

Classic CAMERA



6

US \$ 10.00
UK £ 6.00



Cover:

M3 n. 1000001, originally presented to famous photojournalist Alfred Eisenstaedt in 1960 in silver chrome. Returned to Leitz Wetzlar in late 1980's for gold plating. Lens shown is 50/1.4 Summilux from gold M4-2 (Photo James Lager - Classic Camera 1)

EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, James Lager,
Allen Montrasio, Bruno Palazzi,
Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano
Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November
by Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections
to Zoom, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE

1 year: £ 20.00

2 years: £ 34.00

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy.

Fax +30-2-71.30.30

© **Editrice Progresso 1998**

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del
25-7-91. Stampa Grafitalia.

CLASSIC CAMERA

MAY 1998



These two Leica MP belong to well known Italian photographer Tazio Secchiaroli, a good friend of Fellini and a master of photography.



Nikommat FTn



Meyer Trioplan 5cm f/3 lens mounted on a Contax I

London Newsletter	2
Square format Exaktas	5
Dedicated to professionals	12
Meyer and Ross lenses for the Contax	18
Carlo Gallo and the origins of the SLR	21
Nikkormat FTn	24
The Leningrad, halfway between Leica and Robot	29
Technical specification sheets	35
In search of something special	41
The Collector's Bookshelf	46

London Newsletter

by Derek White



PHOTO '98

The Arts Council for Great Britain has introduced an initiative to celebrate a different art form each year up to the millennium. This year has been designated as "Year of Photography and the Electronic Image" or "Photo '98" for short. There are many commercial sponsors for the project, the major one being Canon.

Throughout the year there will many special exhibitions and events held at various venues throughout the country, far too many to list here. The final celebration will be the opening of the new National Museum of Photography, Film and Television (NMPFT), which was reported on in the last issue.

Some exhibitions will only be on show for a short period, whilst other major works will be displayed for several months. As far as possible I will report on the major forthcoming events.

From 4th April to 31st May, one of Britain's best known photographers, Martin Parr, will be exhibiting images under the title "Ooh La La!" Martin was one of ten photographers to be commissioned to document an aspect of European identity for Photo '98.

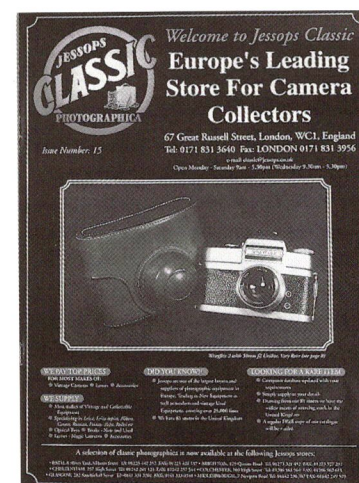
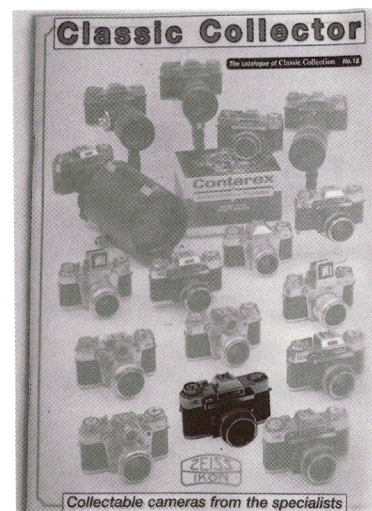
From 13th June to 6th September a retrospective show of the work of Henry Cartier Bresson, one of the founders of Magnum and regarded by many as the father of photojournalism, will be on display. Both of these exhibitions are being held at the NMPFT in exile, The Art Mill, Upper Parkgate, Little Germany, Bradford, West Yorkshire BD1 5BJ. After the Bradford run the Cartier Bresson exhibition will transfer to the Victoria and Albert Museum at Kensington in London. For further details contact the NMPFT by 'phone on +44 1274 727488 or fax: +44 1274 723155.

COLLECTORS FAIRS

The international collectors fair, Photographica, which is an annual event organised by the Camera Collectors Club of Great Britain, will take place at the Royal Horticultural Society's New Hall, Vincent Square, Westminster, London, SW1 on Sunday, 10th May, from 10.00am until 4.30pm. This is always a popular event which is supported by many visitors and dealers from overseas and is well worth a visit if you can make it. A report will appear in the next issue.

Denis Caine, the major organiser for other camera fairs in the London area has rationalised his programme of events for this year by cutting the number of events from eight last year to five in 1998. Two fairs will have already been held by time you read this and the other three will be held as follows: Sunday, 14th June at Lee Valley Leisure Centre, Picketts Lock Lane, Meridian Way, Edmonton, London N9. Sunday 4th October at Wandsworth Town Hall, High Street, Wandsworth, London SW18. Sunday, 29th November at the Cannons Leisure Centre, Madeira Drive, Mitcham, Surrey. The opening times at all venues will be from 10.00am to 4.00pm with the entrance fee standardised at £3.00 all day. This year no premium will be charged for early entry. The decision to cut the number of fairs to a more reasonable number has been welcomed by both traders and the visiting public alike.

For further information contact Denis Caine at 4 Bourne Avenue, Southgate, London, N14 6PD. Tel: +44 181 367 8679 E-mail: Camerafairs@ndirect.co.uk



NEW CATALOGUES OUT

Jessop Classic Photographica have recently issued their latest illustrated catalogue of collectable cameras, lenses and books. To obtain a free copy and be put on their mailing list for future issues contact them at 67 Great Russell Street, London WC1. Tel: +44 171 831 3640. Fax: +44 171 831 3956. E-mail: classic@jessops.co.uk Classic Collections of 2 Pied Bull Yard, Bury Place, London WC1A 2JR have also published their latest Classic Collectors catalogue. This lavishly illustrated 28 page listing contains not only details of their current range of collectable cameras, lenses, accessories and related items, but articles on collecting. They will send you a complimentary copy on application, but to obtain further issues you will need to take out a subscription for the four issues a year. Rates are UK £12. Europe £15. Rest of the world £20.

Classic Collection also have another two specialist shops close by; one devoted solely to Leica and the other to photographic books, which is the largest of its kind in London. They also available, free of charge, a 12 page book catalogue.

Classic Collection can be contacted by 'phone on +44 171 831 6000. Fax: +44 171



831 5424 or E-mail: classiccollection@leica.demon.co.uk. They also have a web site on www.classiccollection.com

ANOTHER SIDE TO COLLECTING

An increasing number of collectors of photographica are taking up a sideline in addition to their main interest, by the addition of die-cast model vehicles showing a photographic theme together with figures holding cameras. These items can add a touch of fun to a collection and can usually be picked up very cheaply at some collectors fairs or other outlets. However, many of the model vehicles are limited editions and are also sought after by model collectors so, long term, prices for these will increase. At the present time most items can be found between £4 and £10.

Much the same situation applies to the figurines, except that so far I have not come across any limited editions. Prices start at about £2 and rise to about £20 for the larger ones. The only exception that I am aware

of is a Victorian photographer figure made in porcelain by the Spanish company Lladro, which, if you can find one, will cost in the region of £200. One of the back sections of McKeown's Price Guide to Cameras lists some models and figures.

.....AND FINALLY

During the early 1960's manufacturers began to explore the possibilities of introducing electronics into camera production with a view to improving reliability and handling, together with a reduction in the number of moving parts required to perform specific functions, thereby cutting down on production costs. The Japanese makers were amongst the leaders in this emerging field of technology and were nibbling hard at the heels of the German camera industry, who for decades had led the world in precision miniature mechanical engineering.

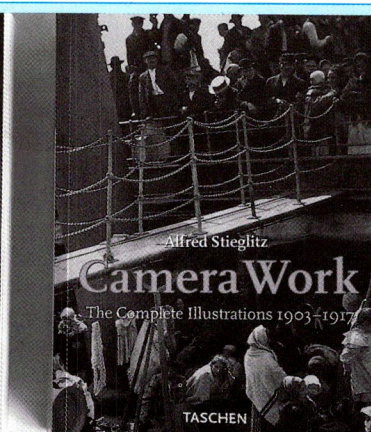
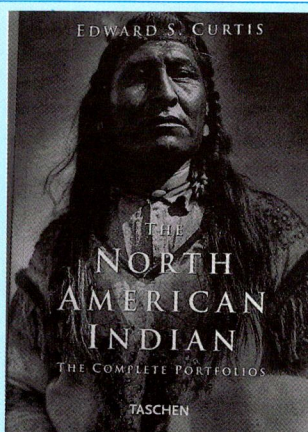
During this time some interesting hybrid electro-mechanical designs came forth from several German sources, none of which

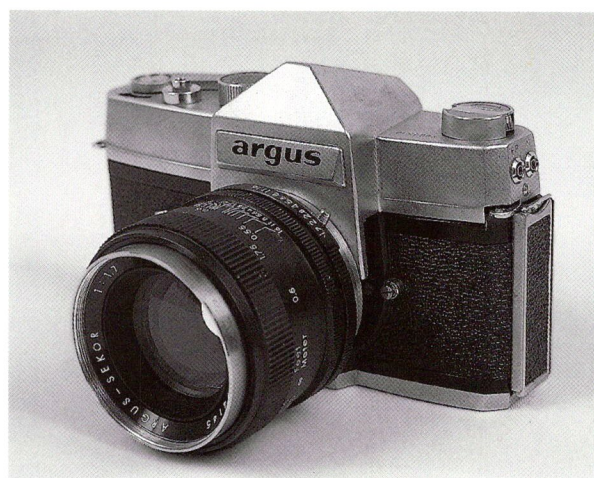
really took off with the camera buying public and were short lived. One such camera was Edixa Electronica, made by Wirgin of Wiesbaden. Wirgin were already well known in Europe for their extensive range of Edixa 35mm mechanical SLR models, which they manufactured between 1958 and 1971. All were of conventional construction with cloth focal plane shutters and an M42 standard screw thread lens mount. However, in 1962 they launched the hybrid Electronica model which was a complete departure from their normal body design. This 35mm SLR featured a fixed pentaprism, a fixed lens with interchangeable front elements to cover wide-angle and telephoto applications (similar the Kodak Retina Reflex models), which incorporated a between lens Synchro-Compur shutter giving speeds from 1 sec. to 1/500. The standard lens was a f/2.8 50mm Schneider Xenar, although a f/1.9 alternative was available. The camera featured a built in selenium exposure meter which was cross-coupled to the shutter

FOR YOUR BOOKSHELF

The publishers, Taschen, have recently published two books of photographs of major importance. The first is called Camera Work which reproduces all of the illustrations that appeared in the series of photographic journals published under that name, by Alfred Stieglitz, between 1903 – 1917. The journals were the showcase for the group of Photo-Secessionists, plus their friends and supporters, which included such famous names as Alvin Langdon Coburn, Edward Steichen, Frederick H. Evans and Paul Strand. The forward and historical background has been written by Pam Roberts, the Curator of the Royal Photographic Society's Permanent Collection in Bath. An exhibition of the original Camera Work prints was held until the end of January in the Octagon Gallery of the RPS. The mammoth paperback publication is A5 size containing 800 pages with over 650 photographs reproduced in sepia photogravure. The ISBN is 3-8228-8072-3.

The second book conforms to a similar design, layout and photogravure reproduction but with slightly less pages at 768. This publication is The North American Indian by American photographer and ethnographer Edward S. Curtis who spent much of his life studying, living with and photographing over eighty American and Canadian Indian tribes. The book contains reproductions of all 721 photographs that Curtis published between 1907-1930 in twenty portfolios. During his working life Curtis created over 2200 images of a way of life that has now gone forever. This magnificent volume provides a unique insight to the man and his vision of a proud civilisation. The ISBN is 3-8228-8183-X. Both books are priced at £16.95





speed and aperture for manual control. An additional electronic circuit, powered by no less than five large button cells, was incorporated to give automatic operation. In use the camera proved to be unreliable and was soon dropped from production. For collectors, the Edixa Electronica is not easy to find, with most examples showing some fault on the electronic side. Such examples, with clean bodies and optics, sell for about £60.00. For one that is fully operational, if you can find one, expect to pay up to £200.00 in collectable condition. Another unusual but conventional SLR model from the 1960's was manufactured by the Mamiya Camera Co. of Tokyo, who supplied it to other manufacturers and

suppliers to sell under their own names, particularly in the USA, where it was sold under the Argus and Sears Roebuck Tower brands about 1963-64.

The camera had a cloth focal plane shutter speeded from 1 sec. to 1/500, plus B, together with a self timer and X and FP flash sync. The standard lens supplied by Mamiya was a fully automatic 55mm f/1.7 Sekor in a unique bayonet mount, although on the Argus it was labeled Argus Sekor. The camera was also marketed for a short time around 1963 in the UK under the Reflexa name when it was fitted with a 50mm f/1.8 Canon lens with a bayonet mount and an external diaphragm stop down lever incorporated with a front left shutter

release similar to than on the Exakta.

Mamiya also supplied an almost identical body to Nikon, commencing in late 1962, fitted with a Copal Square metal bladed focal plane shutter.

The camera was the Nikkorex F and was supplied with a Nikon 50mm f/2 lens. The front right top plate had a bracket to accept a clip-on selenium exposure meter which coupled to both the lens and the shutter speed dial.

None of the cameras are easily found on the collectors market now, but the Argus and Reflexa sell for about £50-£60 complete with standard lens, whilst the Nikkorex sells for around £70-£100 body only, depending on condition.

Cameras at Auction

Christie's is the world's leading photographic auction house and in 1996 we offered over £2.6 million worth of vintage and collectable cameras and equipment on behalf of clients from Britain and around the world.

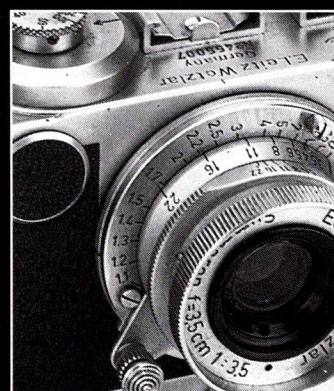
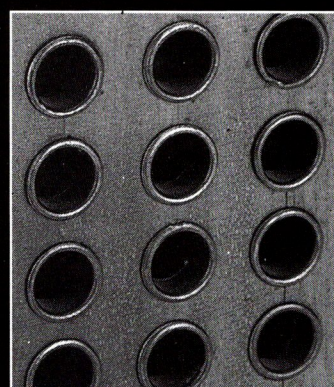
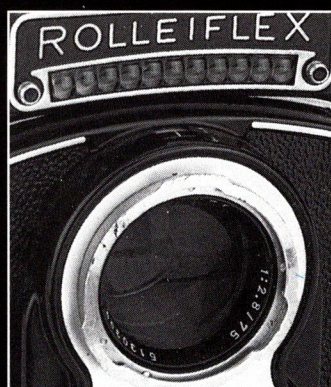
We have nine sales scheduled throughout 1997. Sales cover photographic equipment from daguerreotype plate cameras through to 35mm Leica, Nikon and Alpa cameras as well as stereoscopic, disguised and modern usable equipment.

For a free brochure describing our sales or a free auction estimate please telephone Michael Pritchard on (44171) 321 3279 or e-mail: cameras@christies.com.

CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON

85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (44171) 581 7611 Fax: (44171) 321 3321

Visit our new web site at:
<http://www.christies.com/cameras>



SQUARE FORMAT EXAKTAS



*Pre-war model with Zeiss Jena 80mm f/2.8 lens.
Modello anteguerra con ottica Zeiss Jena 80mm f/2.8.*

Pre-war model with lenses: in the foreground the Zeiss 80mm f/2.8; in the background the Zeiss Jena Triotar 135mm f/4.

Macchina anteguerra con ottiche: in primo piano lo Zeiss 80mm f/2.8, in secondo piano lo Zeiss Jena Triotar 135mm f/4.



SQUARE FORMAT EXAKTAS

As everybody knows, the name Exakta was introduced in 1932 to designate one of the cleverest families of hand held SLRs ever designed by the German photographic industry. The Exakta range was officially unveiled to the public at the 1933 LeipzigerMesse by Dresden-based Ihagee and were an immediate sales success. The Exakta was one of the first entirely metallic SLRs to be designed for 127 to produce 4x6.5 frames, the so called vest pocket format introduced by Kodak twenty years earlier in 1912.

One name for many formats

Ihagee did not show exclusive commitment to the rectangular Vest Pocket format. On the contrary, immediately after the introduction of the Exakta Vest Pocket, there were talks of reducing this camera's

LE EXAKTA QUADRATE

Come è universalmente noto, il nome Exakta nasce nel 1932 per individuare una delle famiglie di monoreflex portatili più geniali mai progettate in terra tedesca. Le Exakta vengono presentate ufficialmente al pubblico alla LeipzigerMesse del 1933 dalla società Ihagee di Dresda e rappresentano un immediato successo commerciale. La Exakta è infatti una delle prime monoreflex con struttura interamente metallica nata per utilizzare la pellicola in rotolo di tipo 127 per immagini di formato 4x6.5, il così detto formato Vest Pocket presentato dalla Kodak vent'anni prima, nel 1912.

Un nome per molti formati

Al formato rettangolare Vest Pocket la società Ihagee non si affeziona in modo particolare. Anzi, all'indomani stesso della nascita



Rear view with open back. Note the serial number.

Vista posteriore con dorso aperto, si nota il numero di matricola.



Rear view with closed back, note the small window to check film transport

Vista posteriore con dorso chiuso, si nota la finestrella per controllare l'avanzamento pellicola.

format to the smallest possible, represented at the time by the Leica format. This goal was achieved in 1936 with the 35mm Kine Exakta, although the Vest Pocket Exakta co-existed with the Kine Exakta until the early forties. As the frame format could be reduced, it could also be enlarged. In a period of great enthusiasm for the square 6x6 format, made popular by the success of the Rolleiflex, but also of the Reflex Korelle and the Primarflex, the Ihagee company also introduced a 6x6 format SLR using 120 roll film stock and introducing the third production line.

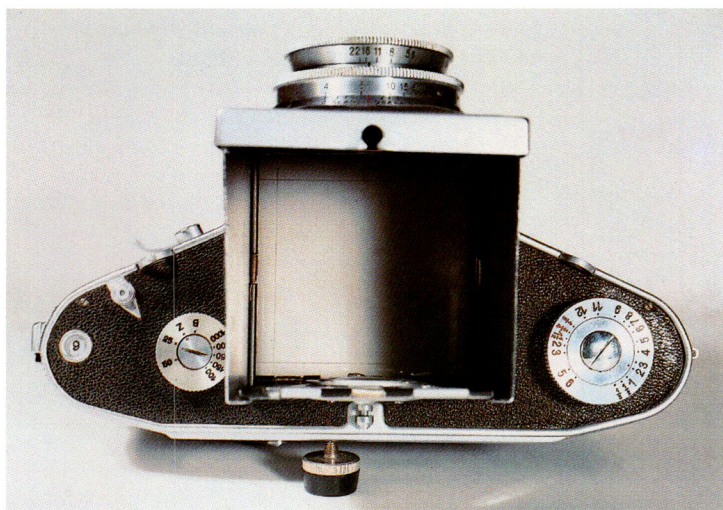
6x6, a magic format

The Vest Pocket format was particularly wide and shallow, with an aspect ratio of 3:5 which was greater even than the Leica's 2:3 ratio, and this led to various problems. For a start the wide negative did not match the current paper formats very well, implying drastic cropping of the image or a great waste of paper. The viewfinder

della Exakta Vest Pocket già si pensa di ridurre il formato di questa fotocamera fino ai minimi termini, rappresentati all'epoca dal formato Leica. Questo traguardo viene raggiunto con la Kine Exakta del 1936 per pellicola da 35mm, ma la produzione delle Exakta Vest Pocket convive con le Kine Exakta fino all'alba degli anni Quaranta. Come si è rimpicciolito il formato, così lo si può anche ingrandire. In una fase di grande entusiasmo popolare per il formato quadrato 6x6, alimentato dal successo delle Rolleiflex, ma anche delle Reflex Korelle e delle Primarflex, anche la società Ihagee mette allo studio una monoreflex 6x6 su pellicola 120, portando a tre le tipologie in produzione.

6x6 formato magico

Con le Exakta Vest Pocket il formato 4x6.5, particolarmente largo e schiacciato, con un rapporto fra i lati di 3:5, superiore anche al rapporto 2:3 del formato Leica, crea dei problemi di diversa natura. Il negativo troppo allungato si concilia male con il formato della carta, obbligando a tagli drastici, vicini alla metà, o a sprechi enormi di carta. Lo stesso mirino è gestibile con difficoltà, e nonostante la presenza dello specchio riflettore, soggetto a oscuramenti nella parte bassa, si rischia di tagliare qualche testa o di includere particolari non graditi. Per le riprese in verticale, teoricamente autorizzate dalla forma allungata del formato, è un vero e proprio dramma, dato il capovolgimento dell'immagine nel mirino con conseguenti difficoltà di composizione. Tutti questi problemi con il negativo tipo Leica hanno meno importanza, gli ingrandimenti sono più spinti e le riquadrature più accettabili, quasi scontate. Il "ritorno" propugnato da Rollei verso il formato quadrato e abbondante sembra risolvere il problema anche sulle monoreflex. Un negativo 6x6 è equilibrato, rende inutile il capovolgimento della fotocamera per le riprese verticali e autorizza tagli moderati per la nuova inquadratura in camera oscura, con riduzioni meno drastiche che con il formato 4x6.5. La società Ihagee, dopo aver consolidato il successo della Kine Exakta, si applica al nuovo problema. In fondo si tratta di costruire una Exakta Vest Pocket un poco più alta, lasciando inalterate quasi tutte le componenti e le strumentazioni. Ma il problema non si risolve in maniera così semplice. Dopo aver offerto una monoreflex leggera e maneggevole per rotoli 127, e dopo aver offerto una monoreflex precisa come un orologio per il 35mm, la società Ihagee vuole offrire una monoreflex 6x6 tale da spiazzare le Korelle e le Primarflex, ma anche ogni altra possibile forma di concorrenza. La nuova Exakta arriva a maturazione nel 1938 e offre prestazioni superiori a tutte le altre 6x6 in produzione.



View from the top with open viewfinder: on the left the fast speed selector, on the right the slow speed selector.

Vista dall'alto con pozzetto aperto: a sinistra selettore tempi, a destra tempi lunghi.

was also difficult to manage, subject to being obscured in its lower part, in spite of the reflex mirror, and therefore leading to decapitated subjects or the inclusion of unwanted details. As for vertically composed frames, theoretically possible, it was a real tragedy, with the laterally inverted image leading to all kinds of composition problems. All these problems were less evident with the Leica format negatives, as the enlargement was greater and the cropping more acceptable. The return to the square medium format championed by Rollei seems to solve the problem with the SLRs as well. A 6x6 negative is better balanced and does away with vertically composed frames and the consequent need to rotate the camera. Cropping in the darkroom is also less drastic than with the 4x6.5 format. After consolidating the success of the Kine Exakta, Ihagee applied its resources to this new problem, which effectively accounted to manufacturing a slightly taller Exakta Vest Pocket leaving most components and accessories as they were. The problem, however, was not of such simple solution. Having presented a light and easy handling SLR for 127 film stock, and having offered an extremely accurate 35mm SLR, Ihagee wanted to place on the market a 6x6 SLR that could take on, not only the Korelle and Primarflex, but also any other form of competition. The new Exakta came to maturity in 1938 and offered better performance than any of the 6x6 available at the time.

A high performance shutter

The curtain shutter of the Exakta 6x6 is derived from the one of the Exakta Vest Pocket and offers the same ranges of high and low speeds, respectively 1/25s to 1/1000s and 1/10s to 12s. As on the Exakta Vest Pocket, there are two separate selector dials, and the low speed selector doubles also as a self-timer control. Like the Exakta Vest Pocket and the Kine Exakta, the Exakta 6x6 is styled as a truncated pyramid with its sloping sides converging towards the lens mount. It is only the greater height that gives the Exakta 6x6 a more solid and imposing appearance. The controls follow the same rationale as the smaller sized Exaktas. The shutter release is at the front and is controlled by the left hand, while on the right hands side are the synch sockets for the vacublitz electronic flash unit. As with the Exakta Vest Pocket, the viewfinder consists of a large folding hood and a ground glass. In contrast with the smaller format Exaktas, the film wind lever is larger and is innovatively placed beneath the base plate rather than on the top plate. This novel feature makes for a theoretically quicker film advancement and shutter cocking, as well as allowing a greater degree of advancement for the film.

Un otturatore dalle prestazioni notevoli

L'otturatore a tendina della Exakta 6x6 deriva direttamente da quello delle Exakta Vest Pocket, e offre la stessa gamma di velocità alte, da 1/25s a 1/1000s, oltre alla stessa gamma di velocità lente, da 1/10s a dodici secondi. Come sulle Exakta Vest Pocket le due scale sono incise su due selettori separati, ed il selettore delle velocità lente permette anche di caricare e inserire il meccanismo a orologeria dell'autoscatto. Come le Exakta Vest Pocket e le Kine Exakta, la Exakta 6x6 è stilizzata con una cassa a forma di piramide trunca con i lati inclinati rivolti verso il frontale. Solo la maggiore altezza del corpo macchina conferisce alla Exakta 6x6 un aspetto più massiccio e imponente. La strumentazione segue lo schema delle Exakta di formato minore. Il pulsante di scatto si trova sul frontale, e viene comandato dalla mano sinistra, mentre sul lato destro del frontale vi sono le prese di sincronizzazione con il flash elettronico Vacublitz.

Come sulle Exakta Vest Pocket e sulle Kine Exakta il mirino è costituito da un grande cappuccio pieghevole e da un vetro smerigliato. A differenza delle Exakta di formato più piccolo, la leva di carica è particolarmente lunga e robusta e si trova incernierata, in maniera innovativa e originale, sul fondello della fotocamera anziché sul tettuccio. Questa caratteristica inedita permette la ricarica dell'otturatore e l'avanzamento del film in maniera teoricamente più rapida, e garantisce una maggiore corsa per lo scorrimento del film.

Un corredo ottico invidiabile

Concepita per offrire la massima versatilità dell'apparecchio, come le Exakta Vest Pocket e le Kine Exakta, anche la Exakta 6x6 basa molta della propria forza sulla vastità e qualità del corredo ottico. Una baionetta di innesto a sblocco rapido, analoga a quella delle Exakta Vest Pocket, permette l'impiego di obiettivi di ogni tipo per luminosità e lunghezza focale. Le società Carl Zeiss, Josef Schneider e Hugo Meyer offrono le loro migliori costruzioni ottiche, dal grandangolare Tessar da 65mm agli standard Tessar e Xenar da 80mm, dai luminosissimi Primotar e Biotar da 100mm ai tele classici Tele-Megor, Tele-Tessar e Tele-Xenar da 135, 180, 240, 300 e 360mm.

Una produzione limitata

Presentata nel 1938 con numeri di serie a partire da 550.000, la Exakta 6x6 risente del momento politico sfavorevole, e la sua produzione incontra ostacoli imprevisti. Il conflitto imminente, la mobilitazione e la requisizione della forza lavoro, unite alla caren-



The two models compared. As well as the completely different layout of the two cameras, the pre-war model shows the odd film transport lever placed under the base plate.

