

Classic CAMERA



5

US \$ 10.00
UK £ 6.00



Cover:

Schneider 1.9/50mm lens (serial n. 7 155 544) and coupled light meter (n° 2577), for the Rectaflex 40 000 made in Liechtenstein (n. 40 129).

Obiettivo Schneider Xenon 1.9/50mm (numero di matricola 7 155 544) e relativo esposimetro (matricola 2577), per fotocamera Rectaflex modello 40 000 made in Liechtenstein (matricola 40 129).

Photo by Luigi Crescenzi

EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, James Lager,
Allen Montrasio, Bruno Palazzi,
Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano

Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November
by Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections
to Zoom, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE

1 year: £ 20.00

2 years: £ 34.00

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy.

Fax +30-2-71.30.30

© Editrice Progresso 1998

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del
25-7-91. Stampa Grafitalia.

ISSN: 1125-6443

CLASSIC CAMERA**FEBRUARY 1998**

London Newsletter	2
Leica Wehrmacht	5
Contax Zeiss Ikon serial numbers	10
Grey clad Leicas	18
Schneider Metered Lenses	23
Canon AE-1	25
Ermanox: child of the night	31
Technical specification sheets	36
Stable prices with some exceptions	40
The Collector's Bookshelf	46



Ernst Leitz Wetzlar photo (1941) showing camera, 13.5cm 1:4.5 Hektor lens, reversed VIOOH viewfinder, support cradle, panoramic head and tripod. This unusual assembly is officially referred to as Kriegsgerate Rundbildkamera (military panoramic camera).



Canon AE 1.

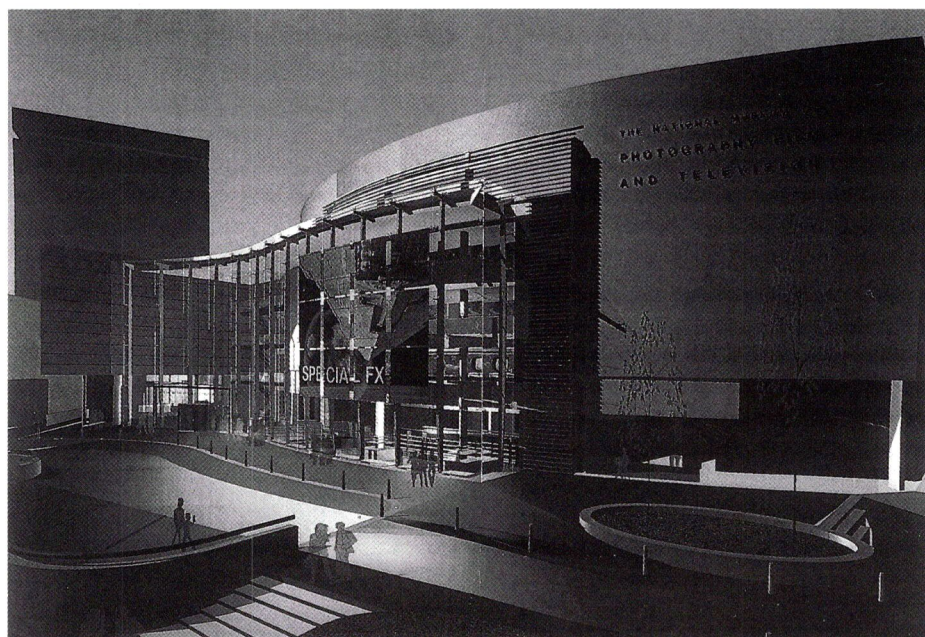
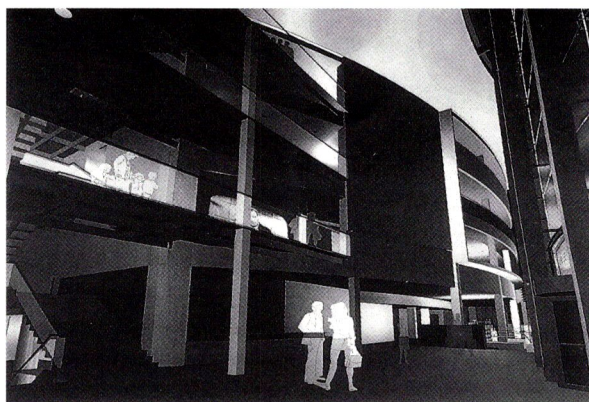


A not so easily formed couple... The grey Leica IIIc's number 388971 K and 388972 K re-united by destiny, and by a careful collector. Only one has maintained the white "K" on the shutter curtain.

London Newsletter

by Derek White

Impression of new NMPFT Building
Impression of entrance ATRIUM Building



MUSEUM REDEVELOPMENT

The National Museum of Photography, Film and Television (NMPFT), situated in Bradford, closed its doors on September 1st 1997 for major redevelopment. The move follows the award of a National Lottery grant of over £ 13 million in March 1996.

The museum will re-open late this year after adding new galleries which will feature up to the minute developments in all areas of photography, plus hands-on experience of digital imaging and associated applications. During the closure of the main building, the museum's cinema, Pictureville, will remain open and continue to provide a full programme, including the giant screen Imax presentations.

A new main building is to be constructed, giving 25% more space for the museum to expand into. There will be a large temporary gallery providing enough space to house the largest of touring exhibitions. A second conventional cinema screen, together with a multi-media theatre will also be incorporated into the new structure.

A vast entrance atrium will provide easy access to all of the galleries and will house an expanded cafe and shop area.

During the expansion of the site the Kodak Gallery will be moved to a more prominent position on the ground floor close to the entrance. Whilst the main display areas will re-open

towards the end of the year it is possible that a few of the galleries will not be fully open until early 1999.

During the period of closure the museum will be operating as a "Museum in Exile" at two other major venues in and around Bradford to celebrate "Photo '98, the Year of Photography and the Electronic Image".

The collections will be housed at Black Dyke Mill, Queensbury, Yorkshire, whilst exhibitions will be held at the Business, Arts and Media Mill, a restored Victorian textile mill, situated in the Little Germany district of Bradford itself. Once fully operational the museum will be the largest of its kind in the world.

Full information on the museum progress can be found on its regularly updated Internet web site: <http://www.nmsi.ac.uk/nmpft>

TERENCE DONOVAN SALE

Christie's recently held an auction of the photographic equipment belonging to Terence Donovan, the internationally known photographer, who died so tragically in November 1996.

All lots were quickly sold with a grand total of £127,000 realised. Many of the items were sold for much higher prices than the reserves. David Bailey, a long time friend of Donovan, bought three cameras for £4,542, with many

additional lots going to other celebrities, including Sir David Puttnam, the film director. The highlight of the auction was a mahogany field camera, made by the Gandolfi brothers in the 1950's, which sold for over £4000 above its reserve price at £5980. Other items of interest included R6 and M6 Leicas, one of which was an M6 Platinum fitted with a Summilux-M 35mm f/1.4 lens, plus large format models from the Graflex and Graphic ranges, together with extensive Pentax 6x7 items.

SPECIALIST REPAIRER

Thomas Camera Service Ltd., are well known in the UK trade for repairing and servicing modern photographic equipment. Whilst at the recent PMA show in London, I was talking to the owner, Bryan Thomas, who told me that his company is also able to undertake repairs for many of the traditional, older collectable makes, such as Leica, Canon, Zeiss Ikon and Rollei to name but a few.

They have reasonable stocks of spare parts and, where required, they may even be able to make new replacement items. Of course, this could be fairly expensive, but if the camera was rare it could prove to be worthwhile in the long term.

The Company offers a free estimate service for work to be carried out and plan to have a turn round of between seven to ten working days for completion. All work is guaranteed. Thomas Camera Service can be contacted at: 1st Floor, The Warehouse, Tunbridge Wells, Southborough, Kent TN4 0PG. Tel: +44 1892 515446 or 515335 Fax: +44 1892 540362.

BERT HARDY DARKROOM

The name of the famous Picture Post photographer, Bert Hardy, who died on 5 July 1995 aged 82, will live on in darkroom named after him in central London.

The darkroom was originally set up over forty years ago by printer Gerry Grove to print Hardy's ongoing commercial work after Picture Post ceased publication. Originally called the Grove Hardy Darkroom, it has been renamed the Bert Hardy Darkroom as a mark of respect for this well loved photo-journalist who started out this long photographic career as a darkroom assistant when just a boy.

Throughout his working life Bert was an enthusiastic Leica user with which he covered of his photo essays.

EVE ARNOLD HONOURED

During mid 1997, Eve Arnold, the world famous American photo-journalist, was honoured by Stafford University, by the bestowing of an honorary Doctor of Letters (D.Litt.) in recognition of her outstanding contribution in the field of reportage photography over many years.

ALPA PROTOTYPE ON SHOW

At the London PMA show in late 1997, the new owners of the famous Alpa name, Thomas Weber-Capaul and his wife Ursula Capaul Weber, were showing a prototype, wide angle, medium format model called the Alpa 12WA. The camera is in the final stages of refinement before going into production this February. It is obvious from handling the prototype that the camera is of high precision with very fine tolerances. It will be assembled by hand and checked for quality control at every stage of its manufacture.

The camera is of modular construction with fully interchangeable backs, including Polaroid, lens/shutter panels and viewfinders. Backs from Hasselblad, Graflok, Mamiya RB67, Horseman and ArcaSwiss, giving formats of 6x4.5, 6x6, 6x7 and 6x9 on either 120 or 220 film can be used. A digital back will also be available. The lenses available initially will be the Rodenstock Apo-Grandagon f/4.5 35mm, Apo-Grandagon f/4.5 45mm, Schneider Super-Angulon f/5.6 47mm and the Super-Angulon XL f/5.6 47mm. Other lenses, including those from a Japanese

manufacturer are planned for future release.

No less than three mechanical shutters will be available for the new camera; Compur 0 with speeds from 1 - 1/500 sec. plus B, Copal 0 giving the same range of speeds, plus T setting and a Prontor Professional 01S, which is a self cocking shutter with range of 1 - 1/250 sec. plus B.

The camera features a built in spirit level and vertical perspective control with a maximum shift of 25mm. Of course, weight and dimensions vary depending on the type of back and lens/shutter assembly fitted. As a guide, the weight with any combination is below 2000 g. Overall approximate dimensions are: height 190mm, width 180mm and depth 120mm.

In conversation with the designers at the show I was informed that the final production version will vary slightly from the illustrations shown. It is planned to incorporate a wheel adjustment for the lens shift, together with an improved lock on the lens panel release. The brightline viewfinder will be more compact and closer to the camera top plate, giving better adjustment for parallax. The neck strap lugs are to be raised slightly to give better access. It is also possible that a behind the lens gelatine filter holder will be incorporated.

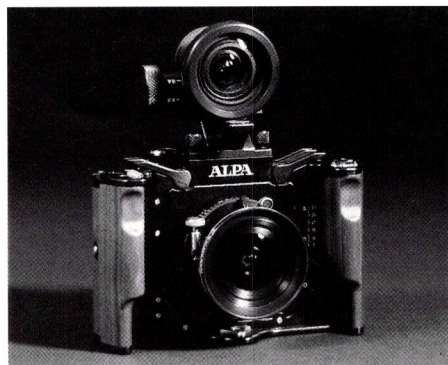
The final price will depend on what configuration is chosen by the purchaser, but it will be in the region of 8500 US Dollars.

Alpa also had on display a vast collection of the 35mm models from days gone by, together with some earlier prototypes.

The present owners are dedicated Alpa users and collectors and they are proud to be able to resurrect this famous name on a prestige medium format model.

The original company was founded in 1918 by Pignons SA and was a family business manufacturing watches and clocks. They made their first camera, a 35mm SLR, in 1939, which was named "Bolca". In 1944 the name was changed to Alpa. In 1960 Pignons ceased trading, and it has taken Thomas Capaul and his wife six years to acquire the rights to the name.

Alpa can be contracted at: Neptunestrasse 96, P.O. Box 1858, CH-8032 Zurich, Switzerland. Tel: +41 1 383 9222 Fax: +41 1 382 0180. You can also look them up on their constantly updated web site on: <http://www.alpa.ch/alpa>



Alpa Prototype on show.

Cameras at Auction

Christie's is the world's leading photographic auction house and in 1996 we offered over £2.6 million worth of vintage and collectable cameras and equipment on behalf of clients from Britain and around the world.

We have nine sales scheduled throughout 1997.

Sales cover photographic equipment from daguerreotype plate cameras through to 35mm Leica, Nikon and Alpa cameras as well as stereoscopic, disguised and modern usable equipment.

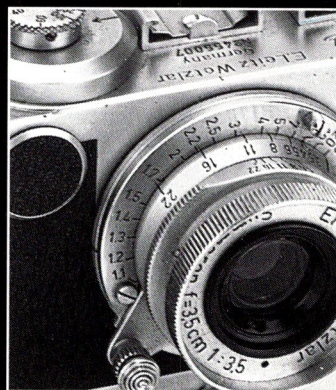
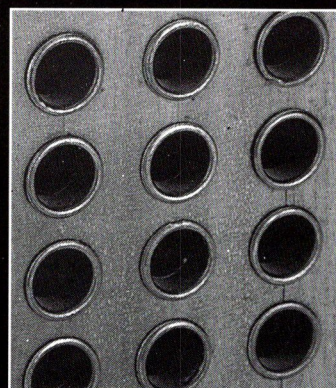
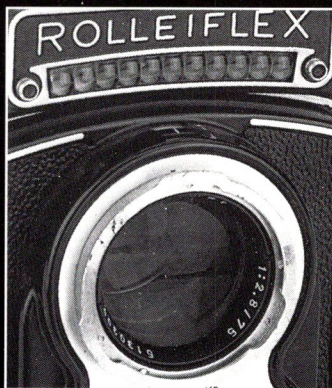
For a free brochure describing our sales or a free auction estimate please telephone Michael Pritchard on (44171) 321 3279 or e-mail: cameras@christies.com.

