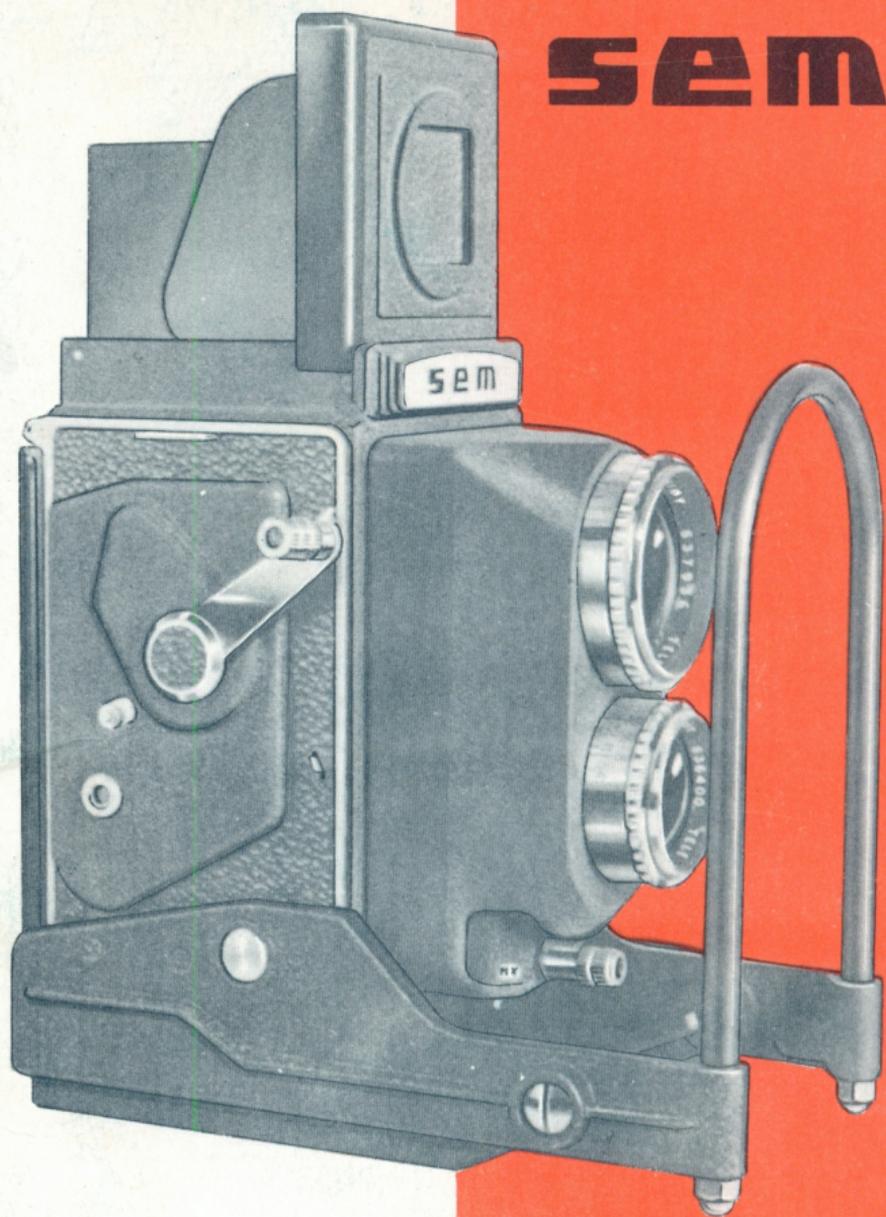


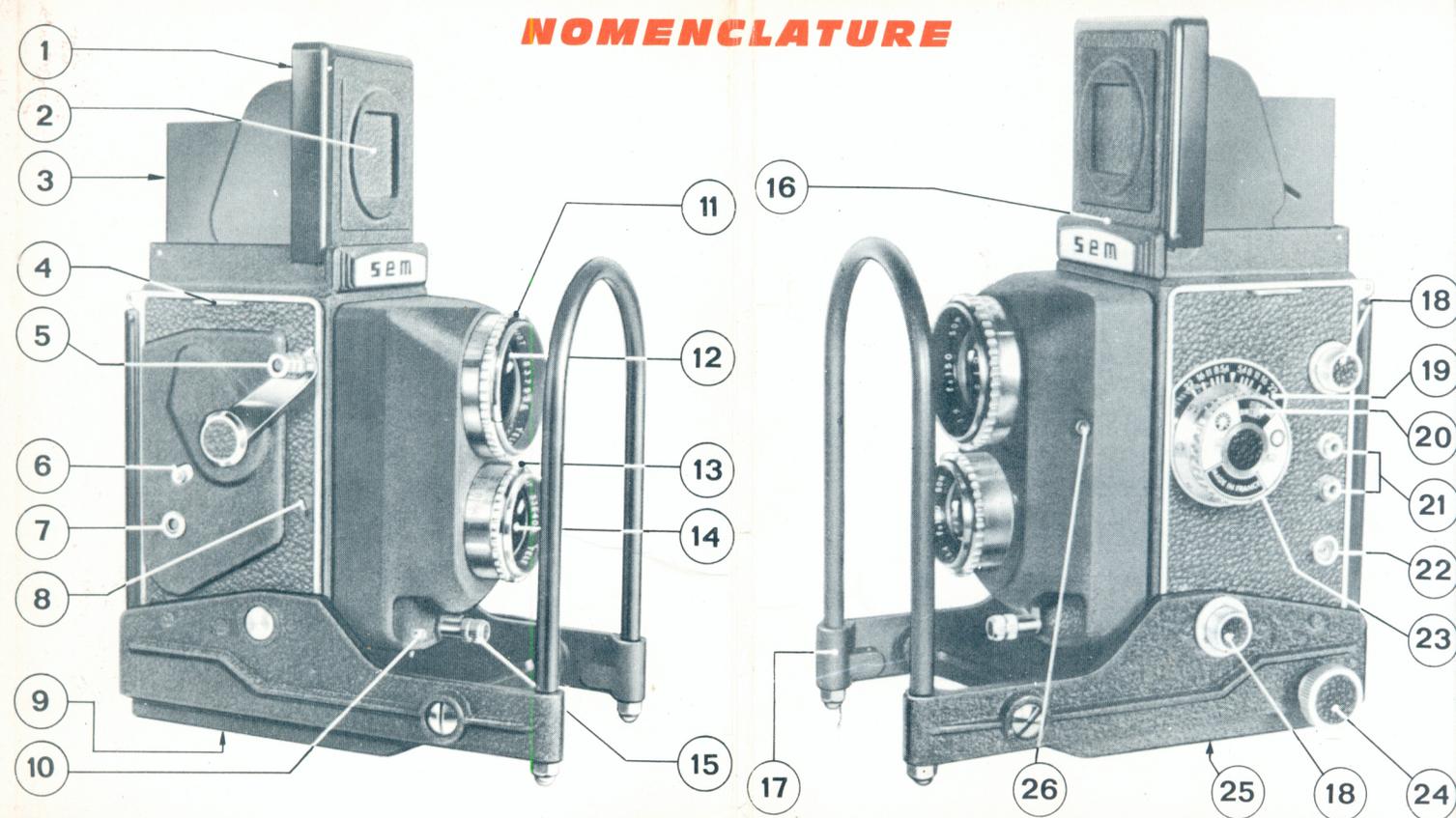
SEM



STUDIO

66

NOMENCLATURE



- 1 Loupe.
- 2 Volet central mobile.
- 3 Œilleton de visée.
- 4 Bride pour courroie.
- 5 Manivelle d'avance du film.
- 6 Bouton d'embrayage.
- 7 Compteur prise de vues.
- 8 Levier de déblocage du film.
- 9 Voyant de mise en place du film.

- 10 Levier MX.
- 11 Bague de vitesses de l'obturateur.
- 12 Objectif de visée.
- 13 Bague des diaphragmes.
- 14 Objectif de prise de vue.
- 15 Armement et déclenchement.
- 16 Support de prisme.
- 17 Poignée - Barre d'appui.
- 18 Boutons pellicule.