Paragone proporzionale dei due modelli: oltre ad apprezzare l'impostazione totalmente diversa delle due macchine, si nota nel modello anteguerra la curiosa leva di avanzamento posta nella parte inferiore del corpo.



The pre-war and post-war models compared; to the left a Meyer 180mm f/3.5 lens, to the right a Zeiss 135mm f/4.

Modello anteguerra e dopoguerra a confronto; a sinistra ottica Meyer 180mm f/3.5, a destra Zeiss 135mm f/4.

An excellent lens range

Conceived to offer the highest versatility, the Exakta 6x6 - like its smaller sisters the Exakta Vest Pocket and Kine Exakta - bases its value on the quality and diversity of its lens range. A quick release bayonet mount, similar to that of the Exakta Vest Pocket, allows the use of lenses covering all kinds of focal lengths and speeds. The likes of Carl Zeiss, Joseph Schneider and Hugo Meyer offered their best optical products, from the Tessar 65mm wide angle to the Tessar and Xenar 80mm standard lenses, to the ultra-fast Primotar and Biotar 100mm to the classic Tele-Megor, Tele-Tessar and Tele-Xenar 135, 180, 240, 300 and 360mm telephotos.

Limited production

Announced in 1938, with identification numbers starting from 550.000, the Exakta 6x6 suffered from the unfavourable political scene, and production met with unforeseen obstacles. The imminence of conflict, mobilisation, the requisition of work force and raw materials, all concurred to sanction the premature end of this excellent camera. If, in theory, production reached serial n° 555.000, signifying an initial run of 5,000 units, true production figures are probably less than 4,500 units. During the course of the war, and following the destruction of Dresden, production of the Exakta Vest Pocket and 6x6 came to a definitive end.



The post-war and pre-war models compared without lenses. While the pre-war model maintains the 35mm type lens mount, this has a completely different bayonet on the post war model. On the pre-war models, the flash synch sockets are conventionally placed to the side of the camera, while the post-war model has a single socket to the right of the viewfinder.

Modello anteguerra e dopoguerra a confronto senza ottiche: si nota che mentre il modello pre-guerra conserva l'impostazione delle ottiche 35mm, il modello dopoguerra ha una baionetta completamente diversa; inoltre nel modello pre-guerra gli attacchi flash sono situati in maniera tradizionale sul fianco dell'apparecchio, mentre nel modello post-guerra vi è un unico attacco in alto a destra del pozzetto.

za di materie prime, decretano la fine prematura di questa geniale fotocamera. Se teoricamente la produzione arriva fino al numero di serie 555.000, con cinquemila unità programmate, probabilmente la produzione reale è inferiore alle 4500 unità. Con la guerra in corso e le vicende sofferte da Dresda, la cessazione della produzione delle Exakta Vest Pocket e 6x6 è definitiva.

Una rinascita impossibile

Negli anni del dopoguerra e della ricostruzione l'industria fotografica di Dresda gioca un ruolo importante. Società come la Ihagee, grazie all'enorme specializzazione acquisita, godono di molte agevolazioni e vengono rispettate, sia dalle forze di occupazione alleate e sovietiche che dai nuovi governanti. Non si ha lo smembramento toccato alla Zeiss, non si ha l'annullamento toccato alla KW e a molti altri marchi industriali. Il marchio Exakta, legato

An impossible resurrection

In the post-war reconstruction years, the Dresden Photographic industry covered an important role. Companies such as Ihagee, thanks to the great specialisation acquired, were granted great assistance, and were respected by both the Russian and Allied occupation forces and the new government. The company did not have to suffer the dismemberment imposed on Zeiss or the closure suffered by KW and many other brands. The Exakta brand, linked to 35mm SLRs enjoyed a certain degree of autonomy and was linked to technological innovations such as the interchangeable pentaprism viewfinder. For the Exakta Vest Pocket and 6x6, however, there were no chances of renaissance. Around 1950, when the production of the Exakta 35mm was consolidated, Ihagee generously tried a renewed launch of the 6x6 format, by now monopolised by the Rollei TLRs and the SLRs by newly introduced Hasselblad.

A novel 6x6

Post war Exakta 6x6 design followed an original path. All the experience accumulated between 1932 and 1940 was shunned. Only the tried and tested focal plane curtain shutter was retained with unchanged performance, though the curtains now followed a vertical rather than horizontal path. Its is in fact around the shutter that the entirely new Exakta 6x6 camera was designed.

It is no longer a larger version of the Vest Pocket, but a completely original SLR with vertical film transport, completely detachable film magazines, a removable viewfinder and interchangeable lenses with a new, larger mount. The post-war Exakta 6x6 was, however, just as unsuccessful as the pre-war model, although for completely different reasons. The DDR economic plan had in fact accounted for a high class 6x6 SLR. However, after some experimentation, production of the camera was not contracted to Ihagee, which was considered too autonomous and independent, but rather to the VEB Pentacon Consortium, which was deemed to be more controllable. As most people know, during the fifties, the Pentacon consortium produced the Praktisix/Pentacon Six, which was in many ways similar to the pre war Exakta 6x6 and the Reflex Korelle.

Killed off only a few years from its birth, the post war Exakta 6x6, known as the Exakta 66 from the two numbers engraved either side of the viewfinder release button, does offer high performance and some very interesting solutions. Production, starting from serial n° 600.000, did not exceed Serial n° 602.700 and the number of completed units is probably even smaller than "old" pre war Exakta 6x6.

Using the Exakta 66

The "new" Exakta 6x6 is based on the vertical transport of the film, and therefore the whole camera body has a vertical emphasis. Narrower, and much taller than the "classic" Exakta, the Exakta 66 has a narrow, chromed front plate protruding from the camera body and housing the removable waist level viewfinder, a forward mounted support and a very large bayonet mount.

All the controls, with the exception of the shutter release which is at the front on the right hand bottom corner, are placed on the two sides of the camera.

The viewfinder release button is also placed at the front in the centre of the front plate, just like the Exakta Varex. On the right hand side of the camera are a large knob for film transport and shutter cocking, the frame counter, two separate selector dials for high and low speeds to a maximum of 12 seconds, and a small lever to lock the shutter release against accidental release.

The left hand side of the camera is split vertically, the front - which also holds a large release lever - being part of the camera body, and the rear belonging to the film magazine. The removable camera back of the Exakta can be loaded quickly and easily in broad

alle monoreflex 35mm, rinasce, gode di una certa autonomia e diventa sinonimo di alcune innovazioni tecnologiche, come il mirino pentaprismatico intercambiabile.

Al contrario, per le Exakta Vest Pocket e per le Exakta 6x6 non esiste possibilità di rinascita. Attorno al 1950, consolidate le posizioni produttive della Exakta 35mm, viene compiuto dalla società Ihagee un generoso tentativo di rilancio del formato 6x6, ormai monopolizzato a livello internazionale dalle biottiche Rollei e dalle neonate monoreflex Hasselblad.

Una 6x6 originale

La progettazione della Exakta 6x6 del dopoguerra segue strade originali. L'esperienza maturata fra il 1932 e il 1940 viene rifiutata in blocco e rinnegata. Solamente il collaudatissimo otturatore a tendina rimane immutato nelle prestazioni, anche se le tendine scorrono in senso verticale e non più orizzontale, ed è attorno ad esso che viene progettata una Exakta 6x6 completamente nuova. Non si tratta più di una Vest Pocket ingigantita, ma di una monoreflex originale, con scorrimento verticale del film, dorso completamente staccabile, mirino amovibile e ottica intercambiabile con un innesto assolutamente nuovo e più grande. La Exakta 6x6 del dopoguerra non è tuttavia più fortunata di quella prebellica, anche se le ragioni dell'insuccesso commerciale sono del tutto diverse. Nella pianificazione economica della DDR è prevista e gradita la realizzazione di una monoreflex 6x6 di alta classe.

Tuttavia, dopo alcuni esperimenti, la progettazione e la costruzione della reflex di punta della DDR non viene delegata alla società Ihagee, giudicata troppo autonoma nelle sue scelte, ma al consorzio VEB Pentacon, più facilmente controllabile. Come è noto, il consorzio Pentacon mette in cantiere a metà degli anni Cinquanta la fotocamera Praktisix/Pentacon Six, che è simile per molti versi alla vecchia Exakta 6x6 e alla Reflex Korelle.

"Suicidata" a pochi anni dalla nascita, la Exakta 6x6 del dopoguerra, battezzata Exakta 66 a causa dei numeri incisi in quasi tutti gli esemplari ai lati del pulsante di sblocco del mirino, offre tuttavia prestazioni interessanti e soluzioni originali. La sua produzione, a partire dal numero di serie 600.000, non supera il numero di serie 602.700, e la quantità dei pezzi assemblati forse è addirittura inferiore a quelli della "vecchia" Exakta 6x6 prebellica.

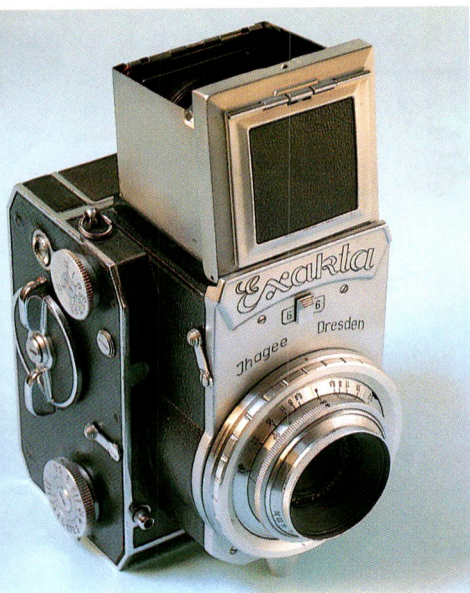
La Exakta 66 in pratica

La "nuova" Exakta 6x6 si basa sullo scorrimento verticale del film, e anche la cassa si sviluppa in verticale. Più stretta e molto più alta della Exakta "classica", la Exakta 66 utilizza un frontale cromato molto stretto, che sporge in avanti rispetto al corpo macchina e contiene il mirino a pozzetto, sfilabile, un piede di appoggio decentrato in avanti, e un larghissimo innesto a baionetta che deborda lateralmente dal profilo stesso del frontale.

I comandi della Exakta 66 sono distribuiti sui due fianchi della fotocamera, ad eccezione del pulsante di scatto, situato in basso a destra sul frontale, e del pulsante di sblocco del mirino, situato come sulla Exakta Varex al centro del frontale, in alto.

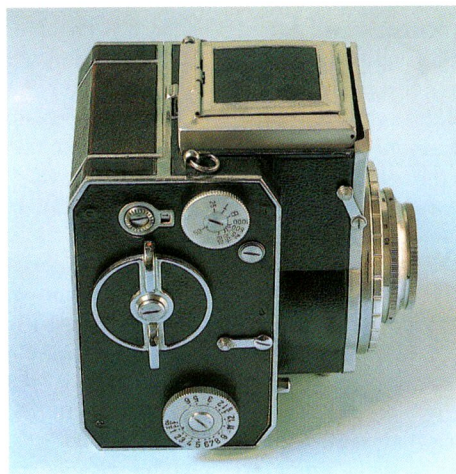
Il fianco destro contiene una grossa manopola di caricamento dell'otturatore e avanzamento del film, il contapose, i due selettori separati per le velocità alte e per le velocità basse, fino a dodici secondi, e una caratteristica levetta per il blocco di sicurezza del pulsante di scatto.

Il lato sinistro della fotocamera invece è diviso in due verticalmente, e mentre la parte anteriore fa parte della fotocamera, la parte posteriore fa parte del dorso portarulli. Sul fianco sinistro della fotocamera è infatti presente una grossa leva che, abbassata, permette lo sgancio e la rimozione del dorso. Il dorso staccabile della Exakta 66 può essere caricato in presenza di luce e in modo semplice e veloce. Disponendo di più dorsi, non previsti però nel cor-

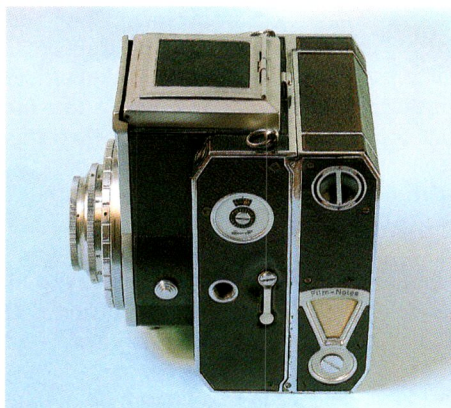


Post-war Exakta 6x6 with open viewfinder and Zeiss 65mm f/6.3 lens.

Exakta 6x6 dopoguerra, pozzetto aperto, con ottica Zeiss 65mm f/6.3.



Right hand side of the camera: from the bottom, slow speed selector dial, shutter release lock (right), film transport knob, fast speed selector and frame counter. On the right hand side, the ground glass release lever.



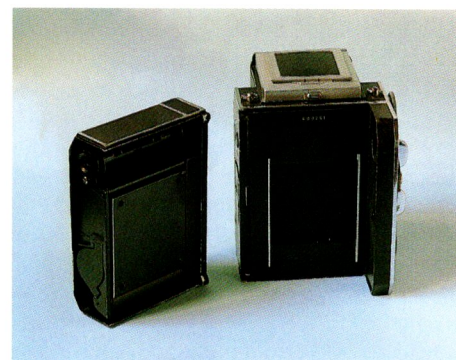
Left hand side of the camera: lens release, film magazine release, film notes, film receptor.

Lato sinistro della macchina: sblocco obiettivi, leva per aprire il magazzino, film notes, in alto ricevitore pellicola.



Film magazine removed; note the position of the release lever on the camera body.

Magazzino staccato; si nota l'apposita leva ruotata verso l'alto.



Rear view of the camera minus the magazine, note the serial number at the top.

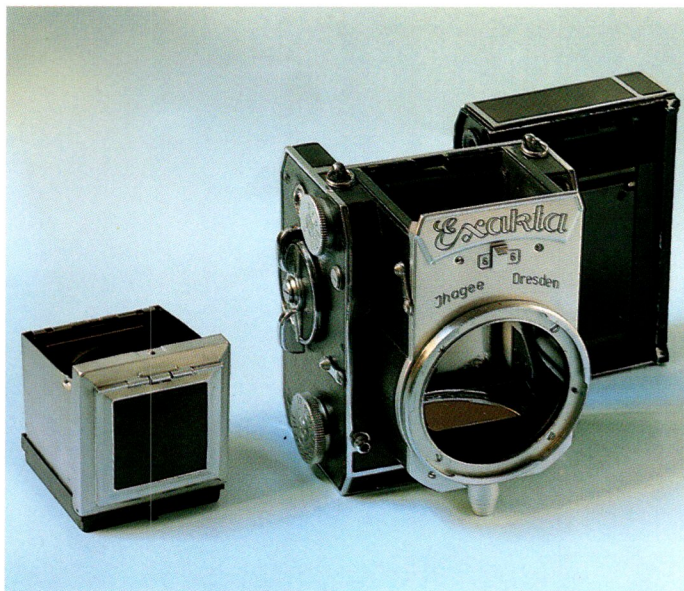
Parte posteriore della macchina con magazzino staccato, si nota in alto il numero di matricola.

daylight. With more magazines - which are not available separately on the Exakta catalogue, however - it is possible to keep a pre-loaded camera back always at the ready in a pocket. It is not however possible - as is the case of the Hasselblad - to remove a partially exposed film, as the magazine does not have a film protection panel. At the back, and on the side of the magazine, in place of the usual red tinted window allowing to check film transport, are two indicators signalling the presence of film and its correct positioning. On the left hand side of the camera is also placed a synch type selector.

The flash synch has a standard co-axial socket placed at the front. Minus the viewfinder, lens and magazine, the Exakta 66 appears as a solid L-shaped metal box with an extremely sophisticated shutter and a large lens mount. There is no possibility of mistaking it with the Hasselblad "cube" and, though the Exakta does not employ the Swedish steel shutter curtain of its rival, performance is by no means handicapped. However, the international markets, led by the US, shunned the East German camera in favour of the Scandinavian one. Thwarted in any possibility of development, the Exakta 66 was never equipped with a prism finder or any special camera back. Its modular layout's possibilities were strangled by an unreceptive market.

redo Exakta, si può anche conservare un secondo dorso precaricato in una tasca. Al contrario della Hasselblad la Exakta 66 non prevede la possibilità di sostituzione di un dorso contenente un rullo parzialmente esposto, non essendo presente nessuna antina di protezione del film. Sul dorso e sul fianco del dorso, al posto della tradizionale finestrella rossa che permette il controllo dello scorrimento del film sulle Exakta 6x6 prebelliche, vi sono due indicatori che segnalano la presenza o meno del film e il suo posizionamento corretto. Sul fianco sinistro della fotocamera è presente anche il selettore per l'aggiustamento della sincronizzazione, che avviene mediante una presa coassiale normalizzata posta sul frontale, in alto.

Ridotta ai minimi termini, priva di mirino, dorso e magazzino, la Exakta 66 si presenta con una struttura metallica solida, fortemente caratterizzata dalla sagoma a L, da un otturatore sofisticatissimo e da un bocchettone frontale ampio e generoso. Non esiste nessuna possibilità di confusione con il "cubo" di Hasselblad, e anche se la Exakta non impiega l'otturatore con tendina in acciaio svedese, le prestazioni che offre non sono inferiori. Ma il mercato internazionale, guidato dagli americani, rifiuta la 6x6 della DDR a favore di quella scandinava. Bloccata ogni ulteriore possibilità di sviluppo, la Exakta 66 non vede l'arrivo sul mercato di nessun mirino prismatico né di nessun dorso speciale. La sua modularità rimane soffocata dalla mancanza di un mercato ricettivo.



The camera minus the viewfinder and film back. Note the peculiar two-part mirror construction.

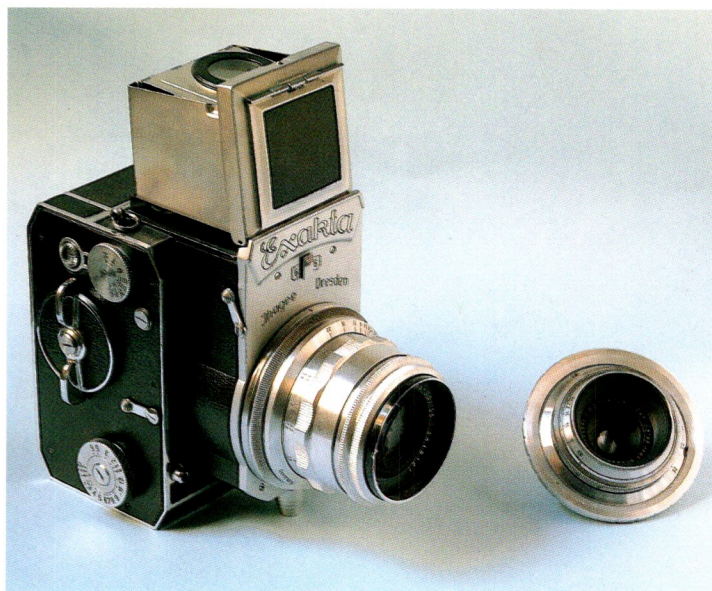
Macchina con magazzino e pozzetto sfilati: si nota la particolare costruzione dello specchio separato in due pezzi.

The front of the camera: the 6 6 motif engraved at the sides of the viewfinder release indicates that this is the second version of the model. The very rare first series did not have the 6 6 motif.

Parte frontale della macchina: la sigla 6 6 ai lati del pulsante di sblocco del pozzetto indica che la macchina è la seconda versione di questo modello. La rara prima versione era priva della sigla 6 6.

A new optical outfit

After the war, one of Zeiss' divisions remained in Jena and continued to produce lenses for the Exakta and Praktica. The Hugo Meyer works also remained in East Germany. The Exakta 66 was therefore equipped with Zeiss "aus Jena" and Meyer lenses, but these were not the only lenses offered. Alongside the standard Tessar 80mm f/2.8 and the classic Primotar and Tele-Megor, the Exakta 66 was also equipped with "western" lenses, particularly the Macro-Kilar and Tele-Kilar, as well as the Novoflex and Kilfitt. The short market life of the Exakta 66 makes tracing the relatively wide range of lenses theoretically available relatively difficult. In spite of its advanced features and its potentially wide and prestigious lens range, the Exakta 66 was taken out of production. The few examples made are today part of exclusive private and public collections.



The camera with open viewfinder and deployed magnifying lens, the lens is a Zeiss Jena 105mm f/3.5, next to it is a Zeiss Jena 65mm f/6.3 wide-angle.

Macchina con pozzetto aperto e lente di ingrandimento, l'obiettivo montato è uno Zeiss Jena 105mm f/3.5, quello accanto uno Zeiss Jena 65mm f/6.3 ovvero un grandangolo.



Un nuovo corredo ottico

Nel dopoguerra uno dei monconi della Zeiss rimane a Jena e continua a fornire obiettivi per Exakta e Praktica, così come rimangono nella DDR le officine ottiche di Hugo Meyer. La Exakta 66 viene quindi equipaggiata di nuovo con obiettivi Zeiss "aus Jena" e Meyer, ma non solo con questi obiettivi. Accanto all'obiettivo standard Tessar 80mm f/2.8 e ai classici obiettivi Primotar e Tele-Megor, la Exakta 66 viene equipaggiata anche con obiettivi "occidentali". In particolare vengono adattati alla nuova baionetta Exakta 66 gli obiettivi Macro-Kilar e Tele-Kilar, oltre ai teleobiettivi Novoflex e Kilfitt. La breve permanenza sul mercato della Exakta 66 rende relativamente difficile il reperimento di molti degli obiettivi teoricamente disponibili. Malgrado le sue caratteristiche di avanguardia ed un corredo ottico potenziale di tutto rispetto, la Exakta 66 viene eliminata dalla produzione. I pochi pezzi costruiti oggi fanno parte di poche esclusive collezioni private e pubbliche.

Danilo Cecchi
foto di Pierpaolo Cancarini e Giuseppe Tansini

DEDICATED TO PROFESSIONALS



DEDICATED TO PROFESSIONALS

Wetzlar, 1935, the tenth year of production for the Leica, now offered with a coupled rangefinder in the 1932 II model and with the extremely useful slow speed control in the 1933 Leica III. Production of the successful creature is well under way, and the public rewarded the product's quality with a veritable rush of sales. Only in 1934, according to reliable sources, all of 26,832 Leicas were manufactured and sold in the various II, III and Standard models, as well as 15 Leicas with a fixed Elmar 50/3.5. In the following year of 1935 camera production reached 34,762 units, also thanks to the introduction of the new IIIA with a maximum shutter speed of 1/1000s. This was the model which, after the first 1,700 units sported an important modification which was subsequently made available on all screw mount Leicas. Model IIIA n° 159001 was made with a simple, clever slot which transforms the metal inner axis of the film wind reel into a "power socket" which accepted a truly innovative accessory – code name

DEDICATA AI PROFESSIONISTI

Wetzlar, 1935, decimo anno della produzione in serie della Leica, ormai dotata di telemetro accoppiato con il modello II del 1932, ed anche degli utilissimi tempi lenti fino ad un secondo con la Leica III del 1933. Ora la produzione della fortunatissima creatura procede spedita in casa Leitz, e la clientela premia la qualità del prodotto con una vera corsa all'acquisto. Nel solo 1934, secondo dati considerati attendibili, vengono prodotte e vendute ben 26.832 Leica nei vari modelli, II, III e Standard, oltre a 15 Leica con Elmar 50/3.5 fisso.

Nel successivo 1935 la produzione di fotocamere arriverà alle 34.762 unità, grazie anche alla presentazione della nuova III A, dotata del tempo di 1/1000. È in questo modello che, dopo le prime 1.700 macchine, viene inserita una importante modifica presente in tutte le Leica a vite successive: la III A n° 159001 nasce infatti con una semplice, geniale intaccatura che trasforma l'asse metallico interno al rocchetto ricevente della pellicola in una "presa di forza" in cui inserire un accessorio davvero

Front page:

We start our "tour" of the Leica MP having had the good fortune to examine two of the examples we appreciate the most: MP n° 16, one of the first, originally finished in black, and n° 368, in original condition. These two examples belong to well known Italian photographer Tazio Secchiaroli, a good friend of Fellini and a master of photography. The Summicron 35 with spectacles n° 2010053 is part of the original equipment of one of the MP's, although manufactured at a later date in 1962. Bear in mind that the Leica MP, like the M3, has a 50mm frame as the widest image in the viewfinder, and therefore a pair of spectacles had to be made, still described today as the type for the M3. MP n° 16 was chromed in Wetzlar several years ago following a full factory service. Apparently the chrome finish was a kind of "present" made to Secchiaroli by the factory as a gesture of appreciation for his work. Other modifications are in the rounded strap hooks and in the shorter rewind lever. Note the strong leather strap Secchiaroli fixes to all his cameras.

Pagina a fronte:

Apriamo la nostra "carrellata" sulle Leica MP che abbiamo avuto la fortuna di esaminare con i due esemplari che ci sono più cari. La MP numero 16, una delle prime, originariamente laccata nera, e la numero 368, rimasta in condizioni originali. Come potete intuire dalla copertina del libro, si tratta di due esemplari appartenenti al notissimo fotografo italiano Tazio Secchiaroli, prediletto di Fellini e genuino maestro della fotografia. Anche il Summicron 35 con occhiali n° 2010053 è parte integrante di una delle MP, sebbene di produzione più tarda, 1962. Non dimentichiamo che la MP, come la M3, ha come mirino più aperto il 50mm, e questo ha costretto la Leitz a realizzare il 35 con occhiali, ancora oggi descritto nei libri come "tipo per M3". La MP 16 è stata cromata a Wetzlar molti anni or sono, in occasione di una revisione completa in fabbrica. Pare che la cromatura della macchina sia stata una specie di regalo-sorpresa fatta a Secchiaroli come gesto di apprezzamento per la sua attività! Altre modifiche apportate sono gli occhielli per la cinghia tondi e la levetta che consente il riavvolgimento più corta. Notare la robusta cinghia in pelle che Secchiaroli mette a tutte le sue fotocamere.



