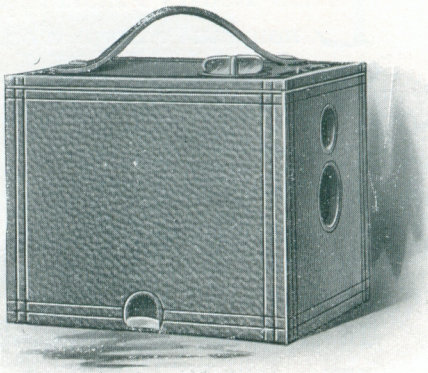
L'appareil possède un viseur qui n'est là que pour montrer l'emplacement occupé par le ciel ou par les premiers plans, la véritable étendue de l'image étant indiquée par deux lignes gravées sur le maroquin et divergeant de l'arrière de l'appareil.

En outre de leur emploi pour les vues horizontales, les Kodaks panoramiques peuvent très bien s'utiliser dans le sens vertical.

Des vues, prises ainsi, telles que chutes d'eau, cîmes de montagnes, etc., présentent une très grande originalité. Des groupes importants peuvent aussi être pris en largeur, mais, toutefois, en plaçant les personnages en demi-cercle de façon que chacune d'elles soit à la même distance de l'objectif.

Les Kodaks Panoramiques sont de construction simple, mais très robuste. Ils se chargent en plein jour et sont d'un maniement très facile.

Le Kodak Bull's-Eye No 2



BIEN que cet appareil soit un des tous premiers fabriqués de la série "forme boîte", bien que sa création remonte déjà à de longues années, jamais sa popularité n'a été un instant amoindrie. Par sa simplicité, par sa précision, il a toujours conquis la faveur des amateurs. Il est du type des appareils dits à foyer fixe, c'est-à-dire qu'il est toujours au point à partir d'une certaine distance. Sa simplicité de manœuvre est extrême; pousser un bouton, tourner une clé sont les deux seuls mouvements à exécuter; aussi, mis entre les mains des plus débutants, peut-il donner les meilleurs résultats. De construction très solide, rien n'est à ouvrir avant d'opérer. C'est le "toujours prêt" par excellence.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 9×9 cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 115×120×150 mm. - Poids : 700 grammes. - Objectif achromatique. Foyer : 112 mm. - Obturateur rotatif. - Trois diaphragmes. - Pas de vis pour pied. - Viseur clair.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
BULL'S-EYE = N° 2 KODAK
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
003	L'appareil Kodak Bull's-Eye n° 2 (non chargé) . . .	41 75
205	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses . .	3 25
232	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses . .	1 65
250	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses . .	1 10
103	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure.	12 »
311	Lentille pour portrait	2 50

Le Kodak Bull's-Eye No 3



CET appareil est en tous points semblable au Bull's-Eye N° 2; seul son format en diffère. Il donne des épreuves rectangulaires 8×10 1/2 cm. au lieu d'un cliché carré. L'objectif étant à foyer fixe, par conséquent toujours au point, l'obturateur étant toujours armé, par conséquent toujours prêt, les manipulations sont réduites à leur plus simple expression. Quoique de forme boîte, il est peu volumineux si l'on considère le format des clichés que l'on en obtient. Construit très solidement, toujours bien vérifié, il peut servir aux travaux les plus divers et les plus sérieux.

CARACTÉRISTIQUES Format des clichés 8×10½ cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 165×112×140 mm. - Poids : 750 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 125 mm. - Obturateur rotatif. - Deux pas de vis pour pied. - Deux viseurs clairs.

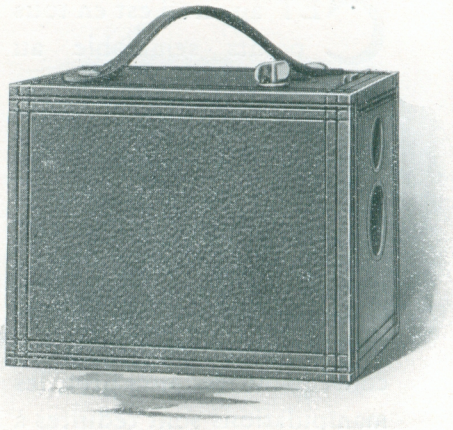
GARANTIE
contre
LES IMITATIONS

Assurez-vous
que le nom
BULL'S-EYE =
= N° 3 KODAK
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
716	L'appareil Kodak Bull's-Eye n° 3 (non chargé) ..	46 »
171	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses..	3 80
186	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses..	1 95
257	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses..	1 30
717	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure	13 »
718	Lentille pour portrait	2 50

Le Kodak Plico



CET appareil est également du type à "foyer fixe". De même forme que le Bull's-Eye N° 2, il a été fabriqué en vue de satisfaire certains amateurs qui désirent un appareil de ce genre, mais à un prix plus réduit. Très simple à manipuler, il convient à beaucoup de débutants. L'objectif est achromatique et donne de bons clichés. L'obturateur fait la pose et l'instantané. L'adaptation d'une lentille à portraits permet d'opérer très près du sujet et de l'obtenir dans de grandes proportions. Son chargement et son déchargement se font en plein jour et très rapidement. L'appareil est entièrement recouvert de maroquin noir.

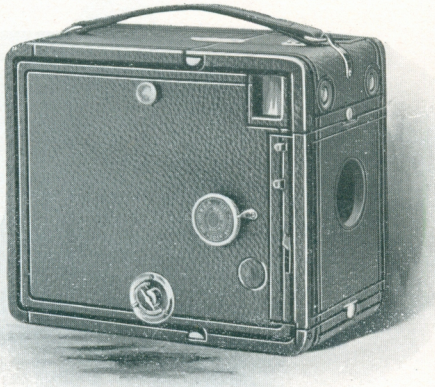
CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 9×9 cm. - Contenance : 4, 6 ou 12 poses. - Volume de l'appareil : 115×120×150 mm. - Poids : 600 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 112 mm. - Obturateur rotatif. - Deux pas de vis pour pied. - Viseur dépoli.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
KODAK PLICO
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
004	L'appareil Kodak Plico (non chargé)	27 »
205	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses ..	3 25
232	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses ..	1 65
250	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses ..	1 10
104	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie .	12 »
311	Lentille pour portrait	2 50

Le Kodak Quick-Focus



CET appareil comporte un dispositif de mise au point très ingénieux. Il suffit de tourner un cadran et de presser un bouton pour avoir instantanément la distance désirée. Ce mécanisme le rend d'une valeur inestimable pour toutes les scènes de rue ou de sport, étant donné le peu de temps dont on dispose, ce qui force à opérer très vite. Le format des clichés (8×14 cm.) se prête tout particulièrement à de jolies compositions; c'est également celui se rapprochant le plus du format des cartes postales. L'objectif est achromatique, l'obturateur est du système rotatif. L'appareil est recouvert de maroquin noir et n'attire pas ainsi l'attention au moment d'opérer.

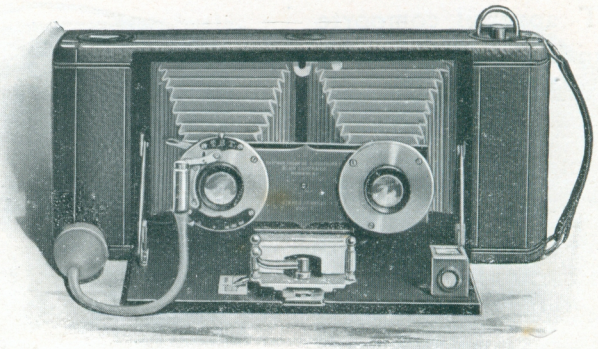
CARACTÉRISTIQUES Format des clichés : 8×14 cm. - Contenance : 4, 6 ou 10 poses. - Volume de l'appareil : 210×120×190 mm. - Poids : 1400 grammes. - Objectif achromatique. - Foyer : 112 mm. - Obturateur rotatif. - Deux pas de vis pour pied. - Viseurs clairs.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
N° 2 QUICK-FOCUS KODAK
figure sur la poignée
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
086	L'appareil Kodak Quick-Focus (non chargé) . . .	63 »
191	Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 10 poses .	4 »
192	Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 6 poses .	2 35
193	Bobine de pellicule Kodak "N. C." de 4 poses .	1 60
611	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure et courroie .	15 »
313	Lentille pour portrait	2 50

Stéréos Hawk-Eye N°s 3 et 4



LE Stéréo Hawk-Eye N° 3 est muni de récents perfectionnements qui en font un appareil très complet. Les deux objectifs sont soigneusement accouplés et montés sur un obturateur à double mouvement.

Le Stéréo Hawk-Eye N° 4 possède en plus un décentrement vertical et un obturateur à vitesses variables jusqu'au 100e de seconde.

CARACTÉRISTIQUES Clichés stéréoscopiques 8×17 cm. - Contenance : 2, 3 ou 6 poses stéréo. - Volume de l'appareil : 35×117×265 mm. - Poids : 950 grammes. - Objectifs rectilinéaires. - Foyer : 125 mm. - Obturateur double et automatique, - Pas de vis pour pied. - Viseur clair.

GARANTIE
contre
LES IMITATIONS
Assurez-vous
que le nom
STÉRÉO = HAWK-EYE
figure
entre les deux objectifs
de l'appareil

PRIX-COURANT

Code tél.		
046	Le Stéréo Hawk-Eye n° 3	135 »
569	Le Stéréo Hawk-Eye n° 4, à vitesses variables ...	185 »
205	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 6 poses stéréo	3 25
232	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 3 poses stéréo	1 65
250	Bobine de pell. Kodak "N.C." de 2 poses stéréo	1 10
146	Sac en cuir jaune ou noir..	12 »
567	Adapteur spécial pour plaques de verre	20 »
568	Châssis simple pour plaques de verre...	7 50

Voir page 41 le prix des objectifs "Anastigmats"

Le Film-Pack Premo



Le Film-Pack.



Le Film-Pack dans son châssis-adapteur.

LE Film-Pack permet de transformer instantanément n'importe quel appareil ordinaire à plaques en appareil à pellicules se chargeant et se déchargeant en plein jour, tout en conservant l'usage ordinaire de ses châssis à plaques. Il diminue considérablement le poids et le volume de l'appareil auquel il est adapté et lui conserve la faculté de mettre l'image au point sur le verre dépoli. Chaque Film-Pack contient 12 pellicules planes, et s'ajuste sur l'appareil au moyen d'un châssis-adapteur très léger, en bois et en aluminium.