CHRISTIE'S

SOUTH KENSINGTON

85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (44171) 581 7611 Fax: (44171) 321 3321

Visit our new web site at:
<http://www.christies.com/cameras>





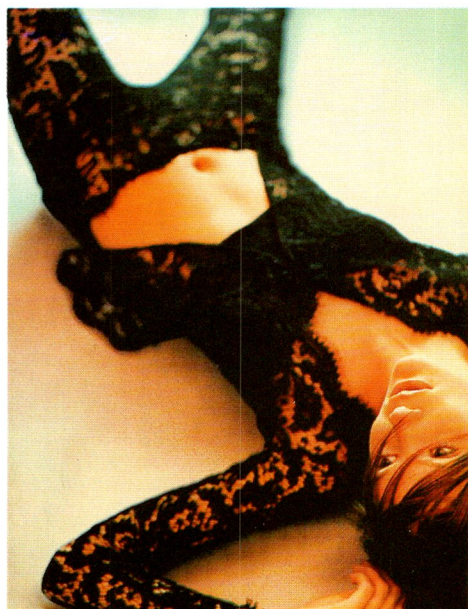
Zoom

The world's top photographers
choose Zoom

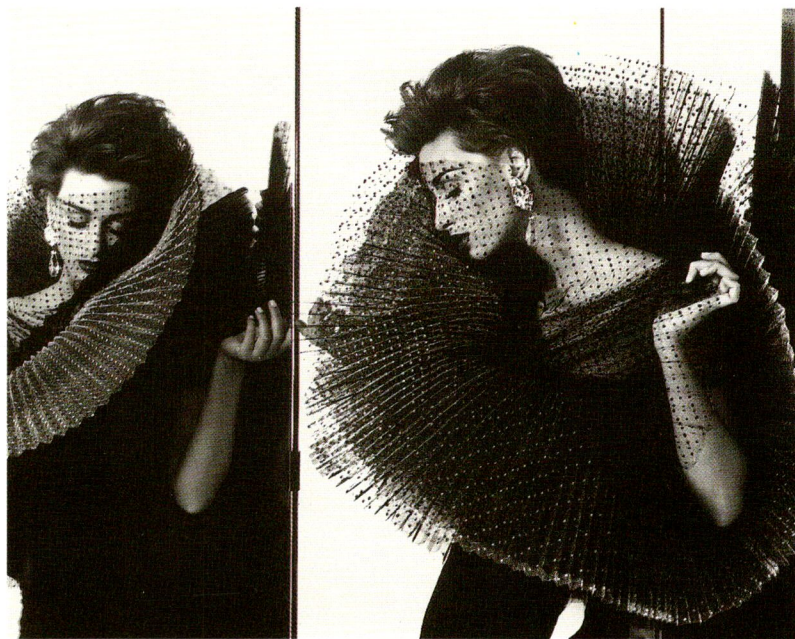
Fine Art
Computer Imaging
Fashion Photography
Photojournalism

High-quality photography
and printing

Special Issue
**The Professional
Italian Fashion
Photographers**



© J. Vallhonrat



© G. Barbieri

*The stylists are the first to appreciate
the importance of the photographer's role and
invariably surround themselves
with only the top professionals.*

*Zoom is proud to dedicate this issue
to this special breed of photographers.*

LEICA WEHRMACHT



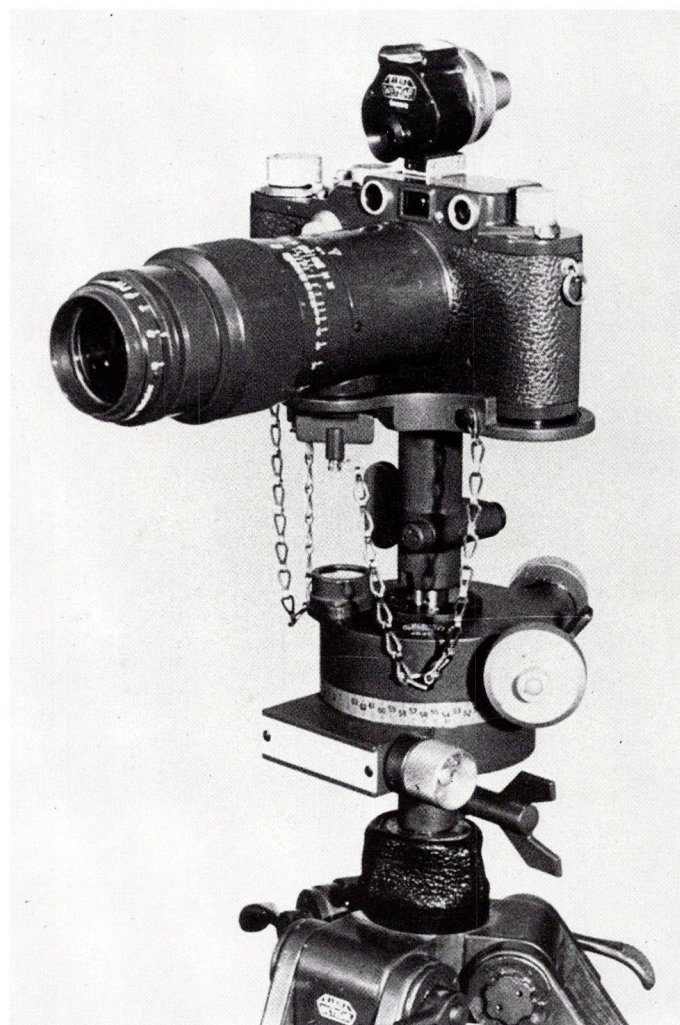
Kriegsmarine (navy) Leica IIIc n. 388596 (1942) with grey finish. Note Reichsadler (eagle) with letter M (marine). Artl. assumed to mean shipborne artillery.

Leica IIIc Kriegsmarine (Marina) n. 388596 del 1942 con finiture grigie. Da notare l'aquila imperiale (Reichsadler) con la lettera M per Marina. La sigla Artl. significa artiglieria navale.



*13.5cm 1:4.5
Hektor lens
engraved with
Reichsadler
and M.94.*

*Obiettivo Hektor
13.5cm f/4.5 con
incisa l'aquila
imperiale e
la sigla M.94.*



Ernst Leitz Wetzlar photo (1941) showing camera, 13.5cm 1:4.5 Hektor lens, reversed VIOOH viewfinder, support cradle, panoramic head and tripod. This unusual assembly is officially referred to as Kriegsgerate Rundbildkamera (military panoramic camera).

Foto del 1941 della società Ernst Leitz di Wetzlar che mostra una fotocamera con obiettivo Hektor 13.5cm f/4.5, mirino VIOOH, supporto, testa panoramica e cavalletto. Questa insolita combinazione viene ufficialmente individuata come Kriegsgerate Rundbildkamera (fotocamera militare panoramica).

WEHRMACHT LEICAS

Between 1939 and 1944 the German military utilized the Leica extensively. Leica Cameras, lenses and accessories bearing military identification remind us of this period in world history. Equipment for the Wehrmacht (armed forces) was employed by the Luftwaffe (air force), Kriegsmarine (navy) and Heer (army).

Leica aficionados, enthusiasts, historians and collectors continue to be fascinated by these wartime artifacts.

Today, nearly 50 years later, Leica equipment carrying German military markings is considered eminently collectible.

LE LEICA DELLA WEHRMACHT

Fra il 1939 e il 1944 i militari tedeschi hanno utilizzato le Leica in maniera massiccia. Le Leica, gli obiettivi e gli accessori con sigle militari ci ricordano questo periodo storico.

Le forniture per la Wehrmacht (Forze Armate) furono utilizzate sia dalla Luftwaffe (Aviazione) che dalla Kriegsmarine (Marina) e Heer (Esercito).

Gli affezionati del marchio Leica, gli appassionati, gli storici e i collezionisti continuano ad essere affascinati da questi oggetti del tempo di guerra. Oggi, a cinquant'anni di distanza, le

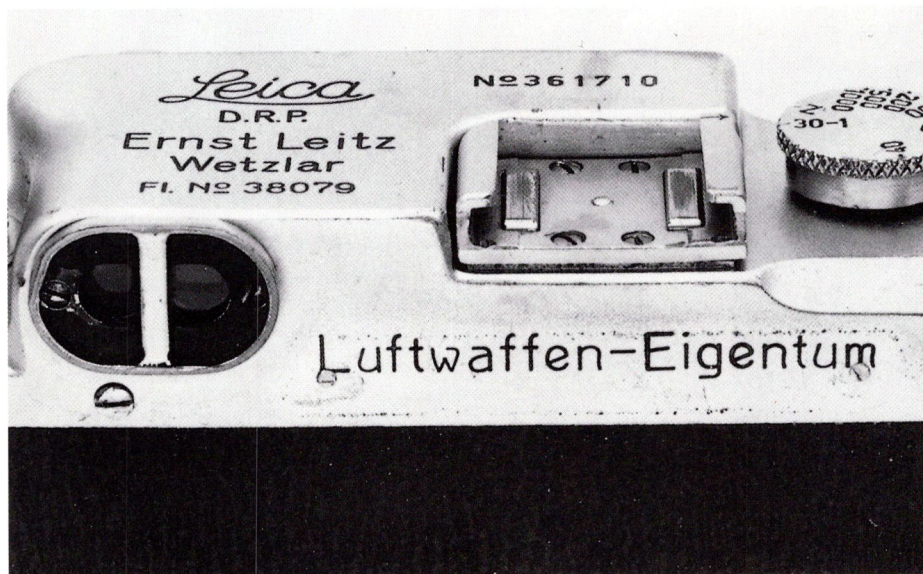
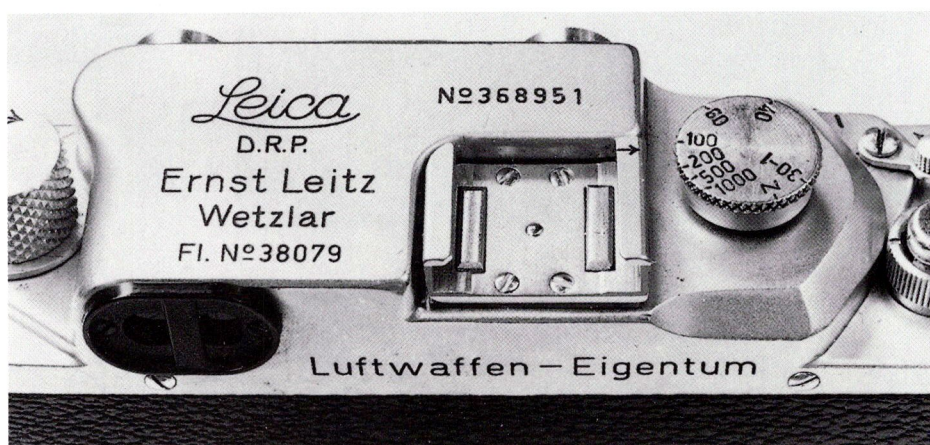


Leica IIIc n. 361528 (1940) with Fl. n. 38079 and Luftwaffen-Eigentum (air force property) on vulcanite covering.

Leica IIIc n. 361528 del 1940 con le scritte Fl. No. 38079 e Luftwaffen-Eigentum (proprietà dell'Aeronautica militare) sul rivestimento in vulcanite.

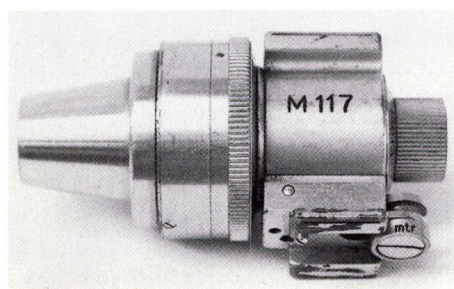
Leica IIIc n. 368951 (1941) with Fl. No. 38079 and Luftwaffen-Eigentum on top cover. Compare to font type shown in illustration n. 7.

Leica IIIc n. 368951 del 1941 con le scritte Fl. No. 38079 e Luftwaffen-Eigentum sul tettuccio. Confrontare i caratteri con quelli della foto sotto.



Leica IIIc n. 361710 (1940) with Fl. n. 38079 and Luftwaffen-Eigentum on top cover. Note stylized font.

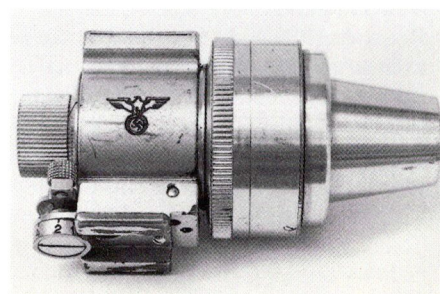
Leica IIIc n. 361710 del 1940 con la sigla Fl. No. 38079 e la scritta Luftwaffen-Eigentum inciso sul tettuccio. Da notare lo stile dei caratteri.



*VIDOM viewfinder engraved M117.
Mirino VIDOM siglato M117.*

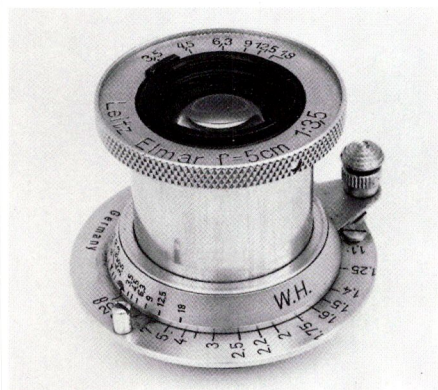
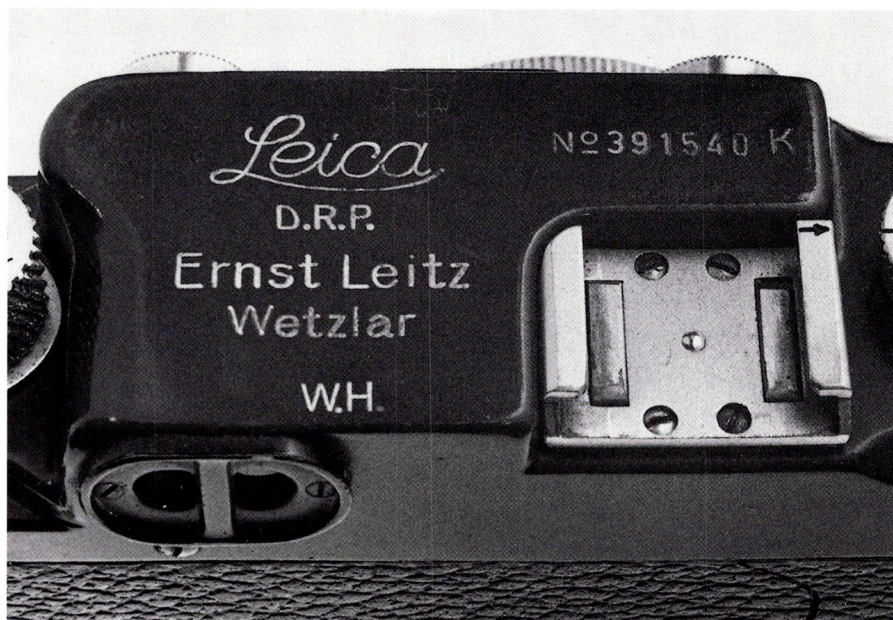
Other side of VIDOM showing Reichsadler.