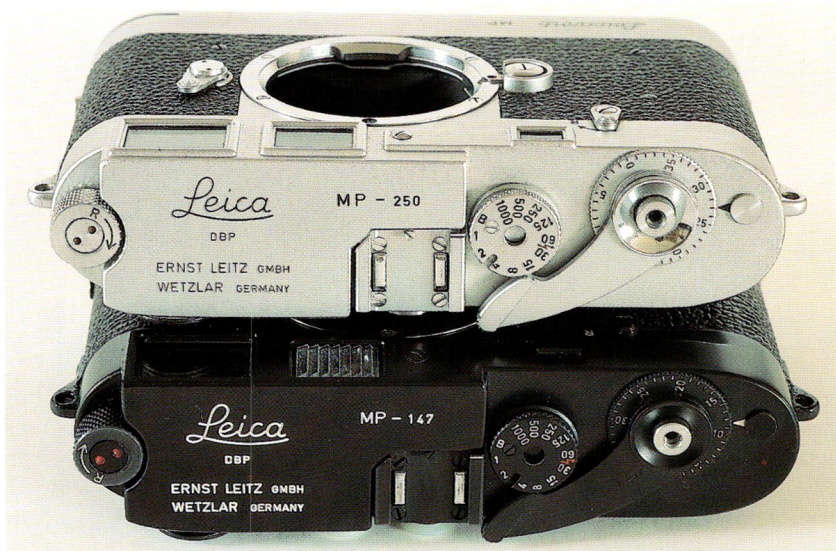
The beautiful Leica MP n° 147 was fully restored many years ago by Leitz for an Italian collector, but this did not prevent the occurrence of a series of "mistakes" that undermine originality. The black top plate is from an M2, as are the viewfinder windows and the short rewind lever. Unfortunately, black lacquered spares are no longer available even in Wetzlar or Solms, and this is a shame. A factory restoration with all original parts would allow to redress all mistakes on this camera. This is a precise suggestion I make to Leitz. All that would be needed would be a small department to carry out these operations rigorously.

La stupenda MP 147 è stata restaurata molti anni or sono in casa Leitz per conto di un entusiasta collezionista italiano, ma questo non è bastato ad evitare degli "errori" rispetto all'originalità iniziale: nuovo top nero di tipo M2, come di conseguenza le finestre del mirino, leva di carica lunga, come sulle M successive, e levetta di riavvolgimento corta mentre dovrebbe essere lunga. Purtroppo anche a Wetzlar (e a Solms) non sono più disponibili pezzi di ricambio laccati neri, ed è un gran peccato. Il restauro eseguito in fabbrica con tutte parti originali consentirebbe di correggere questo tipo di difformità su migliaia di macchine, in tutto il mondo. Il mio è un preciso invito alla casa Leica, basterebbe un piccolo reparto addetto solo a questo tipo di interventi, da svolgere con il necessario... rigore.



Much used but fascinating nonetheless, Leica MP n° 68 has lost much of its black paint. The black finish Summicron 50 n° 1926583 (dating from 1962) is not the camera's original equipment and this appears clearly in the different degree of use from the camera. Even though collectors always look for good condition examples, recently interest in more used cameras, with a story to tell, has risen. Any restoration work not carried out by Leitz is these days considered suspect. A Leica, even in bad condition has a certain dignity that an improper restoration may destroy.

Rovinatissima da un intenso uso evidentemente professionale, ma piena di fascino, la MP numero 68 ha perso molta della sua vernice nera. Il Summicron 50 laccato nero n° 1926583 (del 1962) non è quello originale della macchina, come le diverse condizioni d'uso mostrano chiaramente. Anche se i collezionisti hanno sempre cercato di acquistare oggetti in ottimo stato estetico, di recente è molto cresciuto l'interesse, direi l'apprezzamento anche per le Leica usate, che raccontino in qualche modo la loro storia. Il restauro non eseguito dalla Leitz, una volta ammesso e considerato comunque migliorativo, è in questi anni guardato con sospetto (giustamente), e pertanto da evitare. Una Leica anche bruttissima ha una sua dignità che il restauro può solo farle perdere.



In this comparative shot between MP n° 147 and n° 250, the differences in the film wind lever and the viewfinder windows are clear. N° 250 is "correct", and the "wrong" details in n° 147 are due to the unavailability of spares. Not even the original vulkanite, the very hard type that has to be applied thermally, is available. This is absurd, especially considering that someone (apparently in Eastern Europe) has faithfully reproduced even the vulkanite used in the original screw mount Leicas. Do we have to go to Warsaw to repair our precious Leicas?

In questa fotografia comparativa tra le MP 147 e 250 è evidente la differenza della zona mirini, e della lunghezza della leva di carica. La n° 250 è tutta "giusta", ed i particolari sbagliati nella N° 147 sono dovuti all'assoluta mancanza delle parti di ricambio necessarie per un lavoro perfetto. Anche il vulkan originale, quello durissimo che va applicato a caldo, non è più disponibile. Assurdo. E pensare che qualcuno (pare in Europa dell'Est) ha riprodotto in modo assolutamente perfetto addirittura in vulkan delle Leica a vite! Dovremo rivolgerci a Varsavia per sistemare bene le nostre preziose Leica?

Before purchasing an MP, it is wise to inspect the inner ID number, visible under the base plate by removing the three screws securing the plaque that protects the mechanisms. Composed of one, two or three digits, the number is always preceded by a letter P. No serious reseller will deny you the right to make this inspection and should in fact propose it himself.



Prima di acquistare una PM è bene ispezionare il numero interno, visibile, tolto il fondello, svitando le 3 viti che tengono la piastrina inferiore che protegge i meccanismi. Il numero di una, due o tre cifre, deve essere preceduto dalla lettera P. Nessun serio venditore negherà questa giusta ispezione, anzi dovrebbe essere lui a proporla.



A beautiful MP, n° 166, also with an irritating mistake in a small but essential detail, the strap hooks are round rather than oblong – the so called “dog ears” present on the earliest M3’s and on all MP’s. The problem of the availability of earlier spares should be addressed by Leitz and should not be uneconomical. Collectors, and also dealers, would be happy to pay even large bills to redress the originality of their Leicas, rare or common.

Altra bellissima MP, la numero 166, purtroppo anche lei con un fastidioso errore in un particolare piccolo ma essenziale. Gli occhielli per la cinghia sono del tipo rotondo invece che allungato, i cosiddetti “dog ears” presenti nelle primissime M3 ed in tutte le MP. Il problema delle parti di ricambio originali anche per i vecchi modelli deve essere risolto da Leica, e non sarebbe certo una scelta antieconomica. I collezionisti, ma anche i commercianti, sono dispostissimi a pagare conti anche salati pur di eliminare i difetti che tolgono originalità alle loro Leica, rare o comuni che siano.

SCNOO, introduced the same year.

The SCNOO is in fact a kind of modified base plate with a trigger like device which, actuated by the left hand, effectively replaces the film wind knob and shutter cocking mechanism. This solution, which allows pictures to be taken in rapid sequence, was later used by other manufacturers such as Canon and ISO, who actually made models where this mechanism was integral to the camera and not a removable option as in the Leica.

In 1951, in the full post war boom (approximately 35.000 cameras were made, as opposed to 1,109 in 1944), the SCNOO was replaced by a device of the same function, but completely redesigned and much simpler. This was called the Leicavit, code name SYOOM. The first SYOOM's were also provided with a



All original, never restored, and beautiful, MP n° 268, pictured here with its “own” Summicron 50 early model and the necessary Leicavit MP. Some MP's are placed on the market without the Leicavit; I believe they should be purchased regardless, even though the search for the accessory may be harder than that for the camera itself.

Tutta originale, mai restaurata e bellissima, la MP n° 268 è qui ritratta con il “suo” Summicron 50 del primo tipo, ed il necessario, ai fini collezionistici, Leicavit MP. Capita di trovare sul mercato delle MP che sono prive di Leicavit; io penso che vadano acquistate comunque, anche se va detto che poi la ricerca dell'accessorio diventa lunga e difficile quanto quella della macchina.

innovativo, codice SCNOO, presentato nello stesso anno.

Lo SCNOO altro non è che una sorta di fondello modificato, dove un meccanismo accoppiato ad un grilletto azionabile dalla mano sinistra sostituisce le funzioni di avanzamento del film e carica dell'otturatore in alternativa al pomello di destra della Leica. Questa soluzione, che rende possibile scattare in sequenza veloce più fotografie, verrà poi adottata anche da altri costruttori, come Canon e ISO, che addirittura realizzeranno modelli in cui tale meccanismo sarà integrato alla macchina, e non opzionale e smontabile come sulle Leica.

Nel 1951, in piena ripresa postbellica (circa 35.000 Leica costruite a fronte delle 1.109 del 1944), lo SCNOO viene sostituito con un modello di identica funzione, ma completamente ridisegnato



MP n° 398 has curiously been half restored. The top plate is new and is obviously from an M2. This is a forced choice dictated by the outer, manual frame counter which does not allow the use of an M3 top plate. The strap rings are original and no self timer was added. The state of the Leicavit MP gives an indication of the camera's condition before restoration, almost certainly carried out by Leitz in the 1970's.

La MP 398 ha subito un curioso restauro a metà, fortunatamente. Il top è nuovo, evidentemente, ed è quello di una M2, come necessario fare in mancanza di un top originale per MP. Questa è una scelta obbligata dal fatto che il contafotogrammi esterno e manuale non consente di usare quelli della M3, predisposti in modo diverso. Gli occhietti portacinghia sono rimasti originali, e non è stato aggiunto l'autoscatto. Dallo stato del Leicavit MP si può immaginare quali fossero le condizioni della Leica prima del restauro, sicuramente eseguito dalla Leitz negli anni '70.



Rear view of the same MP 398. It is one of the very last, since production apparently never exceeded n° 402 due to the introduction of the M2 in 1957 and its official launch in 1958. The camera back is original with the /10 DIN indication from 8 to 32. Even the back of this Leica is worn, but how many thousand rolls of film has this camera shot?

Una vista posteriore della stessa MP 398. È una delle ultimissime, dato che la produzione pare non abbia superato il numero 402, a causa della nascita della M2 nello stesso 1957, anche se presentata ufficialmente nel '58. Il dorso è quello originale, con l'indicazione /10 DIN da 8 a 32. Anche sul retro il Leicavit è consunto. Ma quante migliaia di rulli 135 avrà scattato questa Leica ?

strange automatic shutter release, soon discontinued as it was at best useless and at worst annoying, as the shutter was released when the operator let go of the trigger, often resulting in blurred frames. The SYOOM is infrequently found but not especially rare, meaning that it enjoyed a good success in view of its obvious functionality. However, the introduction in 1954 of the revolutionary Leica M3 – which baffled the many manufacturers of Leica copies who were unable to reproduce the many features of this camera – led to the deletion of the “power socket”, obviously deemed useless by Leitz's designers. The Leica M3 has a very practical film wind lever which can be actuated by the thumb and allows the shutter to be tripped with a frequency of one frame per second. Sales of the M3 were an immediate success and after the first production stock of 10,000, as many as 48,250 were manufactured in 1955, an all time record for the Leica M models. The new Leica M3 enjoyed a large success also among professionals, who appreciated the ease of loading, the luminous viewfinder frames (improperly called “mirror” frames) for the 50, 90 and 135 mm lenses, and the viewfinder frame, finally visible together with the rangefinder (a function available on the Contax since 1932!) with automatic parallax correction.

It was in fact the professional photographer who was targeted – and probably inspired the camera – when the Leica MP was introduced. This was a legendary model produced in 11 chrome examples (with the possible exception of the second and third)

e molto più lineare, chiamato Leicavit, nome in codice SYOOM. I primi SYOOM sono anche dotati di una strana funzione di scatto automatico della foto, presto abbandonata in quanto decisamente poco pratica ed inutile, per non dire nociva; l'otturatore infatti scattava al momento del rilascio del grilletto da parte del fotografo, attimo non certo adatto ad evitare il temuto e ricorrente, con pellicole a bassa sensibilità, difetto del “mosso”. Il SYOOM è infrequente ma non rarissimo, e questo significa che ha avuto una certa diffusione dovuta alla sua indubbia funzionalità. Ma quando nel 1954 viene presentata la rivoluzionaria Leica M3, che spiazzerà i numerosi costruttori di copie Leica incapaci di adeguarsi alle tante innovative funzioni di questa macchina, la “presa di forza” interna è scomparsa, evidentemente giudicata ormai inutile dai progettisti Leitz. Infatti la M3 è dotata di una pratica leva di carica azionabile con due rapidi movimenti del pollice destro, che consente di scattare foto ogni secondo, o poco più. Le vendite della M3 vanno subito forte, e dopo il primo stock di 10.000 esemplari previsti per il primo anno di produzione, saranno ben 48.250 quelle costruite nel 1955, record per tutte le Leica M. La nuova Leica M3 riscuote un buon successo anche tra i professionisti, che ne apprezzano la facilità di caricamento del film, il mirino con cornicette luminose dette anche, forse impropriamente, “a specchio” per obiettivi da 50, 90 e 135mm e campo inquadrato dal mirino finalmente visibile insieme al telemetro (funzione disponibile sulle Contax fin dall'inizio, 1932!), con correzione automatica della parallasse.

E sono proprio i fotografi professionisti i destinatari, ma anche i probabili ispiratori, della Leica MP, mitico modello prodotto in

The black M3 n° 1059987 made in 1962, which appears alongside the MP's as it is even rarer and more interesting. It is one of the two (maybe 3) transformed into MP's by Leitz, with the power socket for the Leicavit MP and outer frame counter. Official Leica labs say that this modification would be impossible outside of the factory. Even the 1958 Summicron 35 with its spectacles is one of the earliest. Partially finished in black lacquer, it is extremely rare and is the perfect companion to this almost unique Leica!

La M3 nera n° 1059987 del 1962, che merita di apparire accanto alle MP perché ancora più rara ed interessante. È una delle due (o forse 3) trasformate dalla Leitz in MP, con presa di forza per il Leicavit MP, visibile nella foto, e contafotogrammi esterno. I laboratori ufficiali di assistenza Leica dicono che si tratta di una modifica praticamente impossibile, se non in fabbrica. Anche il Summicron 35 con occhiali del '58, uno dei primissimi, parzialmente laccato nero, è rarissimo, e si accompagna perfettamente a questa Leica (quasi) unica!

in 1956 – effectively a first test batch – and in approximately 391 examples in 1957, of which 300 were chrome and the remaining black, with the beautiful finish used up to 1939 for the Standard, II and III screw mount models and up to 1951 for the last remaining Leica 250 Reporters.

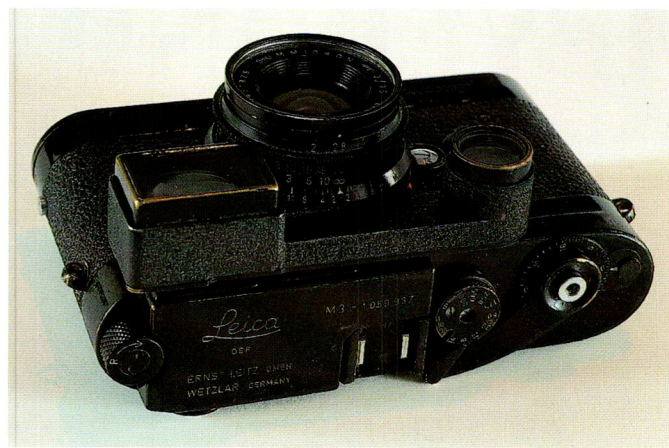
The actual name of the MP engraved on the top plate before the identification number (MP-1 the first, MP-402, probably, the last) clearly defines the camera's destination: "M", as in the other models, stands for "Messucher" – coupled rangefinder – and "P" stands for "Professional".

The MP differs from the M3 in various details: the self timer, deemed useless by professionals, is absent; the frame counter is manually operated, and the camera, like its elder screw mount sisters, again presents the "power socket" mount for the Leicavit accessory base plate, or better, the specially dedicated Leicavit MP.

Many times I have alternated the use of the Leicavit to the normal lever on an MP, and quite frankly I have found no significant advantage in the use of the former device. In my opinion both systems are perfectly equivalent, therefore the use of a Leicavit MP on a Leica M could appear redundant. I believe that this solution was restored to the Leica M upon request of those "important" photographers who were used to the Leicavit and felt uncomfortable using the film wind lever on the new M3, placed in a position they considered unnatural!

Be that as it may, all examples of the Leica M2, the new models introduced in 1958, are equipped with the "power socket", a manual frame counter, and at least the first 12,000 are devoid of the self timer, exactly as the MP. As on the M2, the film wind lever is actuated in a single movement (but this was also the case for the M3 models subsequent to n° 915 251 and all the M's that followed), the *raison d'être* of the MP became less clear cut, and an ever dwindling number was sold, to the point that this camera is considered extremely rare today. Consider that an American manufacturer is currently producing a – rather ugly but functional – Leicavit type device that couples to the motorwind mount of the M4-2, M4-P and M6 models.

Currently a Leica MP with its proper Leicavit MP, and possibly a documented history, is a true object of desire for collectors the world over. As soon as an MP is available on the market, a wild hunt ensues, and securing one is none too easy. It is one of those cameras which play on the imagination of collectors, as adding one to a collection is getting ever harder. The hunting season is open, tally ho!



soli 11 esemplari cromati (forse eccetto la 2° e la 3°) nel 1956, in pratica un primo, piccolo batch di prova, ed in circa 391 esemplari nel 1957, di cui 300 cromati e gli altri laccati neri, con la stupenda finitura usata fino al 1939 sui modelli a vite Standard, II e III, e fino al 1951 su pochissime, tardive Leica 250 Reporter. Il nome stesso della MP, inciso sul top a precedere il numero di serie (MP-1 la prima, MP-402, forse, l'ultima) denuncia chiaramente la sua destinazione: M, come negli altri modelli della serie, sta per "Messucher", cioè telemetro/mirino, e P sta per Professional, dedicata ai professionisti, appunto.

La MP si differenzia dalla M3 in vari modi: manca del tutto l'autoscatto, giudicato inutile dai professionisti, ha il contafotogrammi manuale anziché automatico, ed è nuovamente dotata, come le sue... zie a vite, dell'asse metallico all'interno del rocchetto ricevente che consente l'uso del fondello Leicavit, o meglio del Leicavit MP, come da incisione sul davanti del modello a lei dedicato.

Ho provato moltissime volte a scattare con una Leica MP, alternando l'uso del Leicavit a quello della normale leva di carica (sempre a doppio movimento), e francamente non ho rilevato alcun vantaggio in velocità a favore dell'uno o dell'altro sistema. A mio parere si equivalgono, pertanto potrebbe sembrare quantomeno superfluo l'uso del Leicavit MP su una Leica M. Per me questa soluzione tecnica è stata recuperata anche al sistema M su richiesta di quei fotografi, magari noti ed "importanti", che erano ormai abituati da anni all'uso del Leicavit sulle Leica a vite, e si sentivano impacciati dalla leva di carica della M3, in posizione per loro nuovissima ed innaturale!

Fatto sta che tutte le Leica M2, il nuovo modello presentato nel 1958, sono equipaggiate di serie con presa di forza, contafotogrammi manuale, ed almeno le prime 12.000 sono prive di autoscatto, esattamente come le MP. Dato che sulla M2 la leva di carica è ormai ad un solo movimento (ma anche sulle M3 a partire dalla n° 915 251, e su tutte le M a seguire), la funzione del Leicavit MP diventa davvero meno importante, e quindi ne vengono venduti pochissimi, tanto che oggi questo simpatico oggetto è considerato molto raro. Pensate che un costruttore americano da alcuni anni sta realizzando e vendendo a caro prezzo una specie di Leicavit (brutto ma funzionale) che ingaggia la presa motore dei modelli M4-2, M4-P ed M6.

Attualmente la Leica MP, con il suo Leicavit MP e magari la sua storia autentica, il "ruolino di servizio" che consenta di ripercorrere gli anni in cui ha lavorato nelle mani del fotografo che l'aveva scelta, è un vero oggetto del desiderio per migliaia di collezionisti di tutto il mondo. Non appena una MP si rende disponibile sul mercato, è fatta oggetto di una caccia serrata, e non è facile aggiudicarsela. È una delle macchine che maggiormente incidono sulla fantasia, direi sull'"immaginario" dei collezionisti, rendendo sempre più arduo ed ipotetico il poterla inserire nella propria collezione. Buona caccia!

Testo e foto Luigi Crescenzi

MEYER AND ROSS LENSES FOR THE CONTAX



Meyer Trioplan 5cm f/3 lens mounted on a Contax I.

MEYER AND ROSS LENSES FOR THE CONTAX

Despite being supported by a wide range of original equipment lenses, respectively made by Ernst Leitz and Carl Zeiss, the Leica and Contax rangefinder systems never ceased to attract other independent optical industries, who offered a range of alternative lenses for these cameras, not unlike today's manufacturers of universal equipment for Japanese SLR's. Apart from the Russian Kiev works, among the independent manufacturers who offered Contax mount lenses are the most prestigious names in the European optical industry, from the French Pierre Angenieux, to German company Hugo Meyer and British Thomas Ross. While there is ample literature regarding the official Carl Zeiss lenses both pre- and post-war, news about "foreign" pre-war lenses is scarce and incomplete.

An unusual German standard lens

Gorlitz based company Hugo Meyer was marketing a standard 5 cm f/3 Contax mount lens as early as the 1930's. Finished in black, this lens was clearly intended as equipment for the Contax camera made between 1932 and 1935.

Obiettivo Meyer Trioplan 5 cm f/3 montato su una Contax I.

OTTICHE MEYER E ROSS PER CONTAX

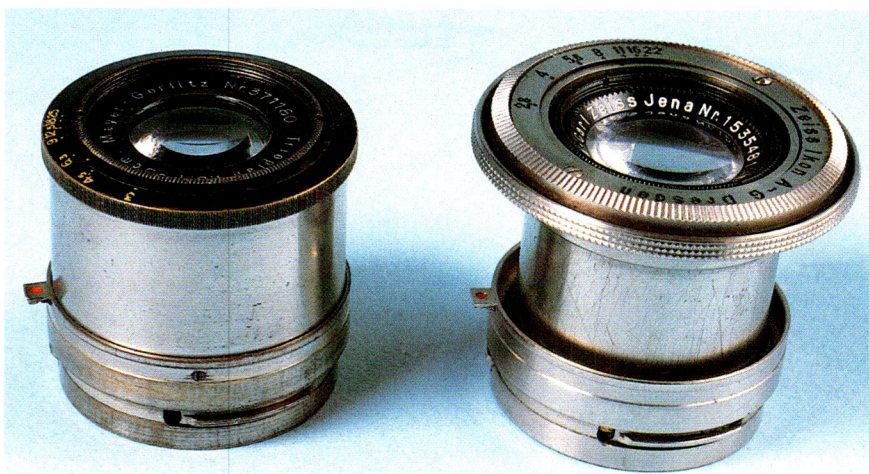
I sistemi a telemetro Leica e Contax, benché supportati da pochi ottiche particolarmente vasti, firmati rispettivamente da Ernst Leitz e Carl Zeiss, non hanno mai cessato di interessare altri costruttori ottici indipendenti, che si sono prodigati nel fornire obiettivi alternativi per queste famose fotocamere, un po' come sta succedendo oggi per le più famose reflex giapponesi. Fra i costruttori indipendenti che hanno fornito ottiche in montatura Contax, a parte i sovietici con le ottiche per Kiev, troviamo i più bei nomi dell'ottica europea, dal francese Pierre Angenieux (vedi Classic Camera n. 14) alla società tedesca Hugo Meyer e alla società inglese Thomas Ross. Mentre sugli obiettivi ufficialmente costruiti per le Contax da Carl Zeiss Jena prima, durante e dopo la guerra, esiste una letteratura ampia ed esauriente, le notizie sugli obiettivi "stranieri" di produzione prebellica sono invece rare e lacunose.

Un insolito obiettivo standard tedesco

La società Hugo Meyer di Gorlitz mette in commercio già negli

The Meyer Trioplan 5cm f/3 lens compared to the Zeiss Tessar retractable 5cm f/3.5 for the Contax

Meyer Trioplan 5cm f/3 a confronto con lo Zeiss Tessar 5cm f/3.5 rientrante per Contax.



A detail of the Meyer Trioplan 5cm f/3 with the aperture scale in yellow

Particolare del Meyer Trioplan 5cm f/3 con la scala dei diaframmi in colore giallo.

The name Trioplan suggests a simple three lens optical layout, while the aperture scale does not follow the Zeiss system, but rather the so-called European scale, with values of 3, 4.5, 6.3, 9, 12.5, 18, 25. These values are printed in yellow. The aperture control ring is placed at the front and is rather hard to operate, while the lens mount is machined to Zeiss standards of precision. The lens is coupled to the rangefinder, weighs 110 grams and is just 10 g lighter than the well known retractable Tessar 50/3.5. In Kuc's classic publication "Auf den Spuren der Contax" this unusual lens is not even mentioned among the non-standard Contax mount optics. The exceptionality and scarce commercial success of this lens is confirmed by a brief article published in the Magazine of the Zeiss Historica Society.

A British telephoto for portraits

The British Thomas Ross company manufactured a Contax mount 3.5 inch lens (approximately 90 mm) with a maximum aperture of f/3.5, called the Definex. Thomas Ross had been the British market agent for Carl Zeiss since 1890 and manufactured various Zeiss lenses under license. Ross subsequently developed an ample range of telephotos. In 1949, Ross Ltd. was acquired by Barnett Ensign and the brand disappeared soon after. On the aperture control ring of the Ross Definex is the indication of the focal

anni Trenta e con innesto Contax un obiettivo standard da 5cm di lunghezza focale con luminosità massima f/3. Rifinito in colore nero, questo obiettivo viene chiaramente costruito per essere abbinato al primo modello Contax, costruito dal 1932 al 1935. Il nome Trioplan suggerisce un semplice schema ottico a tre lenti, mentre la scala dei diaframmi non segue il sistema Zeiss, bensì la cosiddetta scala europea, con i valori 3 4.5 6.3 9 12.5 18 25. Questi numeri sono stampati in colore giallo. La ghiera per il comando del diaframma è situata frontalmente, e risulta abbastanza dura da manovrare, mentre la flangia di attacco al corpo macchina non mostra sostanziali differenze con la lavorazione standard delle officine Zeiss. L'obiettivo è accoppiato al telemetro, pesa 110 grammi ed è più leggero di appena 10 grammi rispetto al noto Tessar 50/3.5 rientrante. Nel classico libro di Kuc "Auf den Spuren der Contax" quest'ottica poco usuale non viene neppure citata tra le ottiche per Contax di produzione diversa da Zeiss. L'eccezionalità e la scarsa diffusione commerciale di questa produzione è confermata da un breve articolo comparso sulla Rivista della Zeiss Historica Society.

Un tele inglese da ritratti

La società Thomas Ross mette in produzione con innesto Contax

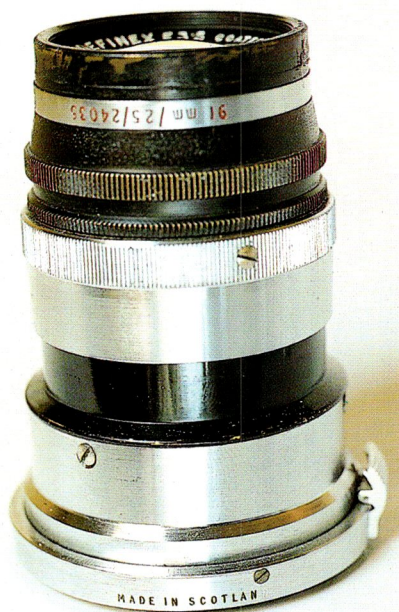
The Ross Definex 3.5 inch lens mounted on a Contax II with the legend STEWARTRY engraved under the Contax brand

Obiettivo Ross Definex 3 1/2 pollici montato su una Contax II con l'incisione "Stewartry" sotto la scritta Contax.