PRIX-COURANT

Code tél.		
726	Film-Pack 45 × 107 mm...	2 20
636	Film-Pack 6×9 cm.....	2 20
580	Film-Pack 8×10 ½ cm.. .	3 80
581	Film-Pack 9×12 cm.....	4 50
617	Film-Pack 8×14 cm.....	4 85
582	Film-Pack 10×12 ½ cm...	4 85
583	Film-Pack 13×18 cm. ...	8 50

Code tél.		
584	Châssis-Magasin 8×10 ½ cm.	6 50
585	Châssis-Magasin 9×12 cm..	8 »
635	Châssis-Magasin 8×14 cm ..	8 50
586	Châssis-Magasin 10×12 ½ cm	8 50
587	Châssis-Magasin 13×18 cm.	9 50

(Envoi gratuit de la brochure spéciale illustrée).

Avantages des "Anastigmats"

TOUT objectif donne de bons résultats si l'on n'exige pas de lui des qualités en vue desquelles il n'a pas été établi. C'est pourquoi la vitesse de son obturateur ou l'ouverture de ses diaphragmes doivent toujours être réglées selon sa luminosité.

On comprend facilement que plus l'ouverture d'un objectif est petite, plus il faut opérer à une vitesse lente, afin de donner le temps à la lumière d'impressionner la surface sensible.

D'autre part, l'ouverture d'un objectif ne peut être indifféremment agrandie, car selon la nature de ses lentilles, cette ouverture doit être suffisamment réduite pour donner à l'image le plus de netteté possible.

C'est ainsi que les objectifs rectilinéaires montés sur certains de nos Kodaks ont, comme plus grande ouverture donnant une image nette, le huitième de leur foyer. Ils travaillent à F. 8.

A une telle ouverture, ils sont excellents pour permettre des instantanés au 100e de seconde en plein soleil, ou au 50e par temps couvert. Ils conviennent donc pour tous les travaux les plus courants.

Ce n'est que lorsqu'il faut photographier à une vitesse d'obturateur plus grande, ou lorsqu'il faut opérer à l'instantané avec une lumière très sombre, qu'il faut avoir recours aux objectifs de la classe "Anastigmatique".

Ces objectifs, à combinaisons spéciales, sont établis en vue de travailler à des ouvertures relativement grandes.

Nous adaptons, sur nos Kodaks, les objectifs des marques et séries désignées à la page suivante.

Kodaks avec objectifs Anastigmats

DÉSIGNATION DES KODAKS	STEINHEIL F. 6.3 avec obturateur au 100e	STEINHEIL F. 6.3 avec obturateur au 300e	GŒRZ F. 6.8 avec obturateur au 100e	GŒRZ F. 6.8 avec obturateur au 300e	VOIGTLANDER F. 6.8 avec obturateur au 100e	VOIGTLANDER F. 6.8 avec obturateur au 300e	ZEISS F. 6.3 avec obturateur au 100e	ZEISS F. 6.3 avec obturateur au 300e	BECK Série F. 5.8	BECK Série F. 7.7
	fr.	fr.	fr.	fr.	fr	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Pliant n° 1.	»	267	»	284	»	266	»	265	160	142
Pliant n° 1 A.	»	287	»	300	»	294	»	282	170	152
Pliant n° 1 A spécial ..	239	254	246	261	253	268	234	249	177	157
Pliant n° 2.	240	254	247	261	254	268	235	249	148	128
Pliant n° 3.	254	269	261	276	268	283	249	264	192	172
Pliant n° 3 A	309	334	302	327	296	321	302	327	225	200
Pliant n° 4.	309	334	302	327	296	321	289	314	225	200
Pliant n° 4 A	370	420	380	430	381	431	369	419	305	265
Panoramique n° 1. ...	198	»	224	»	206	»	168	»	»	»
Panoramique n° 4. ...	241	»	257	»	251	»	201	»	»	»
Stéréo Hawk-Eye n° 4.	441	»	469	»	457	»	431	»	327	290
Screen-Focus... ..	310	360	322	372	316	366	291	341	245	220

CODE TÉLÉGRAPHIQUE

DÉSIGNATION DES KODAKS	STEINHEIL avec obturateur au 100e	STEINHEIL avec obturateur au 300e	GŒRZ avec obturateur au 100e	GŒRZ avec obturateur au 300e	VOIGTLANDER avec obturateur au 100e	VOIGTLANDER avec obturateur au 300e	ZEISS avec obturateur au 100e	ZEISS avec obturateur au 300e	BECK Série F. 5.8	BECK Série F. 7.7
Pliant n° 1.	»	019	»	071	»	618	»	672	695	706
Pliant n° 1 A	»	021	»	072	»	619	»	673	697	708
Pliant n° 1 A spécial ..	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736
Pliant n° 2.	023	640	073	647	620	654	663	674	698	709
Pliant n° 3.	027	641	074	648	621	655	664	675	699	710
Pliant n° 3 A	068	642	075	649	622	656	665	676	700	711
Pliant n° 4.	637	643	638	650	639	657	666	677	701	712
Pliant n° 4 A	088	644	089	651	623	658	667	678	702	713
Panoramique n° 1. ...	049	»	079	»	628	»	668	»	»	»
Panoramique n° 4. ...	051	»	080	»	629	»	669	»	»	»
Stéréo Hawk-Eye n° 4.	596	»	595	»	630	»	670	»	704	715
Screen-Focus... ...	604	646	603	653	631	660	671	680	703	714

Le Portrait avec le Kodak

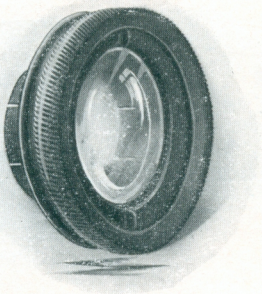
L'AMATEUR de photographie qui veut faire de très jolis portraits, n'a nullement besoin, pour cela, d'un appareil spécial et coûteux. Un Kodak, quel qu'en soit le modèle, sur lequel sera ajustée une lentille spéciale coûtant 2 fr. ou 2 fr. 50, remplira parfaitement ces conditions.



Ces lentilles, dénommées lentilles à portrait en raison de leur utilisation spéciale, ont pour but de permettre à l'appareil d'être rapproché très près du sujet à photographier et, par conséquent, de l'obtenir de dimensions plus grandes que ne le permettrait ce même appareil sans lentille.

Ces lentilles ne modifient en rien le fonctionnement du Kodak sur lequel elles sont adaptées. Elles se placent tout simplement sur l'avant de l'objectif auquel elles tiennent par la simple pression de leur barillet. Elles exigent seulement de

Le Portrait avec le Kodak



faire une appréciation aussi exacte que possible de la distance séparant le sujet de l'appareil, tout écart pouvant être préjudiciable à sa netteté.

Les lentilles placées sur les Kodaks à mise au point fixe donnent net tout sujet placé à un mètre exactement de l'appareil. Placées sur les Kodaks à mise au point variable, elles peuvent même donner net à une distance encore plus rapprochée (0^{m}80). Elles permettent ainsi de photographier des fleurs, des statuettes, des gravures, avec autant de facilité que s'il s'agissait d'un portrait, et qui, si elles étaient prises à la distance nécessitée par la mise au point des objectifs ordinaires, seraient de dimensions par trop réduites.

Les lentilles à portrait peuvent être utilisées avec tous les Kodaks désignés dans ce catalogue, sauf les Panoramiques.

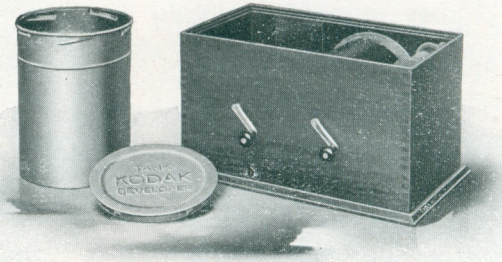
En commandant une de ces lentilles, toujours bien spécifier pour quel appareil elle est destinée.

PRIX-COURANT

Lentilles à portrait pour Kodaks jusqu'au format 6½×11 cm.	2 »
Lentilles à portrait pour Kodaks jusqu'au format 13×18 cm	2 50

Nous fournissons également des lentilles à portrait spéciales, pouvant être utilisées avec les objectifs "Anastigmats" montés sur les Kodaks désignés page 41. Leur prix est de 8 francs.

La Cuve Kodak

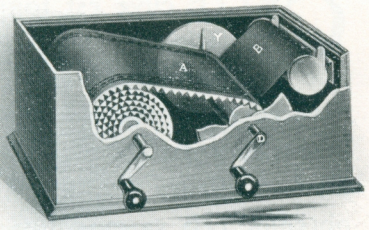


LA méthode de développement la plus simple, la plus sûre, la plus certaine, celle produisant les meilleurs clichés, les plus beaux résultats, consiste tout simplement à utiliser la Cuve Kodak. Grâce à elle, toutes les manipulations se font non seulement en plein jour, dans un endroit quelconque, à un moment quelconque, mais encore tout y est si simple, si pratique et si commode, que le plus débutant, le plus novice, le plus inexpérimenté, peut, au bout de quelques minutes, travailler sans hésitation, développer sans erreur, et avec toutes les chances de succès.

D'autre part, envisagée au point de vue strictement photographique, on découvre dans cette méthode une considération bien plus importante que la commodité, bien plus attrayante que la propreté, c'est que, par les moyens les plus simples, elle produit, entre les mains d'un débutant, des clichés de qualité bien supérieure à ce que pourrait produire, entre les mains d'un expert, n'importe quelle autre méthode de développement en chambre noire.

Le maniement de la cuve s'opère comme suit : après

La Cuve Kodak (Suite)



avoir été exposée, la pellicule à développer est enroulée dans un long tablier opaque. Comme l'indique l'illustration ci-contre, c'est au moyen de la manivelle D que se fait l'enroulement de la pellicule B dans le tablier A, autour de la bobine métallique Y. Dès que cette opération est achevée, cette bobine est retirée pour être immergée dans la solution.

A ce moment on recouvre la cuve de son couvercle, et par deux ou trois renversements faits de temps à autre, on assure au développement une action régulière.

Le développement s'effectue en vingt minutes exactement. Lorsqu'il est achevé, le révélateur est rejeté et la pellicule retirée pour être fixée et lavée.

Pour développer plusieurs bobines en même temps, il suffit de se munir de plusieurs "nécessaires" supplémentaires, chacun d'eux comprenant une cuve et un tablier. Une seule boîte d'enroulement suffit dans ce cas.

PRIX-COURANT

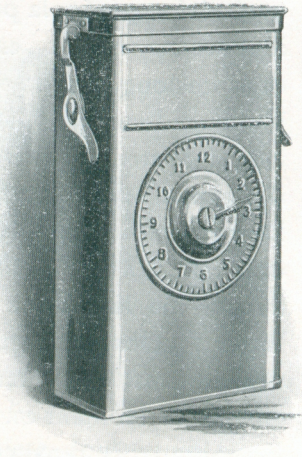
Code tél.		
532	Modèle "Brownie" pour bobines de Brownies 6×6 et 6×9 seulement	13 »
533	Modèle 9 cm. pour bobines 6×6, 6×9, 6½×11, 8×10½, 8×14 et 9×9.. ...	28 50
534	Mod. 12 cm. pour bobines 6×6, 6×9, 6½×11, 8×10½, 8×14, 9×9 et 10×12½	35 »
615	Mod. 18 cm. pour les bob. désignées plus haut, plus pour celles 11×16½ et 13×18	45 »

Voir page 54 les prix du révélateur spécial.