- 19 Table de profondeur de champ.
- 20 Indicateur d'émulsions.
- 21 Prise flash double.
- 22 Prise standard 3 $\frac{1}{8}$ ".
- 23 Bouton de mise au point.
- 24 Bouton-bascule.
- 25 Verrou de fermeture.
- 26 Prise de déclencheur souple.

PRISE DE VUE

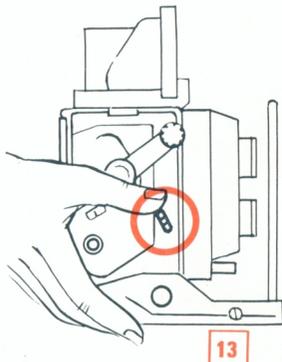
1 Armer l'obturateur en poussant à fond le bouton 15 dans la direction A, fig. 12 le laisser revenir à son point de départ.



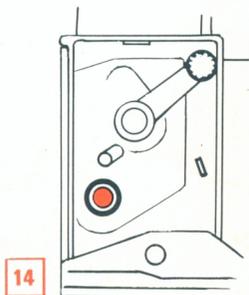
2 Déclencher l'obturateur avec le même bouton 15 mais en le poussant doucement vers B, fig. 12

POUR PASSER A LA VUE SUIVANTE :

3 Appuyer à fond, fig. 13 sur le levier de déblocage du film 8 (vous entendrez le déclic de libération du mécanisme).



4 Actionner la manivelle 5 à fond de course en plusieurs fois si nécessaire, jusqu'à son blocage. Le compteur passe au N° 2.

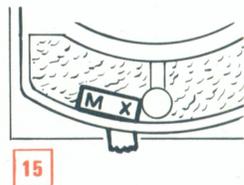


La 12° vue prise, la manivelle ne se bloque plus, le compteur se débraye automatiquement et revient à zéro (point rouge) fig. 14. En actionnant la manivelle 5 enrouler complètement le film et le retirer de l'appareil.

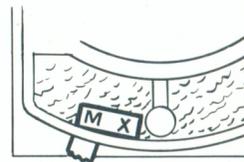
SYNCHRONISATION

Le **SEM STUDIO** permet d'utiliser les flashes magnésium ou électroniques à toutes les vitesses. Le changement de synchronisation est fait par le levier MX 10 comme il suit :

1 Quand le levier MX 10 est placé en X, l'obturateur est synchronisé à toutes les vitesses pour les **flash électronique**, fig. 15



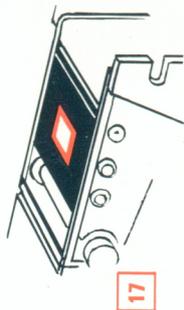
2 Quand le levier MX 10 est placé en M, l'obturateur est synchronisé à toutes les vitesses pour les **flash magnésium type M**, fig. 16



3 Avec les flashes type F, la synchronisation est faite entre 1/60° et 1 seconde, le levier MX 10 étant placé en X.

Avec votre **SEM STUDIO**, vous aurez la possibilité d'obtenir 16 vues 4x4 en noir et blanc ou couleurs à projeter en utilisant le film classique 6x9, bobine 120.

1 Ajuster le cache 4x4, suivant fig. **17**.



2 Mettre le film en place (voir chargement).

3 Faire apparaître successivement dans le voyant, fig. **18** les chiffres de 1 à 16.



4 Pour viser, vous servir exclusivement du cadre 4x4 gravé sur le dépoli.

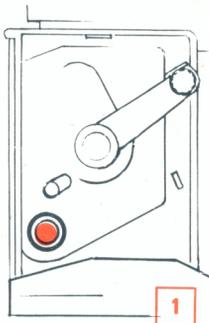
TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP POUR SEM STUDIO

Diamètre du cercle de tolérance admis : 1/30 mm.