The Ross Definex 3.5 inch f/3.5 with the legend "made in Scotland" engraved at the base

Ross Definex 3 1/2 pollici f/3.5 con in basso l'incisione "made in Scotland".

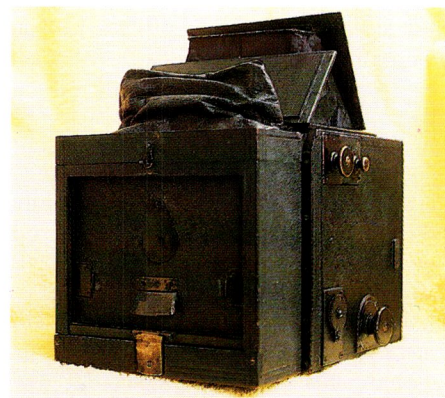
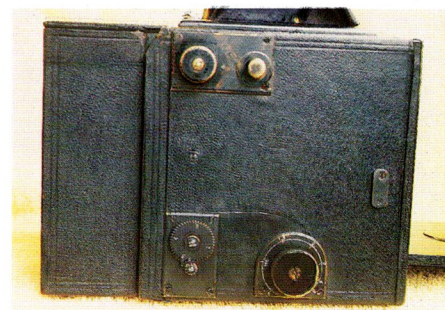


length expressed in millimetres – 91 mm – while the front element assures that the lenses are “coated”. The barrel is engraved with the legend “Ross-London-England”, while near the base, an engraving proudly declares the lens to be “Made in Scotland”. The focusing scale is naturally measured in feet and the aperture scale is traditional. The aperture control iris is composed of 12 blades which do not appear to be painted particularly well. The aperture control ring bears the red engraving “91mm/25/24035”. The meaning of the digits that follow the focal length is hard to explain. The lens identification number – 212822 – is engraved on the front element and also inside the optical group, which can be disassembled. The lens is perfectly coupled to the Contax rangefinder, even though the coupling cam does not appear to be as sophisticated as the original Zeiss standards. As for the optical layout, there being no certain indications, we will opt for a three lens layout similar to the Zeiss Triotar 85mm f/4. The Ross Definex lens weighs all of 330g, as opposed to 290g for the post-war Zeiss Triotar, lighter metal in the German lens accounting for the difference in weight. Very interesting is the “STEWARTRY” legend engraved at the base of the lens. Stewartry was the name of a Scottish company specialising in the adaptation of British made lenses to Leica and Contax cameras, testifying to the difficulty of finding original German equipment in the early post-war years. It is therefore a good guess to place the period of manufacture of this British lens in the mid to late 1940's.

un obiettivo Ross con lunghezza focale di tre pollici e mezzo, circa 90mm, con luminosità massima f/3.5 denominata Definex. Thomas Ross è l'agente della Carl Zeiss per l'Inghilterra dal 1890 e costruisce diverse ottiche Zeiss su licenza della casa madre. In seguito Ross sviluppa in proprio diversi tipi di teleobiettivi. Nel 1949 la Ross Ltd. viene assorbita dalla società Barnet-Ensign per scomparire come marchio poco tempo dopo. Sulla ghiera del Ross Definex ottica compare l'indicazione della lunghezza focale espressa in mm, ovvero 91, mentre sulla ghiera frontale è chiarito che si tratta di una “coated lenses” ovvero di un'ottica trattata. Da notare che nella lingua inglese “lenses” è il plurale di “lens” e quindi sarebbe più corretto parlare di vetri trattati. Sul barilotto compare la scritta “Ross-London-England”, mentre alla base dell'ottica fa bella mostra di sé la denominazione “made in Scotland”. La messa a fuoco è naturalmente espressa in feet. La scala dei diaframmi segue la solita numerazione. La costruzione del diaframma prevede dodici lamelle, la cui verniciatura tuttavia appare non di ottima qualità. Sulla ghiera dei diaframmi, in colore rosso, è inciso “91mm/25/24035”. Difficile spiegare il significato delle cifre che seguono l'indicazione della lunghezza focale. Il numero di serie 212822 dell'obiettivo è riportato, oltre che sulla ghiera frontale, anche all'interno del gruppo ottico, che è svitabile. L'ottica è perfettamente accoppiata al telemetro Contax, anche se la lavorazione della camma di accoppiamento appare di costruzione semplificata rispetto agli standard Zeiss. Per quello che riguarda lo schema ottico, in mancanza di dati certi, propendiamo per uno schema a tre lenti simile allo Zeiss Triotar 85mm f/4. Il peso dell'obiettivo Ross Definex è di ben 330 grammi, contro i 290 grammi dello Zeiss Triotar nella versione dopoguerra. La differenza di peso sembra dovuta al tipo di metallo più leggero usato per l'ottica tedesca. Molto interessante risulta la scritta “STEWARTRY” incisa sulla base della montatura. Stewartry è il nome di una ditta scozzese specializzata nel dopoguerra nell'adattare ottiche di produzione inglese alle fotocamere Leica e Contax, in un periodo di difficile reperibilità anche in Inghilterra degli obiettivi originali tedeschi. Il periodo di produzione dell'ottica inglese si può quindi presumibilmente collocare tra la metà e la fine degli anni Quaranta.

Pierpaolo Cancarini

CARLO GALLO AND THE ORIGINS OF THE SLR



CARLO GALLO AND THE ORIGINS OF THE SLR

All historians and photography enthusiasts know that the single lens reflex system is at least 100 years earlier than the actual invention of photography, intended as the cycle of exposure, development and fixing of an optical image. As early as the eighteenth century, artists and graphic designers used large boxes equipped with lenses and slanted mirrors as aids in the rigorous application of the laws of perspective. These boxes reproduced a sharp, prospectively correct optical image on a ground glass screen placed on the top. This however, as anyone who has used a reflex camera with a waist level viewfinder knows, appears laterally reversed, but the right way up.

The discovery of photography as we know it led to the demise of the perspective optical box. But the device was not completely forgotten and in 1861 a man named Thomas Sutton patented a viewfinder system based on the tested lens/mirror/ground glass combination. Since in those days the actual exposure had to be preceded by a lengthy preparation of the plate, the real advantages of the reflex system were negligible. For the SLR system to offer a true practical advantage, the advent of the dry plate – and, more importantly, of the removable plate magazine – had to take place.

CARLO GALLO E LE RADICI DELLE MONOREFLEX

Come è noto a tutti gli appassionati di storia e tecnica della fotografia, il sistema monoreflex precede di almeno un secolo l'invenzione stessa della fotografia intesa come ciclo di esposizione, sviluppo e fissaggio dell'immagine ottica. Artisti e disegnatori già nel Settecento, se non prima, erano soliti aiutarsi nella rigorosa applicazione della prospettiva con grandi scatoloni forniti di obiettivo e specchio inclinato, posizionati in maniera tale da formare una immagine ottica definita e dettagliata su uno schermo di vetro smerigliato sistemato al posto del coperchio superiore dello scatolone. L'immagine così ottenuta, come sa bene ogni appassionato che abbia praticato la fotografia reflex di medio formato, con fotocamere biottica o monoreflex munite di mirino a pozzetto, è fatalmente invertita, ma non è capovolta con l'alto in basso ed è prospetticamente corretta. Con la scoperta della fotografia come la conosciamo noi la scatola prospettica viene abbandonata ma non dimenticata, e nel 1861 un certo Thomas Sutton decide di brevettare una fotocamera con un sistema di mira basato sul vecchio collaudato metodo obiettivo / specchio inclinato / vetro smerigliato. Poiché all'epoca all'inquadratura e alla messa a fuoco doveva seguire la preparazione e la



From New York to Florence

In 1884, American Calvin Rae Smith patented a portable camera with a reflex viewfinder. The camera was mass produced and marketed with the brand name of Monocular Duplex. During the 1880's a series of inventors worked hard to improve the SLR system, trying to solve the mirror-shutter coupling problem. Finally at the end of the decade Loman patented the first SLR with a focal plane shutter. The fact that no one seriously considered SLR cameras, however, is widely documented by the fact that this type of viewfinder was usually mounted on basic box cameras. In 1890, Belgian Louis Van Neck patented an SLR with a plate changer magazine, and in 1891 Krugener realised the first really effective coupling between mirror and shutter movements. During the second half of the 1890's the first roll films were used in SLR cameras and the system really came of age in 1898, when Folmer and Schwing marketed the first Graflex cameras. We all know how the SLR subsequently evolved, with the British, American and German made medium format SLRs which triumphed in the 1920's, suffering a setback with the advent of the Rollei TLR and found new professional dignity with the advent of the Exakta Vest Pocket and Reflex Korelle 6x6, until the introduction of the Hasselblad in the post war years, not to mention the all too well known history of the 35 mm SLR.

On the other hand, most people ignore the significant contribution given to the development of the SLR at the end of the nineteenth century by Carlo Gallo, an obscure Florentine craftsman whose name never appears in the "histories" of the camera compiled by such authors as Brian Coe, Michael Auer, Abring and Lothorpe. Having found a derelict Gallo SLR, restoring it to functional use and finally researching the history of both camera and maker, offered me the opportunity to discover this highly intelligent and skilled man.

Carlo Gallo, Via Sant'Egidio 25

Italian photography historians are not totally oblivious of the name of Carlo Gallo; "Made in Italy" dedicates all of 9 lines of text to him and publishes a spec sheet of one of his 9x12 detective cameras. Malavolti, on the other hand, dedicates a full page to Gallo. To get to know a bit more about Carlo Gallo and his work, we consulted the 1897 "Bulletin of the Italian Photographic Society", in which journalist C. Piscicelli Teaggi wrote an exhaustive article about "Carlo Gallo's hand cameras". The text is relayed verbatim underneath: "Whoever in Florence, from the Piazza S. Maria Nuova wishes to go to Via del Fosso, has to pass a street called Sant'Egidio where, at number 25 is the workshop of a cabinet maker. Inside works an affable, intelligent little man

sensibilizzazione della lastra con il procedimento al collodio umido, il vantaggio di un mirino reflex era trascurabile. Perché le monoreflex tornino a rappresentare un vantaggio pratico bisogna aspettare la diffusione di massa delle lastre secche, e soprattutto dei magazzini cambialastra.

Da New York a Firenze

Nel 1884 l'americano Calvin Rae Smith brevetta una fotocamera portatile fornita di mirino reflex. La fotocamera viene costruita in serie e viene commercializzata con il nome di Monocular Duplex. Nel corso degli anni Ottanta gli inventori si sbizzarriscono nel migliorare le monoreflex, cercando di risolvere il dilemma specchio / otturatore, ed è alla fine del decennio che Loman brevetta la prima monoreflex con otturatore sul piano focale. Che nessuno prendesse troppo sul serio le monoreflex è documentato dal fatto che il mirino reflex viene montato su semplici fotocamere di tipo box con otturatore a posa e istantanea. Nel 1890 il belga Louis Van Neck brevetta una monoreflex con cambialastra, e nel 1891 Krugener realizza per la prima volta un efficace collegamento fra il movimento dello specchio e quello dell'otturatore. Nella seconda metà degli anni Novanta si cominciano ad usare sulle monoreflex i primi caricatori per pellicole in rullo, e il sistema diventa adulto nel 1898, quando Folmer e Schwing mettono in commercio la prima fotocamera della serie Graflex. Tutti sappiamo come si sia poi sviluppata la faccenda, con le monoreflex di medio formato inglesi, americane e tedesche che trionfano negli anni Venti, vengono messe in crisi dalle Rolleiflex biottica, e ritrovano una dignità professionale nel corso degli anni Trenta con le Exakta Vest Pocket e le Reflex Korelle 6x6, fino alle Hasselblad del dopoguerra. Per non parlare delle 35mm, la cui storia è perfino troppo nota. Quasi tutti invece ignorano l'apporto che allo sviluppo delle monoreflex viene dato negli ultimi anni dell'Ottocento da un artigiano fiorentino, un certo Carlo Gallo, il cui nome non figura nelle "Storie" che alle fotocamere hanno dedicato i maggiori autori internazionali, da Brian Coe a Michel Auer, da Abring a Lothorpe. Aver ritrovato una monoreflex di Gallo, in pessime condizioni, averla restaurata e rimessa in funzione, ricercando le notizie sulla fotocamera e sul costruttore, mi hanno offerto l'occasione di riscoprire questo abilissimo e intelligente personaggio.

Carlo Gallo, via Sant'Egidio 25

Gli storici della fotografia italiana non ignorano del tutto il nome di Carlo Gallo; Made In Italy gli dedica nove righe e pubblica la scheda di una delle sue "detective" 9x12, mentre Malavolti gli dedica una intera pagina. Per sapere qualcosa di più sul Gallo e sulla sua monoreflex siamo andati a consultare il "Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1897, dove l'articolaista C. Piscicelli Teaggi dedica un lungo reportage agli "Apparecchi a mano di C. Gallo", che riportiamo integralmente:

"Chi in Firenze, dalla Piazza di S. Maria Nuova voglia recarsi in Via del Fosso deve percorrere una Via denominata S. Egidio dove al n. 25 havvi una bottega di ebanista. Là dentro lavora un ometto buono, affabile, intelligente, che è il sig. Gallo. Chi non conosce a Firenze il Gallo? Non v'è fotografo né dilettante che non abbia un apparecchio fotografico costruito da lui, o da lui aggiustato o modificato. Perché è a sapersi che molti dell'arte nostra dopo aver peregrinato tra magazzini di ottici, di meccanici e di costruttori, per avere una macchina che vada davvero, debbono cadere nelle braccia di Gallo. La sua modestia è in ragione inversa della sua altezza. Non lo ho mai inteso disprezzare il lavoro altrui né vantarsi dei suoi, perché vive una vita modesta e laboriosa e i suoi prezzi sono di una modicità che spesso rasentano l'impossibile. Eppure questo bravo artista non è conosciuto abbastanza come ne avrebbe diritto, non ho l'arte di far mousser, il suo lavoro è pagato solo di contentare il cliente. Ma ciò non

by the name of Mr. Gallo. And who, in Florence, does not know of Gallo? There can be no photographer or amateur who does not possess a camera made – or modified – by him. Because it has to be known that many in our art, having wandered among the workshops of opticians, mechanics and builders, in order to have a truly functional camera, have had to fall into the arms of Gallo. His modesty is inversely proportional to his height. I have never heard him undermine the work of others, nor boast about his own, because he leads a life of laborious modesty and his prices are so convenient as to appear impossible. And yet, this clever artist is not as well known as he deserves, as his satisfaction derives from the satisfaction of his customers. And yet this is not enough. In this age where industry is known through publicity, those who are good have a moral obligation to come forth, or they will succumb. This is why I presented, at the Photographic Society meeting held on February 5, 1897, one of his cameras. And for the same reason, that is why I will describe this camera on our Bulletin, and I assure our readers that to have a comparable machine, they will have to go abroad and pay exorbitant prices. “Our device consists of a camera and a magazine for 9x12 plates. The camera is covered in leather and well finished in all its parts. Its dimensions are 20x17x17 cm and its total weight is 1,800 grams. It is equipped with a Thornton Pickard cloth curtain shutter modified by Gallo. On top of the camera is a 9x12 cm aperture with a ground glass and a 45° slanted mirror which allows focusing with a single lens and ensures correct reproduction. The mirror mechanism is coupled to the shutter, so that when it is cocked and the mirror lowered, touching the button releases the mirror and the shutter at the same time. This camera is equipped with a 12 plate magazine, another clever idea by our Gallo. Many different magazines have been made, but they all have flaws, both in the changing of the plates and for other faults they present. This one made by Gallo, on the other hand is very simple. The magazine contains the iron chassis, each one numbered. There is a curtain which has the double function of closing in the plates and pushing them out when exposure is complete. The plates are then manually placed at the rear. A small aperture at the rear, with a yellow glass, allows to read the number of the exposed plate. The images we publish give a clear idea of the capabilities of the camera, showing the camera alone, the magazine, and the outfit ready for use, with the plates in place. In just a few months, Gallo has already built a dozen examples of his new camera, and we hope that many will want to purchase one for their outdoor work.”

An innovative camera

The reproduced article gives a clear description of the camera, which if not revolutionary, is definitely innovative. The article also renders a clear portrait of Carlo Gallo, a modest little man who makes, modifies and repairs any type of camera and is not shy of “modifying” complex devices such as the Thornton-Pickard cloth curtain shutter. A small genius therefore, who was never first in the race to patent anything really important – and probably never even considered the notion – leaving the various Loman, Van Neck, Kruegener and Folmer to precede him. However, he succeeded in reproducing and improving on all their inventions, making the magazines more functional, the shutters more dependable, the mechanical movements more accurate and the cameras easier to handle. Probably, Gallo’s greatest limitation was his excessive modesty – he effectively disappeared from the news after the turn of the century – and the fact he never produced more than “a dozen new cameras in a few months”. At the same time in Milan, people such as Albini, Bellani, Ganzini and Torrani were laying the bases for the Italian photographic industry. But then Florence was never a fertile ground for this kind of initiative: Fiamma was annihilated by Ferrania and even Bencini had to move elsewhere to make his fortune.

basta, in questa epoca che l’industria è basata sulla reclame, chi veramente vale ha il dovere di farsi avanti altrimenti è perduto. Ecco perché io presentai alla Società Fotografica nell’adunanza del 5 febbraio 1897 una sua nuova macchina, e per la stessa ragione la descriverò sul nostro Bullettino, assicurando soci e lettori che per avere un apparecchio simile bisogna ricorrere all’estero e pagar prezzi elevatissimi.

Il nostro apparecchio si compone di una camera e di un magazzino per lastre 9x12. La camera è ricoperta di pelle e ben rifinita in tutte le sue parti. Misura un volume di cm. 20x17x17 con un peso complessivo di gr. 1800. È fornita di un otturatore a tendina sistema Thornton Pickard modificato dal Gallo. Sulla parte superiore della camera havvi un’apertura di cm. 9x12 con vetro smerigliato, munito di specchio mobile con inclinazione di 45 gradi il che permette di mettere a fuoco con un sol obbiettivo e si è sicuri di ciò che si riproduce. Il meccanismo dello specchio è in relazione con l’otturatore, sicché quando è carico e lo specchio è abbassato, toccato il bottone, lo specchio si ritira in su e l’otturatore funziona. A quest’apparecchio è annesso un magazzino o serbatoio di 12 lastre, altro ingegnoso ritrovato del nostro Gallo. Molti magazzini sono stati costruiti sinora, ma tutti hanno dei difetti, sia per lo scambio delle lastre, sia per altri inconvenienti che producono. Invece quello del Gallo è semplicissimo. La cassetta contiene gli chassis in ferro muniti ognuno dalla parte posteriore in numeri. Vi ha una chiusura a tendina che ha doppio scopo, chiudere cioè le lastre e spingere in su quando è fatta l’esposizione, che poi con la mano vengono ad essere disposte una dietro l’altra. Un foro praticato nella chiusura posteriore, munito di un vetro giallo, permette di seguire il numero delle lastre impressionate. L’incisione che pubblichiamo dà un’idea chiara dell’apparecchio. Si vede la macchina sola, il serbatoio delle lastre, e l’apparecchio completo atto a funzionare, cioè il magazzino attaccato alla camera. In pochi mesi il Gallo ha già costruiti circa una dozzina del suo nuovo apparecchio, speriamo che molti se ne vorranno provvedere per la riuscita dei loro lavori all’aperto.”

Una fotocamera innovativa

Dall’articolo sopra riportato si ha una chiara descrizione dell’apparecchio, un apparecchio che si rivela innovativo anche se non rivoluzionario, e si ha un chiaro profilo di Carlo Gallo, un ometto modestissimo che “costruisce, aggiusta o modifica” ogni genere di fotocamera, e non disdegna di “modificare” perfino i complessi otturatori a tendina Thornton-Pickard. Un piccolo genio, quindi, che forse non è mai arrivato per primo a depositare nessun importante brevetto, e forse non ci ha neppure mai pensato, lasciandosi sorpassare dai vari Loman e Van Neck, Kruegener e Folmer, ma che ha saputo riprodurre e migliorare tutte le loro invenzioni, rendendo più funzionali i magazzini, più sicuri gli otturatori, più precisi i movimenti meccanici, più comode le fotocamere. Forse il grosso limite del Gallo, un personaggio che dopo il 1900 scompare completamente dalle cronache, sta proprio nella sua eccessiva modestia, nel non essere mai uscito, per scelta, dal ritmo produttivo di “una dozzina circa di apparecchi in pochi mesi”. Negli stessi anni a Milano Albini, Bellani, Ganzini e Torrani gettano le basi di una nuova industria fotografica nazionale basata sui grandi numeri. Ma si sa, a Firenze certe iniziative non hanno mai attecchito, la Fiamma è stata annullata dalla Ferrania e lo stesso Bencini si è dovuto trasferire altrove, per riuscire a fare fortuna.

Pier Giorgio Baldi

NIKKORMAT FT_n



The general layout of the Nikkormat FT_n, here branded a Nikomat, is unconventional only in the shutter speed control, placed around the lens throat

L'impostazione generale della Nikkormat FT_n, qui targata Nikomat, è poco convenzionale per il tipo di comando della ghiera dei tempi, disposta coassialmente all'obiettivo.

The Nikkormat was introduced in 1965 and replaced the 1962 Nikkorex F model in the role of little sister to the Nikon F. The 1967 Nikkormat FT_n represents the third generation of Nikkormats, and also the longest lived, having remained effectively unchanged throughout its 8 year production run. While the earlier FT model called for a manual setting of the lens' maximum aperture, in the FT_n this operation is semi-automatic. All the operator has to do is turn the aperture control ring to fully closed, then to fully open, and the light meter is coupled to the lens. The perfect example pictured in this article is branded "Nikomats", a name used in certain specific markets, and is one of the last made, as indicated by a number of details which were carried over in the successive Nikkormat FT2 model. The film wind and self timer lever are capped in black plastic as in the 1971 Nikon F2, while the green "A" roundel on the film wind lever indicates

La Nikkormat nasce nel 1965, sostituendo la Nikkorex F del 1962 nel ruolo di sorella minore della Nikon F. La Nikkormat FT_n (1967) rappresenta la terza generazione, la più longeva, dato che è stata prodotta per otto anni sostanzialmente invariata. Da notare che, mentre nel precedente modello era necessario impostare a mano la luminosità massima dell'obiettivo ogni volta che si cambiava ottica per predisporre il funzionamento corretto del simulatore dell'esposimetro, sulla FT_n l'operazione è semiautomatica. Basta ruotare il diaframma dell'obiettivo nei due sensi, prima sino a tutta chiusura e poi verso la massima apertura, per ottenere l'accoppiamento all'esposimetro. Il perfetto esemplare utilizzato per le nostre illustrazioni è targato Nikomat, nome con cui erano contrassegnati gli esemplari destinati ad alcuni paesi, ed è uno degli ultimi apparecchi prodotti, come indicano alcuni particolari, divenuti poi normali con la successiva Nikkormat FT2: la leva dell'autoscatto e la leva di carica hanno

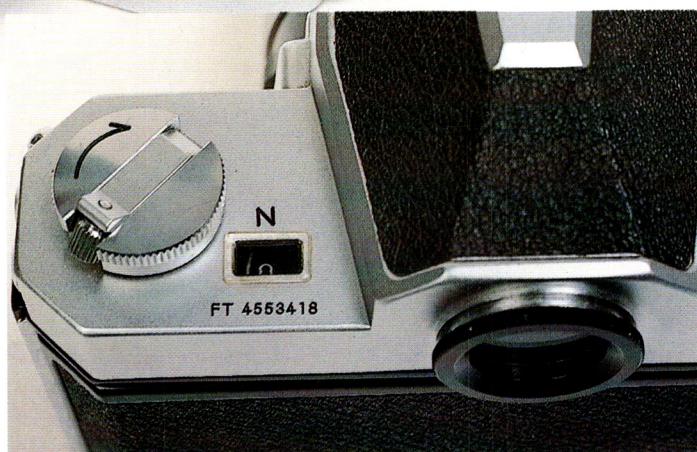


To the left of the camera are the shutter speed control lever, the lens release button and the manual mirror lift cursor

Sulla sinistra del corpo macchina si trovano, a partire dal basso, la leva di regolazione dei tempi, il grosso bottone di sblocco della baionetta e il cursore per il sollevamento dello specchio.

Next to the lever crank film rewind mechanism is a window for external light meter readings

Accanto al bottone di riavvolgimento con la solita manovella pieghevole si trova la finestrella che consente la lettura esterna dell'esposimetro.



that the camera has a split image rangefinder rather than the more traditional ground glass with microprisms.

Layout

The Nikkormat FTn has a clean, angular line which links it aesthetically to previous Nikon models, also in the shape of the prism which, following a common practice of the period, does not have an accessory bracket. Compact, if rather heavy, it is well finished in all its details and is very solid in build, which means the market still offers many readily usable examples in very good condition.

On the right hand side, in its traditional position, is the film wind lever which has a single sweep through a 155° arc and an operative open position of approximately 25°; next to the lever are the shutter release and the frame counter while to the right of the pentaprism is the depth of field preview button. Behind this button is a marking

l'impugnatura in plastica nera adottata sulla Nikon F2 (1971) mentre il cialdino verde con la A sta a indicare che si tratta di un apparecchio dotato di schermo di messa a fuoco del tipo con dispositivo centrale ad immagine spezzata, invece di quello smerigliato con cerchio centrale a microprismi.

L'organizzazione generale

La Nikkormat FTn è un apparecchio dalla linea squadrata e dal disegno pulito che richiama immediatamente l'estetica delle Nikon precedenti, anche nella particolare forma della copertura del pentaprismo, priva di slitta porta accessori, secondo una pratica comune all'epoca. Compatta, ma pesante, ha una costruzione molto curata in tutti i dettagli ed è molto robusta, per cui oggi sul mercato se ne trovano esemplari validissimi, da usare senza problemi.

Tradizionalmente, alla destra di chi impugna l'apparecchio si trova



The green roundel bearing a letter "A" on the film wind lever indicates that this model has a split image rangefinder

Il bollino verde con la A sulla leva di trascinamento sta a indicare che si tratta di un apparecchio dotato di schermo con dispositivo centrale di messa a fuoco a coincidenza.



Next to the film wind lever are the frame counter and shutter release. Next to the prism is the depth of field preview button

Accanto alla leva di avanzamento si trovano il contafotogrammi, lo scatto e, vicino al pentaprisma fisso, il pulsantino che comanda la chiusura manuale del diaframma.

indicating the position of the film plane. An accessory bracket may be added to the pentaprism and is located into position by securing it to the eyepiece. To the left of the prism is a small window for external meter readings, as well as the traditional lever crank film rewind mechanism. Again, in its traditional position to the right of the lens is the self timer lever, activated by the shutter release and with a maximum delay of 10 seconds. Around the lens throat are two co-axial rings, the innermost controlling the shutter speed range and film sensitivity (this is set by moving a thin cursor either with your fingernail or with a small plastic tool – not the easiest of operations, but it's certainly safe against accidental operation).