PRIX DES NÉCESSAIRES SUPPLÉMENTAIRES

535	Modèle Brownie.	8 »
536	Modèle 9 cm..	14 »
537	Modèle 12½ cm.	18 »
634	Modèle 18 cm..	21 50

La Cuve Eastman



CETTE cuve est toujours l'application de la même théorie que la cuve Kodak à pellicules, mais naturellement avec les modifications nécessitées par les plaques de verre. Les meilleurs résultats en sont obtenus, cela va sans dire.

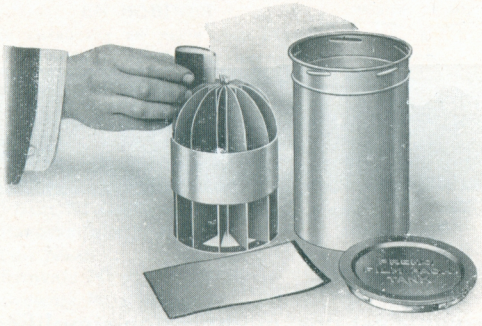
La cuve Eastman consiste en un récipient de métal, muni d'un couvercle fermant hermétiquement, d'un panier métallique pouvant contenir, pendant le développement et le fixage, douze plaques (ou une quantité moindre) et d'un châssis-guide en bois permettant de glisser, sans aucun risque de les rayer, chacune des plaques à sa place respective dans le panier à développement. Grâce à ce guide, le chargement du panier peut s'effectuer avec facilité et rapidité, même dans l'obscurité complète.

Le révélateur ayant été versé dans la Cuve, le panier est descendu dans la solution ; le couvercle est ensuite mis en place et l'heure notée. La Cuve étant munie sur sa face d'un cadran avec aiguille, on place cette dernière à l'heure où le développement doit être terminé. Après développement, les plaques sont rincées, fixées, lavées et mises à sécher.

PRIX-COURANT

Code tél.		
721	La Cuve Eastman n° 2 (pour développer les plaques 6×9 cm., 8×10½ cm., 82×107 mm., 45×107 mm., 9×12 cm. et 10×12½ cm.)	17 50
	Révélateur spécial en poudre ... ... *les 6 doses*	1 25
722	La Cuve Eastman n° 3 (pour développer les plaques 12×16½ cm. ou 13×18 cm.)	24 »
	Révélateur spécial en poudre ... ... *les 6 doses*	2 »

La Cuve Premo



LA cuve Premo constitue la dernière application de la méthode automatique du développement des pellicules. Elle met au service des amateurs utilisant le Film-Pack cette même commodité et cette même assurance d'obtenir les meilleurs résultats.

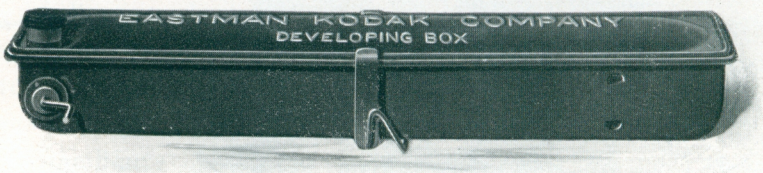
Très ingénieusement disposée, elle consiste en une cuve cylindrique, à fermeture hermétique, munie d'un panier à compartiments pouvant contenir 12 pellicules.

Pour leur développement, les pellicules ne sont pas détachées du papier noir. Les deux sont placés, en chambre noire, dans chacun des compartiments. Le panier garni est ensuite plongé dans la cuve où un révélateur y a été préalablement versé. Le développement se fait en lumière blanche et dure vingt minutes exactement. Le fixage et le lavage se continuent selon la méthode ordinaire.

PRIX-COURANT

Code tél.		
719	La Cuve Premo n° 2 (peut recevoir 12 films 8×10½, 8×14 ou 10×12½ cm.)	21 »
	Révélateur spécial en poudre ... ... *les 6 doses*	1 25
720	La Cuve Premo n° 3 (peut recevoir 6 films 13×18 cm.)	24 »
	Révélateur spécial en poudre ... ... *les 6 doses*	2 »
	Fixage-Acide pour 1.000 c.c. de solution	» 90

La Box Brownie



LA Box Brownie est une modification simplifiée de la cuve Kodak. Son but est de pouvoir être employée avec succès par n'importe quel enfant, jeune fille ou garçon.

Elle consiste en une boîte métallique, d'environ 40 centimètres de longueur, munie d'un couvercle fermant hermétiquement. Pour développer en plein jour, on insère la pellicule dans un porte-bobine, puis au moyen d'un cordon et d'une manivelle, on la déroule de telle façon qu'elle se trouve repliée en deux. A ce moment, le révélateur, qui a déjà été versé dans la boîte, vient baigner la pellicule d'une façon maintenue régulière par un balancement donné à la boîte pendant six minutes. Le révélateur est ensuite rejeté et la boîte remplie d'eau. Après un lavage sommaire, la pellicule est retirée pour être fixée également en plein jour dans un récipient quelconque.

La Box Brownie ne peut recevoir que les bobines exposées dans les Kodaks Brownies N°s 1 et 2, et Kodaks Brownies pliants N° 2.

PRIX-COURANT

Code tél.			
681	La Box Brownie à développer en plein jour		6 50
	Révélateur spécial en poudre	*les 6 doses*	» 90
	Fixage-Acide pour 500 gr. de solution		» 60

La Pellicule Kodak "N. C."

FORMAT EN CENTIMÈTRES	EN BOBINES SE CHARGEANT EN PLEIN JOUR DANS LES APPAREILS DÉSIGNÉS CI-DESSOUS	PRIX DE LA BOBINE 12 POSES	6 POSES	4 POSES	CODE TÉLÉGRAPH. 12 poses	6 poses	4 poses
4×5	*Pocket Kodak*	1 75	»	»	200	»	»
4×6½	*Kodak Pliant N° 0*	1 50	0 75	»	202	229	»
6×6	Brownie N° 1	»	0 75	»	»	225	»
6×9	Pliant N° 1	2 20	1 10	»	203	230	»
	Panoramique N° 1						
	Cône Jumelle						
	Brownie N° 2	»	1 »	»	»	227	»
	Brownie N° 2 pliant						
6½×11	Pliant N° 1 A	3 25	1 65	»	204	231	»
	Pliant N° 1 A spécial						
	Brownie N° 2 A						
8×10½	Pliant N° 3	3 80	1 95	1 30	206	233	250
	Flush-Back N° 3						
	Brownie N° 3 ordinaire et Pliant						
	Bull's-Eye N° 3				171	186	257
	Cartouche N° 3				206	233	250
	Stéréo Hawk-Eye N°s 1 et 2						
8½×14	Pliant N° 3 A (10 poses)	3 80	2 30	1 55	221	238	256
	Graflex N° 3 A (10 poses)						
	Quick-Focus (10 poses)	4 »	2 35	1 60	172	187	258
	Stéréo-Brownie (10 poses)						
9×9	Pliant N° 2	3 25	1 65	1 10	205	232	259
	Bull's-Eye N° 2						
	Stéréo Hawk-Eye N°s 3 et 4						
	Bull's-Eye N° 2 spécial						
	Bullet N° 2						
	Bullet N° 2 spécial						
	Stéréo Kodak N° 2						
10×12½	Pliant N° 4	4 85	2 45	1 65	173	188	259
	Screen-Focus N° 4						
	Panoramique N° 4						
	Bull's-Eye N° 4				208	235	253
	Bull's-Eye N° 4 spécial						
	Bullet N° 4						
	Bullet N° 4 spécial				213	236	254
	Cartouche N° 4						
10½×16½	Kodak pliant N° 4 A	»	3 75	2 75	»	189	190
	Speed Kodak N° 4 A						

N.-B. — Les appareils désignés en italique sont ceux dont la fabrication est discontinuée, mais dont la pellicule subsiste toujours.

La Pellicule Kodak "N. C."

FORMAT EN CENTIMÈTRES	EN BOBINES SE CHARGEANT EN PLEIN JOUR DANS LES APPAREILS DÉSIGNÉS CI-DESSOUS	PRIX DE LA BOBINE 12 POSES	6 POSES	4 POSES	CODE TÉLÉGRAPH. 12 poses	6 poses	4 poses
13×18	*Cartouche N° 5*	»	4 25	2 85	»	237	255
8×10½	Châssis à rouleau Kodak . . .	»	1 95	»	»	179	»
9×12	Châssis à rouleau Kodak . . .	»	2 25	»	»	177	»
10×12½	Châssis à rouleau Kodak . . .	»	2 45	»	»	180	»
12×16½	Châssis à rouleau Kodak . . .	»	4 25	»	»	182	»
13×18	Châssis à rouleau Kodak . . .	»	4 25	»	»	215	»

(En commandant, toujours indiquer la hauteur de la bobine)

Bobines de Pellicule

utilisées dans les Kodaks anciens modèles, ne se chargeant pas en plein jour.

FORMAT EN CENTIMÈTRES	DÉSIGNATION DES APPAREILS	NOMBRE DE POSES	PRIX	CODE TÉLÉGR.
7cm. de diam.	Kodak N° 1	100	13 35	260
9½ cm. diam.	Kodak N° 2	60	13 35	261
		100	22 35	262
8×10½	Kodak N° 3 regular	24	5 10	263
		60	13 35	264
		100	22 25	265
8×10½	Kodak N° 3 junior	24	5 10	266
		48	10 20	267
		60	13 35	268
10×12½	Kodak N° 4 regular	24	8 30	69
		48	16 55	70
		100	33 10	71
10×12½	Kodak N° 4 junior	24	8 30	72
		48	16 55	73
10×10½	Kodak N° 4 folding	24	8 30	74
		48	16 55	75
10×12½	Kodak N° 4 flat folding	24	8 30	76
13×18	Kodak N° 5 folding	27	16 55	77
		54	33 10	78
9×13	Châssis à rouleau Eastman Walker. . . .	24	6 35	279
		48	12 70	280
13×18	Châssis à rouleau Eastman Walker. . . .	24	16 55	281

Les Plaques Eastman

LES plaques Eastman, par l'excellence de leurs qualités et par la régularité de leur fabrication, méritent réellement la place prépondérante qu'elles occupent dans le commerce photographique. Les quatre sortes, couramment en vente, se prêtent aux genres les plus divers. L'émulsion "ultra-rapide", entr'autres, permet les plus grands instantanés. Une des caractéristiques de ces plaques réside dans leur grande latitude de pose, c'est-à-dire dans leur propriété toute particulière de pouvoir supporter, dans une certaine mesure, d'assez grandes erreurs de pose sans que celles-ci deviennent nuisibles à la qualité de l'image.

