

Des instantanés possibles...
même le soir *sous la lampe*

avec la

Pellicule

"Kodak"



**PANCHROMATIQUE
SUPER-SENSITIVE**



Un instantané de 1/100^e de seconde sur Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive avec filtre K.2.

Une pellicule sensationnelle...

Voici une nouvelle pellicule extrêmement rapide, d'une haute qualité et sensible à toutes les couleurs. Notre expérience photographique sans rivale, nos moyens de recherches et de production jamais égalés nous ont permis de réaliser et de mettre à votre disposition, aujourd'hui, une pellicule d'amateur qui possède la sensibilité et l'étonnante rapidité du film que nous fournissons aux studios cinématographiques du monde entier : la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive.

En raison de son extrême rapidité, la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive doit être chargée dans l'appareil en un endroit aussi sombre que possible, jamais en plein soleil, et l'on ne doit dérouler de papier vert que la longueur strictement nécessaire au chargement.

La grande sensibilité de la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive à *toutes les couleurs*, y compris le rouge, oblige à maintenir couverte la fenêtre rouge des appareils à pellicule.

Aussi, avec chaque bobine de Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive est fourni un morceau de tissu adhésif noir, que l'on doit placer sur la fenêtre rouge dès que le N° 1 apparaît et que l'on ne retire que pour amener en position le numéro suivant.

... qui donne des images supérieures à toutes autres

Les amateurs avertis, qui apprécient la qualité photographique des images projetées sur les écrans des grands cinémas, n'ont pas été sans envier les opérateurs capables de traduire en valeurs correctes,

grâce à une émulsion appropriée, des scènes présentant une grande variété de teintes. La nouvelle Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive possède les qualités requises et reproduit, en noir et blanc, sans aucune faute d'interprétation, toutes les couleurs visuelles de la scène photographiée.

Ces possibilités de la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive sont encore accrues par l'emploi des filtres colorés : ceux-ci entraînent toutefois une certaine augmentation du temps de pose.

Coefficients des filtres colorés pour la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive en bobines et en film-packs

Filtre	Lumière du jour	Lampes électriques à incandescence
K.1	1,5	1,2
Filtre "Kodak" Color	1,8	1,4
K.2	2	1,5
G	2,5	2
X.1	5	—
X.2	—	5

... d'une extrême rapidité

Cette nouvelle pellicule "Kodak" est plus rapide que toutes les autres pellicules actuellement sur le marché. Elle est 50 % plus rapide que la Pellicule "Verichrome" à la lumière du jour (du matin et de l'après-midi) et 3 fois plus rapide à la lumière artificielle. Cette extrême rapidité met entre vos mains un puissant facteur de succès. Elle est très appréciable pour opérer par temps sombre et à l'ombre, ainsi que pour les instantanés extrêmement courts de sujets se déplaçant rapidement, tels que : trains, automobiles, canots à moteur, etc. Mieux encore, elle vous permettra d'aborder de nouvelles branches de la photographie et de prendre des sujets auxquels vous n'auriez même pas osé songer auparavant. Par exemple :

Des instantanés la nuit

La rapidité de la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive à la lumière artificielle rend très facile la photographie d'intérieur et vous donne même la possibilité d'obtenir des instantanés chez vous la nuit. C'est ainsi que vous pourrez, dans une pièce aux murs et tentures de teinte claire et avec un éclairage totalisant 300 watts, prendre des instantanés de 1/5^e de seconde avec l'ouverture f : 4,5. De même, vous photographierez avec succès à une rapidité instantanée certaines scènes de rue la nuit, des vitrines brillamment éclairées, des enseignes lumineuses, etc.

Une pellicule émulsionnée à double couche

La Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive comporte deux couches superposées d'une émulsion d'argent sensible à la lumière. La couche supérieure — l'émulsion super-sensitive — saisit les détails

des parties sombres du sujet, prévenant ainsi la sous-exposition. La couche sous-jacente est une émulsion lente qui retient les détails des parties brillantes et préserve le cliché de la surexposition.

...et également anti-halo

La Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive est revêtue au dos d'une couche verte qui élimine entièrement les effets de halo.