The other ring is coupled to the aperture control in the lenses by means of a fork and pin coupling, and has a scale indicating the maximum aperture of the lens. To the left of the lens throat are the lens release button and a manual mirror lift cursor.

The camera back is opened by sliding the release on the side of the camera downwards, while film transport release is by means of a traditional button set in the base plate.

Viewfinder and light meter

The viewfinder is light and covers 92% of the frame. To the right of the viewfinder is a galvanometer needle indicating under- and over-exposure. At the bottom of the viewfinder three shutter speeds are shown, the middle one being the one in use, a good thing this, as the shutter speed range is not easily read on the ring at the front of the camera.

Light metering is full aperture and is integrated with a central reading covering a 12mm diameter on the frame. A good thing is that the galvanometer needle may be checked from the outside

la leva di trascinamento a movimento unico con corsa di 155° e posizione operativa aperta di circa 25°; accanto a essa ci sono il pulsante di scatto e il contafotogrammi mentre, a lato del pentaprisma fisso, c'è il pulsante per la chiusura manuale del diaframma ai fini del controllo delle sfocature. Più indietro si trova la marcatura corrispondente alla posizione del piano focale. La slitta porta accessori può essere aggiunta sul pentaprisma e viene fissata in posizione svitando e riavvitando l'oculare.

A sinistra del mirino si trova una finestrella che consente la lettura esterna dell'esposimetro e naturalmente c'è il solito bottone di riavvolgimento con manovella pieghevole.

In posizione tradizionale, a destra sul frontale, c'è l'autoscatto, con levetta di comando per tempi sino a 10 secondi e attivato dal pulsante dell'otturatore. Attorno al bocchettone di innesto per gli obiettivi si trovano due ghiera coassiali. Quella più vicina al corpo macchina serve per la regolazione dei tempi ed è dotata in basso di una scala per la regolazione della sensibilità ASA con cursore da spostare con l'unghia o con l'aiuto di un attrezzo a punta di plastica (operazione che non è certo comoda, ma ha il vantaggio di evitare spostamenti accidentali). L'altra ghiera viene accoppiata al diaframma degli obiettivi tramite un perno ed una forcilla ed è dotata di una scala su cui si può leggere la luminosità massima dell'obiettivo in uso. Alla sinistra del bocchettone porta ottica e partendo dal basso, oltre alla leva di regolazione dei tempi, si trovano il grosso bottone di sblocco della baionetta e il cursore per il sollevamento dello specchio: la manovra di questo comando è semplicissima e può essere fatta sia con otturatore carico che scarico. Lo specchio si solleva spingendo il cursore verso il basso e lo si riabbassa con movimento opposto.

Il dorso a sportello si apre a scatto quando si spinge in basso il



The traditional X and M synch sockets are placed over the camera back release

Le due classiche prese syncro per flash elettronici (X) e lampade lampo (M) si trovano sopra al meccanismo di apertura del dorso.

The coupling between aperture control and light meter is by means of the traditional fork and pin, but maximum aperture setting is semi-automatic

L'accoppiamento al simulatore del diaframma dell'esposimetro è esterno e prevede la classica accoppiata forchetta e pernetto, ma la regolazione dell'apertura massima è semiautomatica.



without looking into the viewfinder. The light meter is activated by snapping the film wind lever into its operative position - thus uncovering a red spot on the top plate - and is powered by a battery placed under a cover set into the base plate.

Shutter and lenses

The shutter is a Copal Square S vertically running device consisting of six metal blades. It is completely mechanical and is actuated by a short travel release button. The first Copal Square was fitted to the 1962 Nikkorex F. While rather noisy, the shutter is very accurate and solid, so it is usually quite dependable, even on well used cameras. Speed range is between 1s and 1/1000s plus B setting, and flash synch on X is a good 1/125s, while M allows full synch for a variety of flash bulbs.

The camera accepts the full range of Nikkor lenses as well as universal lenses with the aperture control coupling fork. The owner of a Nikkormat FTn will find no problem in creating a full and varied outfit, both in lenses and other accessories for the most disparate uses.

chiavistello sul fianco sinistro dell'apparecchio, mentre lo sblocco del trascinamento per il riavvolgimento della pellicola avviene mediante il consueto bottone posto sotto l'apparecchio.

Mirino ed esposimetro

Il mirino è luminoso e inquadra il 92% dell'area ripresa. Mostra sul lato destro dell'immagine l'ago dell'esposimetro con segni di sovra e sotto esposizione. Al centro, in basso sono visibili fuori dell'inquadratura tre tempi di posa: quello in uso corrisponde al valore centrale. La cosa è molto positiva perché la scala tempi sul frontale dell'apparecchio non è certo delle più leggibili.

La misurazione della luce avviene a tutta apertura ed è semi integrata con zona di prevalenza centrale del diametro di 12mm. Abbastanza utile il fatto che la collimazione dell'indice del galvanometro è controllabile anche dall'esterno.

L'attivazione dell'esposimetro, alimentato da una piletta inserita nell'apposito vano inferiore con coperchietto a baionetta apribile dalla solita moneta, avviene azionando la leva di trascinamento che, spostata in posizione operativa, scopre un punto rosso posto sul coperchio della macchina dietro il contafotogrammi.



In front of the lens release is a simplified scale giving the maximum aperture of the lens in use.

Davanti allo sblocco della baionetta una scala semplificata indica la luminosità dell'obiettivo in uso.



At the base of the now legendary Nikkor S f/1.4 standard lens is the shutter speed control ring

Sul retro della parte posteriore del mitico obiettivo normale Nikkor-S 50mm f/1,4 c'è la scala dei tempi, mobile e solidale con il corpo macchina.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Type of camera:
24x36 mm SLR

Shutter:
Copal Square S, vertically running, six metal blade, mechanical shutter with speed range between 1s and 1/1000s

Viewfinder:
Covers 92% of the frame. The rangefinder is either by microprisms and ground glass or split image. Also displayed are shutter speed and under- over-exposure

Film advancement
Single sweep lever through a 155° arc and snap on operative position from 25°

Weight and dimensions
765g (minus lens); 148x95x34mm

Otturatore e obiettivi

L'otturatore a tendina verticale è un Copal Square S con tendina verticale a sei lame metalliche, a funzionamento meccanico e azionato da un pulsante di scatto a corsa breve. Il primo Copal Square fu montato nel 1962 proprio su una Nikkorex F.

Abbastanza rumoroso, è preciso e robusto per cui normalmente il funzionamento non crea problemi anche su apparecchi molto usati. Per il resto, consente tempi da 1 secondo a 1/1000, più la posa B e offre buone possibilità per quanto riguarda l'impiego del lampeggiatore. Infatti la presa X consente di sincronizzare i lampi elettronici sino a 1/125 di secondo, mentre la M consente la sincronizzazione integrale delle lampade lampo dei vari tipi. Gli obiettivi usabili senza limitazioni sono tutti i Nikkor e gli universali dotati di forchetta di accoppiamento al simulatore dell'esposimetro. Quindi il possessore di una Nikkormat FTn non ha certo problemi a crearsi corredi estesi dalle grandi possibilità. E un discorso analogo è valido per gli accessori adatti agli impieghi più vari.

Bruno Palazzi

THE LENINGRAD, HALFWAY BETWEEN LEICA AND ROBOT



Leningrad with a full lens outfit ranging from 35 to 135mm

Leningrad con il corredo ottico completo corrispondente alle cornici del mirino, da 35 a 135mm

THE LENINGRAD, HALFWAY BETWEEN LEICA AND ROBOT

The political, military and economic history of a nation is often written in the names of its cities. It is thus that St. Petersburg became Petrograd in 1918 and, after less than ten years, Leningrad in 1924. It is also thus that, less than seventy years later it was reinstated to its original title of St. Petersburg. Everything passes, names change, cities remain. But some names remain that are linked to the names of the cities. The name of the Lomo optical and mechanical works (Leningradskoe Opticesko Mecaniceskii Obedinenie) is therefore linked with Leningrad, as is the name of a famous Leica inspired camera, in the mould of the more common Fed and Zorki but with a rather peculiar importance in the Soviet industry scenario. The rangefinder Leningrad camera takes a particular place in the history of Soviet built cameras, both in its origins and its technical features. The Leningrad is the only one among the numerous Leica style screw mount cameras with compatible lenses with the Zorki lens system not to be manufactured by the FED works in Harkow or the KMZ works in Krasnogorsk. The Leningrad was manufactured by the Gomz works in Leningrad and, apart from the common lens

LENINGRAD, FRA LEICA E ROBOT

La storia dei popoli e delle loro vicende politiche, economiche e militari, è spesso scritta nei nomi delle città. Capita così che San Pietroburgo diventi Pietrogrado nel 1918 e dopo meno di dieci anni, nel 1924, venga ribattezzata Leningrado. Capita che nemmeno settant'anni dopo ritorni ad essere San Pietroburgo, come alle origini. Tutto passa, i nomi cambiano e le città restano. Ma talvolta ai nomi delle città sono legati altri nomi, che rimangono a dispetto dei cambiamenti. A Leningrado è legato ad esempio il nome delle industrie ottico meccaniche Lomo (Leningradskoe Opticesko Mecaniceskii Obedinenie). A Leningrado è legato anche il nome di una famosa fotocamera ispirata alla Leica, come le più comuni Fed e Zorki, ma che assume nel panorama della industria fotografica sovietica una importanza particolare.

La fotocamera a telemetro Leningrad occupa infatti un posto a sé nella storia delle fotocamere di fabbricazione sovietica, sia per la sua origine che per le sue caratteristiche tecniche. La Leningrad è la sola fra le numerose fotocamere sovietiche con innesto a vite tipo Leica e compatibile con il sistema di obiettivi Zorki che non proviene né dalle officine FED di Harkow, né dalle officine KMZ di Krasnogorsk. La Leningrad viene infatti costruita nelle officine



Top plate of the Leningrad

Calotta della Leningrad



Leningrad with a Jupiter-12, Biogon copy 35mm wide-angle

Leningrad con grandangolo Jupiter 12 da 35mm, copia Biogon

mount and lens range, it is completely different from the Zorki. Leningrad cameras were manufactured by Gomz between 1956 and 1966, and are the only high class cameras made by this factory, which specialised in the manufacture of the economic Smena and Lubitel cameras. The Leningrad is characterised by a clockwork motorwind and a multi-focal viewfinder coupled to a wide base rangefinder. These two features are distinctive of the camera and are not to be found in any other Soviet camera, or in cameras from other countries, for that matter. The Leningrad Gomz works were present at the 1958 Brussels Expo and were awarded a Grand Prix for the novel design of the clockwork motorwind of the Leningrad camera.

A complex design process

The structure of the Leningrad camera is particularly solid and robust, the body is tall and imposing, its weight is comfortably in excess of 700 grams without the lens. Built for hard use, the Leningrad is generously dimensioned in all its parts. The viewfinder is large and extremely bright, the rangefinder base is almost 6 cm, the film advance knob is large, while the film rewind knob is just as large, but not so tall. The camera back is integral with the base plate and is completely removable. The shutter speed range is from 1s to 1/1000s and the camera has a shutter delay mechanism. A full wind of the clockwork motorwind is good for 12 to 20 frames. The Leningrad is a camera that, for the period, offers excellent performance.

Behind such a complex camera, years of accurate and painstaking design are evident, with many prototypes made, and the project belies the influence of the German Robot clockwork camera.

Gomz di Leningrado, e la sua parentela con le Zorki è sottolineata, oltre che dalla compatibilità delle ottiche, dalla comune origine russa. A parte il comune innesto per le ottiche e il comune corredo di ottiche intercambiabili, fra le Zorki e le Leningrad non esiste praticamente nessun altro punto di contatto.

Le fotocamere Leningrad vengono costruite dalle officine Gomz nel periodo fra il 1956 e il 1966, e sono le uniche fotocamere di alta classe costruite in questa fabbrica, specializzata invece nella costruzione delle fotocamere economiche Smena e Lubitel. Le fotocamere Leningrad hanno come carattere distintivo un motore a molla per il trascinamento del film e un mirino di tipo multifocale accoppiato ad un telemetro a larga base. Queste due caratteristiche sono distintive di questa fotocamera e non trovano riscontri nel resto della produzione sovietica, né nella produzione fotografica degli altri paesi. Le officine Gomz di Leningrado sono presenti alla esposizione internazionale di Bruxelles del 1958 e si aggiudicano un Grand Prix proprio grazie al nuovo e originale progetto della fotocamera a molla Leningrad.

Una progettazione complessa

La struttura delle fotocamere Leningrad è particolarmente robusta e massiccia, la sua carrozzeria è alta e imponente, il suo peso supera abbondantemente i sette etti senza ottica. Costruita come una macchina da usare in condizioni di lavoro duro, la Leningrad è sovradimensionata in tutte le sue parti. Il mirino è grande e luminoso, la base telemetrica si avvicina ai sei centimetri, il bottone di ricarica è ampio e alto, il bottone di ribobinamento è altrettanto ampio ma più schiacciato. Il dorso è completamente staccabile, insieme al fondello con il quale forma un corpo unico. La gamma delle velocità di otturazione arriva da un secondo a un millesimo di secondo e la fotocamera è provvista del meccanismo per il ritardamento dello scatto. Una carica completa del motore a molla garantisce una autonomia da dodici a quasi venti scatti. La Leningrad si presenta come una fotocamera in grado di offrire prestazioni che per l'epoca sono da ritenere di altissimo livello.

Dietro alla progettazione di una fotocamera così complessa come la Leningrad si indovinano anni di studi e di preparazione, si indovina l'influenza determinante delle fotocamere tedesche a molla Robot e si indovina la realizzazione di numerosi prototipi. Purtroppo dei prototipi e dei modelli di studio non è stato possibile rintracciare niente, se non un disegno pubblicato da Syrov e ripreso anche da Pont e Princelle.

Il corpo macchina della Leningrad è forse il più ingombrante fra i corpi macchina di fotocamere 35mm di fabbricazione sovietica. La lunghezza complessiva è di 144mm, come quello della Zorki 3 e dei modelli ad essa successivi. L'altezza del tettuccio è di 71mm alla estremità destra, ma sale a 78mm nella parte sinistra. Lo spessore della fotocamera nella parte centrale è di 32mm, che salgono a 38mm alle estremità laterali e al tettuccio. La forma del corpo macchina è squadrata sul frontale, con gli angoli appena smussati e arrotondati sul retro. La forma particolare della carrozzeria della Leningrad e le numerose sporgenze contribuiscono a rafforzare il concetto di robustezza e complessità della fotocamera. Il dorso della fotocamera è lineare, con smussature alle estremità, ma il frontale è particolarmente movimentato. Il tettuccio, che aggetta di quasi 5mm oltre il fronte della fotocamera, è lineare ed è fermato da due viti del frontale e da una sola vite sul retro. Le finestrelle del mirino e del telemetro sono sottolineate da due piccole cornici in rilievo. Il frontale è caratterizzato da una rientranza posta in corrispondenza del bocchettone delle ottiche, che condiziona tutta la geometria dell'apparecchio. Intorno al bocchettone quattro grosse viti in vista, contornate da una grossa riparella, bloccano il gruppo dell'otturatore. In alcuni esemplari il numero delle viti in vista sul



Leningrad with a Jupiter-9 Sonnar copy 85mm

Leningrad con Iupiter-9 da 85mm, copia Sonnar

Unfortunately it was impossible to trace any of the prototypes and research models and only a design sheet, published by Syrov and reproduced by Pont and Princelle, exists.

The Leningrad's camera body is probably the bulkiest among all the soviet production 35mm camera bodies. Total length is 144 mm like the Zorki 3 and successive models. Height is 73 mm on the right hand side, but reaches 78 mm on the left. Thickness is 32 mm - 38 taking into account the top plate and lateral wings. The camera body is square cut at the front with slightly rounded corners at the rear. The overall shape and many protuberances of the Leningrad camera contribute to its solid looking appearance. The camera back is smooth, with rounded edges, but the front is rich in features. The top plate, which stands almost 5 mm proud of the front of the camera, is smooth and is fixed with two screws at the front and one at the rear. The viewfinder and coupled rangefinder windows are surrounded by raised frames. The camera front is recessed around the lens throat and this marks the entire geometry of the camera. Four large exposed screws lock the shutter group in position. On certain models, the number of exposed screws is reduced to two. The standard Leica type lens mount, with a fixed distance between the optical plane and the lens flange, imposes a fixed thickness in the camera. In the Leningrad, this limit is amply exceeded outside the lens mount surround, giving the camera its distinctive look. Had the Leningrad not been forced to integrate with the Leica/Zorki system, it would have had a very different appearance. The Leningrad's camera back is built along the lines of the Kiev/Contax and Zorki 3. Back and base plate are in one unit, coupling perfectly to the vertical slides on the camera body and are located at each extremity. The left-hand side is locked in position by a Kiev/Contax type quick release turn clip, whereas the right hand side is located by a large knurled knob. The outline of the base plate mirrors the shape of the camera body with a large recess at the centre, where the lens mount is, and a thicker part on the right hand side where the large motorwind spring is located. On the left hand side, the base plate ends in the characteristic pointed shape of the camera body, allowing a smooth integration with the thicker top plate and better purchase on the camera body. Inside the camera back is a film pressure plate secured at both sides. In some examples, this pressure plate

frontale è ridotto a due.

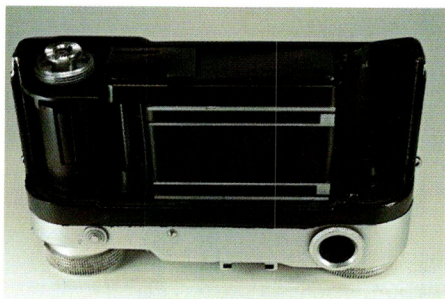
L'innesto a vite standardizzato tipo Leica, con una distanza fissa fra il piano della pellicola e la flangia di serraggio delle ottiche, ha imposto ai progettisti un preciso limite per lo spessore della fotocamera. Nella Leningrad questo limite viene abbondantemente superato nelle parti della fotocamera che non corrispondono al bocchettone delle ottiche, conferendogli un aspetto estremamente particolare. Se la Leningrad non avesse dovuto integrarsi nel sistema Leica/Zorki avrebbe probabilmente avuto caratteristiche estetiche ben diverse.

Il dorso della Leningrad viene costruito sul modello del dorso Kiev/Contax e del dorso delle Zorki 3. Dorso e fondello sono solidali,

si incastrano perfettamente nelle guide verticali presenti sul corpo della fotocamera, e vengono fermati alle due estremità. L'estremità sinistra viene fermata con una mezza rotazione da una classica chiavetta estraibile tipo Kiev/Contax, mentre l'estremità destra viene fermata da un grosso anello a vite. La sagoma inferiore della base ripete la sagoma del corpo macchina, con la classica strozzatura al centro, in corrispondenza dell'innesto delle ottiche, e con un ringrosso sul lato destro, in corrispondenza del grosso motore a molla. Sul lato sinistro il fondello ripete la caratteristica sporgenza a punta del corpo macchina, che permette il raccordo con lo spessore del gruppo superiore e offre una buona presa alla mano sinistra. All'interno del dorso esiste un pressapellicola a molla fermato a incastro in due punti. In alcuni esemplari il pressapellicola è in vetro, in altri esemplari più recenti è invece in lamierino nero sagomato. Sulla base del fondello un piedino estraibile derivato dai dorsi Contax/Kiev permette l'appoggio della fotocamera su una superficie piana e le garantisce un buon equilibrio anche con ottiche di focale più lunga del normale.

Il mirino telemetrico della fotocamera Leningrad è probabilmente il migliore mirino di questo tipo mai costruito in Unione Sovietica, ed è anche uno dei migliori mirini telemetrici mai realizzati in assoluto. La finestra anteriore del mirino ha le dimensioni di 18x12mm, come quelle delle Kiev/Contax e delle Zorki 3. La finestrella del telemetro ha dimensioni 8x5mm, e l'oculare tergale rotondo ha un diametro di 12mm. L'anello esterno dell'oculare può essere rotato e funge anche da regolatore diottrico. Il campo inquadrato dal mirino corrisponde all'angolo di ripresa dell'ottica da 35mm, ed al suo interno sono riportate, con un sottile segno nero continuo le cornici relative alle ottiche da 50, 85 e 135mm, individuate in basso dai numeri 5 8.5 e 13.5. Il segno che individua la cornice del 50mm è più marcato. Al centro del campo inquadrato dal 135mm un campo più chiaro indica la porzione dell'immagine selezionata dal telemetro. La messa a fuoco avviene per spezzamento dell'immagine, e non per sovrapposizione di immagini fantasma, come sulle Kiev/Contax e sulle Zorki. Per la esatta regolazione verticale del telemetro esiste una apposita vite posta sul tettuccio.

L'otturatore della Leningrad è costituito da un classico otturatore a doppia tendina in stoffa gommata con scorrimento orizzontale, derivato dagli otturatori Leica e Zorki. La selezione delle velocità di otturazione avviene su un unico bottone, di piccole dimensioni, posto sul frontale. La selezione avviene come nelle Zorki I mediante



Leningrad: open back with the automatic clockwork film wind spool

Leningrad: dorso aperto con tamburo di avvolgimento automatico a molla del film



*Detail of the controls
Particolare comandi*



*Detail of the lens mount
Particolare innesto ottiche*

MODELS, VERSIONS AND VARIANTS

The Leningrad camera was manufactured over a decade and underwent a few modifications, both structural and of design. More in detail, while it is quite common to find the GOMZ factory logo, the more recent LOMO logo is rarer, as this replaced the GOMZ legend in the late 1960s.

There are two types of Leningrad cameras, the division being based on the construction details. Earlier models are characterised by two large screws on the left-hand side of the front, while later models have four screws at the front, placed around the lens mount. The two versions are also identified by the different shutter speed scales, the different shape of the film wind knob - high or low - the type of pressure plate - glass or metal - the presence of strap locating rings and the different engravings. All these differences do not seem to follow any logical order.

German author HPR quotes a special version of the Leningrad used by Soviet space crews, so much modified as to be unrecognisable.

SERIAL NUMBERS

Leningrad cameras were manufactured in 70,700 examples during 10 years, with an annual average of approximately 7,000. Serial numbers are usually composed of six digits, the first two indicating the year of manufacture in accordance to the KMZ tradition. This tradition was also followed by other Soviet factories, such as Arsenal of Kiev, but was not followed by FED, nor in a wholly coherent way by the GOMZ works of Leningrad. There are many examples of Leningrad cameras with anomalous numbers such as four screw models n° 003536 and 007905 with a "00" prefix, or the four screw models n° 312530, 316004 and 317227 with a "31" prefix. Among the cameras with prefix indicating the year of manufacture are the two screw models n° 571338 and 587667 dating from 1957 and 1958. Between 1961 and 1964 are many four screw examples with numbers between 612183 and 618388 for 1961 and n° 624517 and 636832. Camera n° 647565 has roman script engravings. It is possible that numbers with a year prefix was abandoned after 1964, as camera n° 560005 has a very low serial number but four screws at the front as the later models.

TIPI, VERSIONI E VARIANTI

La fotocamera Leningrad viene costruita nell'arco di un decennio, ed è sottoposta ad alcune variazioni, sia per ciò che riguarda piccoli accorgimenti costruttivi, sia per ciò che riguarda il marchio. In particolare, mentre è consueto trovare sul frontale delle Leningrad il logo della fabbrica GOMZ, risulta più raro trovarvi il nuovo marchio di fabbrica della LOMO. La sigla LOMO sostituisce il marchio GOMZ alla fine degli anni Sessanta.

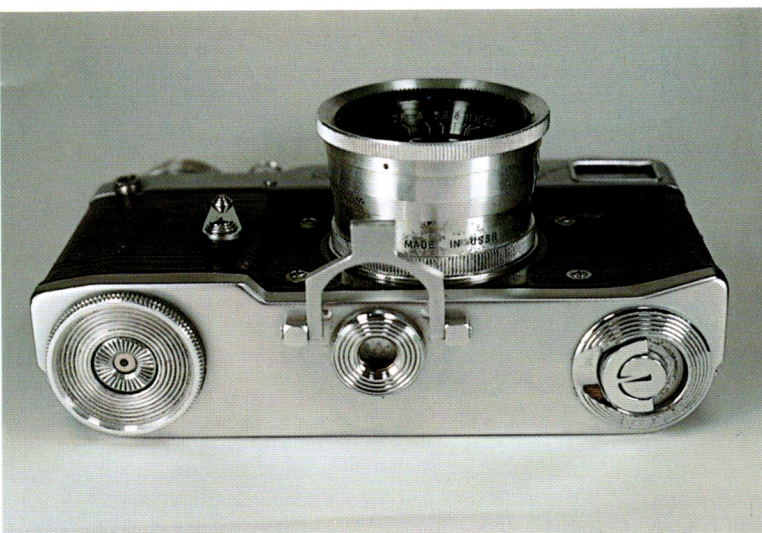
In base ai particolari costruttivi le fotocamere Leningrad vengono classificate in due tipi. Il primo tipo è caratterizzato dalla presenza di due sole grosse viti in vista poste sulla parte sinistra del frontale. Il secondo tipo è invece caratterizzato da quattro grosse viti in vista poste sul frontale e montate simmetricamente rispetto al bocchettone delle ottiche.

Le fotocamere Leningrad vengono inoltre classificate in diverse versioni, in base alla diversa scalatura delle velocità di otturazione, alla diversa forma del bottone di ricarica della molla, alto o basso, al tipo di pressapellicola, in vetro o in metallo, alla presenza degli anelli per la cinghia a tracolla, o anche in base alle diverse scritte serigrafate. Tutte queste piccole differenziazioni non sembrano seguire un percorso logico o cronologico preciso.

L'autore tedesco HPR cita una versione speciale della Leningrad utilizzata nelle missioni spaziali sovietiche, pesantemente modificata fino alla irriconoscibilità.

NUMERI DI SERIE

Le fotocamere Leningrad sono state costruite in 70.700 esemplari nell'arco di dieci anni, con una media annuale di settemila fotocamere circa. I numeri di serie, composti solitamente di sei cifre, utilizzano le prime due cifre per indicare l'anno di costruzione, secondo l'usanza imposta dalla fabbrica KMZ. Questa usanza viene seguita da altre fabbriche sovietiche, come la Arsenal di Kiev, ma non è seguita dalle officine FED, e neppure in maniera del tutto coerente dalle officine GOMZ di Leningrado. Sono state infatti registrate numerose fotocamere Leningrad con numerazione anomala, come gli esemplari a 4 viti del secondo tipo n. 003536 e 007905, con prefisso 00. Accanto a questi esemplari sono state registrate le fotocamere a 4 viti del secondo tipo n. 312530, 316004 e 317227 con prefisso 31. Fra le fotocamere con prefisso indicante l'anno di costruzione sono stati registrati gli esemplari a due viti n. 571338 e 587667, costruiti senza dubbio rispettivamente negli anni 1957 e 1958. Sono stati registrati numerosi esemplari a quattro viti del periodo fra il 1961 e il 1964, con numeri compresi fra 612183 e 618388 per il 1961 e numeri 624517 e 636832. La fotocamera numero 647565 possiede le iscrizioni in caratteri latini. Forse la numerazione indicante l'anno di produzione viene abbandonata con il 1964. È stato registrato anche l'esemplare n. 560005, caratterizzato da un numero di serie bassissimo, ma con le quattro viti sul frontale tipiche dei modelli posteriori.