Les quatre émulsions :

ULTRA-RAPIDES,
EXTRA-RAPIDES,
RAPIDES,
ORTHOCHROMATIQUES,

sont vendues aux mêmes prix.

Code télégr.		PRIX PAR DOUZAINE
501	6 1/2 × 9 cm.	1 »
502	6 × 13 cm..	1 30
503	8 × 8 cm...	1 30
504	8 × 10 1/2 cm.... ...	1 45
505	8 × 14 cm..	1 90
506	8 1/2 × 17 cm.... ...	2 50
507	9 × 12 cm.	1 80
508	10 × 12 1/2 cm... ...	2 15
509	11 × 16 1/2 cm... ...	2 85
510	12 × 16 1/2 cm... ...	2 85
511	13 × 18 cm.	3 »
512	18 × 24 cm.	6 »
683	21 × 27 cm.	8 »
513	24 × 30 cm.	10 »
514	30 × 40 cm.	18 »
515	40 × 50 cm.	30 »

PRIX PAR BOITES DE SIX

(aux dimensions ci-dessous seulement)

684	18 × 24 cm.	3 »
685	21 × 27 cm.	4 »
686	24 × 30 cm.	5 »
687	30 × 40 cm.	9 »
688	40 × 50 cm.	15 »

PRIX PAR DOUZAINE

EN VERRE EXTRA-MINCE

689	45 × 107 mm.... ...	1 25
690	6 1/2 × 9 cm.	1 25
691	8 × 8 cm...	1 80
692	8 × 9 cm...	1 80
693	6 × 13 cm..	2 20

Les "Nécessaires" Kodak
SPÉCIAUX



LES "Nécessaires" spéciaux Kodak renferment, dans un très joli panier en osier, tout le matériel de photographie énuméré à la page suivante pour les nécessaires A, B, C, à l'exception toutefois de la Box Brownie à développer, laquelle est remplacée par la Cuve Kodak, utilisant le même principe, mais sous une forme plus perfectionnée.

Modèle D (avec un appareil Brownie n° 1)	27 »
Modèle E (avec un appareil Brownie n° 2)	33 »
Modèle F (avec un appareil Brownie n° 2 pliant)	47 50

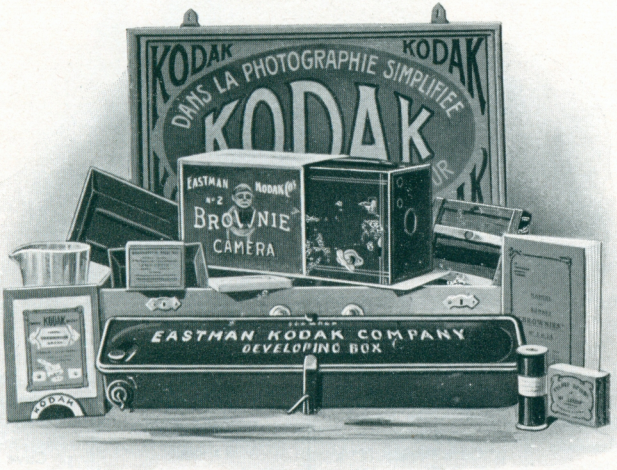
Les "Nécessaires" pour chambre noire

CES "Nécessaires" comprennent toutes les fournitures nécessitées par le développement en chambre noire, c'est-à-dire, lanterne rouge, cuvette, etc. Il y est adjoint également tout ce qu'il faut pour imprimer et virer les épreuves sur papier.

Modèle Brownie	6 »
Modèle n° 1	17 50

Les "Nécessaires" Kodak

A - B - C



LES "Nécessaires" Kodak A, B, C, comprennent, réuni dans une boîte élégante, tout le matériel utilisé par la photographie Kodak. L'outillage, très complet, permet de faire tout soi-même, depuis la prise du cliché, son développement, jusqu'à l'impression des épreuves. Les Nécessaires Kodak, A, B, C, s'indiquent spécialement aux débutants.

NOMENCLATURE DU MATÉRIEL :

Un appareil "Brownie".
Une bobine de pellicule de 6 poses.
Une "Box Brownie" pour développer en plein jour.
Les produits nécessaires pour le développement.
Les produits p^r virer et fixer les épreuves.
Un châssis-presse avec verre.
Une pochette de papier sensible.
Trois cuvettes 9 × 12 cm.
Un verre gradué.
Un manuel illustré d'instructions.

PRIX-COURANT

Code tél.		
737	Modèle A (avec app. Brownie n° 1)	20 »
738	Modèle B (avec app. Brownie n° 2)	26 »
739	Modèle C (avec app. Brownie pliant n° 2)	40 »

Les Produits Kodak



RÉVELATEUR EN POUDRE

à base d'acide pyrogallique

Spécialement préparé et dosé pour l'emploi dans les diverses cuves à développement automatique.

Boîte Modèle A	Boîte Modèle B	Boîte Modèle C	Boîte Modèle D
pour Cuve Brownie pour Box Brownie	pour Cuve Kodak 9 cm. pr Cuve Premo N° 2 pr Cuve Eastman N° 2	pour Cuve Kodak 12 cm.	pour Cuve Kodak 18 cm. pr Cuve Premo N° 3 pr Cuve Eastman N° 3
0 90	1 25	2 »	2 »
les six doses.	*les six doses.*	*les six doses.*	*les six doses.*
Code tél. : 475	Code tél. : 476	Code tél. : 477	Code tél. : 478



RÉVÉLATEURS DIVERS EN POUDRE

(Chaque dose est enfermée dans un tube de verre.)

Code tél.			
342	A l'hydroquinone...	*la boîte de 6 doses*	1 75
340	Au métol-hydroquinone..	—	2 85
341	A l'iconogène.	—	1 75
485	Révélateur "Nobra" pour papiers Velox et Dekko	—	2 85
539	Révélateur spécial pour plaques Eastman	—	1 25
486	Révélateur "Métol-Quinol" spécial pour les papiers Velox..	*la boîte de 5 doses*	3 50

Les Produits Kodak (Suite)





RÉVÉLATEURS EN SOLUTION

"KODAKINE"
pour plaques pellicules et papiers
Le 1/4 de litre 1 50
Le 1/2 litre. 2 50

"DEKKO"
spécial pour papier Dekko.
Le 1/4 de litre 1 50
Le 1/2 litre. 2 50

"VELOX"
spécial pour papier Velox.
Le 1/4 de litre 1 50
Le 1/2 litre. 2 50

"NOBRA"
indiquant automatiquement le fixage complet des épreuves sur Dekko et Velox.
Le flacon . . 1 50



FIXAGE-ACIDE SPÉCIAL KODAK

Code tél. POUR PELLICULES, PLAQUES ET PAPIERS KODAK

487 | La dose pour faire 500 c. c. de solution. 0 60
488 | La dose pour faire 1.000 c. c. de solution 0 90

Les Produits Kodak (Suite)

VIRAGE ET FIXAGE COMBINÉS

POUR PAPIERS SOLIO ET TOUS PAPIERS AU CITRATE

Le flacon de 1/4 de litre concentré	1 »
Le flacon de 1/2 litre concentré	2 »
Virage-fixage en poudre — *la boîte de 6 doses*	4 50

VIRAGE "RE-TEINTO"

DONNANT UNE MAGNIFIQUE TEINTE SÉPIA AUX ÉPREUVES TIRÉES SUR BROMURE, SUR DEKKO OU SUR VELOX

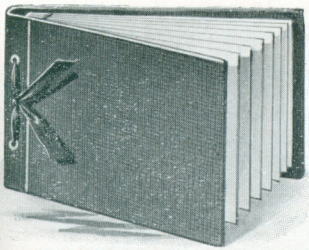
EMPLOI DES PLUS FACILES ET DES PLUS RÉGULIERS

La boîte contenant les deux solutions concentrées nécessaires.	1 25

PRODUITS DIVERS

Renforçateur Kodak en poudre				*la boîte de 6 doses*	2 »
Réducteur Kodak en solution unique				*le 1/4 de litre*	1 25
Colle Kodak en pot				*avec pinceau*	0 75
Acide acétique cristallisable	*les 50 gr.*	0 65,	*les 100 gr.*		1 20
Acide chlorhydrique pur	*les 100 gr.*	0 60,	*les 200 gr.*		1 10
Acide citrique cristallisé	*les 50 gr.*	0 60,	*les 100 gr.*		1 10
Acide pyrogallique bi-sublimé	*les 25 gr.*	1 25,	*les 50 gr.*		2 10
Alun pulvérisé extra			*les 100 gr.*		0 25
Borax pulvérisé			*les 100 gr.*		0 35
Bromure de potassium	*les 25 gr.*	0 50,	*les 50 gr.*		0 80
Carbonate de potasse pur	*les 250 gr.*	0 90,	*les 500 gr.*		1 40
Carbonate de soude pur anhydre	*les 250 gr.*	0 75,	*les 500 gr.*		1 30
Ferricyanure de potassium	*les 25 gr.*	0 40,	*les 50 gr.*		0 60
Hydroquinone	*les 25 gr.*	0 80,	*les 50 gr.*		1 20
Hyposulfite de soude extra	*les 200 gr.*	0 20,	*le kilo*		0 50
Magnésium pulvérisé	*les 10 gr.*	0 70,	*les 25 gr.*		1 20
Magnésium en ruban	*les 5 gr.*	0 50,	*les 10 gr.*		0 90
Métol	*les 10 gr.*	1 20,	*les 25 gr.*		2 50
Oxalate neutre de potasse	*les 250 gr.*	0 80,	*les 500 gr.*		1 40
Sulfite de soude pur anhydre	*les 500 gr.*	1 30,	*le kilo*		2 40
Sulfocyanure d'ammonium	*les 25 gr.*	0 40,	*les 50 gr.*		0 60

Les Albums Kodak

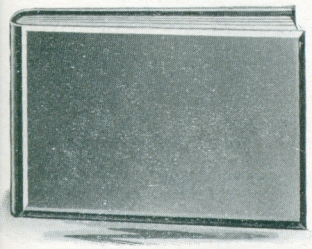


ALBUMS "ÉCONOMIQUES"