Altro lato del mirino VIDOM con l'aquila imperiale.



Grey K-type Leica IIIc n. 391540K (1944) with W.H. (Wehrmacht Heer - armed forces army) engraving.

Leica IIIc-K grigia n. 391540K del 1944 con l'incisione W.H. per Wehrmacht-Heer (Forze Armate - Esercito).



W.H. engraving on 5cm 1:3.5 Elmar lens as supplied with W.H. grey K-type Leica IIIc.

Obiettivo Elmar 50mm f/3.5 con le incisioni W.H. fornito insieme alla Leica IIIc-K grigia.



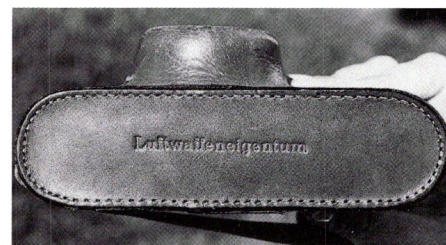
3.5cm 1:3.5 Elmar lens engraved Luftwaffen-Eigentum.

Obiettivo Elmar 3.5cm f/3.5 con incisione Luftwaffen-Eigentum.



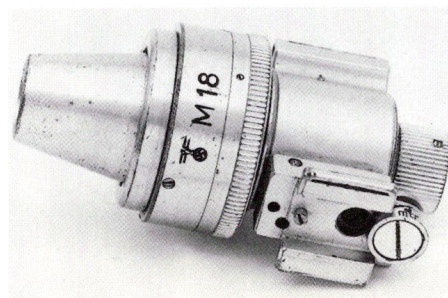
5cm 1:2 Summar lens n. 586350 (1942) with air force marking.

Obiettivo Summar 50mm f/2.0 n. 586350 del 1942 con incisione dell'aeronautica.



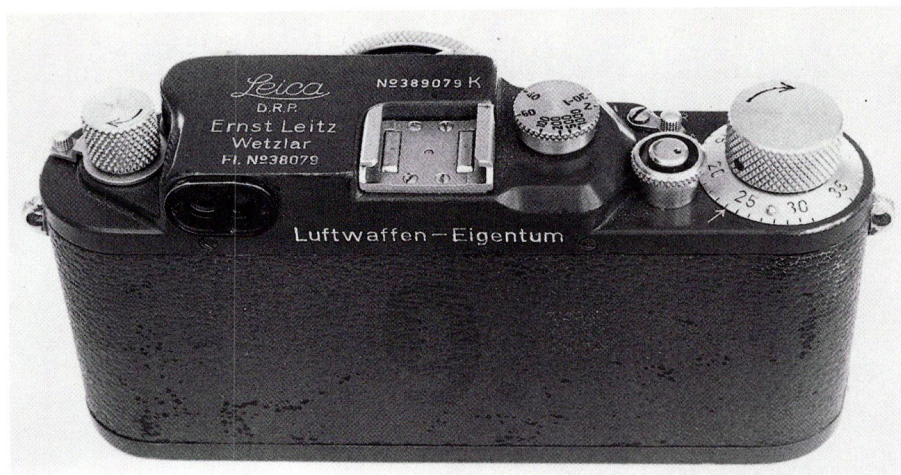
Leica carrying case with one word Luftwaffeneigentum marking. Case may be brown or grey.

Borsa pronto per Leica con stampata la scritta Luftwaffeneigentum in una sola parola. Le borse potevano essere marroni o grigie.



VIDOM with Reichsadler and M18.

Mirino VIDOM con aquila imperiale e sigla M18.



Grey K-type Leica IIIc n. 389079K (1942) with Luftwaffen-Eigentum and Fl. n. 38079 engravings; faint red numeral nine on grey vulcanite may represent a unit designation.

Leica IIIc-K grigia n. 389079K del 1942 con le incisioni Luftwaffen-Eigentum e Fl. No. 38079. Il numero nove impresso in rosso chiaro sulla vulcanite grigia può essere indicativo dell'esemplare.



Leica IIIc n. 379928 (1941) with Heer (army) engraving.

Leica IIIc n. 379928 del 1941 con l'incisione Heer (esercito).



3.5cm 1:3.5 Elmar lens n. 557702 (1940) engraved Heer (army).

Obiettivo Elmar 35mm f/3.5 n. 557702 del 1940 con l'incisione Heer.



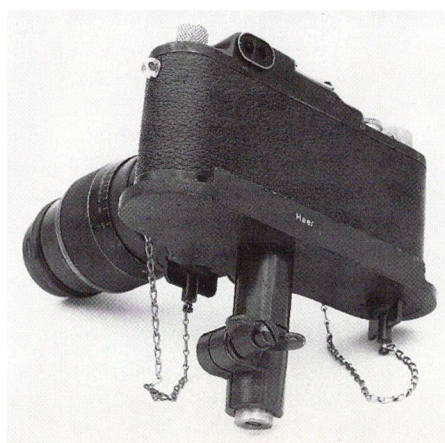
7.3cm 1:1.9 Hektor lens n. 538433 (1941) with Reichsadler, M (marine) and MF 685. Exact meaning of MF685 not yet determined.

Obiettivo Hektor 73mm f/1.9 n. 538433 del 1941 con aquila imperiale, M (Marina) e MF 685. L'esatto significato della sigla MF685 non è stato ancora determinato.



Grey W.H. (Wehrmacht-Heer) VIOOH viewfinder with eyecup. Designed to be used reversed in camera accessory shoe. Shows coverage for 13.5cm 1:4.5 Hektor lens.

Mirino VIOOH con oculare, grigio con incisioni W.H. (Wehrmacht-Heer) progettato per essere usato capovolto sulla staffa porta accessori. Mostra il campo coperto dal teleobiettivo Hektor da 13.5cm f/4.5.



Grey finished support cradle for W.H. Leica IIIc-K and 13.5cm 1:4.5 Hektor lens. Small chains prevent loss of screws. Note Heer (army) engraving.

Sostegno con finiture grigie per Leica IIIc-K con teleobiettivo Hektor 13.5cm f/4.5. Le catenelle impediscono la perdita delle viti. Da notare l'incisione Heer (esercito).



Leica III n. 338512 (1939) with Fl. n. 38079 engraving. Earlier cameras are usually marked Fl. n. 38078. The Fl. number is a Luftwaffe (air force) equipment inventory number.

Leica III n. 338512 del 1939 con incisa la sigla Fl. No. 38079. Le prime fotocamere erano siglate di solito Fl. No. 38078. Il numero Fl. è quello di inventario degli equipaggiamenti della Luftwaffe (aviazione).

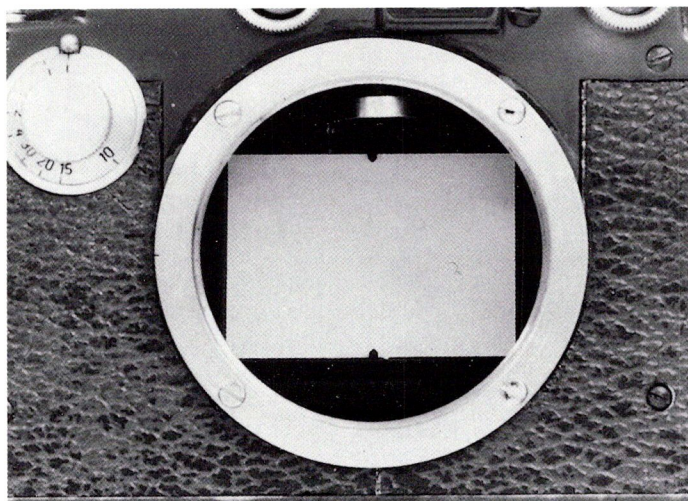
Grey finished 13.5cm 1:4.5 Hektor lens n. 576007 (1941) with grey A-36 lens cap.

Obiettivo Hektor 13.5cm f/4.5 n. 576007 del 1941 in finiture grigie con un tappo grigio A-36.



"Fiducial points" at film gate of W.H. grey K-type Leica IIIc.

Punti di riferimento sulla cornice del film della Leica IIIc-K grigia W.H.



As with other collectibles, such as paintings, furniture and books, forgeries exist. Over the past 10 years the number of forgeries reaching the marketplace has increased dramatically. Considerable caution is recommended to insure the item being acquired is genuine. If questions arise, recognized specialists/dealers should be consulted.

The illustrations detail selected items researched by the author over the past 30 years.

attrezzature Leica che portano sigle militari tedesche vengono considerate soprattutto per il loro valore collezionistico.

Come per altri oggetti da collezione, dipinti, libri e mobili, esistono le contraffazioni. Negli ultimi dieci anni i falsi che hanno raggiunto il mercato sono cresciuti di numero in maniera preoccupante. Si raccomanda un'estrema cautela nell'assicurarsi che gli oggetti acquistati siano autentici. Se vi sono dei dubbi, è preferibile consultare negozianti o esperti dalla competenza indiscussa.

Le illustrazioni mostrano oggetti selezionati dall'autore nell'arco degli ultimi trent'anni.



Grey finished 13.5cm 1:4.5 Hektor lens n. 575831 (1941). All samples inspected by the author exhibit black lens head in grey focusing mount.

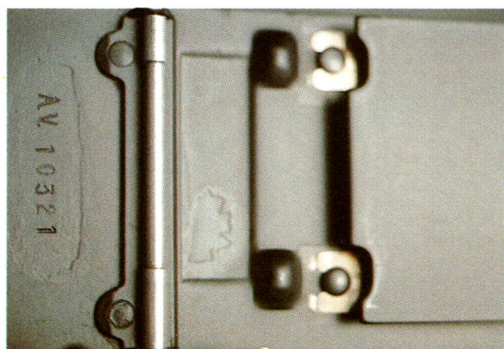
Obiettivo Hektor 13.5cm f/4.5 n. 575831 del 1941 in finiture grigie. Tutti gli esemplari esaminati dall'autore mostrano la testa nera dell'obiettivo con l'anello di messa a fuoco grigio.

James Lager

CONTAX ZEISS IKON SERIAL NUMBERS



Contax I



CONTAX ZEISS IKON SERIAL NUMBERS

When it was founded, Zeiss Ikon chose an alphanumeric system to designate the serial numbers of its cameras. This was different to the linear numerical system employed to identify the Carl Zeiss lenses and was mutated from the system successfully employed by ICA, which was borrowed itself from the old Huettig division. Each batch of 100,000 was prefixed by an identification letter, which ran alphabetically. The Zeiss Ikon products start from the serial letter L, but this method was not introduced simultaneously for all the divisions.

Very soon, Zeiss Ikon got rid of many obsolete or redundant camera models, and proceeded with its alphanumeric identification up to the letter Z. The letter Z was used for a few months in 1936, and the alphabetic serialisation restarted with the letter A during the course of 1936.

The Contax I

In 1932, when the production of rangefinder Contax cameras started, the first exception to the rigorous alphanumeric designation was made. Since the Contax was seen as an innovative approach to photography, its serial numbers were designated by the prefix AU rather than the simple U prefix. The letter U, in fact, was not unique to the Contax and was used to designate different other models.

LA NUMERAZIONE DI SERIE DELLE CONTAX ZEISS IKON

Come è noto al momento della sua costituzione la società Zeiss Ikon sceglie per la numerazione di serie delle sue fotocamere un sistema alfanumerico, che è diverso da quello lineare impiegato per gli obiettivi Carl Zeiss, e che deriva invece dal sistema impiegato già con successo dalla società consociata ICA, che a sua volta lo ha mutuato dalla vecchia consociata Huettig. Ogni blocco di centomila numeri viene preceduto da una lettera identificativa, e le lettere vengono utilizzate in ordine alfabetico. La numerazione dei prodotti firmati Zeiss Ikon inizia nel 1926 con la lettera L, ma il metodo non viene adottato immediatamente per tutti i prodotti delle consociate. Come è noto la Zeiss Ikon si libera ben presto della produzione di molte fotocamere troppo antiche o troppo simili ad altre in catalogo, e procede con l'individuazione alfanumerica della produzione superstite fino alla lettera Z. La lettera Z viene impiegata nei primi mesi del 1936, e la serie alfabetica ricomincia dalla lettera A già nel corso dello stesso anno 1936.

Le Contax I

Nel 1932, quando inizia la produzione di serie delle Contax a telemetro, viene fatta una prima eccezione alla regola rigidamente

CONTAX I (1932-1936)

AU 21073	AU 21235	AU 49468	AU 49689	AU 65149	AU 65317
AU 65623	AU 78235	AU 80695			
U 20251	U 20354	U 20444	U 54729		
AV 24019					
V 31654	V 35833	V 89506	V 89591	V 94108	V 94618
V 94640					
X 28480	X 28565	X 61885	X 61986	X 77135	X 77164
Y 16050	Y 16459	Y 28965	Y 33366	Y 33480	Y 33748
Y 63872					
Y 64445					
Z 25399	Z 25615	Z 25903	Z 26810	Z 27494	Z 27543
Z 27804					
Z 44424	Z 44782	Z 46169	Z 46635	Z 68683	Z 68734
Z 69160					
Z 69266	Z 69273				
A 20861					

CONTAFLEX (1935-1938)

Y 84448	Y 84753	Y 85285	Y 85297		
Z 42013	Z 42237	Z 42922			
A 46258	A 49487	A 50405	A 75848	A 75927	A 76043

CONTAX II (1936-1942)

Z 50339	Z 50551				
A 48706					
B 21003	B 33485	B 33814	B 59603	B 60274	
C 10459	C 11026	C 11074	C 87535	C 87736	C 87868 C 88069
C 88125	C 89433	C 89796	C 89798		
D 57343	D 58932	D 59324			
E 5878	E 7469	E 9586	E 39733		
F 44552	F 45188	F 45688	F 45902	F 72677	
G 7138	G 7266	G 9073	G 16340	G 18545	G 20740
J 10904	J 71293	J 74148			
K 55414	K 58354	K 59062	K 60897		
M 31418	M 36673	M 32023			

CONTAX III (1936-1942)

A 74828	B 19136	B 60260	B 60842		
C 13508	C 13532	C 89913	D 58587		
E 5718	E 7687	E 9007	E 37599	E 36901	E 39033 E 39657
F 72707	F 41560	F 72963	F 74037		
G 9574	G 12227	G 16940	G 14172		
J 74231	J 75666	J 75908	J 76097	K 55699	
M 30198	M 34184	M 36448	M 37188	M 37599	M 38444 M 39272

In this table some identification numbers of the sample collected are published

In questa tabella pubblichiamo alcuni numeri di serie del campione rilevato



Contax II

The Contax lots designated by U or AU were in fact only 6,500 out of 100,000. Since its rather pre-mature introduction, the original Contax was amply modified during its production run, though these modifications implied neither a new model designation, nor a new identification number series. The first run of cameras, with fast shutter speeds only, were manufactured in 1932 and bear numerically lower identification numbers, presumably smaller than AU 50000. Cameras with the slow speed selector up to 1/2s were manufactured from the end of 1932 and bear identification numbers from AU 54000 upwards. At the same time as the AU series, some batches were designated by the letter U, and the AV and V series overlap and are intertwined. After 1934, Zeiss Ikon stopped identifying Contax cameras with particular prefixes and carried on using single letters of the alphabet, X Y Z. These letters designate almost all of the latest series Contax, the one with optical wedge rangefinder, manufactured in little less than 16,000 examples.