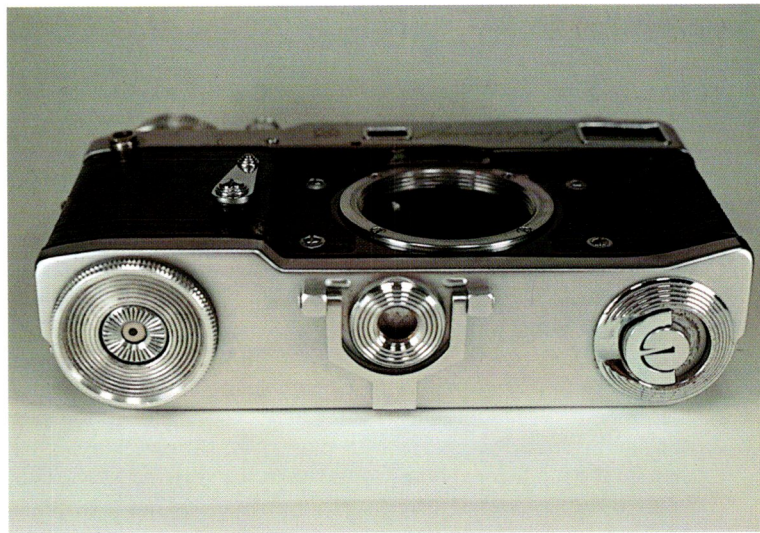
*Base plate of the Leningrad
Fondello della Leningrad*

is made of glass, whereas in more recent cameras it is pressed sheet metal. At the centre of the base plate is a folding prop derived from the Contax/Kiev cameras which can be used to stand the camera on a flat surface, even when using longer than normal lenses. The coupled rangefinder of the Leningrad is probably the best of this kind manufactured in the Soviet Union, and is also one of the best ever made anywhere. The front window is 18x12 mm like the one of the Kiev/Contax and Zorki 3, the rangefinder window is 8x5 mm and the round integrated eyepiece has a diameter of 12 mm. The outer ring of the eyepiece can be round shaped and doubles as an eyesight correction control. The field of the viewfinder corresponds to the angle of field of a 35mm lens and on the inside are frames, corresponding to focal lengths of 50, 85 and 135mm, identified by the numbers 5, 8.5 and 13.5. The frame corresponding to the 50mm lens is brighter. At the centre of the field framed by the 135mm is a lighter area corresponding to the image covered by the rangefinder. Focusing is by split image, and not by overlapping ghost images as in the Kiev/Contax and Zorki. The correct vertical adjustment of the rangefinder is achieved by means of a screw placed on the top plate.

The Leningrad's shutter is a classic cloth curtain, horizontally running focal plane device, derived from the Leica and Zorki shutters. Speed selection is by means of a small sized single dial, placed on the top plate. The dial is set by lifting and rotating and is aligned with a large vertical screw protruding from the top plate. Available speeds are 1 2 5 10 50 100 250 500 1000 B and 25 - the shutter synch speed. The more recent examples have the geometric progression of 1 2 4 8 15 60 125 250 500 1000 B and 30. Due to the small size of the shutter speed dial, the place corresponding to 1/60s is often replaced by a hyphen. In those cameras where the figure is present, this is recessed from the others.

All the controls of the Leningrad with the exception of the self-timer lever, which is placed at the front, are grouped on the top plate. The right hand side of the top plate is completely occupied by the large film wind and shutter cocking knob. This knob has a 28mm diameter and stands 18 mm proud of the top plate, it is finely knurled on the side and top end finish differs according to the model - completely smooth in older models and with concentric circles on more recent examples. An arrow engraved on top of the knob indicates the counter-clockwise direction of rotation to tension the motorwind. A small lever at the base of the winder knob allows the millisecond adjustment of flash synchronisation. The synch socket is placed at the extreme right of the front of the camera, opposite the viewfinder.

Next to the winder knob, at the front of the top plate is the tall



*Base plate with retracted stabilising prop
Fondello con piedino stabilizzatore chiuso*

sollevamento e rotazione dell'intero bottone, con riferimento ad un elemento esterno costituito nel caso delle Leningrad da una grossa vite verticale sporgente dal tettuccio. Le velocità di otturazione incise sul bottone sono 1 2 5 10 50 100 250 500 1000 B e 25, che è la velocità di sincronizzazione. Negli esemplari più recenti viene utilizzata la scalatura geometrica 1 2 4 8 15 60 125 250 500 1000 B e 30.

Date le dimensioni limitate del selettore delle velocità, spesso la cifra corrispondente a 1/60s non è riportata per intero ma è sostituita da un trattino. Nelle fotocamere in cui la cifra 60 è presente, risulta comunque non allineata alle altre cifre ma più spostata verso il centro.

I comandi esterni della fotocamera Leningrad, con la sola eccezione della levetta dell'autoscatto, posta sul frontale, sono raggruppati sull'ampio tettuccio. La estremità destra del tettuccio è interamente occupata dal grosso bottone che serve per la carica della molla di avanzamento del film e dell'otturatore. Il bottone ha un diametro di 28mm, sporge di 18mm al di sopra del tettuccio, è finemente zigrinato nella fascia più alta, e differisce a seconda dei modelli nella finitura superiore. Nei modelli più vecchi la parte superiore è infatti completamente liscia, mentre nei modelli più recenti è decorata con anelli concentrici in rilievo, che fanno aumentare l'altezza complessiva del bottone stesso. Una freccia incisa sulla parte superiore del bottone indica il senso di rotazione, antiorario, necessario alla ricarica del motore. In basso, attorno al bottone di carica, una levetta mobile permette la regolazione in millisecondi della sincronizzazione con il flash. La presa del flash si trova sul frontale, in alto, alla stessa altezza del mirino, ma spostato sul lato opposto, alla estremità destra.

Accanto al bottone di carica, spostato sul frontale, un alto pulsante di scatto, provvisto di filettatura interna per il flessibile, permette gli scatti in sequenza rapida ma non la raffica continua. Il pulsante di scatto deve infatti essere premuto ripetutamente dopo ogni scatto. Il pulsante di scatto comanda anche l'avvio del meccanismo dell'autoscatto, che si carica mediante la lunga leva posta sul frontale ma non dispone di un bottone autonomo di avviamento, come invece avviene sulle Kiev/Contax e sulle Zorki. Nei modelli più vecchi la levetta dell'autoscatto è leggermente più corta che sui modelli di produzione più recente. Immediatamente dietro al pulsante di scatto è situata la finestrella del contapose, caratterizzata da un riferimento rosso e da un bottoncino scorrevole situato sul tergo della fotocamera che serve per l'azzeramento manuale. Il gradino di centro del tettuccio, più alto di quasi 6mm del gradino destro, ospita il bottone per la selezione dei tempi, la staffa per il flash, priva di viti di bloccaggio in vista, e la vite di regolazione della altezza del telemetro. Sul raccordo fra i due scalini è situata la le-

shutter release with a threaded socket for the cable release. This allows rapid sequential - but not continuous - shooting, since the shutter has to be tripped each time. The shutter release also releases the self timer mechanism which is actuated by means of a long lever placed at the front of the camera, but cannot be actuated independently, as in the Kiev/Contax and Zorki. Older models have slightly shorter self-timer levers than the more recent ones. Immediately behind the shutter release is the frame counter window, characterised by a red alignment mark and a small sliding lever to reset the counter manually.

The 6mm step at the centre of the top plate carries the shutter speed selector, the accessory shoe (with no mounting screws) and the rangefinder height adjustment screw. On the side of the step is a small film release lever with B and M positions. The higher step on the top plate is home to the large film rewind knob. This knurled knob is 32 mm in diameter, 7 mm high and has to be lifted by 2 mm in order to be used.

The inner mechanics of the Leningrad are very peculiar, as are its functions. A light cowling at the bottom protects the shutter group and the usual curtain adjustment mechanisms. On the right hand side, the recess for the film cassette is normal, but opposite that, the large film wind spool is very original. Completely smooth with the exception of a slit for the film leader, it is devoid of the sprocket teeth present on all 35 mm cameras and a small shaft highlights the movement of the film, which is wound on from left to right.

The top plate of the Leningrad houses all the controls and the rangefinder/viewfinder group is chrome plated with satin finish as in the Zorki production. The base plate is also finished that way. The central part of the camera body and the camera back are clad in black simulated leather with a slightly coarse finish and embossed stripes at the top and bottom. The edges are finished in black paint and encircle the lens mount in Zorki style. All finish is to a very high level.

Legends and engravings

Apart from the serial number, engraved in the accessory shoe, Kiev style, the top plate of the Leningrad is completely devoid of any writing. On some examples the film wind knob bears the legend SDELANO V SSSR (CDELAHO B CCCP). The film rewind knob is protected on top by a large metal disc with a white on black film speed memo plate, with speeds in DIN and GOST. The only engravings on the Leningrad are on the front. The Leningrad legend in lower case Cyrillic is placed between the rangefinder and viewfinder windows. The Gomz (Gosudarstveniiye Opticeskiiy Mecaniceskiiy Zavod) factory logo, consisting of an inverted pentagon and an arrow broken in three segments is engraved on the right hand side of the rangefinder window. Examples with the Leningrad name in roman script are quite rare.

Interchangeable lenses

The Leningrad camera is equipped as standard with a six element, fixed mount, aluminium finish Jupiter-8 50mm f/2.0 lens, with focusing range from 1m to infinity, outer diameter of 40.5mm and minimum aperture of f/22. In a 1962 user manual the Leningrad's lens range consisted of four other lenses apart from the standard lens, they were similar to those of the Zorki, but without the Orion-15 28mm and MR-2 20mm super wide-angles, which require a special viewfinder. The alternative lenses are the 50mm f/1.5 seven element Jupiter-3, the Jupiter-12 35mm f/2.8 six element wide-angle and the Jupiter-9 85mm f/2.0 seven element and Jupiter-11 135mm f/4.0 four element telephotos. All Jupiter lenses follow the Carl Zeiss Contax layout. Among the accessories for the Leningrad is a "Krab" water tight container for underwater photography.

vetta di sblocco della frizione per il riavvolgimento, e le due posizioni sono segnate con le lettere B e M. Lo scalino più alto del tettuccio, posto alla estrema sinistra, ospita il grosso bottone di riavvolgimento. Il bottone di riavvolgimento, del diametro di 32mm e alto 7mm, è zigrinato nella parte esterna e per essere azionato deve essere prima estratto di un paio di millimetri dalla sede di riposo.

La meccanica interna della Leningrad è particolarissima, come le sue funzioni. In basso un leggero carter protegge la base del gruppo dell'otturatore e i consueti meccanismi di regolazione delle tendine. Sul lato sinistro la consueta cavità destinata ad accogliere il caricatore non presenta particolarità, ma sulla parte opposta il grosso rocchetto di avvolgimento è del tutto particolare. Liscio, ad eccezione di una unica fessura per l'inserimento della coda del film, il rocchetto di avvolgimento non presenta le caratteristiche dentellature presenti su tutte le fotocamere 35mm. Un alberino di scorrimento fisso sottolinea il movimento del film, che viene avvolto sul rocchetto a molla da sinistra a destra.

Il coperchio superiore della Leningrad, che contiene tutti i comandi e il gruppo mirino telemetro è del tipo cromato con finitura satinata tipico anche della produzione Zorki. Anche il fondello mobile è finito nella stessa maniera. La parte centrale del corpo macchina e la parte tergale del dorso sono rivestite in similpelle nera, con superficie leggermente bucciardata e ornata da fasce orizzontali stampate inferiori e superiori. I bordi di contenimento superiori e inferiori sono invece rifiniti con vernice nera e si raccordano attorno al bocchettone secondo lo stile introdotto dalle Zorki. Tutte le finiture sono di ottimo livello.

Scritte e incisioni

A parte il numero di serie, che viene inciso sulla parte piatta superiore interna della slitta porta accessori, secondo lo stile Kiev, il tettuccio della Leningrad è completamente privo di scritte e incisioni. Solo in alcuni esemplari il bottone di ricarica porta incise in caratteri cirillici maiuscoli le parole SDELANO V SSSR (CDELAHO B CCCP). Il bottone di ribobinamento è invece protetto superiormente da un grosso disco in lamierino con scritte bianche su fondo nero che costituisce di fatto un disco memorizzatore della sensibilità del film, espressa in DIN e GOST. Le uniche incisioni presenti sulle Leningrad sono poste sul frontale. La scritta Leningrad in caratteri cirillici minuscoli è posta fra la finestrella del telemetro e la grande finestra del mirino. Il logo della fabbrica Gomz (Gosudarstveniiye Opticeskiiy Mecaniceskiiy Zavod), costituito da un pentagono rovesciato attraversato da una freccia spezzata in tre segmenti, è inciso a destra della finestrella del mirino. Gli esemplari con la scritta Leningrad in caratteri latini sono piuttosto rari.

Ottiche intercambiabili

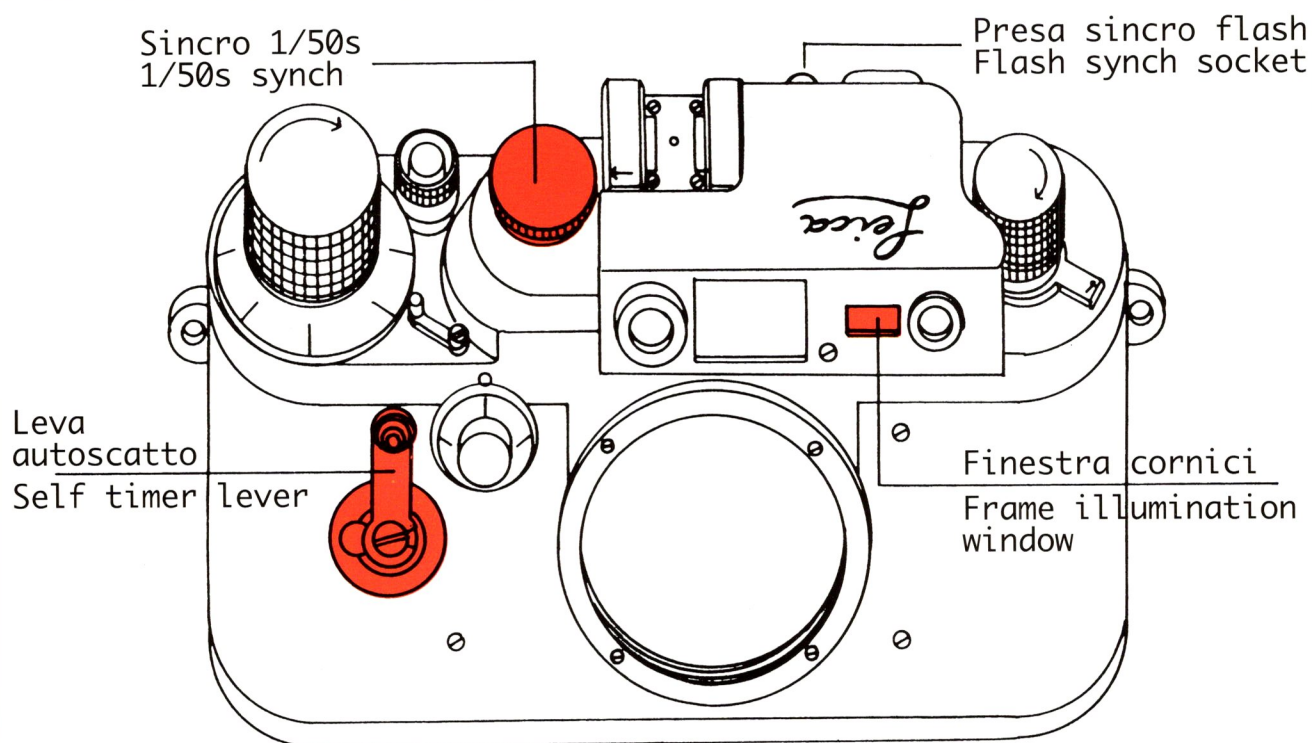
La fotocamera Leningrad viene corredata di serie con un obiettivo Jupiter-8 50mm f/2.0 a sei lenti in montatura rigida color alluminio naturale, con messa a fuoco da un metro a infinito, montatura per filtri a vite da 40.5mm e diaframmabile fino a f/22. In un libretto di istruzioni del 1962 il corredo ottico della Leningrad viene indicato in quattro ottiche alternative rispetto all'obiettivo standard, che ripetono il corredo delle Zorki, ma senza i grandangolari estremi Orion-15 da 28mm e MR-2 da 20mm per i quali è richiesto un mirino speciale. Le ottiche alternative citate sono lo Jupiter-3 da 50mm f/1.5 a sette lenti, il grandangolare Jupiter-12 35mm f/2.8 a sei lenti ed i teleobiettivi Jupiter-9 85mm f/2.0 a sette lenti e lo Jupiter-11 135mm f/4.0 a quattro lenti. Tutti gli obiettivi Jupiter sono ricalcati su schemi ottici Carl Zeiss per Contax. Fra gli accessori della Leningrad viene indicata anche una custodia stagna "Krab" per foto subacquee.

Danilo Cecchi

Screw mount Leicas
Leica a vite

Leica IIIg

1957-1960



LEICA III g (1956)

Despite the commercial success of the bayonet mount Leica M3 model, in 1957 the Leitz company introduced the last of the screw mount Leicas, the IIIg. The Leica IIIg was manufactured in approximately 41,000 units, of which approximately 1,800 were assembled in Canada, up until 1960. Some examples of the IIIg are equipped with an M style bayonet mount.

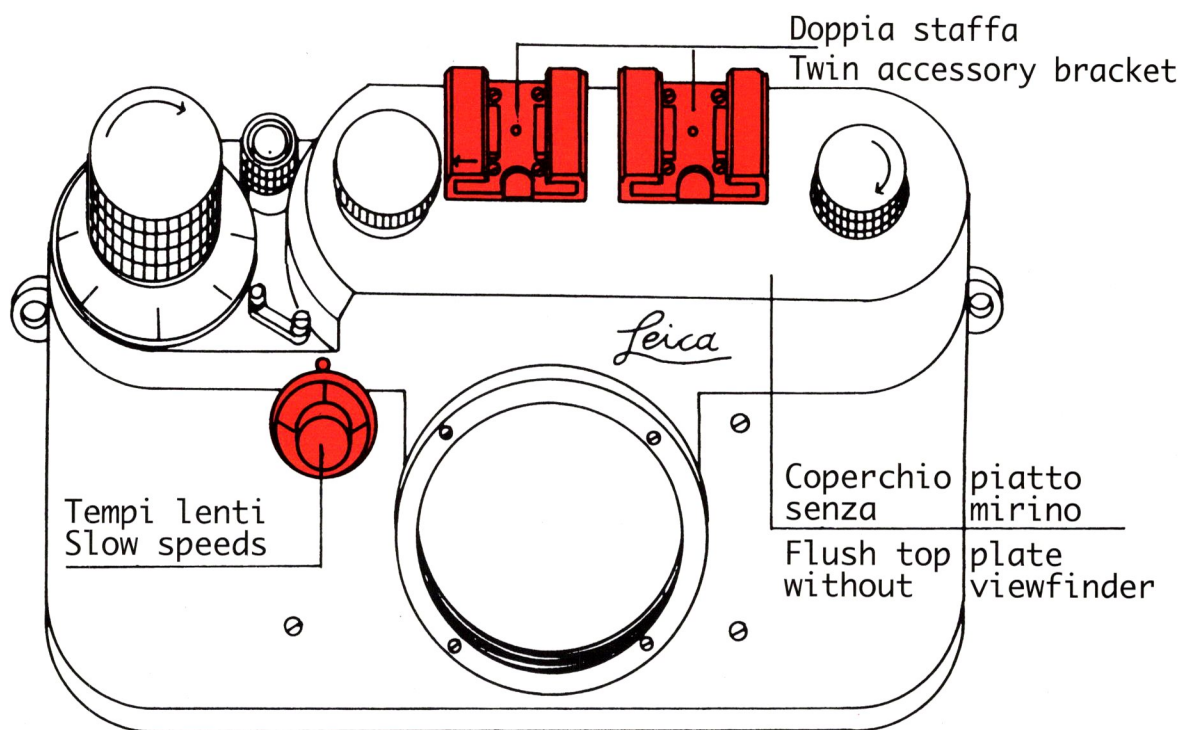
The Leica IIIg is characterised by a multi-focal viewfinder for 50mm to 90mm lenses, by parallax indication inside the viewfinder, and by two separate selector dials for slow and fast shutter speeds. These are calibrated following a geometric progression: 30 60 125 250 500 1000 T and 1 2 4 8 15 30 respectively. The Leica IIIg also has a built-in self timer and a film reminder disc placed on the camera back.

The Leica IIIg differs from other Leicas in the centre part of the top plate, which is higher and in the presence of a small window in the front to illuminate the 90mm focal length frame. Flash synch for the Leica IIIg is at 1/60s and 1/30s, respectively indicated by a black and a red arrow, and does not require particular adjustment. The synch socket is placed at the rear of the camera, next to the eyepieces.

Nel 1957, nonostante il successo ottenuto dalle fotocamere M3 con innesto a baionetta, la società Leitz mette in produzione l'ultima Leica a vite, la Leica IIIg. La Leica IIIg viene costruita in oltre quarantomila esemplari, di cui quasi milleottocento assemblati in Canada, fino al 1960. Alcuni esemplari Leica IIIg sono dotati di innesto a baionetta tipo M.

Le caratteristiche della Leica IIIg consistono in un mirino multifocale per le ottiche da 50 e 90mm, nell'indicazione del parallasse nel mirino, e in due selettori separati per le alte e le basse velocità, graduate in progressione geometrica, rispettivamente 30 60 125 250 500 1000 e T 1 2 4 8 15 30. La Leica IIIg possiede l'autoscatto incorporato e un disco per la motorizzazione del film collocato sul retro della fotocamera.

La Leica IIIg si distingue dalle altre Leica per la maggiore altezza della parte centrale del tettuccio e per la presenza sul frontale della finestrella di illuminazione della cornice per la focale da 90mm. Nelle Leica IIIg la sincronizzazione con il flash avviene con le velocità di 1/60 o di 1/30, indicate rispettivamente da una freccetta nera o rosso, e non richiede aggiustamenti particolari. la presa di sincronizzazione è collocata sul tergo della fotocamera, vicino agli oculari.



LEICA Ig (1957)

In 1957, the Leica If was replaced by the improved Leica Ig model, manufactured in almost 6,000 units up until 1960. The Leica Ig is derived from the Leica IIIg, into which it can be modified, and uses the entire shutter speed range, selected by means of two separate dials. The top plate of the Leica Ig is shaped as in the rangefinder models, but is devoid of either viewfinder or rangefinder and has two accessory brackets.

For the first and only time in the history of screw mount Leicas, the logo is engraved at the front of the camera rather than on the top plate. Despite the announcement of a short lived Leica IIg, manufactured in very limited quantities in 1956, the Leica Ig is the only economic version of the Leica IIIg regularly marketed.

Nel 1957 la Leica If viene sostituita dal modello perfezionato Leica Ig, che viene costruita in quasi seimila esemplari fino al 1960. La Leica Ig deriva dalla Leica IIIg, nella quale può essere trasformata, e utilizza l'intera gamma delle velocità di otturazione, azionabile attraverso i due Classici selettori separati. Il tettuccio della Leica Ig è sagomato come quello della Leica a telemetro, ma è sprovvisto di mirino e di telemetro., ed ospita due staffe affiancate per gli accessori.

Il nome Leica viene inciso, per la prima e unica volta nella storia delle Leica a vite, sul frontale della fotocamera anziché sul tettuccio. Nonostante la presentazione di una Leica IIg, costruita in pochissimi esemplari nel 1956, la Leica Ig è la sola variante economica della Leica IIIg regolarmente commercializzata.

SPECIAL LEICAS

Alongside its regular production, marketed through traditional channels, Leitz has made several small batches of Leica Cameras for special customers. Today, these are sold at a premium on the collectors' market. We're talking about the well known military or commemorative Leicas, often designated by additional or special ID numbers. But aside from Leicas with special finish or individual designations, there is a very particular Leica production, often ignored by official Leica literature. As well as its cameras for special customers, Leitz has manufactured – often in very limited numbers – Leica cameras for peculiar uses. Some of these never went past the prototype stage, or were only used within the Leitz works, while others were actually placed on the market, albeit in very limited numbers and are extremely sought after today.

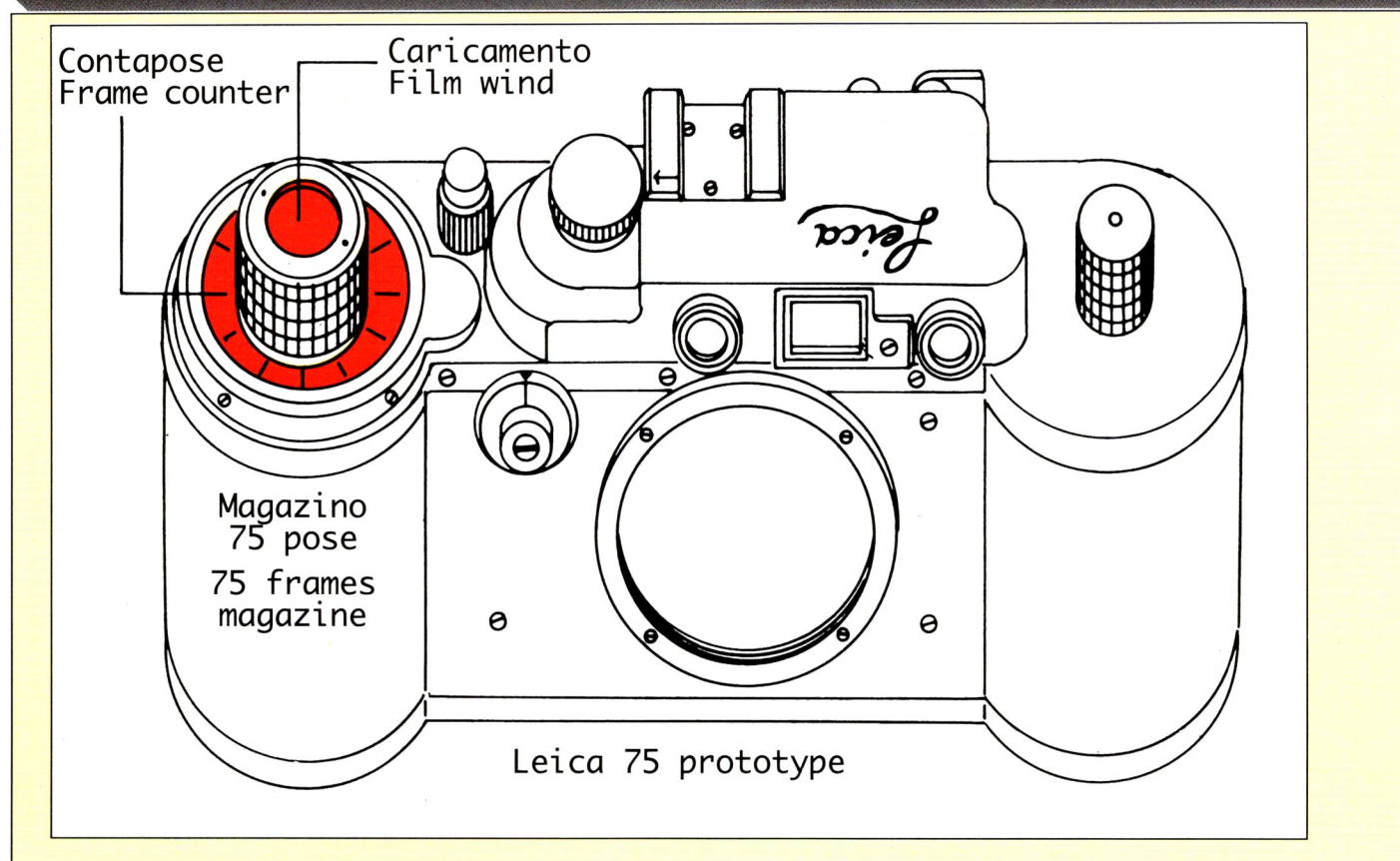
LE LEICA SPECIALI

Accanto alla produzione destinata ai normali circuiti commerciali la società Leitz ha realizzato piccole partite di fotocamere Leica destinate a clienti speciali, che oggi vengono messe sul mercato del collezionismo a prezzi maggiorati. Sono note le Leica militari e commemorative, siglate spesso con numeri di serie aggiuntivi o speciali, ma oltre alle Leica dotate di finiture o sigle individuali, esiste una produzione Leica del tutto particolare, spesso ignorata dalla letteratura Leica. Oltre alle Leica destinate a clienti speciali la società Leitz ha costruito, in quantità spesso limitatissime, alcune fotocamere Leica destinate a usi del tutto peculiari. Alcune di queste Leica non sono mai uscite dallo stadio del prototipo, o sono state utilizzate solo all'interno degli stabilimenti Leitz, mentre altre hanno avuto anche una diffusione commerciale, per quanto limitata, e sono oggi ricercatissime.