Mise ou point	1.5 m.	1.8 m.	2 m.	2.3 m.	2.6 m.	3 m.	3.5 m.	4 m.	5 m.	7 m.	10 m.	20 m.	∞
F/5,4	1.485 à 1.515	1.78 à 1.82	1.97 à 2.04	2.26 à 2.35	2.55 à 2.66	2.93 à 3.08	3.41 à 3.6	3.88 à 4.13	4.82 à 5.2	6.64 à 7.4	9.3 à 10.8	17.3 à 23.8	125 à ∞
F/8	1.475 à 1.525	1.77 à 1.84	1.96 à 2.05	2.25 à 2.36	2.53 à 2.68	2.9 à 3.11	3.37 à 3.64	3.82 à 4.2	4.73 à 5.3	6.46 à 7.6	8.9 à 11.3	16.2 à 26.2	84 à ∞
F/11	1.469 à 1.531	1.75 à 1.85	1.94 à 2.07	2.22 à 2.39	2.5 à 2.7	2.87 à 3.14	3.32 à 3.7	3.76 à 4.26	4.63 à 5.43	6.3 à 7.9	8.6 à 11.9	15 à 30	61 à ∞
F/16	1.455 à 1.549	1.73 à 1.87	1.92 à 2.10	2.19 à 2.42	2.46 à 2.76	2.81 à 3.22	3.24 à 3.8	3.66 à 4.4	4.48 à 5.65	6 à 8.4	8.1 à 13	14 à 38	42 à ∞
F/22	1.438 à 1.570	1.71 à 1.90	1.89 à 2.13	2.15 à 2.47	2.4 à 2.8	2.75 à 3.3	3.16 à 3.92	3.56 à 4.57	4.31 à 5.95	5.7 à 9	7.6 à 14.7	12 à 57	30 à ∞
F/32	1.410 à 1.605	1.67 à 1.95	1.84 à 2.2	2.08 à 2.57	2.3 à 2.9	2.69 à 3.40	3.02 à 4.16	3.38 à 4.9	4.65 à 6.5	5.3 à 10.3	6.8 à 18.7	10 à 350	21 à ∞

CHARGEMENT

ATTENTION : Avant de charger votre **SEM STUDIO** vous assurer que le compteur de prise de vues **7** est à zéro (*point rouge*) fig. **1**. Dans cette position la manivelle **5** fonctionne librement et ne peut se bloquer. Si un essai de l'appareil est effectué, il est indispensable de continuer l'essai jusqu'à réapparition du point rouge et du zéro.



1

Une fois l'appareil solidement fixé sur votre pied d'atelier :

1 Dévisser le bouton-bascule **24** et faire basculer l'appareil, fig. **2**

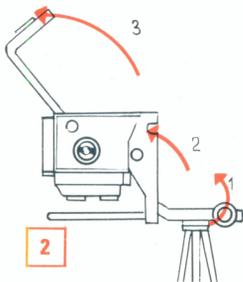
2 Ouvrir le dos en tournant le verrou de fermeture **25** dans le sens de la flèche O, fig. **3**

3 Mettre le film en place. Pour faciliter cette manœuvre, les boutons pellicule **18** s'escamotent, il suffit de les tirer à fond et ensuite de les tourner légèrement.

4 Amorcer l'enroulement du film en agissant sur la manivelle **5**

5 Fermer le dos et tourner le verrou de fermeture **25** dans le sens de la flèche F, fig. **3**

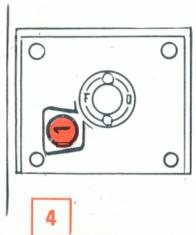
6 Ouvrir le cache du voyant **9** fig. **4** situé près du verrou de fermeture. Actionner la manivelle **5** et amener le chiffre 1 du film devant le voyant **9** **FERMER LE CACHE VOYANT.**



2



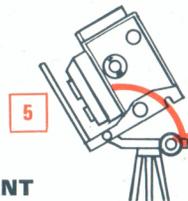
3



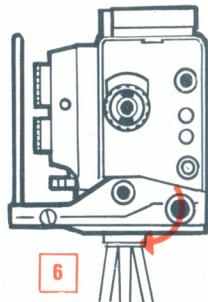
4

Faire basculer l'appareil pour le mettre en position "prise de vues" et bloquer à fond le bouton-bascule **24** fig. **5** et **6**