A statistical proof

Among a sample of over fifty Contax cameras, the identification numbers of which were verified at various auctions, out of a cross section of the over 36,000 Contax I's manufactured, nine are designated by the prefix AU, exclusive to this camera, four have the prefix U, seven V, six X, eight Y and seventeen Z. Only one example was designated by the prefix AV and only one with the prefix A, and none of the sample detected were designated by the prefix W, a letter used by Zeiss Ikon only to identify some accessories or some non-standard cameras. From expert historical reconstruction, we know that the letter U characterises the period 1932-33, and the letter V dates back to 1934, the letter X designates 1934-35, the letter Y dates to 1935, while the letters Z and A designate examples manufactured in 1936. Although this distribution is not entirely rigorous, it allows us to date with some accuracy the production of the first series Contax, which historians divide in 25 batches for a total production of 37,600 units. The designation of Zeiss Ikon cameras as the Ikonta and Super Ikonta, also follows the alphanumeric system. In particular, parallel to the

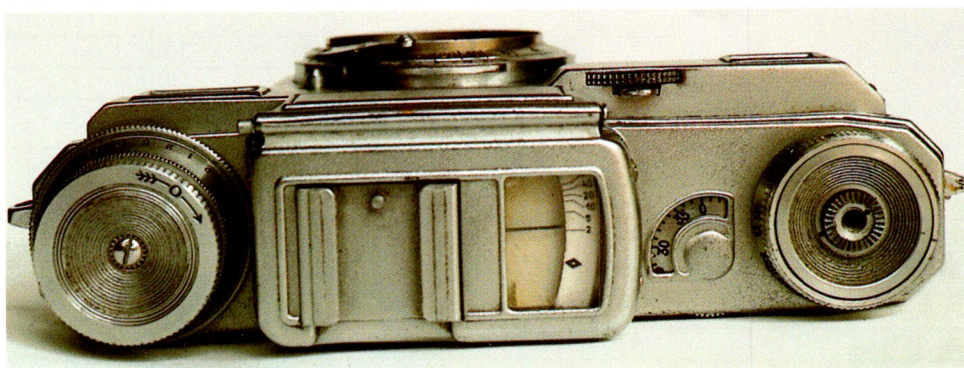
alfabetica. Le Contax vengono viste come l'inizio di una produzione fotografica innovativa e di una nuova era e vengono talvolta individuate con la coppia di lettere AU anziché con la semplice lettera U. In realtà la lettera U non è esclusiva delle Contax e viene utilizzata per individuare numerosi altri modelli, e i lotti Contax individuati U o AU rappresentano appena 6500 fotocamere su centomila. Come è noto la Contax originale viene sottoposta fino dalla nascita un poco prematura a numerose modifiche effettuate durante il corso della produzione. Queste modifiche non comportano né l'individuazione di modelli diversi, né una modifica nella numerazione di serie. Le fotocamere del primo tipo con le sole velocità alte vengono costruite nei primi mesi del 1932 e hanno numeri di serie generalmente bassi, presumibilmente al di sotto di AU 50000. Le fotocamere con il gruppo di velocità lente fino a mezzo secondo vengono costruite alla fine del 1932 e hanno numeri di serie più alti, a partire da AU 54000. Contemporaneamente alle serie AU vengono impiegati alcuni blocchi di numeri preceduti dalla sola lettera U, e anche le serie AV e V sono intrecciate sovrapposte fra di loro. Dopo il 1934 la Zeiss Ikon abbandona l'identificazione delle Contax con sigle particolari e continua identificandole con le ultime lettere dell'alfabeto, X Y Z. Con queste lettere sono identificate quasi tutte le Contax dell'ultimo tipo, con il telemetro a cunei ottici, costruite in quasi sedicimila esemplari.

Una verifica statistica

Su un campione di oltre cinquanta Contax il cui numero di serie è stato rilevato durante aste pubbliche, in rappresentanza delle oltre trentaseimila Contax I costruite, nove hanno la sigla AU, esclusiva di questa fotocamera, quattro hanno la U, sette la V, sei la X, otto la Y e diciassette la Z. È stato registrato un solo esemplare con la sigla AV e un solo esemplare con la sigla A, ma nessun esemplare con la sigla W, lettera utilizzata dalla Zeiss Ikon solo per siglare alcuni accessori o alcune fotocamere costruite al di fuori delle serie standard. Dalle ricostruzioni storiche eseguite da esperti sappiamo che la lettera U è caratteristica del biennio 1932-1933,



Contax III



first series Contax, starting from 1934, the Super Nettel 35mm cameras were manufactured and identified by some batches of X and Y numbers, while starting from 1935 the 35mm Contaflex TLR was also designated by some X and Y batches and subsequently by a batch of A numbers. Over a sample of 13 Contaflex TLRs out of a total production of 4,500 units, four have Y numbers, three Z numbers and six A numbers.

Contax II and Contax III

Starting from 1936, production of the first series Contax ceased, and the production of the Contax II and Contax III coupled rangefinder models started. Designation of the Contax II and Contax III started with the Z and A prefixes and continued with the letters B C D E F G J K M, sharing these designations with those of other contemporary cameras.

The sample taken of over fifty Contax II's and less than thirty Contax III's represents nearly 100,000 Contax II and III's manufactured, and the proportion of the samples is a good reflection of production figures.

The sample numbers only two Z numbers, both Contax II, two A numbers, eight B numbers, fourteen C numbers, four D numbers, eleven E numbers, nine F numbers, ten G numbers, seven J numbers, five K numbers, ten M numbers. No examples bearing the H and L prefix were found, nor were any with the extremely rare O prefix. During the production years of the Contax II and III, the Z A B C prefixes were used in 1936, C D E F in 1937, F G H J in 1938, J K L in 1939, and subsequently, with no apparent order, M between 1940 and 1942, and N between 1941 and 1943. The letters O and Q were used after 1943 to designate an extremely

la lettera V è del 1934, la lettera X è del biennio 1934-1935 e la lettera Y è del 1935, mentre le lettere Z e A sono entrambe del 1936. Anche se questa attribuzione non è rigida, permette di orientarci nella produzione delle Contax del primo tipo, che gli storici distribuiscono in venticinque blocchi numerici per un totale di 37600 unità prodotte. Anche la numerazione delle altre fotocamere Zeiss Ikon, come le Ikonta e le Super Ikonta, segue lo stesso criterio di individuazione alfanumerico. In particolare, parallelamente alle Contax del primo tipo, vengono costruite a partire dal 1934 le fotocamere 35mm Super Nettel, a cui vengono attribuiti alcuni numeri dei gruppi X e Y, mentre a partire dal 1935 vengono messe in produzione le 35mm Contaflex biottica, a cui vengono attribuiti alcuni numeri compresi nei gruppi Y Z e successivamente alcuni numeri del gruppo A. Su un campione di tredici Contaflex biottica registrate in rappresentanza di una produzione di 4500 unità prodotte, quattro sono del gruppo Y, tre del gruppo Z e sei del gruppo A.

Contax II e Contax III

Con il 1936 la produzione delle Contax del primo tipo viene interrotta e viene avviata invece la produzione delle Contax II e delle Contax III con mirino telemetrico accoppiato. La numerazione delle Contax II e delle Contax III riparte con le lettere Z ed A e prosegue con le lettere B C D E F G J K M, alternandosi a quella delle altre fotocamere contemporanee.

Il campione di oltre ottanta Contax II e Contax III registrate è costituito da oltre cinquanta esemplari Contax II e da meno di trenta esemplari Contax III, in rappresentanza delle quasi centomila

CONTAX IIa (1950-1958)

L 85809	L 85988	L 86944			
P 91064	P 98065	P 98234			
Q 30676	Q 32843				
S 25236	S 25607				
S 21391	S 22954	S 23551	S 24455	S 25288	S 26369
T 6921	T 8312		T 8989		T 28920
U 291	Y 55153				
A 49154	C 14708	F 22213			

CONTAX IIIa (1951-1958)

L 79847	L 81568				
M 32702	O 86328				
R 36192	T 35406				
V 20547	V 21107	V 22674			
A 54545	A 56857	A 61660			
C 2963					
D 76242	D 76474	D 79177	D 80623	D 81953	D 84793
F 26555	F 29521	F 41577	G 19336		

CONTAREX CYCLOPE (1958-1966)

20005	T 85421	T 87285	T 87433	T 89279	T 90577	T 90999
T 91352	T 91669	T 92464	T 94566	T 94752	T 94755	
Y 6145	Y 84393					
Z 16818	Z 17633	Z 17952	Z 18655	Z 19785	Z 42188	Z 42922
Z 42926	Z 42928	Z 46802	Z 47260	Z 47456	Z 47971	Z 48034
Z 50152						
A 75584	D 21938	E 13204	E 13786	E 13790	G 32876	

CONTAREX SPEZIAL (1963-1966)

U 24938	U 24947	U 26400	U 26502	U 24938
---------	---------	---------	---------	---------

CONTAREX P (1967-1968)

K 45269	K 45525	K 46325
---------	---------	---------

CONTAREX S (1967-1975)

G 33584	G 33628	G 34258	G 36813	P 53623
---------	---------	---------	---------	---------

CONTAREX SE (1968-1975)

G 37356	R 55598	R 64545
---------	---------	---------

HOLOGON (1969-1975)

P 76223	P 76384	R 97109
---------	---------	---------

ICAREX 35CS

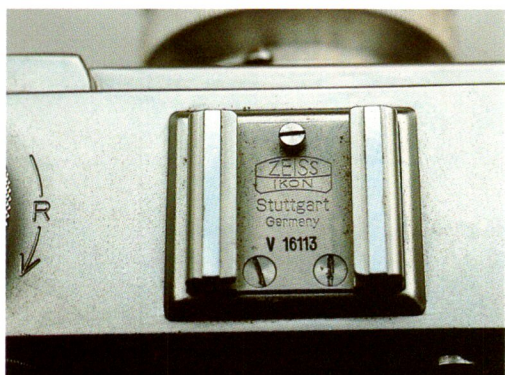
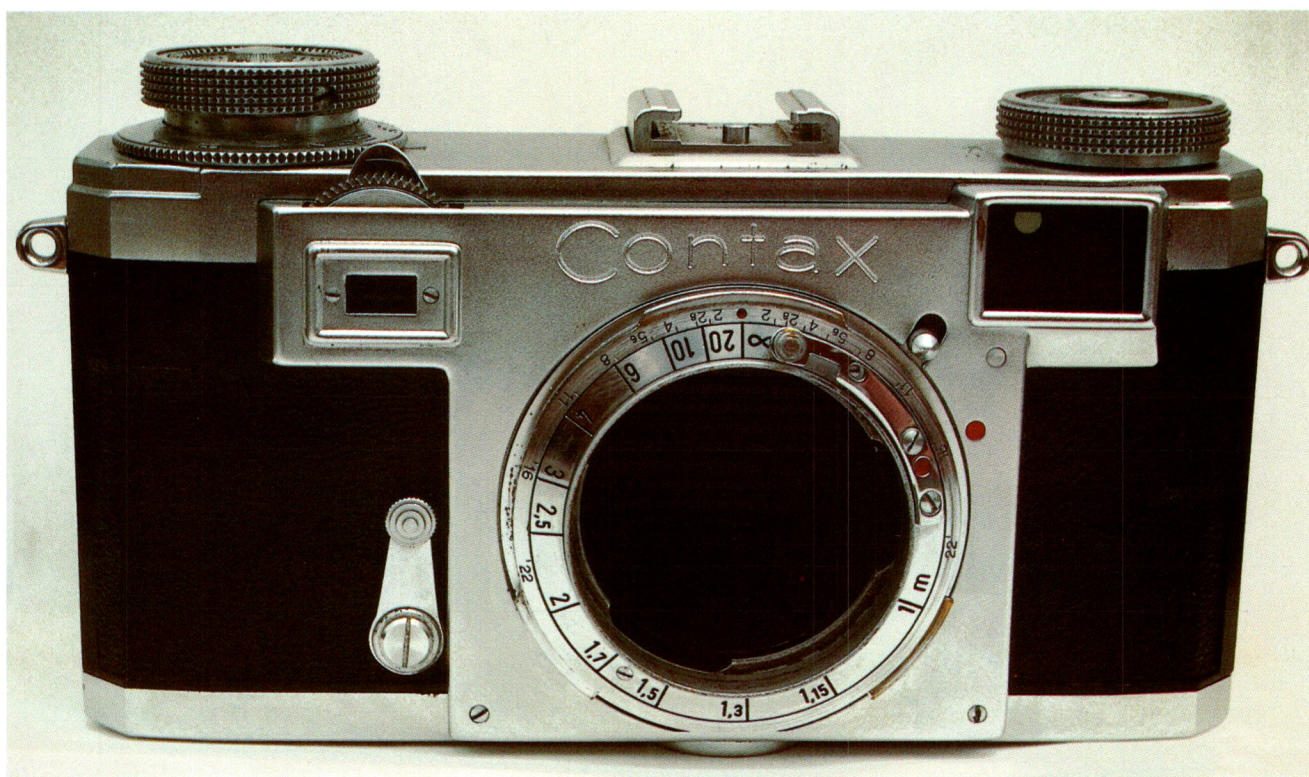
R 31858