RELIURE EN TOILE GRANITÉE VERTE
FEUILLETS FIXES A PASSE-PARTOUT
Pour 12 épreuves

6×6	6×9	6½×11	9×9	8×10½
1 25	1 25	1 25	1 25	1 25

10×12½	8×14	6×18	9×12
1 50	1 75	1 75	1 50

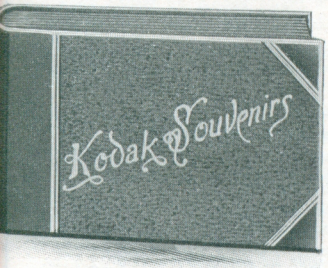


ALBUMS "ARTISTA"

RELIURE EN TOILE GRANITÉE VERTE
FEUILLETS FIXES A PASSE-PARTOUT
Pour 96 épreuves

6×6	6½×11	9×9	8×10½
4 »	5 »	5 »	6 »

10×12½	8×14
6 »	6 »

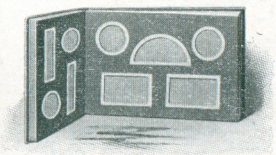


ALBUMS "SOUVENIRS"

RELIURE EN PÉGAMOÏD VERT OU GRENAT
FEUILLETS FIXES A PASSE-PARTOUT
Pour 48 et 96 épreuves

	4½×7	6×6	6×9	6½×11	9×9	8×10½
48 épreuves. .	2 50	3 »	3 »	4 50	4 50	5 50
96 épreuves. . .	3 75	4 »	6 »	7 50	7 50	9 »

	10×12½	8×14	6×18	10½×16½
48 épreuves. . .	»	5 50	6 »	8 »
96 épreuves. .	9 »	9 »	»	»



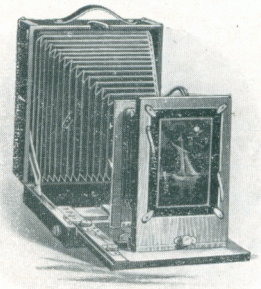
ALBUMS "PORTRAITS ET PAYSAGES"

RELIURE EN TOILE GRANITÉE VERTE OU TERRE CUITE
FEUILLETS FIXES MUNIS DE PASSE-PARTOUT AVEC OUVERTURES DE FORMES ET DE DIMENSIONS DIFFÉRENTES.

Modèle A — Pour épreuves, jusqu'à 6½×9. ... 6 »
Modèle B — Pour épreuves, jusqu'à 8×10½ ... 9 »

Les Amplificateurs

CHAMBRE PLIANTE D'AGRANDISSEMENT



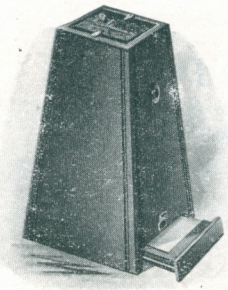
Cette chambre d'agrandissement supprime la nécessité d'obscurcir une chambre ou de masquer une fenêtre pour pouvoir faire quelques agrandissements d'un petit cliché.

Le cliché que l'on désire agrandir est placé à l'avant de l'appareil, un châssis contenant le papier est placé à l'arrière et l'appareil est braqué vers la lumière du jour.

MODÈLE N° 1

Pour agrandissements 13×18, d'après clichés 8×14, 9×12 ou 10×12 cm. 82 50

LES AMPLIFICATEURS KODAK



Leur caractéristique est leur grande simplicité. Avec eux, point de grossissement à chercher, point de mise au point à établir. Tout cela est fait à l'avance. Ce sont des agrandisseurs automatiques par excellence.

MODÈLE N° 1

Pour agrandir en 13×18 les clichés 6×9 sur pellicules ou 6½×9 cm. sur verre. 12 50

MODÈLE N° 2

Pour agrandir en 18×24 les clichés 10×12½ sur pellicule ou 9×12 cm. sur verre 18 50

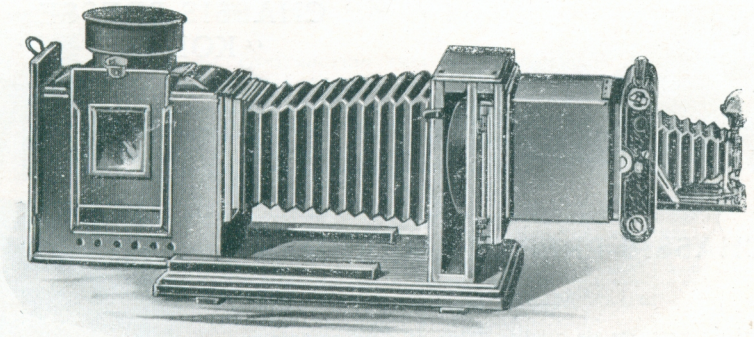
Ce modèle peut servir également pour les clichés 6×9 et 6½×9 cm.

LES AGRANDISSEURS "BROWNIES"

Modèles simples, mais pratiques. Ils se replient sous un faible volume. Leur montage est très rapide, toute l'armature tenant avec trois boutons pression.

N° 2. - Pour agrandir les clichés 6×6 en 13×13 et les clichés 6×9 en 13×18 cm. 14 »
N° 3. - Pour agrandir les clichés 8×10½ en 16½×21½ cm. 16 50
N° 4. - Pour agrandir les clichés 10×12½ en 20×25½ cm. 22 50

Lanternes d'Agrandissements



LA "KONECTO PERFECTIONNÉE"

Lanterne utilisant le Kodak qui a fait le cliché. Modèle très recommandé.

Pour utiliser un Kodak Pliant n° 3 (clichés 8 × 10½) ... ... 80 »
Pour utiliser un Kodak Pliant n° 3A (clichés 8 × 14) ... ... 105 »
Pour utiliser un Kodak Pliant n° 4 (clichés 9 × 12 ou 10 × 12½). ... ... 105 »
Pour utiliser un Kodak Pliant n° 4A (clichés 10½ × 16½).. ... ... 130 »

"L'ORIEL"

Condensateur à lentilles libres. Objectif spécial. Lampe à pétrole ou bec Auer.

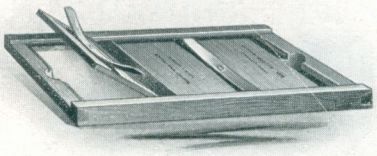
N° 1. — Pour 6½ × 9 cm. Complète avec condensateur de 122 mm. et objectif.. ... 100 »
N° 2. — Pour 9 × 12 cm. Complète avec condensateur de 150 mm. et objectif.. ... 125 »
N° 3. — Pour 13 × 18 cm. Complète avec condensateur de 220 mm. et objectif ... 225 »

"L'ARTISTA"

Corps en tôle. Condensateur plan convexe. Objectifs à combinaison Petzval. Lampe à pétrole ou bec Auer.

N° 1. — Pour 9 × 12 cm. Complète avec condensateur de 150 mm. et objectif.. ... 170 »
N° 2. — Pour 13 × 18 cm. Complète avec condensateur de 220 mm. et objectif.. ... 270 »
N° 3. — Pour 18 × 24 cm. Complète avec condensateur de 300 mm. et objectif. ... 600 »

Les Accessoires Kodak



CHASSIS-PRESSE "KODAK"

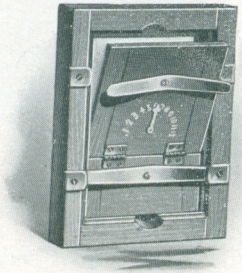
Pour clichés 9×9 cm. (avec verre)	1 »
Pour clichés 8×10½ cm. (avec verre)	1 »
Pour clichés 10×12½ cm. (avec verre)	1 25
Pour clichés 8×14 cm. (avec verre)	1 25
Pour clichés 13×18 cm. (avec verre)	2 50

CHASSIS-PRESSE AMÉRICAIN

Modèle fort

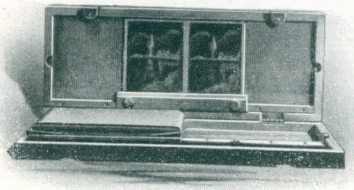
muni de ressorts de qualité extra et d'un compteur.

Pour clichés 9×12 cm. (sans verre)	1 50
Pour clichés 13×18 cm. (sans verre)	2 75
Pour clichés 18×24 cm. (sans verre)	4 50



CHASSIS-PRESSE TRANSPOSEUR

POUR L'IMPRESSION DES VUES STÉRÉOSCOPIQUES



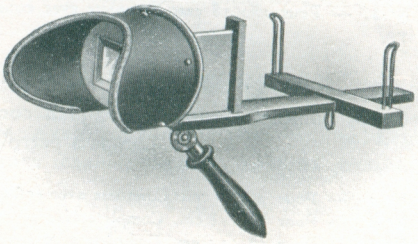
Spécialement combiné pour recevoir les clichés des Kodaks stéréoscopiques, ce châssis permet d'en faire le tirage avec toute facilité. La transposition des vues s'y fait automatiquement, Le repérage est parfait.

Modèle pour Stéréo-Brownie	8 50
Modèle pour Stéréo Hawk-Eye	12 50

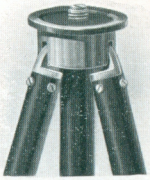
STÉRÉOSCOPES A MAIN

pour l'examen des vues stéréoscopique. Fabrication spéciale et très soignée.

Modèle "Brownie"	2 75
Modèle en noyer	4 50
Modèle "Mexicain" avec pied	25 »



Pieds en Bois et en Métal



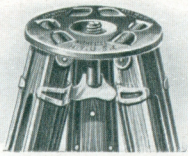
PIEDS EN MÉTAL

CONSTRUCTION TRÈS SOIGNÉE

Se caractérisant par leur volume très restreint et leur poids des plus minime.



DÉSIGNATION	Poids	HAUTEUR ouvert	HAUTEUR fermé	Prix
	gr.	cm.	cm.	fr.
Pied en cuivre (Modèle Brownie)				4 »
Sac en toile 2 »				
Pied nickelé	440	112	44½	7 50
Sac en toile 2 »				
Pied n° 90 en cuivre nickelé à tête à rotule	500	130	45	12 »
Sac en toile 2 50				
Pied cuivre, premier tube noirci	850	127	38	13 »
Sac en cuir 4 »				
Le même, avec tête tournante				14 »
Même modèle en cuivre	650	122	29	13 »
Sac en cuir 4 »				
Pied acier à tubes triangulaires, premier tube gaîné maroquin	500	122½	29	22 »
Le même, avec tête à rotule	650	126	33	24 »
Sac en cuir 4 »				
Pied aluminium 7 brisures, premier tube noirci	345	122	29½	21 »
Pied en cuivre, à tête plate (sac en cuir jaune y compris)				22 »
Pied en aluminium, modèle perfectionné				28 »
Sac en cuir 5 »				



PIEDS EN BOIS

CONSTRUCTION TRÈS SOIGNÉE



Le Pied "Flexo"	6 »
Le Pied "Bull's-Eye"	12 »
Le Pied "Victor"	12 »
Le Pied "Standard"	12 »
Le Pied "Plume"	21 »
Le Pied "Kodak"	20 »

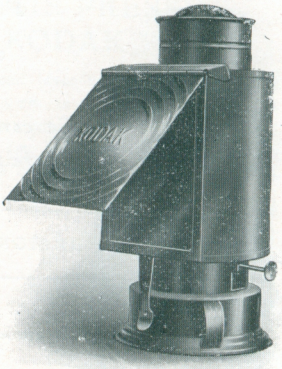
Les Accessoires Kodak

LANTERNE DE LABORATOIRE "KODAK"

Cette lanterne est en tôle émaillée très résistante. Au moyen de deux verres interchangeables, elle peut donner à volonté la lumière rouge ou la lumière jaune.