Un conseil utile

Avec la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive, vous avez entre les mains une émulsion sensible capable de donner le meilleur rendu photographique, mais, comme tous les produits de haute précision, elle doit être manipulée avec précaution. Un traitement soigné est indispensable, car toutes les qualités de la pellicule peuvent être annihilées au cours du traitement si celui-ci est exécuté sans précaution ou par des personnes inexpérimentées.

Photographies comparatives montrant la sensibilité aux couleurs de la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive. La jeune femme représentée sur l'illustration portait une robe jaune, bleue et orange et un bâton orange ; les fleurs sont des rhododendrons rouges.

La gravure de gauche, prise sur pellicule *ordinaire*, donne un rendu inexact de la vive couleur orange de la robe et du bâton et du rouge des fleurs. Noter la reproduction correcte de ces tons sur la gravure de droite, prise sur Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive.



Si vous préférez développer vous-même vos pellicules, vous avez le choix entre les deux méthodes habituelles de développement : le développement en cuvette au laboratoire et le développement automatique à la cuve.

Développement en cuvette au laboratoire

La rapidité extrême et la haute sensibilité aux couleurs de la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive exigent que son développement soit effectué *dans l'obscurité complète*. Aucune lumière, quelle qu'en soit la couleur, ne peut être employée pour retirer

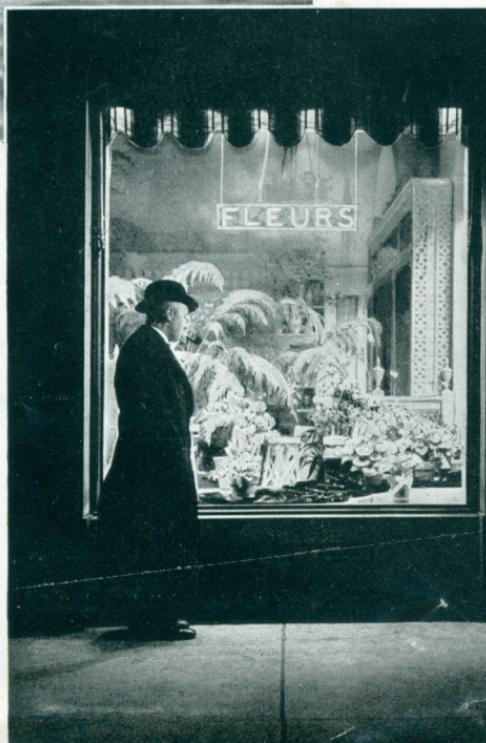


Un instantané de
1/680^e de seconde
sur Pellicule
"Kodak"
Panchromatique
Super-Sensitive.

la pellicule exposée de la bobine, ni pendant les trois premières minutes de son séjour dans le révélateur.

Après ces trois premières minutes de développement, on peut inspecter très brièvement la pellicule si l'on dispose d'une lanterne de laboratoire munie d'une ampoule de 10 watts et d'un

Des vitrines brillamment éclairées constituent d'excellents sujets pour la Pellicule "Kodak" Panchromatique Super-Sensitive.



écran inactinique "Wratten Safelight" série 3 (vert très foncé). La lampe doit être au moins à deux mètres du film.

Hors les précautions ci-dessus, la pellicule est manipulée dans les mêmes bains et de la même manière que la Pellicule "Kodak" ordinaire.

Se reporter à la notice d'instructions jointe à chaque bobine et à chaque film-pack, pour les formules de développement et de fixage.

Développement à la cuve "Kodak"

Suivre les instructions jointes à la cuve "Kodak", en prenant soin de maintenir la bobine très serrée tandis que l'on déroule le papier de protection jusqu'à la bande de papier gommé.

Au moment d'enrouler le film sur le tablier, freiner légèrement en maintenant la manivelle de gauche, afin de raidir le tablier et d'assurer un enroulement correct.

La légère coloration verdâtre des pellicules "Kodak" Panchromatiques Super-Sensitives développées n'a aucun effet appréciable sur la durée de l'exposition lors du tirage ou de l agrandissement; de même, la teinte qui disparaît du dos du film dans le révélateur n'atténue en rien l'énergie de ce bain, ses qualités de conservation ni ses autres caractéristiques.

KODAK-PATHÉ S.A.F.