ICAREX SL-706

T 81755

In this table some identification numbers of the sample collected are published

In questa tabella pubblichiamo alcuni numeri di serie del campione rilevato



Contax IIa

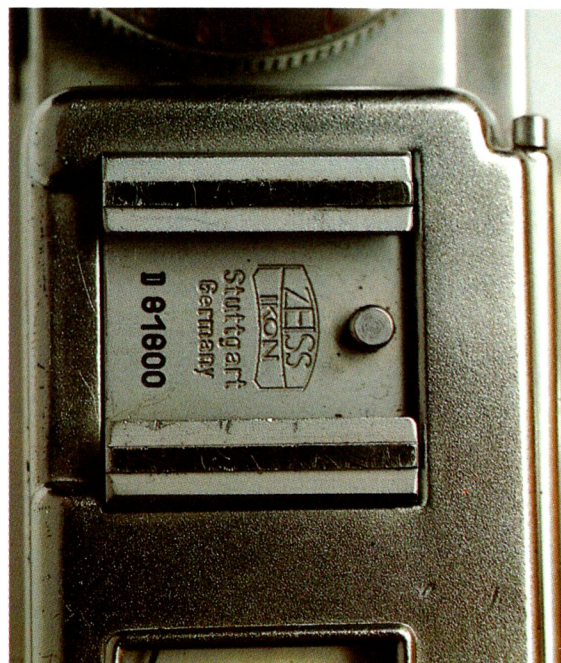
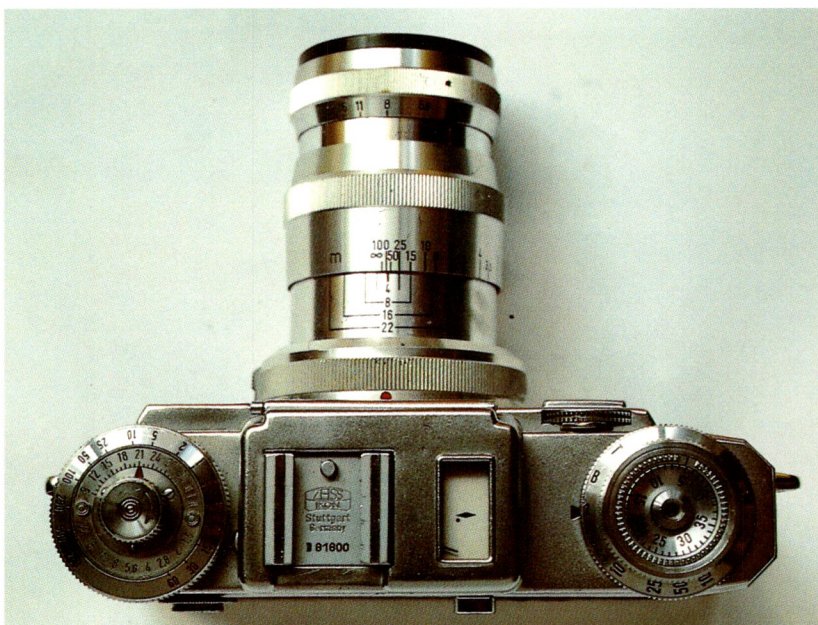
limited production during severely difficult times. At the same time as the Contax II and III, manufacture of the Contaflex TLR continued, and the Nettax and Tenax were introduced. Nettax cameras were designated by the letters A and B, while the seven Tenax all belong to the H batch, a letter apparently never used to designate a Contax. The latter years of the war saw a limited and somewhat untidy production, while at the end of the war, camera production in Dresden ceased after the factories were dismantled. Contax Jena cameras manufactured after the war, represent an exception and do not follow the classic Zeiss Ikon designation, by not being identified by an alphabetic prefix. This leads us to believe that these cameras were of Soviet rather than German origin.

Contax IIa and Contax IIIa

Production of the new Contax IIa and IIIa cameras was resumed respectively in December 1949 and March 1951 and officially

Contax II e III costruite, e probabilmente la proporzione registrata fra i due modelli rispecchia il reale rapporto produttivo.

Nel campione vi sono due soli esemplari del gruppo Z, entrambe delle Contax II, due del gruppo A, otto del gruppo B, quattordici del gruppo C, quattro del gruppo D, undici del gruppo E, nove del gruppo F, dieci del gruppo G, sette del gruppo J, cinque del gruppo K, dieci del gruppo M. Non si sono registrati esemplari dei gruppi H e L, inspiegabilmente saltati, né esemplari siglati con la lettera O, particolarmente rari. Negli anni di produzione delle Contax II e III vengono utilizzate le lettere Z A B C nel 1936, C D E F nel 1937, F G H J nel 1938, J K L nel 1939, e poi in una successione disordinata la lettera M dal 1940 al 1942, la lettera N dal 1941 al 1943. Le lettere O e Q vengono utilizzate dopo il 1943 per una produzione veramente limitata eseguita in tempi difficili. Come è noto, contemporaneamente alle Contax II e alle Contax III prosegue la produzione delle Contaflex biottica e nasce la produzione delle Nettax e poi delle Tenax. Per le Nettax vengono usate le lettere A e B, mentre le sette Tenax registrate appartengono tutte al gruppo H, una lettera che sembra non essere mai stata usata per le Contax. Come è noto gli ultimi anni del conflitto vedono una produzione limitata e forse anche disordinata, mentre la fine della guerra vede l'interruzione della produzione di fotocamere a Dresda con il successivo smantellamento degli impianti. Le Contax Jena costruite all'indomani del conflitto fanno eccezione



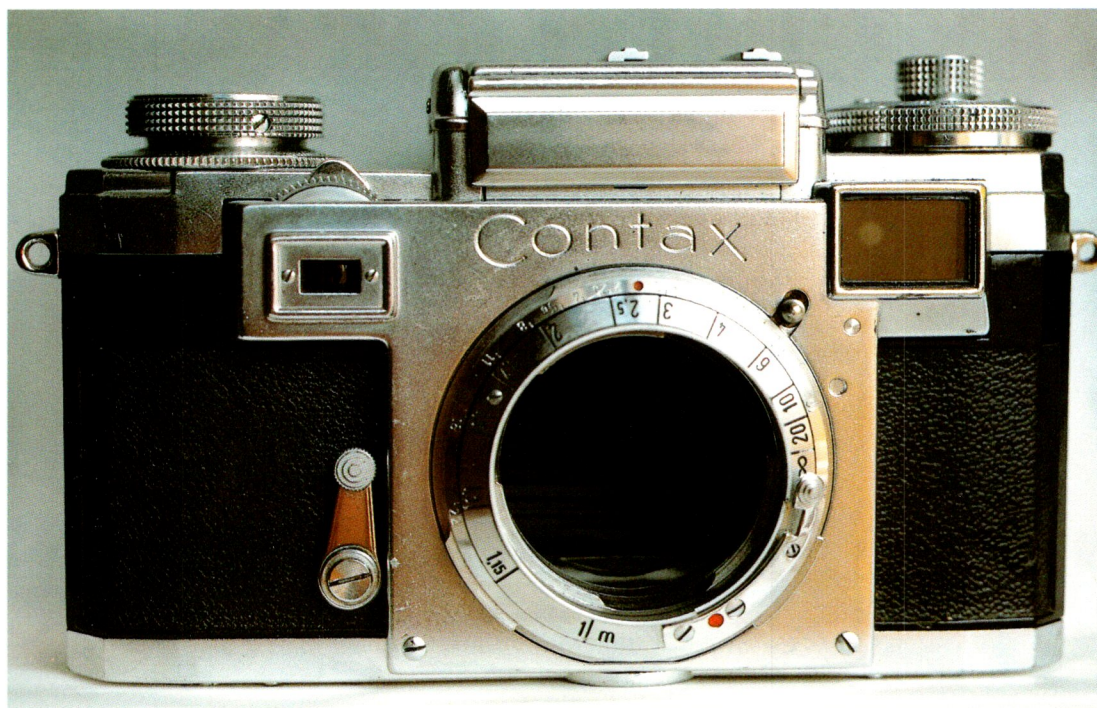
Contax IIIa

ceased in 1960. Contax IIa and Contax IIIa cameras were designated starting from the letter G. Of a sample of almost fifty cameras, equally divided between the Contax IIa and Contax IIIa, five cameras belong to the L batch, one each respectively bear the prefix M O R U and Y, three have P numbers, two have Q numbers, eight have S numbers - all Contax IIa's - five have T numbers and three have V numbers. No cameras were found with the prefixes N W X and Z. With the new run of alphanumeric designations, four cameras were found to have A numbers, two C, six D - all Contax IIIa's - four F and only one Contax IIa of the G batch. No cameras belonging to the B and E batches were found. If history often repeats itself, this is certainly true with pre-and post-war Contax cameras and the same numbers are used 25 years later. At the same time as the Contax IIa and IIIa, a larger number of 35mm cameras were manufactured alongside the post war Super Ikontas. Among 35mm contemporaries of the Contax, are the Contessa, designated by batches from Q to Y, but also A and B, as well as the Contaflex SLR, designated by many batches of numbers.

e non proseguono nella numerazione classica Zeiss Ikon rinunciando a qualsiasi prefisso alfabetico. Anche le così dette Contax "no name" su cui tanto si è scritto e favoleggiato utilizzano una numerazione di soli numeri, che fa presumere di una loro origine sovietica piuttosto che tedesca.

Contax IIa e Contax IIIa

Come è noto la produzione delle nuove fotocamere Contax IIa e Contax IIIa riprende rispettivamente nel dicembre del 1949 e nel marzo del 1951, per proseguire ufficialmente fino al 1960. Le Contax IIa e le Contax IIIa vengono numerate a partire dalla lettera L e fino alla lettera Y, poi la numerazione riparte di nuovo dalla lettera A e prosegue fino alla lettera G. Su un campione di quasi cinquanta fotocamere registrate, equamente ripartite fra Contax IIa e Contax IIIa, sono risultate cinque fotocamere del gruppo L, una rispettivamente per ciascuno dei gruppi M O R U e Y, tre del gruppo P, due del gruppo Q, otto del gruppo S, tutte Contax IIa, cinque del gruppo T e tre del gruppo V. Non sono state registrate fotocamere dei gruppi N W X e Z. Con l'inizio della nuova fase alfabetica troviamo quattro fotocamere del gruppo A, due del gruppo C, sei del gruppo D, queste ultime tutte Contax IIIa, quattro del gruppo F e una sola Contax IIa del gruppo G. Non si sono registrate fotocamere dei gruppi B ed E. Se la storia si ripete spesso, con la numerazione delle Contax



Contax IIIa

prebelliche e di quelle postbelliche si ripete sicuramente, e gli stessi numeri di serie vengono riutilizzati a venticinque anni di distanza. Contemporaneamente alle Contax IIa e alle Contax IIIa vengono costruite oltre alle Super Ikonta del dopoguerra anche numerose fotocamere

35mm. Fra le 35mm coetanee delle Contax troviamo ad esempio le Contessa, che utilizzano numeri di molti gruppi, da Q a Y ma anche dei gruppi A e B, ma troviamo anche le monoreflex Contaflex caratterizzate da numeri di molti gruppi.

From Contax to Contarex

The introduction of the Contarex in 1958 is conventionally considered also to be the date for the end of production of the rangefinder Contax cameras, but serial numbers belie such a clean division. Of a sample of 35 Contarex Cyclops manufactured up to 1966, twelve are designated by T numbers, two by Y numbers, fifteen by Z numbers, while there are one or two units each in the A D E and G batches. It is worth noting that the prefix G designates many Contarex Super cameras of the first series (1967), while all the Contarex Spezial registered belong to the U batch and were manufactured in 1961-63, and all the Contarex Professional registered belong to the K batch and were manufactured in 1966-67.

The overlapping serial numbers of the last Contax and first Contarex cameras is therefore evident and carries on for several batches, particularly the T group, while it probably explains the absence of any Contax cameras belonging to the Z batch. As in other cases, a certain batch number does not necessarily indicate a year or period of manufacture, but simply indicates a will in maintaining a certain planning order. It is interesting to note how in the early seventies, just before ending the production of camera bodies, Zeiss Ikon designated its last off the line SL-706 cameras with T series numbers. Having started with the A series in the early sixties, Zeiss Ikon was unable to reach the letter Z, despite having done so twice earlier in its history.

We wish to thank Prof. Giorgio Baldi for allowing us access to his Contax collection

This data is derived from personal research and may be subject to future integration

Da Contax a Contarex

Con l'inizio della produzione delle Contarex nel 1958 si fa solitamente coincidere la fine della produzione delle Contax a telemetro, ma la numerazione smentisce questa divisione troppo netta. Su un campione di trentacinque Contarex Ciclope prodotte fino al 1966 e registrate, dodici appartengono al gruppo T, due al gruppo Y, e ben quindici al gruppo Z, mentre sono rappresentati con una o due unità i gruppi A D E e G. Ricordiamo che con la lettera G sono siglate numerose Contarex Super dell'inizio della produzione (1967), mentre tutte le Contarex Spezial registrate appartengono al gruppo U e sono degli anni 1960-63 e tutte le Contarex Professional registrate appartengono al gruppo K e sono del 1966-67.

La sovrapposizione fra la numerazione delle ultime Contax e delle prime Contarex è quindi evidente e continua per diversi gruppi, in particolare per il gruppo T, mentre spiega forse l'assenza di Contax appartenenti al gruppo Z. Come in altri casi, l'appartenenza a blocchi di numeri non è strettamente legata all'epoca di produzione ma indica forse solo una volontà di mettere un certo ordine nella programmazione. È interessante notare come nei primissimi anni Settanta, poco prima di cessare la propria attività nel settore fotocamere, la Zeiss Ikon abbia siglato le fotocamere SL-706, le ultime prodotte con il marchio Zeiss Ikon, con numeri della serie T. Ripartita dalla A nei primi anni Sessanta, la Zeiss Ikon non riesce ad arrivare di nuovo alla lettera Z, dopo aver doppiato questo limite già due volte nel corso della sua storia.

Danilo Cecchi

Questi dati sono frutto di ricerche personali, e potrebbero quindi essere soggetti a future integrazioni.