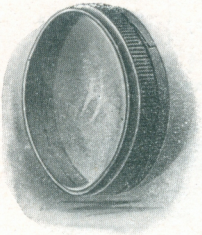
Elle est éclairée par une petite lampe à pétrole.

Le petit modèle . . . . . 5 »
Le grand modèle 7 50



LANTERNE "DUOLUX"

Fabrication très soignée. 50



ÉCRANS JAUNES "KODAK"

Se montant sur les objectifs des Kodaks aux formats ci-dessous et s'y maintenant par une simple pression.

6×9 et 7×11	9×9 et 8×10½	8×14 et 10×12½	11×16½
2 »	2 50	4 »	4 »

Spécial pour Kodak Pliant n° 3, muni de l'obturat. autom. 3 »
Spéciaux pour le montage sur "Anastigmats" . . . . . 12 »
(Bien indiquer pour quels appareils ils sont destinés)

ALBUMS "CLASSEURS"

TRÈS PRATIQUES
POUR LA CLASSIFICATION DES CLICHÉS SUR PELLICULES

Pour 100 clichés 6×6 cm. et répertoire 2 50
Pour 100 clichés 6×9 cm. et répertoire 2 50
Pour 100 clichés 6½×11 cm. et répertoire 3 50
Pour 100 clichés 9×9 cm. et répertoire 3 50
Pour 100 clichés 8×10½, 8×14 cm. et répertoire. 3 50
Pour 100 clichés 10×12½ cm. et répertoire 4 50
Pour 100 clichés 13×18 cm. et répertoire . . . . . 6 »
Pour 100 clichés Panoramique n° 1 . . . . . 3 50
Pour 100 clichés Stéréoscope 4 50



Les Coupe-Epreuves



COUPE-ÉPREUVES "KODAK"

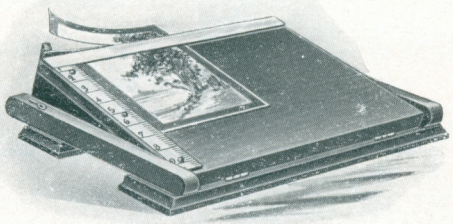
Soigneusement établi, ce coupe-épreuves est également très pratique. Une règle divisée en centimètres y est adaptée.

N° 1. Pour épreuves jusqu'à 12 ½ cm.. 3 50
N° 2. Pour épreuves jusqu'à 17 ½ cm.. 4 »

COUPE-ÉPREUVES "MERRETT"

Basé sur un principe nouveau, cet appareil donne une coupe des plus nettes. Il suffit d'appuyer tout simplement sur le plateau supérieur pour le faire manœuvrer.

N° 1. Coupe de 20 cm.. ... 12 »
N° 2. Coupe de 24 cm.. ... 25 »





COUPE-ÉPREUVES

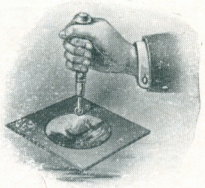
à molette, pour découper les épreuves humides ou sèches. Monture nickelée.

La pièce.... ... ... 2 »

COUPE-CERCLE "RICHARDSON"

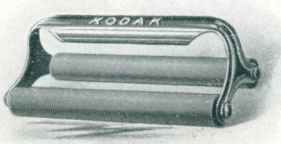
Ce petit matériel, réuni dans une boîte, comprend : un coupe-épreuves à molette, monté sur tourniquet et 6 calibres ronds, en zinc, d'ouvertures différentes.

Le tout, complet 4 50
Le coupe-épreuves, seul... ... ... 2 »
Roulettes de rechange ... ... *la pièce* . 0 75
Vis de roulette. ... ... *la pièce* . 0 25



Les Accessoires Kodak

ROULEAUX EN CAOUTCHOUC



Avec une forte poignée nickelée, longueur des rouleaux 15 cm. 4 50

Avec rouleau simple et poignée en bois, longueur des rouleaux 15 cm. 1 25

LES PINCES KODAK



Les pinces Kodak sont d'un emploi fort pratique lorsqu'il s'agit de suspendre des bandes de pellicules ou des épreuves pour les faire sécher.

Pinces nickelées, largeur 9 ½ cm.	*la paire*	2	50
— — 12 ½ cm.	—	3	20
— — 17 ½ cm.	—	3	75
Pinces en bois, largeur 12 cm., comme l'illustration	—	1	»

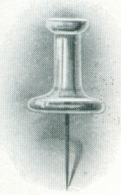


LE POSE-MÈTRE "BEE"

Instrument indiquant avec exactitude et simplicité le temps de pose à donner aux plaques et aux pellicules avec toute sorte de lumière et de diaphragme.

Pose-Mètre nickelé, modèle courant.. ... ... 3 50
Pose-Mètre argenté, modèle de luxe. 13 50

LES POINTES KODAK

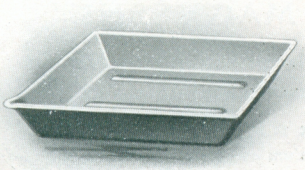


Surmontées d'une tête de verre de forme spéciale, ces pointes sont très commodes à fixer ou à enlever. Elles sont très légères et inoxydables. Il se fait deux modèles : petites pointes, grosses pointes.

La boîte de 12 pointes, de l'un ou de l'autre modèle 0 65

Les Accessoires Kodak

CUVETTES



	6½×9	9×12	13×18	18×24
En faïence	0 30	0 70	1 60	2 »
En acier émaillé . . .	0 30	0 60	1 05	1 80
En carton laqué . . .	0 40	0 60	0 90	1 50

Spéciales, en tôle, pour clichés de Panoramique n° 1 . . . 1 50
Spéciales, en faïence, p^r^ clichés de Panoramique n° 4 . . . 3 »

CARTONS A PASSE-PARTOUT

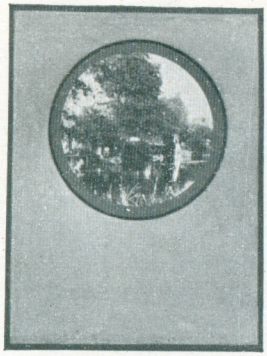
OUVERTURE RONDE, OVALE OU CARRÉE

		Série 6	Série 7
6½×9	*la douzaine.*	1 »	1 45
6½×11 cm.	—	1 20	1 75
9×9 cm.	—	1 20	1 75
8×10½ cm.	—	1 20	1 75
10×12½ cm.	—	1 35	2 40
13×18 cm.	—	1 60	3 »

SPÉCIAUX POUR CARTES POSTALES OU ÉPREUVES 8×14 CM.

La boîte de 12 cartons assortis. 2 40





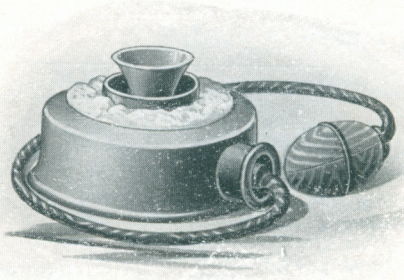
LES CARTONS "SIMPLEX"

Ces cartons diffèrent totalement de tout ce qui a été fait jusqu'ici. Ils réunissent un ensemble de teintes qui donnent à l'épreuve un réel cachet artistique. Ils sont vendus en feuilles pour permettre de les calibrer soi-même au format de l'épreuve.

48 feuilles 15×20 cm. 1 75
36 feuilles 20×26 cm. 1 75
24 feuilles 25×30 cm. 1 75

Douze teintes assorties se trouvent dans chaque paquet.

Les Accessoires Kodak



LAMPE-ÉCLAIR AU MAGNÉSIUM

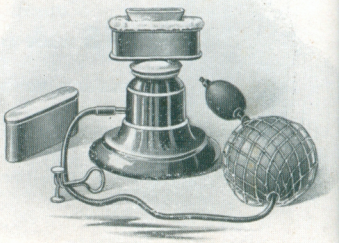
Cette lampe est en grès Doulton et ne présente aucun danger.

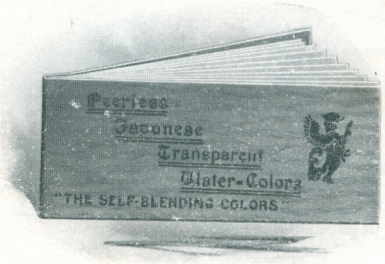
La lampe et la poire ... ... 6 »
Magnésium en poudre (*voir page 56*)

LAMPE AU MAGNÉSIUM "TODD-FORRET"

Cette lampe donne à volonté un éclair instantané ou continu. L'éclair est d'une très grande puissance.

Le petit modèle.... .. . . 13 »
Le grand modèle... ... ... 20 »
Magnésium en poudre (*voir page 56*)





COULEURS JAPONAISES TRANSPARENTES

POUR COLORIER LES PHOTOGRAPHIES,

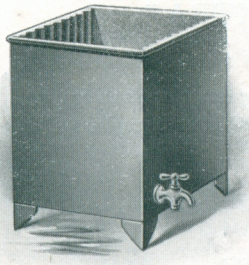
LES ESTAMPES, LES SIMILI-GRAVURES, ETC.

Le carnet de 15 couleurs différentes.. 4 »
Chaque couleur séparément 0 50
Le jeu de trois pinceaux spéciaux ... 2 50

ACCESSOIRES DIVERS

Lampe pour l'emploi du magnésium en ruban (recommandée pour l'impression du Velox) 1 75
Papier buvard (qualité extra). ... ... *les 10 feuilles*... 1 50
Plaques ferrotypes pour émailler les épreuves 1 55
Calibres en verre, avec boutons (suivant les formats) ... ... de 1 » à 4 »
Verres gradués sans pied (selon la contenance) ... ... de 0 45 à 1 85

Les Accessoires Kodak



CUVES EN ZINC FORT

Ces cuves sont spécialement aménagées pour le lavage des clichés sur verre.

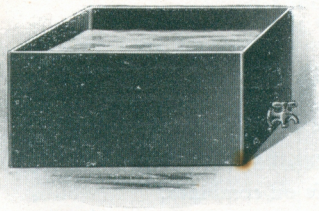
Le robinet qui s'y trouve adapté permet un écoulement régulier de l'eau.