Screw mount Leicas
Leica a vite

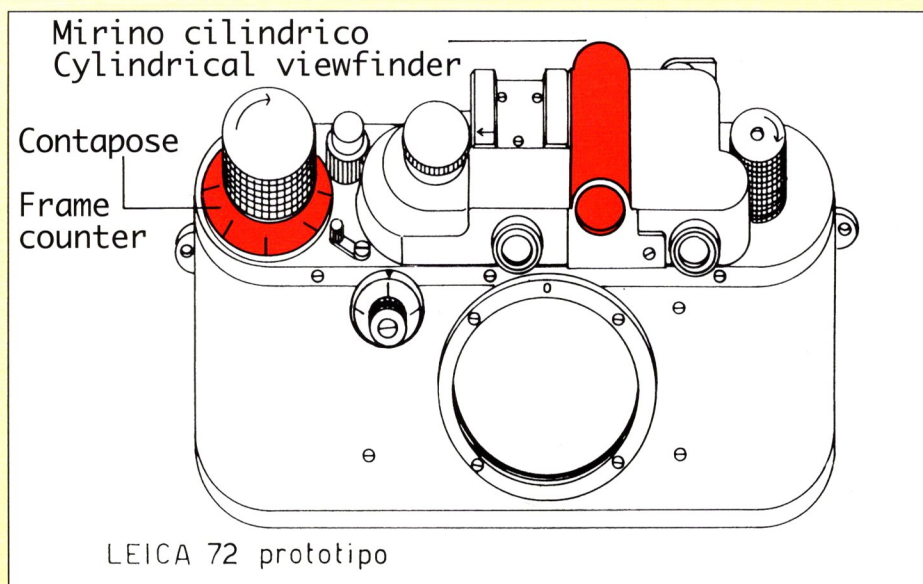
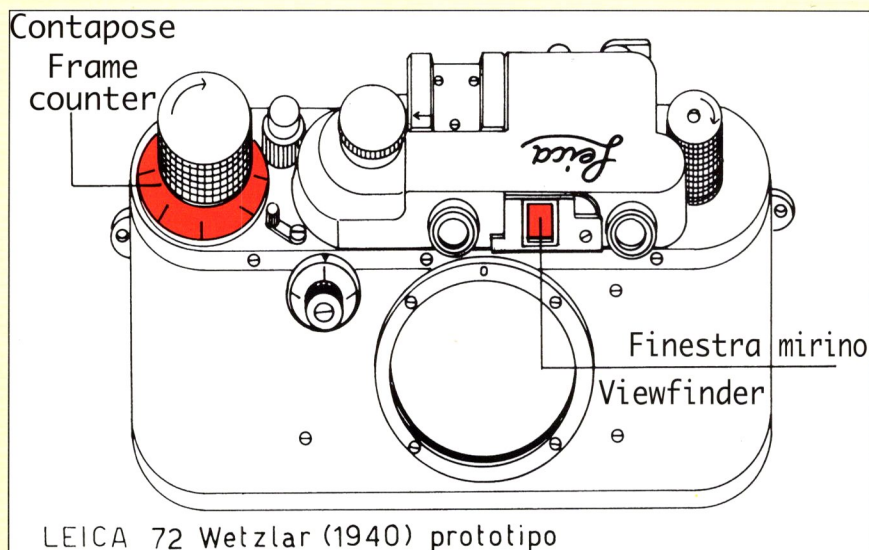
Leica 75 (prototype)

1934



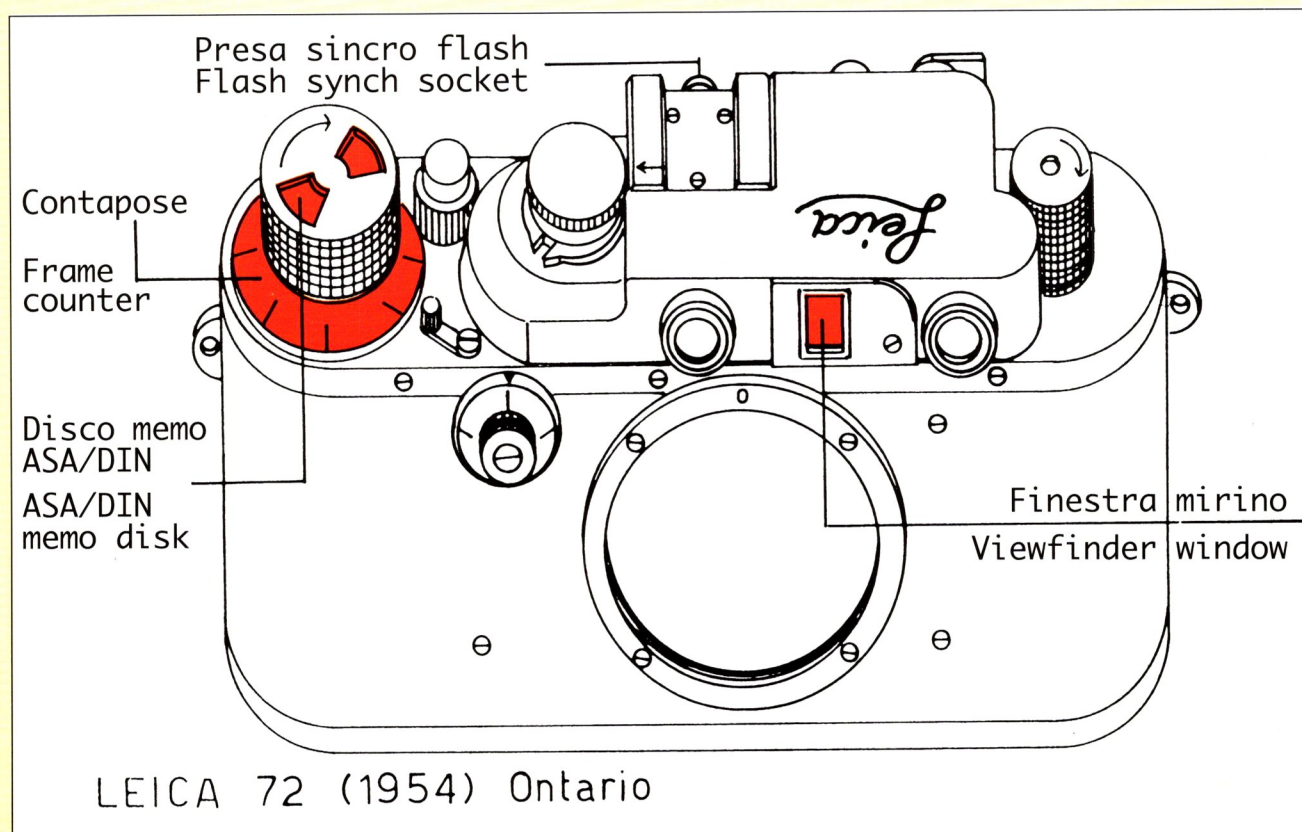
In 1934, the Leica 75 was made using the Leica IIIc as a base model. Thanks to the greater capacity of the film magazine, this camera offered the possibility of shooting twice the number of frames as a standard camera. The larger outer dimensions make the Leica 75 look like a scaled down Leica 250. In spite of the commercial success of the Leica 250, the smaller 75 was never marketed and remained at the prototype phase.

Nel 1934, prendendo come base la fotocamera Leica IIIc, viene costruita la fotocamera Leica 75, per un numero doppio di pose rispetto ai caricatori standard. Il risultato viene raggiunto aumentando la capacità del magazzino fino a settantacinque pose. Le dimensioni maggiorate del magazzino rendono la Leica 75 molto simile nell'aspetto ad una Leica 250 miniaturizzata. Nonostante il buon successo della Leica 250, la versione ridotta Leica 75 non viene messa in produzione e rimane allo stadio di prototipo.



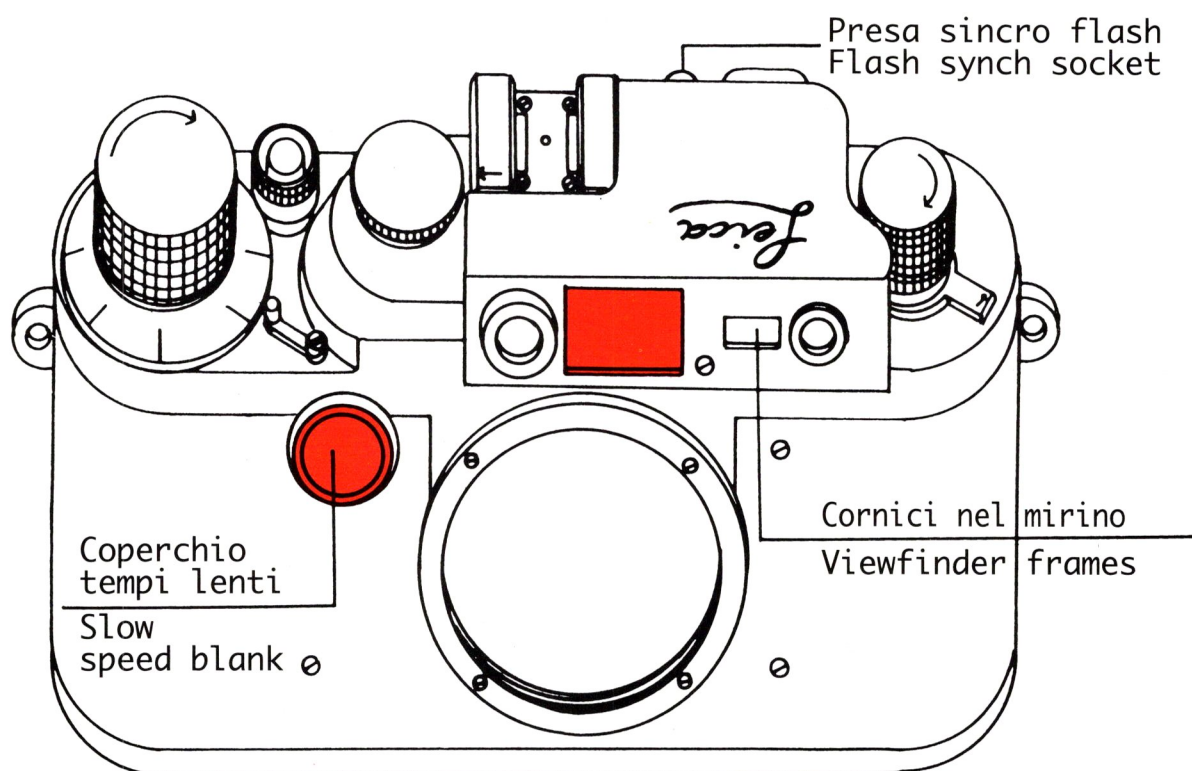
The possibility of making a Leica for 18x24 mm movie standard frames had been under evaluation since before the war. Although this was considered a backwards step from the 24x36, the issue was seriously researched. The cameras were modelled on the lines of the Leica IIIa, which was unmodified both in its size and technical specifications. The only elements to be modified were the film advance mechanism, the frame counter and the viewfinder. Alongside the first prototype with the modified eyepiece, another prototype was developed with a cylindrical viewfinder. The Leica 18x24 mm project was also resumed after the war.

Fin dal periodo prebellico viene studiata la possibilità di utilizzare le fotocamere Leica per ottenere fotogrammi cinematografici standard, 18x24mm. Benché questo venga considerato un passo indietro rispetto alla scelta del formato 24x36, il problema viene studiato con serietà. Le fotocamere prese come modello sono le Leica IIIa, che non vengono modificate né nelle dimensioni né nelle caratteristiche tecniche. Solo il meccanismo di trascinamento, il contapose e la finestrella dell'immagine vengono modificate, e davanti alla finestrella dell'oculare viene posta una nuova mascherina. Accanto al prototipo con finestrella modificata viene studiato un modello con mirino speciale, di forma cilindrica. Il progetto di una Leica 18x24 viene ripreso solo nel dopoguerra.



During the fifties, a number of Leica IIIa's were modified at the Leitz works in Canada to accept the 18x24 mm movie frame format on standard film cassettes, thus doubling the number of frames to 72. Based on the pre-war Wetzlar prototypes, the production Leica 72's used a modified viewfinder and film advancement mechanism. The difference between the Leica 72 Wetzlar and the Ontario is in the presence of a flash synch socket, as in the Leica IIIf and in the addition of a memo disk under the film wind knob. The Leica 72 never enjoyed commercial success and production soon ceased. The traditional Leica format was not to be betrayed.

Alcune leica IIIa vengono modificate negli anni Cinquanta negli stabilimenti Leitz canadesi per poter utilizzare il formato cinematografico 18x24mm, su caricatori standard, raddoppiando il numero dei fotogrammi da 36 a 72. Basandosi sui prototipi realizzati prima della guerra a Wetzlar, le Leica 72 di serie utilizzano un mirino e un meccanismo di trascinamento modificati. La differenza fra le Leica 72 Wetzlar e le Leica 72 Ontario è data dall'aggiunta della presa di sincronizzazione con il flash, realizzata come sui modelli leica IIIf, e dalla presenza del disco memorizzatore della sensibilità del film posto sul bottone di caricamento. Le Leica 72 non ottengono un grosso successo commerciale e la produzione viene interrotta. Il formato Leica non viene così tradito.



LEICA IIg (1956) prototipo

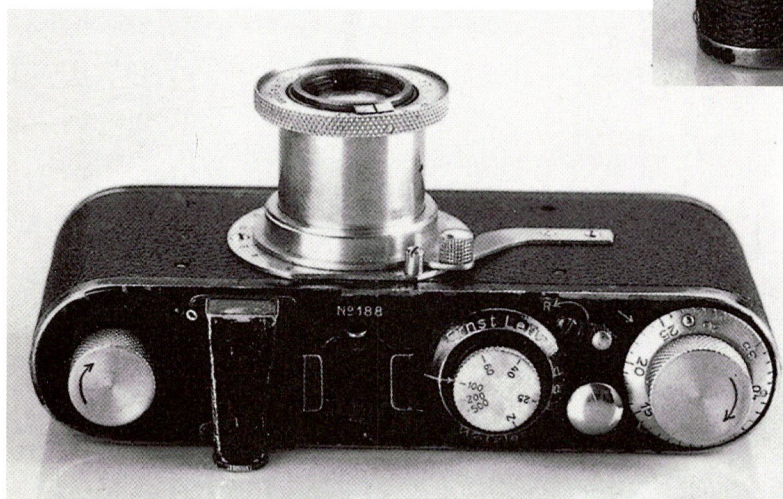
Soon after the introduction of the Leica IIIg, a simplified IIg model was developed, but never went past the prototype stage. The camera, which was devoid of the slow shutter speed selector never went into production and even the Leica Ig, which was mass produced without the coupled rangefinder, maintained the slow speed selector at the front of the camera body. Following the subsequent unification of the shutter speed in a single control, simplifying the shutter mechanism was no longer considered an economic advantage.

In seguito alla presentazione della fotocamera Leica IIIg viene studiato un modello semplificato Leica IIg, realizzato solo a livello di prototipo e privo del selettore sul frontale per i tempi lenti. La Leica IIg non viene messa in produzione, e la stessa Leica Ig, costruita in serie e priva di mirino e di telemetro mantiene il selettore dei tempi lenti sul frontale. Con la successiva unificazione delle velocità di otturazione su un unico selettore, la semplificazione dell'otturatore non viene più considerato un vantaggio economico.

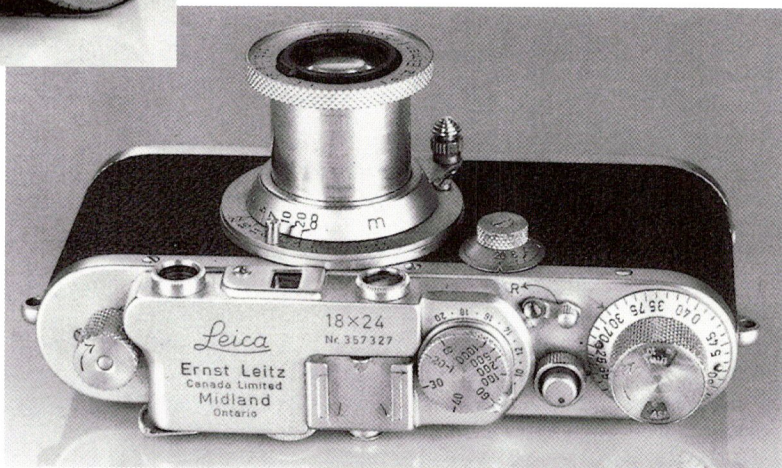
IN SEARCH OF SOMETHING SPECIAL



*Leica Ia n.188 with a Leitz Anastigmat 50/3.5 lens
Condition 5D
Estimated price £ 14,000-20,000
Auction price £ -*



*Leica 18x24 n.357327 with a Leitz Red-Scale Elmar
50/3.5 lens
Condition -
Estimated price £ 15,000-20,000
Auction price £ -*



In a general climate of poor growth, even the collectors' market is becoming somewhat levelled. While the new product consumer market is basically stagnant, with APS failing to make an impression and digital imaging remaining confined to a niche, the large companies have no real breakthrough products and, save for ever quicker and more accurate autofocus systems, there is a general lack of new ideas. There is a general feeling that the end of the road has finally been reached. Even on the collector market front, fairs and exhibitions carry on in a rather mechanical and unenthusiastic way. There is an extreme feeling of *déjà vu* and general tiredness. There are few fairs offering anything new, and yet, if you look hard enough and know where to look, almost every exhibition, large or small, has its gems on offer, as long as

Mentre i consumi del nuovo sono stazionari in una generale mancanza di idee in campo puramente fotografico, con l'APS che stenta ad imporsi, il digitale che avanza in maniera settoriale, le grandi case prive di vere novità se non autofocus più precisi e motori più veloci, si ha la sensazione di essere arrivati al capolinea.

In campo collezionistico le fiere continuano a succedersi alle fiere in maniera meccanica e un poco fiacca. La sensazione è di un *déjà vu* portato all'estremo, con venature di stanchezza. Poche sono le fiere che offrono motivi di rinnovamento. Eppure, volendo e sapendo cercare, quasi ogni fiera, la più grande come la più piccola, riesce ad offrire delle piccole perle, a patto di saper uscire dai nomi troppo noti e dalle fasce di prezzo proibitive.

Leica KE-7A n.1294877,
 black, the top plate
 engraved FSN
 6720-165-7155.
 Cont. F42600-71-C-2429.
 US with a
 Leitz Elcan 50/2 lens
 Condition 4D
 Estimated price
 £ 12,000-15,000
 Auction price £ -



you look away from the more obvious names and the unattainable price ranges.

This situation of stagnation seems to have rubbed off even on the auctions market, where the number of excellent pieces which have gone unsold is perhaps even excessive. This list is opened by a Leica I n° 188 equipped with an Anastigmat, on offer for £ 14,000, followed by an E. Airforce branded Leica 250 GG with motorwind option, pitched at £ 18,000 and a Leica 250 GG Reporter offered at £ 5,500. Nor did the half format cameras fare any better. An 18x24 Leica Midland on offer at £ 15,000 went unsold, as did a Leica IIIf Betriebsk at a reserve price of just £ 2,000. Among bayonet mount Leicas, an olive-green M3 Bundesvereigentum did not reach its reserve of 6,000 pounds, as was the case of a £ 12,000 Leica KE-7A, a £ 2,000 Leica M4-P Everest, a £ 2,500 Leica M4-2 Anniversary and a £ 4,000 Leica M6 RPS Royal Centenary. Nor was the Leica market the only one to suffer. A British Witness with no identification number, on offer for £ 2,000, equally went unsold. More surprisingly, a Tele Rolleiflex and a Kodak Bantam, always appreciated for their originality, also went unsold.

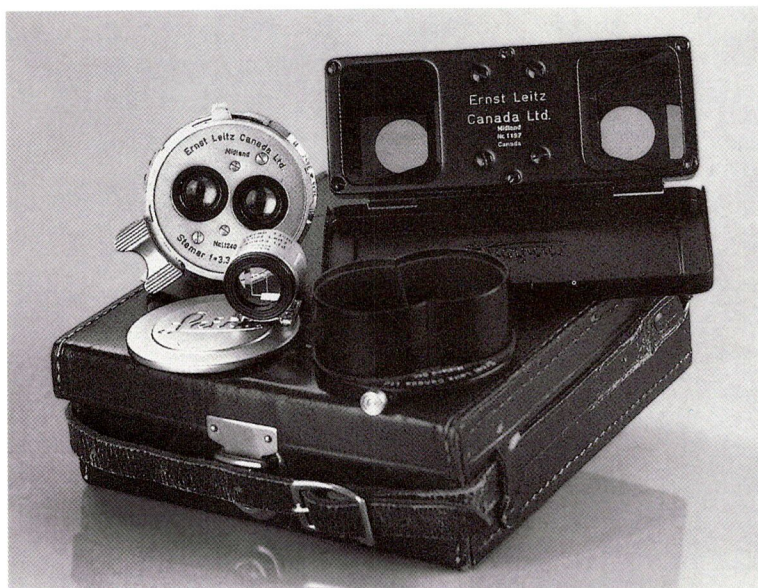
There is, on the other hand, a stability in the prices of those cameras which don't base their appeal on a name, number or "limited edition" tag, the kind of cameras every dedicated collector would like to have – in at least one example – in their collection. Standard production screw and bayonet mount Leicas, of course, with many screw-mount Leicas sold in the £ 400 – £ 800 price range and peaks of over £ 1,000 for a couple of really good condition Leica IIIg's, and with many Leica M's sold between £ 500 and £ 1,000, with a peak of £ 1,300 for a very good M2 and 1,600 for a rare M2-R. A whole lot of seven non-operative and empty Leica Attrappe was sold for over £ 6,000. Among the evergreens, a Contaflex TLR was sold for over £ 600 and another, with the legend "For China" was bid at over £ 700. A Hasselblad 1600F also went for over £ 700. Among the small pocket sized cameras, a Compass was sold for £ 1,600, a blue finish Petie with built-in lighter exceeded £ 700 and an Ergo went at over £ 1,200. A military spec French Espion, still boasting its lens (most of these were destroyed after the war), made almost £ 1,000.

Really special cameras are confirming their upwards trend, as testified by the £ 5,750 paid for a pre-war Hansa Canon, just

Questa situazione di stallo sembra riflettersi anche nel mondo delle aste, dove si possono citare molti invenduti eccellenti, forse perfino troppi. Apre la lista una Leica I n. 188 con Anastigmat, offerta per quattordicimila sterline, seguono una Leica 250GG motorizzabile siglata E. Aeronautica offerta per diciottomila sterline e una Leica 250GG Reporter senza ottica offerta per 5.500 sterline. Nemmeno le mezzo formato hanno maggiore fortuna. Invenduta una Leica 18x24 Midland offerta per quindicimila sterline, rimasta a far compagnia a una Leica IIIf Betriebsk per la quale ne venivano chieste solo duemila. Fra le Leica a baionetta, invenduta una M3 Bundeswehreigentum verde oliva da seimila sterline, una Leica KE-7A da dodicimila, una Leica M4-P Everest da duemila sterline, una Leica M4-2 Anniversary da duemilacinquecento e una Leica M6 RPS Royal Centenary da quattromila. Si registrano defezioni anche al di fuori della riserva Leica. Una Witness inglese senza numero di serie offerta per duemila sterline è stata snobbata. Non sempre senza numero significa anche senza prezzo. Stranamente sono rimaste invendute una Tele Rolleiflex e una Kodak Bantam Special, sempre apprezzatissime per la loro originalità.

Si confermano infatti le vendite a prezzi stabili di quelle fotocamere che non giocano sull'equivoco del nome, del numero o del marchio "limited edition", quelle fotocamere che ogni collezionista serio vorrebbe possedere almeno in un esemplare per la sua collezione. Le Leica a vite e a baionetta di produzione standard, innanzi tutto, con molte Leica a vite vendute fra le 400 e le 800 sterline, con punte fino a oltre le mille sterline ciascuna per un paio di Leica IIIg entrambe molto belle, e con molte Leica M vendute fra le 500 e le 1000 sterline, con punte di 1300 per una bella M2, 1600 per una rara M2-R. Venduta anche una serie di sette Leica Attrappe, vuote e non funzionanti, in blocco e per oltre seimila sterline. Fra le eterne classiche una biottica Contaflex è stata venduta per oltre 600 sterline e una seconda, con la iscrizione For China, ha superato le 700, una Hasselblad 1600F ha superato le 700. Fra le piccole fotocamere tascabili, la Compass ha realizzato 1600 sterline, la Petie con accendino in finiture blu ha superato le 700 e una Ergo ha superato le 1200. Una Espion francese militare, incredibilmente provvista di ottica, dato che alla fine del conflitto le fotocamere furono distribuite agli ufficiali, ma le ottiche furono distrutte, ha sfiorato le mille sterline.