GREY CLAD LEICAS



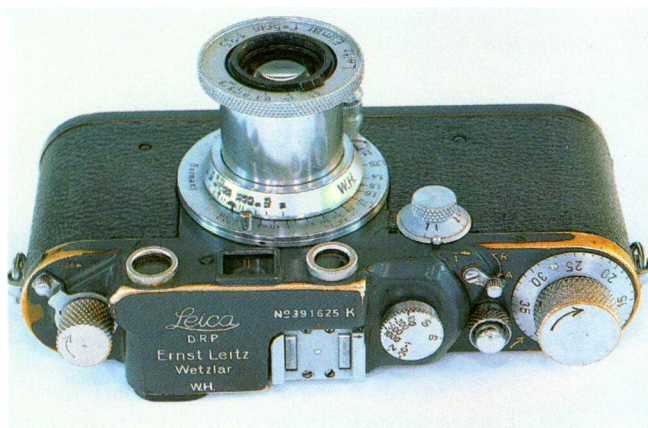
Left: A true rarity, n° 391619 K with "W.H." engraving. The Summarit provided, also bears the same inscription. This example also has the two "fiducial points" in the frame window in front of the shutter curtain.

A sinistra: una vera rarità, la 391619 K con incisione "W.H.". Anche il suo Summarit mostra analoga incisione. Questo esemplare ha anche i due "fiducial point" nella finestrella del fotogramma, davanti alla tendina.



Another view of the same Leica. The "W.H." Elmar 50/3.5 is extremely rare.

Altra vista della stessa Leica. L'Elmar 50/3.5 "W.H." è rarissimo.



Very well used, always fascinating, n° 391625 K "W.H.". As the previous example, this camera also belongs to the correct batch. The white colour of the engravings has been temporarily enhanced for photographic purposes and subsequently removed.

Usatissima, sempre affascinante, la 391625 K "W.H.". Anche lei, come la precedente, nel giusto batch. Il bianco delle scritte è stato temporaneamente rinforzato per fini fotografici, poi rimosso.

GREY CLAD LEICAS

Wetzlar, Germany, 1942. Nickel and chrome, amply used by Leitz in the finish of their Leica cameras, have become scarce, and this means - as a matter of discipline if nothing else - using as little as possible. It would also be a good idea if the Wehrmacht and Luftwaffe could be supplied with camouflage Leicas and not the glittery ones which have become popular among the... not so poor civilian and military photographers in all continents.

QUELLE DAL VESTITO GRIGIO

1942, Wetzlar, Germania. Nichel e cromo, ampiamente usati dalla Leitz per rifinire le parti metalliche delle sue creature, adesso scarseggiano, il che significa doversi imporre, per autodisciplina se non altro, di usarne il meno possibile. Inoltre non sarebbe male fornire a Wehrmacht e Luftwaffen fotocamere Leica più mimetiche, non scintillanti come quelle ormai diffusissime in tutti i continenti, al collo di fotografi, militari, e civili... non poveri!

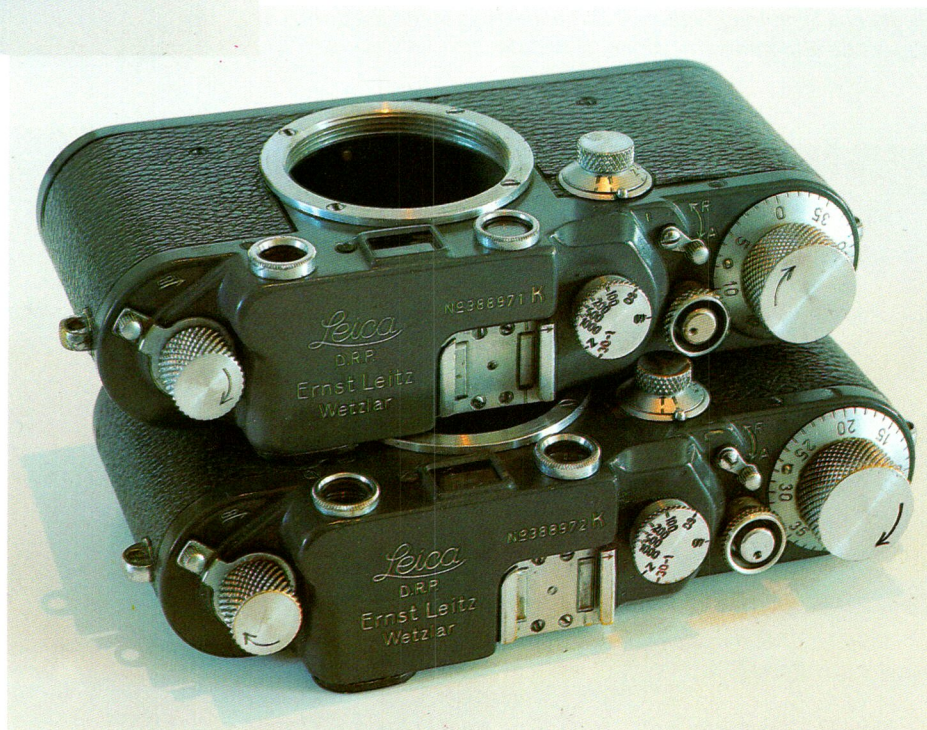


A not so easily formed couple... The grey Leica IIIC's number 388971 K and 388972 K re-united by destiny, and by a careful collector. Only one has maintained the white "K" on the shutter curtain.

Una coppia di non facile formazione... le Leica IIIC grigie 388971 K e 388972 K riunite dal destino, e dall'attenzione del collezionista. Solo una delle due ha conservato la K bianca sulla tendina.

The same Leica couple. Although partly (and well) restored, they maintain most of their allure.

La stessa coppia di Leica. Anche se parzialmente (ben) restaurate, conservano tanta parte del loro fascino.



Glossy black had suddenly gone out of fashion (the very last black II and III standard cameras date back to 1939; regarding the famous 1935 batch of 800 IIIA's, I am rather sceptical: those I have seen appear to be "restored", as Ghester says) and with the war raging, and production mostly oriented towards military use, the choice had fallen on a discreet, excellent grey paint finish with chromed "accessories".

I am obviously talking about the Leica IIIC, the new 1940 model, the success of which spelt the fall in production of all the other models, with the exception of the IIIB, still produced in its thousands in 1940, but in only 145 examples in 1941. The 250 Reporter is a chapter in itself, as it is black and "strategic", with its extraordinary range and its electric motorwind. There are rumours of some grey 205's, but I've never met one, not even in pictures... Has anybody?

The IIIC was the first Leica produced following modern criteria, with less elements to be assembled by hand, with the body and other elements produced by hot forging, a technique that guaranteed robustness and perfect plane alignment, even with heavy lenses. This notwithstanding, production in those difficult years was not very high: approximately 5,000 in 1940; 13,000 in 1941; 6,700 in 1942, 700 in 1943 and less than 700 in 1944. This data in itself

Ormai il nero lucido era passato di moda (le ultimissime standard, II e III nere, poche, sono del 1939; sulle famose 800 IIIA nere del '35 sono scettico, quelle che ho visto sembravano tutte "rifatte", come dice Ghester) ed in piena guerra mondiale, con la produzione prevalentemente orientata verso le necessità militari, la scelta è caduta su una discreta, bellissima finitura in vernice grigia con "accessori" cromati.

Sto parlando naturalmente della Leica IIIC, il nuovo modello presentato nel 1940, al cui successo è dovuto il crollo della produzione degli altri modelli ad esclusione della IIIB, ancora prodotta in svariate migliaia nello stesso 1940, ma in soli 145 esemplari nel 1941. La 250 Reporter fa storia a sé, nera, infatti, e "bellica", con la sua autonomia straordinaria ed il motore elettrico.

Si favoleggia, nell'ambiente, di qualche 250 anch'essa grigia, ma non l'ho mai incontrata, mi pare, nemmeno in fotografia...e voi? La IIIC era la prima Leica prodotta seguendo criteri moderni, con meno elementi da assemblare a mano, avendo corpo ed altri componenti interni termoformati che le conferivano inoltre maggior robustezza e planeità anche usando obiettivi pesanti. Ciononostante, la produzione in quegli anni difficili non fu molto elevata: 1940, circa 5.000 - 1941, circa 13.000 - 1942, circa 6.700 - 1943, circa 700 - 1944, meno di 700... Sono dati che fanno riflettere, in-

Another grey IIIC which allows the reconstruction of an... original error. The identification number is indifferently 390570 K and 390580 K. In my opinion, the explanation for this is the following. 1945: the Leitz worker responsible for the identification numbers has just engraved n° 390579 K and is setting about the new number. He substitutes "0" for "9" in the punch, but forgets to replace the "7". He then realizes he has made a mistake and proceeds to correct the engraving. I am sure this is the reason.

Altra IIIC grigia che consente di ricostruire un errore... originale. Il numero di matricola è indifferente 390570 K, oppure 390580 K.

La spiegazione, per me, è questa. 1945: il tecnico Leitz incaricato dell'incisione dei numeri di matricola ha appena inciso il numero 390579 K, e deve quindi incidere il numero successivo. Toglie dalla matrice il 9, mette lo 0, e incide 390570 K. Poi si accorge dell'errore, quel numero lo aveva già inciso 9 macchine prima! Semplice, toglie il 7 dalla matrice, mette il (giusto) 8, e procede alla nuova incisione. È andata così, ne sono certo.



N° 389492 K, also in a very worn state. Has it been to Russia, or maybe just Paris?

La 389492 K, anche lei molto usata. Sarà stata in Russia? O, magari, solo a Parigi?



N° 390870 K, showing a reasonable upgrade to grey IIIF specification.

La 390870 K, che mostra dignitosa la sua trasformazione in IIIF grigia!



N° 390315 K must also have had an eventful life. As well as normal wear and tear, there is a small dent on the top plate. It could be raised but it is part of this Leica's history, of its real life.

Anche la 390315 K ne deve aver passate tante. Ai normali segni d'uso si aggiunge una discreta depressione sul top. La si potrebbe "alzare", ma fa parte delle vicissitudini della Leica, della sua storia vera.



A good example of the "civilian grey", n° 387581, part of what I consider to be the first batch of grey Leicas. Grey paint was also used, albeit only for the Vulkanite, on some IIIB's.

Un bell'esemplare di "civilian gray", 387581, appartenente a quello che considero il primo gruppo di Leica grigie. La vernice grigia è stata anche usata, ma solo per il vulkan, su alcune IIIB.

Another so called "civilian", n° 388047. We will never know if so much wear is due to it having been through the war or was the result of intense use in the following 52 years.

Altra cosiddetta "civilian", 388047. Non sapremo mai se un uso tanto intenso è da ascrivere al periodo bellico, o semplicemente ad un successivo e normale utilizzo nei 52 anni successivi.



is a good indication of how the war was evolving for Germany, and production figures were well short of the over 41,000 Leicas of various description produced in 1936 alone!

According to Hahne's latest list, which although not perfect is currently invaluable, the total production of grey Leica IIIC's was 3,414 examples (I consider it improper to call them "pieces"), in four batches: 387201-387300, 387501-390525, 391026-391039, 391424-391699. However, at least for the first batch, this information is incorrect, as it is certain that the IIIC's n°s. 387101 through 387500 are chrome finished, "K", that is with their shutter mounted on ball bearings, and often with contract number "Fl. N° 38079" and the "Luftwaffen-Eigentum" legend engraved on the top plate. I have owned two very original and heavily chromed Leicas with n°s. 387214K and 387246K, which already means there are 100 grey Leicas less than the number suggested. The vulkanite cladding was also nearly always grey in these 3,314 cameras, as were the leather cases and the front lens caps. Since many have been destroyed, grey Leicas are rare; the grey leather cases are extremely rare and the grey lens caps are virtually impossible to find: I have only seen two authentic ones in fifteen years! I have hitherto found four variants of the grey IIIC, and unfortunately it never occurred to me to photograph them all... an error of inexperience, but I hope that eventually I can trace them all.

The first variant, also bearing the earliest I.D. numbers are the so-called "civilian grey", which have no distinguishing features, save for their grey colour. Some authors suggest that they went on civilian markets, but I have strong doubts on this matter. Why

dicativi dell'andamento della guerra, ben lontani dalle oltre 41.000 Leica prodotte, nei vari modelli, solo nel 1936!

Secondo l'utilissima lista di Hahne, non perfetta ma a tutt'oggi insostituibile, la produzione totale di Leica IIIC grigie sarebbe stata di 3.414 esemplari (non mi sembra giusto chiamarli "pezzi"), divisi in 4 serie:

387201-387300, 387501-390525, 391026-391039, 391424-391699.

Ma, almeno per le prime serie, l'informazione è errata. Sicuramente le IIIC dal n° 387101 al 387500 sono cromate, "K", cioè con otturatore montato su cuscinetti a sfere, e spesso con inciso sul top il numero di contratto "F.I. N° 38079" e la scritta "Luftwaffen - Eigentum". Io ho avuto, cromatissime dalla nascita, la 387214 K, e la 387246 K. E sono già 100 Leica grigie in meno.

Anche il rivestimento in vulkan era quasi sempre grigio, in queste 3.314 macchine, come pure le custodie in pelle ed il tappo anteriore dell'obiettivo.

Direi che le Leica grigie sono rare, molte infatti sono andate distrutte, le borse grigie in pelle sono rarissime, i tappi obiettivo grigi sono praticamente introvabili: io ne ho visti DUE (autentici) in quindici anni!

Ho finora incontrato quattro varianti di IIIC grigia, senza purtroppo pensare a fotografarle tutte... errori di gioventù, ma spero di "ritrovarle".

Le prime, anche per numero di matricola, sono le cosiddette "civilian gray", che non hanno incisioni o difformità tecniche particolari ma sono, appunto, grigie. Alcuni autori lasciano intendere che fossero vendute sul mercato civile, ma io ho forti dubbi su que-



Another period, same colour, same allure, greater rarity. In 1960, Leitz supplied "an American governmental agency" (Lager) with 20 examples of a grey finish M2, n°s. 1005751 through 1005770. That is only twenty! Thanks to someone's courage (I have never owned one), I am able to show the second example of the series.

Altra epoca, stesso colore, stesso fascino, maggiore rarità. Nel 1960 La Leitz ha fornito ad "un'agenzia del governo americano" (Lager) 20 esemplari di M2 finite in grigio, da 1005751 a 1005770. Attenzione, dico venti! Grazie al coraggio di qualcuno (io non l'ho mai avuta) sono in grado di mostrarvi il SECONDO esemplare della serie. (foto Pagliarani)

should Leitz offer - in the thick of wartime - its first camouflage cameras to private buyers? In my opinion, all the grey Leicas went to the armed forces, a fact substantiated by the lack of any grey Leicas coming from private homes, as is often the case with the chromed models.