Ces cuves ont 12 rainures fixes.

Pour clichés :

6½×9	9×12	13×18	18×24
2 65	2 90	3 60	4 65

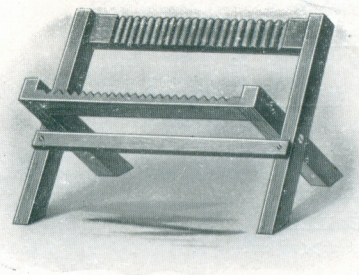
CUVES EN CARTON LAQUÉ



Très pratiques pour le lavage ou le fixage des épreuves ou des pellicules. D'une contenance de 3 litres environ.

La cuve... ... ... 4 »
Avec robinet.... ... ... 5 »

ÉGOUTTOIRS EN BOIS



De forme pliante, ces égouttoirs sont très pratiques pour le séchage des clichés sur verre.

Ils peuvent recevoir jusqu'au format 18×24 cm.

Avec 12 rainures. 0 75
Avec 24 rainures. 0 90

Les Papiers Kodak Solio

PAPIER KODAK "SOLIO EXTRA"

BRILLANT à fond mauve ou blanc — MAT à fond blanc seulement — VELOURS à fond mauve seulement

Ce papier comporte de précieux avantages. D'une grande richesse en argent, il s'imprime très vite et fournit des épreuves d'une vigueur exceptionnelle.

PRIX : 75 centimes

LA POCHETTE DANS TOUS LES FORMATS CI-DESSOUS :

Nombre de feuilles par pochette

6½×6½	6½×9	7×11	8×10½	9×9	9×12
72	48	34	31	32	24

9×14½	10×12½	11½×17½	10×33	12×16	13×18	18×24
20	21	14	8	14	12	6

FORMAT 50×60 cm.

2 feuilles. . . . . 1 60 | 12 feuilles 9 50
6 feuilles. . . . . 4 75 | 24 feuilles . . . . . 19 »

EN BOITES DE 144 FEUILLES

Format 7×10 cm. . . . . 2 75 | Format 11×15 cm. 6 20

(*Voir page 72 pour les Cartes Postales Solio*)

PAPIER KODAK "SOLIO ORDINAIRE"

BRILLANT à fond mauve, rose ou blanc — MAT à fond blanc seulement — VELOURS à fond mauve seulement

Le papier "Solio" donne des épreuves très détaillées. Il se conserve très bien. Son virage peut se faire en bains séparés ou combinés.

PRIX : 60 centimes

LA POCHETTE DANS TOUS LES FORMATS CI-DESSOUS :

Nombre de feuilles par pochette

6½×6½	6½×9	7×11	8×10½	9×9	9×12
72	48	34	31	32	24

9×14½	10×12½	11½×17½	10×33	12×16	13×18	18×24
20	21	14	8	14	12	6

FORMAT 50×60 cm.

2 feuilles. . . . . 1 50 | 12 feuilles 8 50
6 feuilles. . . . . 4 50 | 24 feuilles . . . . . 17 »

EN BOITES DE 144 FEUILLES

Format 7×10 cm. . . . . 2 75 | Format 11×15 cm. 6 40

Papiers au Bromure Kodak

PAPIER "PLATINO MAT"

SURFACE ABSOLUMENT MATE

Deux sensibilités : rapide et lente —:— Deux grains : lisse et rugueux.
(Le rugueux ne se fait qu'en rapide).

Surface absolument mate, offrant une facilité exceptionnelle pour la retouche.

PAPIER "VELOURS"

SURFACE DEMI-MATE

Une seule sensibilité : rapide.

Fournit des épreuves de vigueurs et d'effets rappelant ceux des papiers au charbon.

PAPIER "PERMANENT"

SURFACE MATE

Deux sensibilités : rapide et lente —:— Deux grains : lisse et rugueux.
(Le rugueux ne se fait qu'en rapide).

Donne une gamme de gris très délicats ainsi que des blancs d'une grande pureté.

PAPIER "NIKKO"

SURFACE BRILLANTE

Deux teintes : rose et mauve pâle —:— Une seule sensibilité : rapide.

Sa surface brillante et son support rose ou mauve rappellent beaucoup les épreuves sur citrate.

PAPIER "ANTIQUE"

SURFACE GRANULÉE

Une seule sensibilité : rapide.
Deux teintes de support : blanc et crème.

Ce papier donne des épreuves d'une grande vigueur. Le papier teinté imite en plus la couleur des anciennes estampes.

PRIX-COURANT

NOMBRE DE FEUILLES	6½×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	60×75	75×100
6..	»	»	»	»	»	3 50	5 80	8 60	12 70	21 »
12..	0 45	0 75	1 50	2 60	4 25	6 80	11 20	16 70	24 90	41 25

EN ROULEAUX DE 7m50 DE LONGUEUR
(Platino, Velours, Permanent, Nikko)

En 30 cm. de largeur .. .. 10 50 | En 75 cm. de largeur 25 50
En 50 cm. de largeur .. .. 17 50 | En 100 cm. de largeur .. .. 35 »

EN ROULEAUX DE 2m50 DE LONGUEUR
(Papiers Antique et Nikko seulement)

En 30 cm. de largeur ... ... 3 50 | En 75 cm. de largeur 8 50
En 50 cm. de largeur ... ... 5 85 | En 100 cm. de largeur 11 70

EN ROULEAUX DE 10 MÈTRES DE LONGUEUR
(Papiers Velours, Platino rapide lisse et Nikko seulement)

En 11 cm. de largeur ... ... 5 » | En 16 cm. de largeur ... ... 7 »

EN BOITES DE 144 FEUILLES
(Papiers Platino et Velours seulement)

Format 7×10 cm. .. .. 5 30 | Format 11×15 cm.. ... ... 12 »

Les Papiers Kodak

PAPIER SOLIO "SELF-VIREUR"

BRILLANT OU MAT

Une seule teinte : mauve

Ce papier, qui s'imprime de la même façon que le Solio ordinaire, a, comme caractéristique, qu'il ne nécessite aucun bain de virage à base de chlorure d'or. L'émulsion même de ce papier contient les produits nécessaires pour son virage.

PRIX : 1 franc

LA POCHETTE DANS TOUS LES FORMATS CI-DESSOUS :

Nombre de feuilles par pochette

$6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2} \times 9$	7×11	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×9	9×12
54	36	25	23	24	18

$9 \times 14\frac{1}{2}$	9×18	$10 \times 12\frac{1}{2}$	10×33	12×16	13×18	18×24
15	12	16	6	10	9	5

FORMAT 50 × 60 cm.

2 feuilles. ... ... 2 50 | 12 feuilles 14 25
6 feuilles. ... ... 7 50 | 24 feuilles 27 50

EN BOITES DE 144 FEUILLES

Format 7 × 10 cm. .. .. 3 50 | Format 11 × 15 cm.. ... ... 8 50

PAPIER "DEKKO"

BRILLANT —:— MAT —:— VELOURS (demi-mat)

Une seule teinte : mauve pâle

Le papier Dekko est une variété de papier au chlorure qui se manipule très bien sans cabinet noir. Sa sensibilité est suffisante pour qu'en quelques secondes, on puisse obtenir une épreuve parfaite en faisant usage de la lumière d'une forte lampe à pétrole, du gaz, de l'électricité ou du magnésium.

PRIX : 1 franc

LA POCHETTE DANS TOUS LES FORMATS CI-DESSOUS :

Nombre de feuilles par pochette

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×9	9×12	$9 \times 14\frac{1}{2}$	$10 \times 12\frac{1}{2}$	13×18	18×24
32	24	18	15	15	8	4

EN ROULEAUX DE 2m50 DE LONGUEUR

En 30 cm. de largeur ... ... 4 20 | En 50 cm. de largeur ... ... 7 »

CARTES POSTALES "DEKKO"

La pochette de 10 cartes, avec 2 caches. 1 » | La boîte de 100 cartes ... ... 9 »

Les Papiers Kodak "Velox"

PAPIER "VELOX"

DEMI-MAT -:- VELOURS -:- BRILLANT -:- RUGUEUX -:- ANTIQUE

Deux rapidités : régulière (lente) *et spéciale* (rapide).

Le Velox est le papier idéal pour le tirage rapide des épreuves par contact à la lumière artificielle sans qu'il soit nécessaire de s'enfermer dans un cabinet noir. Toutes les gammes, des plus délicates aux plus vigoureuses, peuvent être obtenues avec n'importe quel cliché sans autre modification que l'emploi d'un Velox régulier ou d'un Velox spécial.

Afin d'obtenir tous les effets désirables avec différentes natures de clichés, nous fabriquons neuf sortes de Velox, divisées en deux séries :

SÉRIE "RÉGULIÈRE", POUR CLICHÉS FAIBLES

Velox carbon —:— Velox brillant —:— Velox velours

SÉRIE "SPÉCIALE", POUR BONS CLICHÉS

Velox spécial velours. —:— Velox spécial portrait —:— Velox spécial carbon
Velox spécial brillant —:— Velox spécial rugueux —:— Velox spécial antique
(Le Velox antique a un support teinté crème)

PRIX-COURANT

LA POCHETTE DE DOUZE FEUILLES

6½×9	82×107	9×12	9×14½	10×12½	12×16½	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
0 45	0 75	0 85	0 95	0 95	1 45	1 75	3 »	5 »	8 25	13 75	20 »

EN ROULEAUX DE 10 MÈTRES DE LONGUEUR

En 11 cm. de largeur. ... ... 7 80 | En 16 cm. de largeur 10 95

CARTES POSTALES "VELOX"

SIX SORTES :

Régulier Velours —:— *Spécial Velours* —:— *Spécial Portrait* —:— *Spécial Antique*
Spécial gros grain —:— *Régulier Carbon*

La pochette de 12 cartes .. .. 1 35 | La boîte de 144 cartes 13 50

EN BOITES DE 144 FEUILLES (*Spécial Velours et Spécial Portrait seulement*)

Format 7×10 cm. (visite). ... ... 5 50 | Format 12×16½ cm. 14 50
Format 9×12 cm... ... ... 8 50 | Format 13×18 cm.. ... ... 17 50
Format 11×15 cm. (album) ... ... 12 50 | Format 18×24 cm.. . . . . 30 »

Les Cartes Postales Kodak

Tous les Amateurs possèdent, parmi leurs clichés, des sujets en très grand nombre se prêtant admirablement à illustrer des cartes postales : souvenirs d'excursions, portraits d'amis, groupes champêtres, scènes de chasse, etc. Les cartes postales sensibilisées Kodak sont pour cela très pratiques et très simples à manipuler. Nous les fabriquons en deux séries bien distinctes.

PREMIÈRE SÉRIE

s'impressionnant à la lumière du jour.

Cartes Solio brillantes, mates ou velours.