Per fotocamere veramente particolari i valori di vendita continua-



Stemar Outfit, comprising a Leitz Canada screw-fit Stemar 35/3.5 n. 1124063, a Stereo 33mm optical finder, lenshood and prism in maker's fitted leather case.

Condition 2

Estimated price £ 5,500-6,500

Auction price £ - 6,325

Nikon F n.6400411 with a Nikkor-S 50/2 lens
Condition 4D

Estimated price £ 2,500-3,500

Auction price £ 2,990



under £ 3,000 made by a Nikon F n° 6400411, the £ 1,700 made by a very original Kodak Ektra – the only attempt made by Kodak at competing with Leica – and the £ 1,800 paid for a Kodak Super Six-20, a novel camera in its design as well as its functions.

Alongside the cameras, the more appreciated lenses contributed in keeping sales at a high level, with £ 1,200 – £ 1,500 paid for the Leica M-spec Super Angulons, over £ 1,700 made by a black-finish non retractable 50mm f/2 Summicron, just under £ 1,400 made by a screw mount Summarex 85mm f/1.5, up to almost £ 6,000 paid for a stereoscopic Stemar accessory for the Leica. The fact that they were equipped with Leitz lenses, however, did not contribute much to the cause of two Pupille Nagel 3x4's, which were bid at prices between £ 200 and £ 300, nor did it do much for a Vollenda, sold for £ 100. A Pupille Nagel equipped with the original Nagel brand reflex viewfinder was sold for over £ 800. A Nikkor 8mm f/8 fisheye almost reached £ 1,000 and a Sonnar 180mm f/2.8 complete with its Flektoskop accessory exceeded £ 500.

Next to the cameras, were the photographs and books. An 1854 edition of a French volume on Daguerreotypes and photography was sold for over £ 1,000, while an "In Ottavo", 1855 edition of the history of photography, complete with a letter signed by George Eastman in 1887, reached £ 450 and complete collections of the British Journal of Photography from the 1920's to the present day, also reached interesting bids.

Talking about culture, there is a growing trend towards late 1800's classics, down to more reasonable quotations. A wooden, reflex Camera Obscura was bid at less than £ 700, a sophisticated 6.5x9 wooden Sigriste made little over £ 1,800, a French 9x12 Photosphère made no more than £ 800 and a British wooden TLR made less than £ 400, a bid barely exceeded by a British Post Office camera which produced 15 stamp size pictures on a single plate.

no a segnare una tendenza verso l'alto, come dimostrano le 5750 sterline pagate per una Hansa Canon prebellica, le quasi tremila sterline pagate per una Nikon F n. 6400411, le 1700 sterline pagate per una originalissima Kodak Ektra, l'unico tentativo di Kodak di superare Leica, le 1800 sterline pagate per una Kodak Super Six-20, originalissima nel disegno come nelle funzioni.

Accanto alle fotocamere gli obiettivi più apprezzati hanno contribuito a tenere alto il livello delle vendite, con le 1200-1500 sterline per i Super Angulon per Leica M, le oltre 1700 sterline per un Summicron 50mm f/2 rigido in finiture nere, le quasi 1400 sterline per un Summarex 85mm f/1.5 a vite, completo di mirino, fino alle oltre seimila sterline per l'accessorio stereoscopico Stemar per Leica. Il fatto di montare ottiche Leitz Elmar non ha fatto invece salire più di tanto il prezzo di due Pupille Nagel 3x4 assegnate a prezzi fra le 200 e le 300 sterline, né quello di una Vollenda assegnata per cento sterline. Una Pupille Nagel con un originale mirino reflex sovrapposto firmato dalla stessa Nagel ha superato le 800 sterline. Un Fish-Eye Nikkor da 8mm f/8 ha sfiorato le mille sterline, e un Sonnar 180mm f/2.8 per Contax a telemetro ha superato, con la sua cassetta Flektoskop, le 500 sterline.

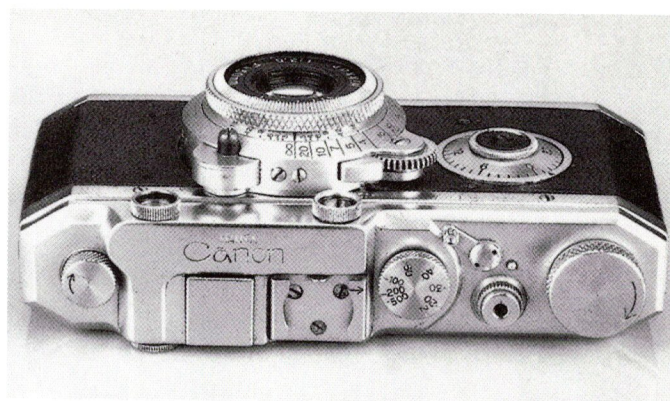
Fotografie e libri

Accanto alle fotocamere, le immagini e i libri. Una edizione 1854 di un trattato francese sulla dagherrotipia e fotografia ha superato le mille sterline, una storia della fotografia in ottavo, edizione 1855, accompagnata da una lettera autografa di George Eastman del 1887 è arrivata a 460 sterline, mentre intere raccolte del British Journal of Photography dagli anni Venti a oggi hanno raggiunto quotazioni interessanti.

A proposito di cultura, si conferma il risveglio di interesse per i classici di fine Ottocento, scesi a prezzi più ragionevoli di qualche tempo fa. Una Camera Obscura in legno con visione reflex è stata assegnata per meno di 700 sterline, una sofisticata Sigris-



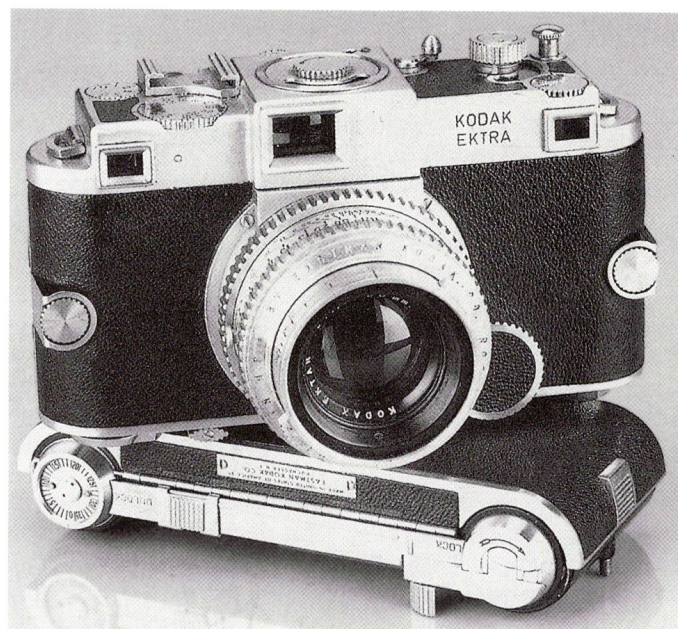
Wittness Camera un-numbered, with a Dallmeyer Super-Six Anastigmat f/1.9 – 2 inch lens n. 381696
Condition -
Estimated price £ 2,000-3,000
Auction price £ -



Hansa Canon Camera with pop-up viewfinder, the lens mount numbered 263, the baseplate numbered 2037, depressed area around the finder, no A-R engraving, with a Nikkor 50/3.5 lens.
Condition 7D
Estimated price £ 5,000-8,000
Auction price £ 5.750



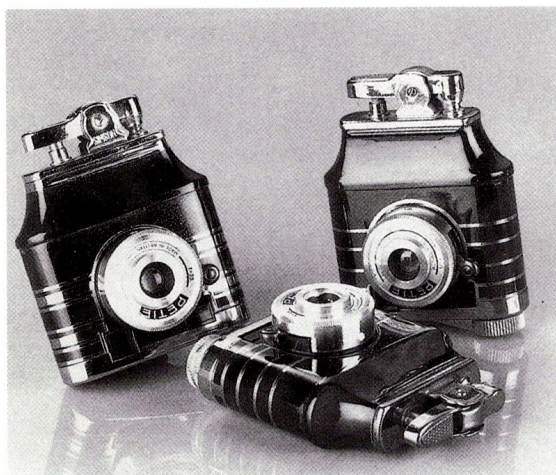
Canon F-A n. 801676 with Canon Motor Drive
Condition 4D
Estimated price £ 200-300
Auction price £ 253



Kodak Ektra n.1861 with a Kodak Ektra 50/1.9 lens
Condition 3D
Estimated price £ 1,000-1,500
Auction price £ 1.725

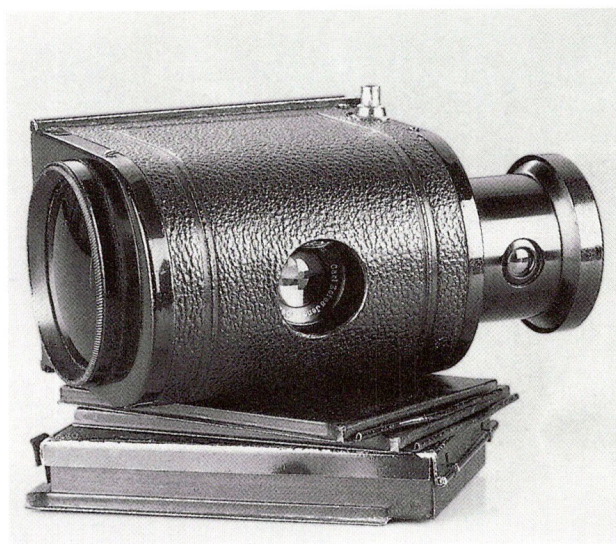


Super Kodak Six-20 n.1936 with a Carl Zeiss Jena Tessar 55/4.5 lens
Condition 3
Estimated price £ 1,500-2,000
Auction price £ 1,840

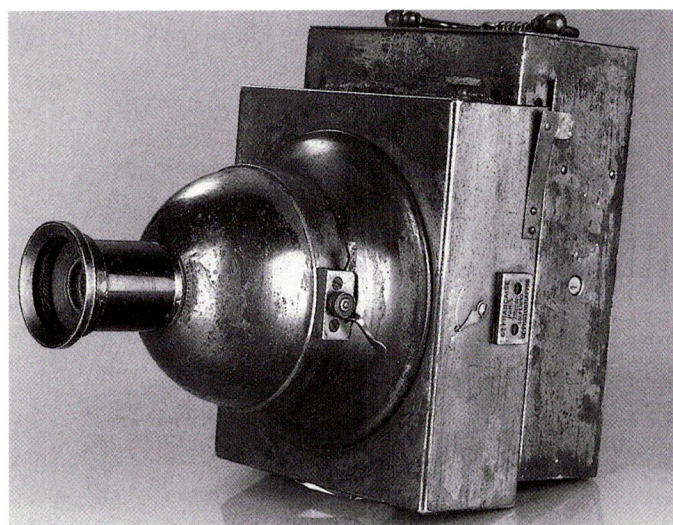


Petie lighter camera
Condition 1
Estimated price £ 700-1,000
Auction price £ 747

A very good British 7x7 wet collodion camera made little more than £ 500, while a similar British camera, but for dry plates and with more accessories was bid at £ 2,700. A Swedish made Daguerreotype kit made in 1997 – little more than a toy – was still sold for over £ 300, while the new owner of a true 12x15 cm Daguerreotype camera, made by Parisian Charles Chevalier (gold medal in 1834) had to shell out the not inconsiderable sum of £ 23,000.



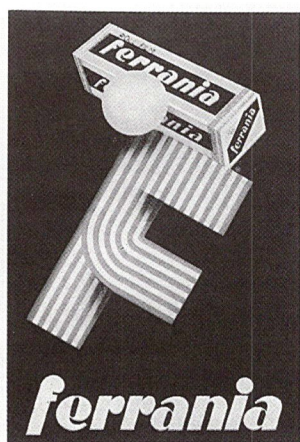
Ergo Camera n. 460570 with a Carl Zeiss Jena Tessar 55/4.5 lens
Condition 3D
Estimated price £ 1,200-1,800
Auction price £ 1,265



Le Photosphere n.1854
Condition –
Estimated price £ 600-900
Auction price £ 805

ste in legno di formato 6.5x9 ha superato di poco le 1800 sterline, una Photosphère francese 9x12 si è fermata a 800 sterline e una biottica inglese in legno 9x12 non ha raggiunto le 400 sterline, che sono state superate a fatica da una inglese in legno per quindici foto formato francobollo su una unica lastra. Una bella 7x7 inglese in mogano del tipo a scorrimento per lastre al collodio umido ha superato di poco le 500 sterline, mentre una seconda fotocamera inglese dello stesso tipo, ma più completa e per lastre secche ha superato le 2700 sterline. Una scatola di montaggio per dagherrotipisti commercializzata in Svezia nel 1997, poco più di un giocattolo, ha comunque superato le trecento sterline, mentre per avere una vera fotocamera per dagherrotipi 12x15cm firmata dall'ottico parigino Charles Chevalier (medaglia d'oro 1834) si sono dovute sborsare ben ventitremila sterline.

Angelo Salmoiraghi
FERRANIA
 Marco Sabatelli Editore



The name Ferrania needs no introduction. Whoever wishes to research the history and the chequered career of this important Italian company, operating under the brand Ferrania from 1932 to 1964, but known earlier as SIPE or FILM, and later as 3M, will not be short of well documented literature. Drawing from the inexhaustible Milan based archives of 3M, formerly known as CIFE, some very good illustrated books are periodically published, each showing different aspects of this industrial complex. The only disappointment stems from the limited number of copies available, which makes finding one of these volumes somewhat hard. Recently we had a chance to read



Salmoiraghi's 1992 book "Ferrania", dedicated to the company, the town of Ferrania and radicated connection between the town and the company. Quite apart from the historic and geographic slant, the publication, supported by beautiful period photographs, traces the history of the aristocratic Durazzo De Mari family, with its mansions and chalets, up to the foundation of SIPE (Società Italiana Prodotti Esplosivi – Italian Exploding Products Company) in 1915, a company specialising in the production and processing of gunpowder which was closed at the end of World War I. Well documented, is also the subsequent conversion of SIPE into FILM, a celluloid film manufacturer – as the name implied. It was then an easy step from making a simple support to emulsions, and a new generation of boffins, businessmen and managers moved in at Ferrania. These men, led by Dr. Franco Marmont, were known as the "filmisti". Filmism soon became synonymous for a new industrial culture, the upstart Italian photographic industry daring to compete with the



likes of Kodak and Agfa by developing original business plans and diversifying production between the movie industry, photography, graphic arts and medical applications. Following the acquisition of Cappelli, an important Milan based film stock producer, a new era dawned, the company passing from Film Ferrania and Film Cappelli, to Ferrania Cappelli and finally Ferrania, a brand name that survived into the mid 1960's. The book outlines the industrial, business and production aspects of the company, but also its more "human" recreation, communication and cultural activities. The war came, many "filmisti" were called up, the fascist regime sowed wheat in the town and city squares, but the first experiments with colour film also began. The Italian movie industry was by then globally acclaimed and the monthly publication Ferrania made its appearance. The little Ferrania man logo,

conceived in the 1930's as a rather fanciful elaboration of a capital "F", became ever more uninhibited and started dressing up in the most diverse styles. New Ferralit and Ferraniacolor film stock was introduced, and the range of cheap Ferrania cameras gave a strong contribution to the spread of photography as a popular pursuit. If the book has one limitation for Ferrania collectors, it is precisely in the little space it dedicates to the company's cameras. But this is a book on Ferrania as a town and as a film stock producer. It is a known fact that the cameras were at first manufactured in Milan and subsequently even in Germany. This should not be surprising, bearing in mind that in 1964 the Ferrania catalogue consisted of 170 different products all under the Ferrania brand name. But that was before 3M Minnesota acquired the name, the works, production and commercial network lock, stock and barrel.

THE COLLECTOR'S BOOKSHELF

IN MEMORY OF MARIO MALAVOLTI

Dr. Mario Malavolti died at the end of last year. Born in Modena in 1926 and living in Monza, Malavolti was a well known character to the readers of Classic Camera for his scholarly passion and collection of Italian made photographic material. His interest embraced not only Italian cameras of all ages, but also books, magazines, ad leaflets, catalogues and instruction manuals. Malavolti is remembered for his contributions to the publication "Fotostoria" in the 1980's and for his editing, together with Mario Antonetto, of the book "Made in Italy" – the bible of the Italian photographic industry – published by Fotocamera in 1982 and now completely out of print and almost impossible to find. After this milestone was placed in the then fresh world of photo collecting, Malavolti published further volumes on the same subject with more in depth research and an ever growing passion. Worth mentioning is the large format volume "Italian Camera Production", published in 1994 by Fotocamera, which was not a simple remake of "Made in Italy", but shed an entirely new light on the Italian photographic industry. Most of all, however, worth mentioning are the six small monographs dedicated respectively to Murer, Ducati, Bencini, Ferrania and Galileo, as well as the last one dedicated to what he called "Sub-miniature Italian Cameras". This small monographic series should have grown to comprise other companies and camera types, but sadly it will remain limited to the titles mentioned above. Malavolti's death has deeply touched the world of collectors as well as that of historians and scholars, taking away a rich character who contributed his great enthusiasm and knowledge.



Classic Camera Company

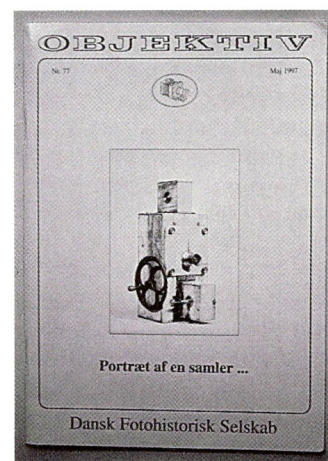
We are specialized in 1946-1976 Nikon equipment. The following is only a small cross-section of our current inventory, designed to give you an idea of our price list. The prices are in UK pounds.

Nikon a telemetro		Nikon Reflex	
Nikon I con 4 orig. lenses	P.O.A.	Nikon F eyelevel, mint	375
Nikon S, Nikkor 5cm/1.4, imballo	985	Nikon F Photomic (1962) imballo	585
Nikon S da	385	Nikon F Photomic T "red dot"	535
Nikon SP, nero exc	2.850	Nikon F2AS Data 250, exc ++	2.250
Nikon S4, chromata, mint-/exc ++	2.250	Nikon F2SB, black, DS-2, mint-	785
Nikkor 2.1cm/4, finder	P.O.A.	Nikkor 2.8cm/3.5, mint-	185
Nikkor 3.5cm/2.5, nero, mint-	375	Nikkor 3.5cm/2.8, 1960, mint-	275
Nikkor 8.5cm/2	335	Nikkor 10.5cm/2.5	225
Nikkor 10cm/2.5, paraluce, mint-	255	Nikkor 13.5cm/3.5	215
Nikkor 25cm/4, exc	985	Nikkor 25cm/4 RF con N-F	385
Nikkor 50cm/5	P.O.A.	Nikkor 50cm/5	385
Panorama head, case	195	F-36 Motordrive da	195
BC5 flash per S2/SP	65	Motor F-36 da	225
Lightmeter per SP/S3, booster	285	Meter Model III, imballo	225
Close up set Nikon S	225	Bellows Model II, Dia, imballo	175
Nikon Manual, Wright	75	Nikon F by Cooper and Abbott	75

Marion & Christoph Trestler
45 Ainger Road, London NW3 3AT
Tel. e fax: (+44)171-722.9417
E-mail: 101447.3104@compuserve.com

OBJEKTIV FROM DENMARK

The Danish historic photography association, Dansk Fotohistorisk Selskab, publishes its Danish language bulletin as a quarterly. It is a collection of thick, richly illustrated little volumes which, language barriers apart, offer interesting news on the Danske Filmmuseum and the Danmarks Fotomuseum, as well as the association's activities. Articles are mainly centred on more or less antique cameras and photo techniques and on the spread of the Daguerreotype and film photography in Denmark. Aside from the illustrations of wooden movie cameras, however, most



notable are the images of a romantically fin de siècle Copenhagen. Not easy to understand, but definitely a very interesting publication for anyone interested in Scandinavian languages and culture, as well as photography.

The editor is Fleming Berendt, Postboks 49, Teglgårdvej 308, 3050 Hubblebaek (DK).

Classic
CAMERA



4

International Magazine
distributed
ONLY BY SUBSCRIPTION
quarterly - 4 issues / year

zoom

SPECIAL ISSUE
*Italian
Fashion*



International Magazine
Bi-monthly

USA:

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

zoom

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90

Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119-9725
Fax 510-465.8353
Toll Free 1-800-535.6745

Europe

Classic
CAMERA

1 year: £ 20.00

zoom

1 year: £ 23.90

Progresso Fotografico
Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy
Fax: +39-2-713.030

Other Countries

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

zoom

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90



☐ **YES!** Please enter my subscription

☐ I enclose my check

☐ please charge my Credit Card

CLASSIC CAMERA

☐ \$ 35.00 (1 Year)

☐ \$ 60.00 (2 Years)

☐ £ 20.00 (Europe only)

zoom

☐ \$ 49.90 (1 Year)

☐ \$ 79.90 (2 Years)

☐ £ 23.90 (Europe only)

☐ VISA

☐ MASTERCARD

☐ AMERICAN EXPRESS

Card Number Expiration Date

Name

Address

City Zip

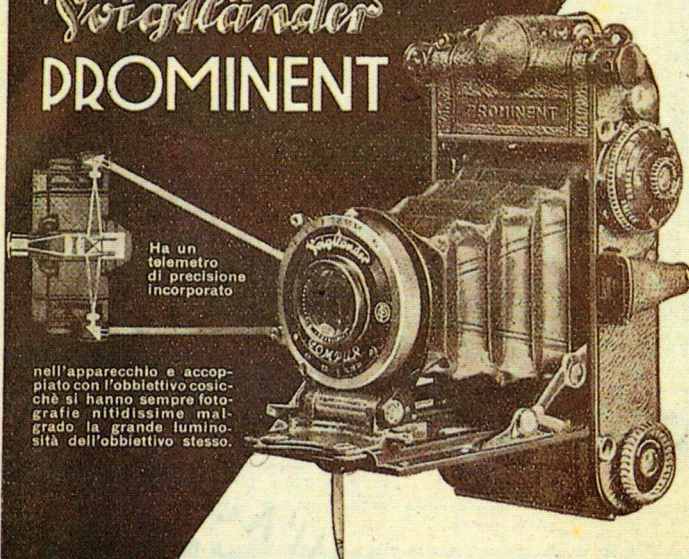
State Country

Telephone

Signature

Un apparecchio fotografico ultra-perfezionato

IL
Voigtlander
PROMINENT



nell'apparecchio è accoppiato con l'obiettivo cosicché si hanno sempre fotografie nitidissime malgrado la grande luminosità dell'obiettivo stesso.

*Richiedete
questo meraviglioso*

PROMINENT

e la serie degli apparecchi

Voigtlander

*presso tutti i buoni
rivenditori di articoli
fotografici, e
domandate il catalogo 108 a*

VOIGTLÄNDER

Articoli per Fotografia S. A.

MILANO

Via Cappuccio N. 16

Perchè ultra perfezionato?

Perchè il PROMINENT:

- 1° - ha incorporato nell'apparecchio un telemetro ad oculare telescopico regolabile secondo la vista, accoppiato al dispositivo d'avanzamento dell'obiettivo per assicurare una messa a fuoco micrometricamente perfetta anche con l'apparecchio chiuso.
- 2° - possiede incorporato pure nell'apparecchio un esposimetro a visione, e con tre filtri di intensità differente, che dà il tempo esatto di posa per ciascuna apertura dell'obiettivo in rapporto alle condizioni di luce ed alla sensibilità della pellicola adoperata.
- 3° - è munito dell'obiettivo anastigmatico **HELIAR** 1: 4,5 a 5 lenti di 105 mm. di fuoco, la cui rinomanza è riconosciuta in tutto il mondo. **L'HELIAR** è montato su otturatore **COMPUR** con autoscatto che dà posa e mezza posa e le istantanee alla velocità di un secondo, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250.
- 4° - può dare a volontà: sia 8 fotografie di cm. 6×9, sia 16 fotografie di mm. 43×55 con rulli 6×9 con la semplice applicazione di due mascherine d'acciaio le quali si trovano normalmente disposte sotto il coperchio posteriore.

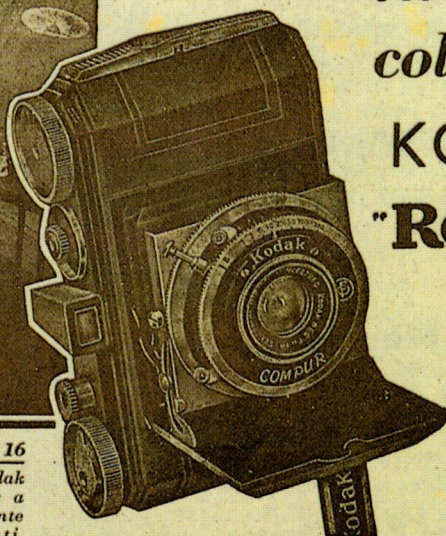
Cosa può desiderare di meglio l'amatore anche il più esigente?



Ed ora la fotografia in casa, col nuovo KODAK "Rétina"

l'apparecchio
per pellicola
35 mm.

accessibile
a tutti



36 Fotografie per Lire 16
in un rotolo di pellicola Kodak
Super Sensitive o Panatomic a
grana finissima specialmente
adatta per ingrandimenti.

Finalmente vi è dato eseguire, e con poca spesa, buone istantanee anche in casa... riprodurre fedelmente ciò che forma la vostra atmosfera familiare, dove il vostro bimbo arrischia i suoi primi passi, dove ricevete i vostri amici, dove la sera passate le ore più liete della giornata; perchè il nuovo Kodak Rétina, se caricato con la Pellicola Panatomic, 35 mm., dà bellissime fotografie di interni con illuminazione artificiale o naturale, e quello che ieri era privilegio di pochi, oggi Rétina lo mette alla portata di tutti.

Con questo nuovo apparecchio e le pellicole Kodak "Super Sensitive" e "Panatomic" voi potete dunque fotografare durante tutte le 24 ore del giorno, con qualsiasi luce ed in qualunque circostanza, perchè anche all'esterno vi sarà concesso eseguire artistiche fotografie notturne e riprodurre perfino le parabole luminose dei fuochi d'artificio. Con il Kodak Rétina infine, voi potrete "cogliere" con rapidità stenografica soggetti sportivi e qualsiasi altra scena di movimento.

Chiedete ad ogni buon negoziante di articoli fotografici l'opuscolo illustrativo: "Con il Rétina, in casa e fuori".

Obiettivo Xenar f. 3,5 a 4 lenti anastigmatiche asimmetriche ●
Otturatore Compur a 1/300 di secondo ● Contatore automatico ●
Mirino ottico a traguardo ● Misuratore della profondità di campo ● 36 fotografie in un rotolo di pellicola 35 mm. a L. 16.
● Peso dell'apparecchio gr. 390 ●

LIRE
485

"Rétina"

La fotografia 35 m/m "alla maniera KODAK"