Another version is the "grey K", with a letter K engraved next to the identification number, and a larger white - but also occasionally red or black - K printed on the second shutter curtain. To find a K on the curtain today is considered a real rarity, as these were often replaced. Third variant are the "grey K Luftwaffe", with the famous "Fl 38079" contract number engraved on the top plate and the legend "Luftwaffen-Eigentum" engraved on the camera back, a sort of property marking which was often deleted by... improper owners!

The fourth version is the "grey K Heer", extremely rare and with the legend "Heer", army, engraved on the top plate under the word Wetzlar. The "Heer" legend was also engraved on the front ring of the Elmar 50, with a curious contrast between the normal writing, which follows the circumference of the ring and the word Heer, which is engraved straight. The final incarnation of the grey Leica is the "grey K W.H." with the initials of Wehrmacht Heer (armed forces, army) also engraved under the word Wetzlar. Lager tells us that these cameras were designated with n°s. 391424 through 391700 (but I believe they only reach 391699), for a total of just 276 or 277 cameras. The very few I have seen were in fact designated by a number within this series.

It goes without saying that a rare, tasty grey IIIC is almost de rigueur in a Leica collection, but finding one is not so easy, in spite of the relatively large number theoretically available. The problem is that, due to their military specification, these cameras are also very much sought after by collectors of general militaria who are very competitive! Tally ho, then and, as ever, I would like to hear about any special pieces that crop up.

sto. Perché offrire a privati, in piena guerra, le prime macchine mimetiche? No, secondo me tutte le Leica grigie furono date ai militari, anche perché non si ha notizia di esemplari scaturiti da case private che li custodissero da allora, come capita ancora oggi con le cromate. C'è poi la "grigia K", con una K incisa subito a destra del numero di matricola, e una più grande K stampata in bianco (ma anche, raramente, in rosso o nero) sulla seconda tendina. Questa K su tendina è oggi considerata una vera rarità in quanto le tendine, spesso, vengono sostituite. Terza variante, le "grigie K Luftwaffen", con inciso sul top il famoso numero di contratto "Fl. 38079" e, sul retro, "Luftwaffen - Eigentum", una specie di marchio di proprietà che spesso è stato cancellato da... proprietari impropri!

Quarta variante, la "grigia K Heer", sicuramente rarissima, con la dicitura "Heer", Esercito, incisa sul top, sotto la parola Wetzlar. "Heer" veniva anche inciso sull'anello frontale dell'Elmar 50, con un curioso effetto dovuto al contrasto fra le scritte normali, che "girano" seguendo la curva dell'anello, ed "Heer", inciso diritto.

Ultima variante, la "grigia K W.H." con le iniziali di Wehrmacht Heer (forze armate, esercito) incise anch'esse sotto Wetzlar. Lager c'informa che queste macchine vanno dal numero 391424 al 391700 (ma io penso 391699), per un totale di sole 276 o 277 macchine. In effetti le poche da me incontrate erano sempre comprese tra questi numeri.

Inutile dire che una rara, saporita IIIC grigia è una presenza quasi obbligata in una collezione Leica, ma non è facile trovarne, nonostante il numero complessivo degli esemplari teoricamente disponibili. Il guaio è che per il loro aspetto "soldatesco", queste macchine sono richiestissime anche dai collezionisti delle "militaria" in genere, che sono scatenati! Buona caccia, dunque, e.. come sempre, attendo segnalazioni riguardanti pezzi "speciali".

Testo e foto di Luigi Crescenzi

SCHNEIDER METERED LENSES

Two very rare lenses from the famous German company



Schneider 1.9/50mm lens (serial n. 7 155 544) and coupled light meter (n°2577), for the Rectaflex 40 000 made in Liechtenstein (n. 40 129).

Obiettivo Schneider Xenon 1.9/50mm (numero di matricola 7 155 544) e relativo esposimetro (matricola 2577), per fotocamera Rectaflex modello 40 000 made in Liechtenstein (matricola 40 129).

SCHNEIDER METERED LENSES

Two very rare lenses from the famous German company

Schneider has manufactured excellent proprietary lenses for many 24x36mm format SLRs, including the Italian Rectaflex. In particular, towards the end of the fifties, the Curtagon 1:2.8/35mm, the Xenon 1:1.9/50mm and the TeleXenar 1:3.5/135mm lenses were made with a light meter coupled to the aperture control ring and a "false" shutter speed control, placed co-axially. This allowed the user to know all the possible aperture/speed combinations available. On the other hand, having selected the aperture, the consequent shutter speed had to be selected manually on the dial placed on the camera.

The light meter coupled with the Curtagon 1:1.8/35mm and Xenon 1:1.9/50mm is a selenium device. On the top of the meter are the galvanometer needle and the legends "Schneider" and "Made in Germany" (white on blue), to the side was the film speed scale in ASA (12 to 800) or DIN (12 to 30). At the front was the light sensitive element, and on the bottom was the identification number and the bracket with the coupling mechanisms for the lens barrel. The light meter can be used with all three lenses.

OBIETTIVI SCHNEIDER CON ESPOSIMETRO

Due obiettivi rarissimi, della celebre casa tedesca

Schneider ha realizzato eccellenti obiettivi per diverse fotocamere reflex mono-obiettivo del formato 24x36mm, fra cui l'italiana Rectaflex. In particolare, alla fine degli anni '50, furono realizzati gli obiettivi Curtagon 1:2,8/35mm, Xenon 1:1,9/50mm e TeleXenar 1:3,5/135mm dotati dell'esposimetro accoppiato alla ghiera dei diaframmi e ad una 'falsa' ghiera dei tempi di scatto dell'otturatore, poste in posizione coassiale. Ciò consente di conoscere tutte le coppie tempo/diaframma utilizzabili. Peraltro, in base al valore del diaframma selezionato, il valore del tempo di scatto dell'otturatore deve essere impostato manualmente sul relativo bottone posto sulla fotocamera. L'esposimetro di cui sono dotati gli obiettivi Curtagon 1:2,8/35mm, Xenon 1:1,9/50mm è del tipo al selenio. L'esposimetro presenta superiormente il galvanometro e le scritte 'Schneider' e 'Made in Germany' (bianche in campo azzurro), lateralmente la scala per impostare la sensibilità della pellicola, in ASA (da 12 a 800) ed in DIN (da 12 a 30), anteriormente l'ele-

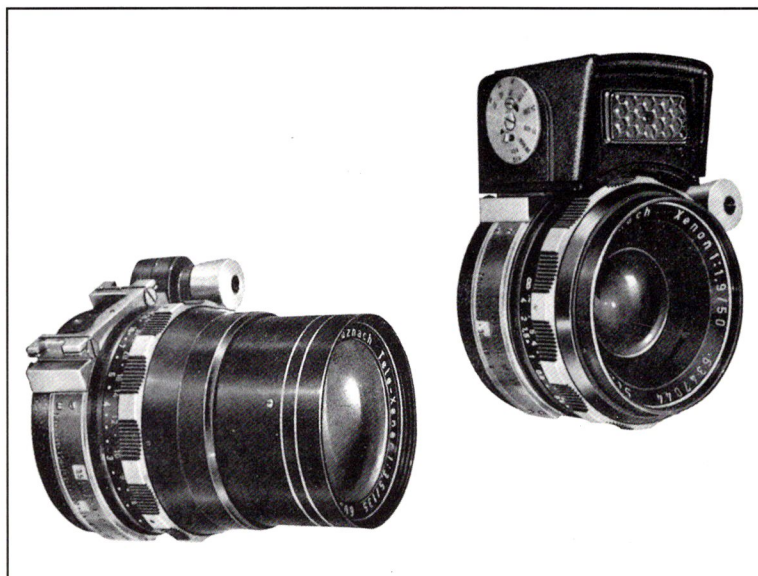


Rectaflex Model 40 000 Made in Liechtenstein (n° 40 129) equipped with the Schneider Xenon 1:1.9/50mm (n° 7 155 544) and its light meter (n° 2577).

Fotocamera Rectaflex modello 40 000 Made in Lichtenstein (numero di matricola 40 129) dotata dell'obiettivo Schneider Xenon 1:1,9/50mm (numero di matricola 7 155 544) e del relativo esposimetro (numero di matricola 2577).

The Schneider Xenon 1:1.9/50mm lens (n° 7 155 544) equipped with the meter (n° 2577) and coupled to the Rectaflex camera "model 40 000" Made in Liechtenstein (n° 40 129), has a device for the automatic closing of the aperture iris. The iris may also be closed, at the moment of tripping the shutter, by means of a double cable release. The lens also has a manual aperture control to check the depth of field. When focusing, the lens does not vary in its overall length and the front element does not rotate, with obvious benefits when a polarising filter is used. The thread for filters and other accessories has a 49x0.75mm.

The metered Curtagon 1:1.8/35mm, Xenon 1:1.9/50mm and TeleXenar 1:3.5/135mm were made in only a very few examples and never passed the prototype stage.



Schneider Xenon 1:1.9/50mm and TeleXenar 1:3.5/135mm metered lenses.

Obiettivi Schneider Xenon 1:1,9/50mm e TeleXenar 1:3,5/135mm dotati dell'esposimetro.

mento fotosensibile ed inferiormente il numero di matricola e la slitta con i meccanismi di accoppiamento all'obiettivo. L'esposimetro può essere utilizzato indistintamente con i tre obiettivi.

L'obiettivo Schneider Xenon 1:1,9/50mm (numero di matricola 7 155 544), dotato dell'esposimetro (numero di matricola 2577) ed in dotazione alla fotocamera Rectaflex "modello 40 000" Made in Lichtenstein (numero di matricola 40 129), presenta il dispositivo per la chiusura automatica del diaframma. Il diaframma può essere chiuso, all'atto dello scatto dell'otturatore, anche mediante un doppio scatto flessibile. L'obiettivo presenta, inoltre, il dispositivo per la chiusura manuale del diaframma, per consentire il controllo della profondità di campo. All'atto della messa a fuoco, l'obiettivo non varia la propria lunghezza. Inoltre, non si ha la rotazione della parte anteriore della montatura, con notevoli vantaggi nell'uso del filtro polarizzatore. La montatura a vite per l'uso dei filtri e degli eventuali accessori presenta il passo 49x0,75mm.

Gli obiettivi Curtagon 1:2,8/35mm, Xenon 1:1,9/50mm e TeleXenar 1:3,5/135mm dotati dell'esposimetro furono realizzati in pochissimi esemplari e non superarono lo stadio di prototipi.

Paolo Ascenzi

Bibliography

M. Antonetto and M. Malvolti (1983) *Made in Italy, Apparecchi Fotografici Italiani, Italian Cameras*, 45-46, Fotocamera s.a.s., Milano.

I. Cattaneo (1960), *Rassegna Cattaneo* 8, 10.

D. Cecchi (1994) *Classic Camera* 12, 20-25.

P. H. Pont (1987), *Rectaflex*, 40-43, Foto Saga, Brinon.

The author wishes to thank Luigi Crescenzi for the invaluable cooperation and for the supply of the pictures.

L'autore ringrazia Luigi Crescenzi per la preziosa collaborazione e per aver fornito il materiale iconografico.

CANON AE-1



The Canon AE-1, this example equipped with the FD 50 mm f/1.4 lens, is lower and more compact than earlier Canons.

La Canon AE-1, qui con obiettivi vo FD 50mm f/1,4, è più bassa e più compatta delle Canon precedenti.

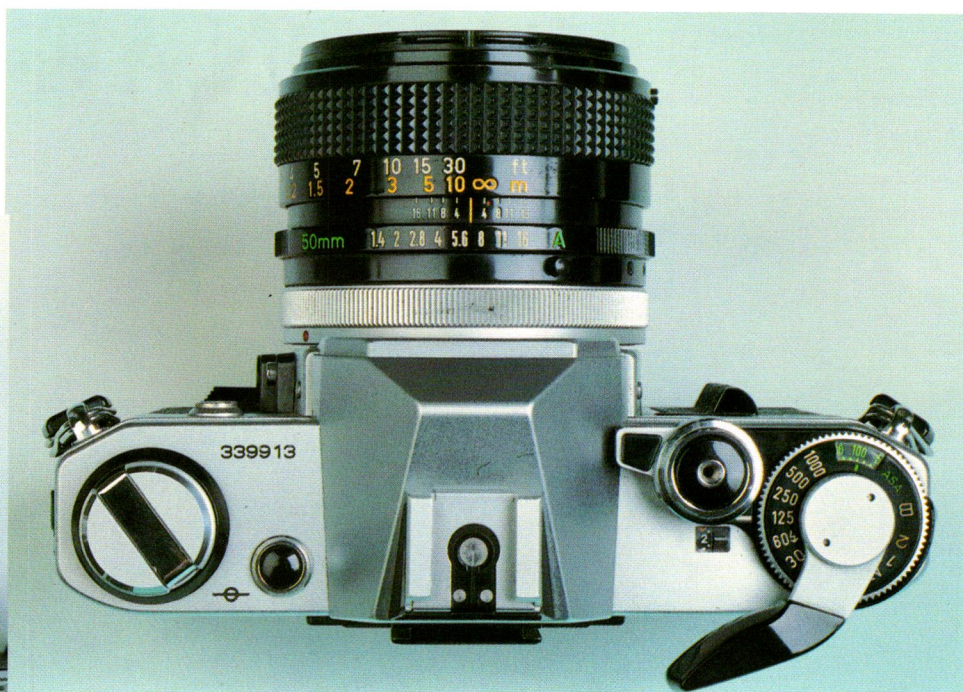
With the 1976 model AE-1, Canon addressed the demand for an advanced reflex which was also large selling and therefore relatively inexpensive. Canon created a camera that was bravely innovative with many unorthodox features. The camera's mechanical parts were kept to a minimum and replaced wherever possible by electronics. The body structure was based on pre-assembled modular elements, and chromed plastic was used for the base and top plate. Most of all, however, production was automated reducing manual intervention - and therefore costs - to a minimum and undercutting the competition. The result? A reliable and functional camera that enjoyed great success, was produced in over four and a half million units and remained in production until 1981, when the AE-1 Program was introduced (AE-1 Program remained on the market until the mid-eighties). The camera is smaller and more compact than previous Canons, which lent their angular design to the new model, as well as being obviously lighter. Even at a cursory glance it appears to be painstakingly designed. To the right is the usual operative centre with a large speed selector dial in a coaxial position to

Con la AE-1 del 1976 la Canon ha risposto alla domanda di una reflex avanzata, ma di larga vendita e quindi poco costosa, creando una fotocamera che si staccava dai tradizionali criteri produttivi con scelte decisamente coraggiose. Le parti meccaniche del nuovo apparecchio erano ridotte numericamente e sostituite il più possibile elementi elettronici mentre la struttura puntava tutto su elementi modulari premontati e su nuovi materiali come la plastica cromata utilizzata per il coperchio superiore ed il fondello del corpo macchina. Ma soprattutto la produzione prevedeva una lavorazione molto automatizzata, con impiego manuale ridotto al minimo e quindi notevole abbattimento dei costi, spiazzando nettamente i concorrenti. Risultato? Una fotocamera affidabile e funzionale che riscosse un notevole successo e fu prodotta in più di 4 milioni e mezzo di esemplari, rimanendo in produzione per anni, sino a quando nel 1981 fu sostituita dalla AE-1 Program, a sua volta rimasta sul mercato sino alla metà degli anni ottanta. L'apparecchio è più piccolo e compatto delle Canon precedenti alla cui tradizionale linea spigolosa comunque si ispira, oltre che ovviamente più leggero, e già a una prima occhiata appare dise-



The FD 50 mm f/1.4 lens has a breech lock mount with free play compensation.