7



5



6

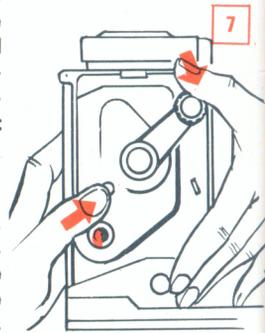
TRÈS IMPORTANT

Sans toucher à la manivelle, avec le pouce de la main gauche pousser le bouton d'embrayage du mécanisme **6** fig. **7** **doucement et à fond** (*le point rouge du compteur s'escamote*). **Tenir le bouton d'embrayage **6** poussé à fond pendant toute la manœuvre suivante :**

8

avec le pouce de la main droite, actionner la manivelle **5** à **fond**, une ou plusieurs fois, **jusqu'à ce qu'elle se bloque**. Lorsqu'on abaisse la manivelle **5**, elle revient toujours à son point de départ, **vous devez donc l'actionner d'un seul doigt franchement, en allant à fond de course.**

9

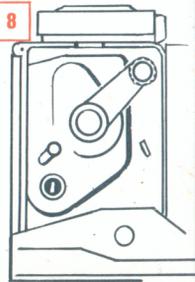


7

10

Après blocage de la manivelle, **lacher le bouton d'embrayage **6****. Le compteur **7** fig. **8** est au numéro 1: vous pouvez prendre la première photo.

8



MISE AU POINT



9

1 Ouvrir le capuchon de l'appareil fig. 9

2 Tourner lentement le bouton de mise au point 23 dans l'un ou l'autre sens jusqu'à ce que le sujet visé soit parfaitement net dans le viseur.

3 Une loupe 1 permet une mise au point extrêmement précise. Pour mettre cette loupe en place, appuyer avec un doigt au centre du volet avant du couvercle, fig. 10

4 Pour utiliser le viseur sport, faire basculer à fond avec l'index le volet central mobile 2, fig. 11 il restera à l'horizontal. Pour fermer le viseur sport, rabattre l'ensemble volet central 2 et la loupe vers l'intérieur. A fond de course la loupe s'accroche automatiquement.

10



11



NOTA - Pour corriger la légère parallaxe vers 1°50, utiliser le "Correcteur de parallaxe" (voir accessoires).

introduction

Votre **STUDIO 66** est monté sur un **socle bascule** qui permet :

- de fixer solidement l'appareil sur un pied d'atelier.
- de le charger rapidement **sans l'enlever** de ce pied (voir chargement).

A l'avant une **barre d'appui** :

- protège le mécanisme de mise au point.
- facilite le transport.
- facilite le chargement.

Votre **STUDIO 66** est équipé :

- d'un objectif prise de vue Berthiot F : 5,4, traité, de 150 mm de longueur focale.
- d'un objectif de visée Berthiot F : 3,9, de 150 mm de longueur focale.
- d'un obturateur "Synchro Compur 00" : pose B et 1 sec. au 1/500° de sec. synchronisé MX.

Votre **STUDIO 66** vous permet de prendre :

- 12 vues 6 x 6 sur le film 120
- ou 16 vues 4 x 4 sur le film 120.

Votre **STUDIO 66** photographie :

- jusqu'à 1m 50. A cette distance, un portrait couvre le format et vous obtenez une PHOTO D'IDENTITÉ par tirage direct.
- jusqu'à 0 m 70. Muni de la "bonnette spéciale" avec correcteur de parallaxe. (voir accessoires).

FILTRES

Jaune - Jaune-vert - Vert Orange - Rouge - Bleu - U.V.

CORRECTEUR DE PARALLAXE

Indispensable pour corriger la légère parallaxe vers 1 m 50.

- en visée reflex se monte sur l'objectif de visée.
- en visée sportive se monte sur le support **(16)** du capuchon.

BONNETTE pour STUDIO se compose :

- d'une bonnette de 0,7 dioptrie coiffant l'objectif de prise de vue.
- d'un dispositif de correction de parallaxe se fixant sur l'objectif de visée.

Avec le **SEM STUDIO** muni de cette bonnette vous pouvez photographier depuis 0 m 70.

PARASOLEIL métallique carré.

FLASH à double broches.

TRES GRAND SAC REPORTAGE

20 x 20 x 36 cm.