(Solio extra ou Solio ordinaire)

DEUXIÈME SÉRIE

s'impressionnant à la lumière artificielle.

Cartes Bromure, mates, velours ou brillantes.

Cartes Dekko, mates ou brillantes.

Cartes Velox, mates.
Cartes Velox, velours.
Cartes Velox, carbon.
Cartes Velox, rugueux.
Cartes Velox, antiques.

Chacune de ces deux séries est vendue en pochettes, contenant, avec les instructions, deux caches en papier noir de formes différentes.

PRIX-COURANT

CARTES POSTALES	La pochette	Boîte de 100
Solio extra	0 75	6 75
Solio ordinaire (mat, velours ou brillant)	0 60	5 50
Bromure (mat, velours ou brillant)	0 85	7 50
Dekko (mat ou brillant)	1 »	9 »
Velox (mat, velours, carbon, rugueux et antique)	*la pochette de 12.*	1 35
Velox (mat, velours, carbon, rugueux et antique)	*la grosse*	13 50

LE PAPIER AU PLATINE KODAK

PAR DÉVELOPPEMENT A FROID

40 o/o plus riche en chloroplatinite que tous les autres papiers connus

Ce papier qui a déjà fait ses preuves en Amérique, en Angleterre, ainsi que dans d'autres pays où il a déjà été lancé, est le plus beau et donne les épreuves les plus riches, de tous les papiers au platine existants.

Dans la fabrication du papier au platine Kodak, deux défauts très sérieux des papiers au platine fabriqués jusqu'à ce jour, ont été surmontés. Ce sont :

1° La solarisation dans les ombres des épreuves;

2° Le manque de netteté ou l'abrasion de la surface de l'épreuve causé par le toucher.

9×12 cm	*l'étui de 12 morceaux*	1 65
13×18 cm	—	3 20
18×24 cm	—	6 30

Tarif des Travaux

Nous avons un personnel très expérimenté et des ateliers pourvus d'un matériel très moderne pour exécuter les travaux qui nous sont confiés par les amateurs.

Les bobines ou les clichés sur pellicules doivent nous être adressés *franco* par la poste. Il est prudent de les recommander et de nous en aviser en même temps. La plus grande rapidité est apportée à l'exécution de ces travaux. Nous ne facturons pas les clichés non réussis, lorsque les ordres d'impression nous sont remis en même temps que ceux du développement.

DÉVELOPPEMENT DES CLICHÉS

FORMAT DES CLICHÉS	4×5 4×6½	6×6	6×9	6½×11 9×9	9×12	8×10½ 6½×18	8×14 10×12½ Stéréo	11×16½	13×18	9½×31
Le cliché.. ...	0 10	0 12⁵	0 15	0 20	0 35	0 30	0 40	0 45	0 50	0 75

TIRAGES SUR PAPIERS VELOX OU SOLIO

FORMAT DES CLICHÉS	4×5 4×6½	6×6	6×9	6½×11 9×9	8×10½	9×12	8×14 10×12½	11×16½	13×18	6½×18	9½×31
L'épreuve .	0 10	0 12⁵	0 15	0 20	0 25	0 30	0 35	0 45	0 50	0 30	0 70

Les épreuves sur Solio mat, les épreuves en ovale ou en dégradé, sont facturées 25 o/o en plus.

COLLAGE DES ÉPREUVES

FORMAT DES ÉPREUVES	4×5 4×6½	6×6	6×9	6½×11 9×9	8×10½	9×12	8×14 10×12½ Stéréo	11×16½	13×18	6½×18	9½×31
L'épreuve .	0 10	0 10	0 10	0 15	0 15	0 15	0 15	0 20	0 30	0 25	0 55
La douzaine	0 75	0 75	1 »	1 25	1 25	1 25	1 25	2 »	3 »	3 »	6 50

TIRAGE DE CARTES POSTALES

La carte.... ... 0 30 —:— La douzaine ... 3 25 —:— Le cent. ... ... 25 »

AVIS IMPORTANT

Nous apportons tous nos soins à la bonne exécution du travail qui nous est demandé, mais nous déclinons toute responsabilité quant aux pertes de clichés ou accidents pouvant survenir pendant les travaux. — De même, la date de livraison prévue ne nous engage en rien et n'est donnée qu'à titre d'indication.

Tarif des Agrandissements

Les agrandissements photographiques sont toujours agréables, quand ils ne sont pas indispensables. Il est, en effet, des clichés de petits formats qui comportent de magnifiques détails, lesquels risquent de passer inaperçus à cause de leurs petites dimensions et qui, agrandis, fournissent de véritables tableaux.

Nos agrandissements sont faits avec le plus grand soin, et sur l'un de nos papiers au bromure que l'on nous désignera : Platino (lisse ou rugueux), Antique (blanc ou jaune), Permanent (lisse ou rugueux), Nikko, Velours.

Le collage est fait à sec au moyen d'une presse spéciale et ne donne lieu à aucun gondolage du carton.

FORMATS RECTANGULAIRES

FORMAT DES AGRANDISSEMENTS		13×18	15×24	18×24	18×30	24×30	24×40	30×40	40×50	50×60
Non collés..		1 50	2 75	2 75	4 »	4 »	4 75	4 75	5 75	9 »
Collés	collage ordinaire.	1 80	3 35	3 35	5 40	5 40	7 »	7 »	8 25	12 »
	collage artistique.	2 55	4 85	4 85	7 40	7 40	9 50	9 50	»	»

FORMATS CARRÉS

FORMAT DES AGRANDISSEMENTS		13×13	18×18	24×24	30×30
Non collés		1 50	2 75	4 »	4 75
Collés	collage ordinaire.	1 80	3 35	5 40	7 »
	collage artistique...	2 55	4 85	7 40	9 50

FORMATS PANORAMIQUES

FORMAT DES AGRANDISSEMENTS	9×27	15×45	14×46	24×72	25×75
Non collés	2 »	4 »	4 »	8 »	6 »
Collés (collage ordre)..	3 »	6 »	6 »	11 »	11 »

Les collages ordinaires se font sur cartons gris ardoise. — Les collages artistiques se font sur cartons bordés et de teinte assortie à l'épreuve.

Répertoire

A

Anastigmats (Objectifs) ... 40
Albums Kodak divers ... 57
Albums-classeurs 62
Amplificateurs. 58
Antique (papier) 69
Agrandissements 74

B

Brownie n° 1. 11
Brownie n° 2. 12
Brownie n° 2 A 13
Brownie n° 3. 14
Brownie pliant n° 2. ... 15
Brownie pliant n° 3. ... 16
Bull's-Eye n° 2 34
Bull's-Eye n° 3 35
Box Brownie. 48

C

Code télégraphique. ... 7
Conditions de vente. ... 10
Cuve Kodak. 44
Cuve Eastman. 46
Cuve Premo. 47
Châssis-presse. 60
Coupe-épreuves divers ... 63
Cuvettes. 65
Cartons à passe-partout. . 65
Cartons Simplex 65
Couleurs Japonaises ... 66
Cuves de lavage 67
Cartes postales 72
Collage des épreuves ... 73

D

Dekko (papier). 70
Développement des clichés. 73

E

Ecrans jaunes. 62
Egouttoirs en bois. 67

F

Film-Pack Premo 39
Fixage-acide spécial. ... 55

L

Lentilles à portrait. 42
Lanternes d'agrandissement 59
Lanternes de laboratoire. . . 62
Lampes au magnésium ... 66

N

Nécessaires spéciaux. ... 52
Nécessaires pour chambre noire. 52
Nécessaires Kodak A B C. 53
Nikko (papier) 69

P

Pliant n° 1 Kodak. 18
Pliant n° 1 A. 19
Pliant n° 1 A spécial. ... 20
Pliant n° 2 21
Pliant n° 3 22
Pliant n° 3 A. 24
Pliant n° 4 26
Pliant n° 4 A. 28
Panoramique. 32
Plico 36
Pellicule Kodak 49
Plaques Eastman 51
Pieds en métal et en bois. . 61
Pinces Kodak. 64
Pointes Kodak 64
Pose-mètre "Bee". 64
Papiers au bromure. ... 69
Platino-mat (papier). ... 69
Permanent (papier) 69
Platine (Papier au). 72

Q

Quick-Focus. 37

R

Révélateurs pour cuves ... 54
Révélateurs en tubes. ... 54
Révélateurs en solution ... 55
Rouleaux en caoutchouc . . 64

S

Stéréo-Brownie 17
Screen-Focus (Kodak) ... 30
Stéréo Hawk-Eye 38
Stéréoscopes à main. . . 60
Simplex (cartons) 65
Solio (papier). 68
Self-Vireur (papier). ... 70

T

Téléphone. 9
Tirage de cartes postales. . 72
Tarif des travaux 73
Tarif des agrandissements. 74
Tirage d'épreuves. 73

V

Virage-fixage. 56
Virage "Re-Teinto" ... 56
Velours (papier) 69
Velox (papier). 71

Kodak en France et à l'Etranger

"KODAK"

Société Anonyme Française au Capital de 1.000.000 de Francs

LYON	PARIS	NICE
26, r. de la République	5, Avenue de l'Opéra 4, Place Vendôme	34, Avenue de la Gare

KODAK LIMITED

LONDRES

115, Oxford Street, W. -:- 171-173, Regent Street, W. -:- 60, Cheapside, E. C.
59, Brompton Road, S. W. -:- 40, Strand, W. C. -:- 59-61, Clerkenwell Road, E.C.

LIVERPOOL	ST-PÉTERSBOURG
96, Bold Street	Bolschaia Konuschenaia, 19
GLASGOW	MOSCOU
72-74, Buchanan Street	Petrovka, 15 et 16

36, Rue de l'Ecuyer -:- BRUXELLES -:- 59, Montagne de la Cour

KODAK GESELLSCHAFT, M. B. H.

114, Leipzigerstrasse -:- BERLIN -:- 26, Unter den Linden

KODAK GESELLSCHAFT, M. B. H.

VIENNE (Autriche), 29, Graben

KODAK SOCIETA ANONIMA

MILAN, 34, Corso Vittorio Emanuele II

EASTMAN KODAK Co

AMÉRIQUE, ROCHESTER, NEW-YORK, CHICAGO -:- CANADA, TORONTO

AUSTRALIEN KODAK LTD, (Agents Baker et Rouse Propy Ltd)

MELBOURNE, SYDNEY, ADÉLAÏDE ET BRISBANE (Australie)

FABRIQUES

WEALDSTONE-HARROW (Angleterre)
ROCHESTER, NEW-YORK (Etats-Unis)

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES :

KODAK-PARIS —:— KODAK-LYON —:— KODAK-NICE

TÉLÉPHONE (*voir page 9*)



KODAK SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE
SUCCURSALE :
34, Avenue de la Gare, NICE