L'obiettivo FD 50mm f/1,4 è del tipo con attacco femmina munito di anello di serraggio a ricupero del gioco.



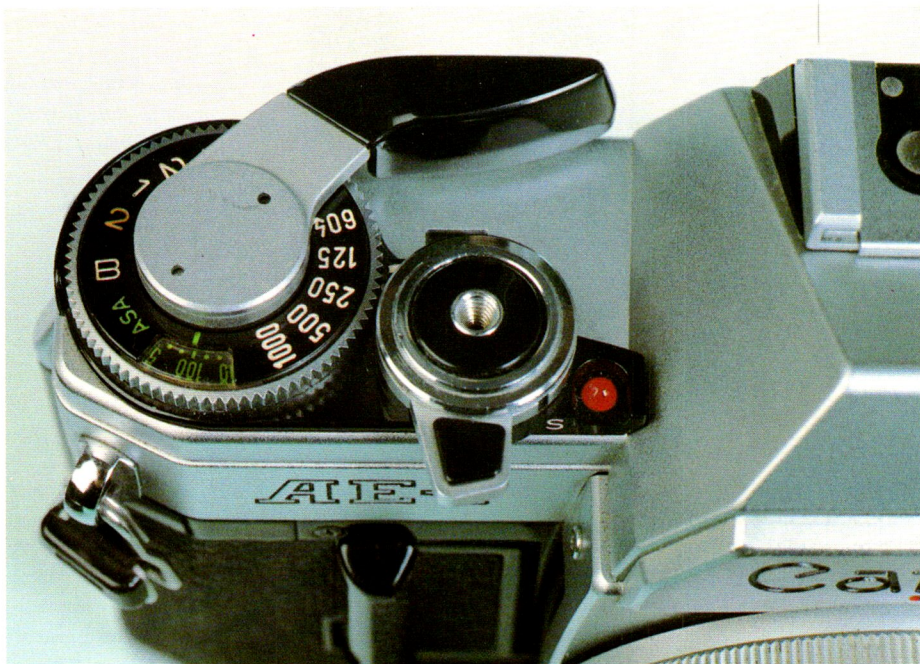
Top view of the AE-1 with widely spaced controls and a hotshoe with synch contacts for the Canon Speedlite 155 A and 199 A flashguns.

La AE-1 vista dall'alto con i larghi comandi e la slitta porta accessori dotata di contatto sincro e contatti per i flash Canon Speedlite 155 A e 199 A.



A novel touch on the small but not minimal camera body is the miniature handgrip on the right hand side.

Un'originalità del corpo macchina, di dimensioni contenute, ma non minime, è la mini impugnatura per le dita sulla destra.



The wind on lever, shutter speed control dial and shutter release with security lock and self timer in the operative position.

Leva di avanzamento film, ghiera dei tempi e pulsante di scatto con blocco di sicurezza a levetta in posizione di funzionamento dell'autoscatto.

weighting to the central area of the frame. The automatic exposure is of the shutter priority kind, setting the aperture as a function of the shutter speed selected. For auto exposure the aperture ring on the FD lens has to be in the A position. For into the light readings, the aperture may be corrected by means of the exposure compensation control, up to ± 1.5 f/stops. For non automatic readings, there is a slight difficulty in that there is no coupling between the indication in the viewfinder and the aperture scale, and therefore this has to be manually set as a function of the shutter speed selected.

Stop down readings for non FD lenses and macro accessories are also possible. To carry these out, the depth of field preview lever has to be pushed fully in, then the shutter release is pressed moving the aperture and/or speed controls until the indicator is reading f/5.6. To bring the lever back into position the operator has to press in the lock button. Lenses should never be coupled to the body when the lever is in (there is a red reminder dot appearing inside the lens throat to prevent this). For FD lenses the lever only acts as a depth of field preview control and this can only be done with the aperture control ring set on A.

The focal plane shutter and flashgun

The Canon AE-1's focal plane cloth shutter is a horizontally running, electronically controlled device with a speed range between 2s and 1/1000s plus B position. Synchronisation for electronic

tondo in basso lampeggia invece quando la luce è insufficiente o si è fuori del campo operativo del sistema esposimetrico.

L'esposimetro e l'automatismo

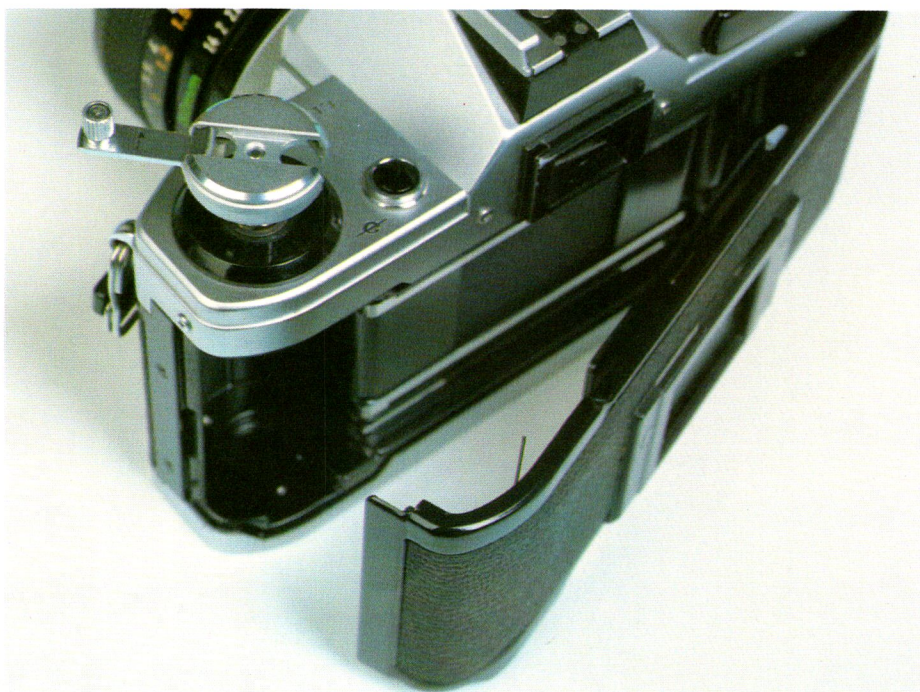
L'impostazione della sensibilità pellicola (da 25 a 3200 ASA) viene fatta sollevando la corona esterna del bottone dei tempi, dopo aver portato la leva di avanzamento in posizione operativa staccata dal corpo macchina. Per il controllo della pila bisogna premere il bottoncino nero posto accanto al pentaprisma osservando l'ago indicatore: a batteria nuova si ha un'indicazione prossima a f/2,8, mentre se esso si colloca sopra il valore 5,6 la carica è insufficiente e se sta in punti intermedi la carica è parziale, tanto minore quanto più la posizione è prossima a 5,6.

La misurazione dell'esposimetro con fotocellula al silicio è a lettura integrale con prevalenza della zona centrale del fotogramma. L'automatismo funziona a priorità di tempo scegliendo il diaframma in base al tempo di posa selezionato: basta che la ghiera delle aperture dell'obiettivo FD si trovi su A. Nel caso dei controluce si può correggere l'apertura ricorrendo all'apposito tastino frontale che fa aumentare l'esposizione di un valore e mezzo.

Per le operazioni di lettura esposimetrica non automatica la difficoltà è data dalla mancanza di accoppiamento tra l'indicazione del mirino e la scala diaframmi, in quanto occorre riportare a mano su questa il valore indicato nel mirino per la velocità di otturazione impostata.

Naturalmente sono possibili misurazioni all'effettiva apertura del diaframma per obiettivi non FD e aggiunte macro varie. Per esse occorre spingere il cursore frontale verso l'obiettivo sino all'arresto. Quindi va premuto a metà corsa il pulsante di scatto agendo sul diaframma e/o sui tempi sino a quando l'ago dell'esposimetro si allinea con il riferimento in corrispondenza del valore 5,6. Per far tornare nella sua posizione il cursore basta agire sul bottone metallico che scopre quando è rientrato.

Attenzione a non montare gli obiettivi sulla macchina col cursore premuto (per evitarlo un punto rosso di avvertimento all'interno dell'apertura della baionetta). Con gli obiettivi FD il cursore serve solo per il controllo della sfocatura nel miri-



The folding lever crank doubles as a film rewind and camera back release.

10

Il manettino pieghevole per il riavvolgimento del film serve anche per azionare l'apertura del dorso.

flashguns (x synch) is 1/60s or slower, while flash bulbs (still very much in use when the camera was introduced) may be used with a maximum speed of 1/30s. Canon dedicated Speedlite 155 A and 199 automatically set the shutter speed to 1/60s and the aperture to the value set on the flashgun computer. If the gun is not ready to fire, the exposure takes place according to the automatic settings of the camera's light meter.

Motordrive, lenses, ease of repair

The standard lens normally coupled to the AE-1 body is the Canon FD 50mm f/1.8 with breech lock, a well known, very good quality lens with six elements in four groups. However, the camera can be equipped with a full range of lenses, including the current production FDs. As for ease of repair, Canon stated that in Italy there is still a good availability of spare parts (electronics particularly); there are, however, some parts which may not be readily available, meaning that, though repairs should generally be no problem, there may be some unfortunate cases which are beyond salvation.

Quando si usano i lampeggiatori dedicati Canon Speedlite 155 A e 199 A questi regolano automaticamente l'otturatore su 1/60 ed il diaframma sul valore preselezionato sul computer del flash. Se il flash non è pronto al lampo l'esposizione avviene in automatico secondo l'indicazione del sistema esposimetrico dell'apparecchio.

Motore, obiettivi, riparabilità

L'obiettivo standard normalmente accoppiato al corpo della AE-1 è il Canon FD 50mm f/1,8 con anello di serraggio, il noto sei lenti in quattro gruppi di qualità più che buona, ma la macchina può utilizzare una gamma amplissima di altre ottiche, compreso le FD attualmente in produzione.

Per quanto riguarda le possibilità di riparazione, in Italia Canon ci ha comunicato che esiste ancora una buona disponibilità di alcune parti di ricambio (in particolare quelle elettroniche); per altre invece ci sono problemi. Come dire che la possibilità di riparazioni è molto probabile, ma ci sono casi sfortunati che non la ammettono.

B. Palazzi

Technical specification

Type of camera:
24x36 mm SLR

Shutter:
Electronically controlled cloth focal plane with speed range from 2s to 1/1000s and B setting. X flash synch up to 1/60s.

Viewfinder:
Fixed ground glass with split image rangefinder and microprism outer ring. Shows 95% of the frame. To the right, light meter needle and aperture scale.

Light meter:
Full aperture TTL, integral reading with central weighting.

Film advance:
One wind through an arc of 120 deg. or successive short movements of the lever.

Overall dimensions (minus lens):
141 mm length, 87 mm height, 47.5 mm thickness. Weight (minus lens) 590 g.

ERMANOX: CHILD OF THE NIGHT



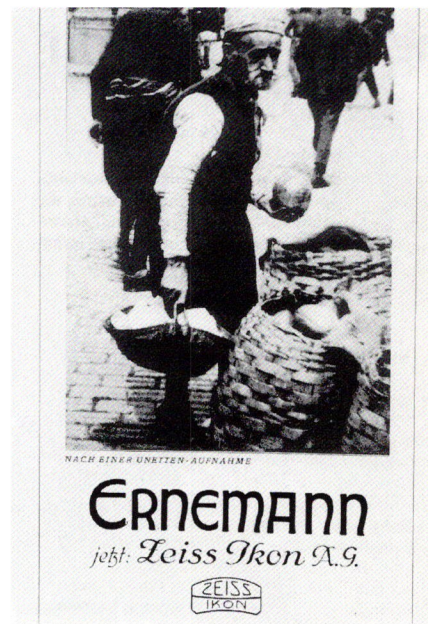
The "Goddess of Light" was the Ernemann corporate brand from 1903.

"La dea della luce" è il marchio della Società Ernemann dal 1903.



An elegant 1915 ad.

Una raffinata pubblicità del 1915.



A 1926 catalogue, the last before the merger with Zeiss Ikon. The title says: Ernemann, now Zeiss Ikon A.G.

Catalogo del 1926, l'ultimo prima dell'assorbimento da parte della Zeiss Ikon. Il titolo recita: Ernemann ora Zeiss Ikon A.G.

ERMANOX: CHILD OF THE NIGHT

When, in 1889, the thirty-nine year old Heinrich Ernemann founded his first photographic company in Dresden together with partner Franz Matthias, he probably wasn't fully aware of the future that awaited him. From the first headquarters in Guterbanhofstrasse, to the move in Pirnaischestrasse, to the subsequent move in Kaulbachstrasse, it was a constant flourishing of new and diverse ideas and realisations. In 1898, having liquidated the partnership, Ernemann moved his factory to the new, definitive premises in Schandauerstrasse which were subsequently extended in the first quarter of the new century, culminating, in 1925, with the construction of the famous round tower which became an icon and metaphor for all of Dresden's photographic industry. The zenith of Ernemann's activity, however, also coincided with the end. It is a known fact that in 1926 the Ernemann company was merged with the Zeiss Ikon consortium, losing its independence as well as its identity. Heinrich Ernemann died in 1928, leaving a huge cultural legacy, which only today, after the demise of Zeiss Ikon and the reunification of Germany, is beginning to be fully valued and appreciated.

Thirty-five years of camera manufacture

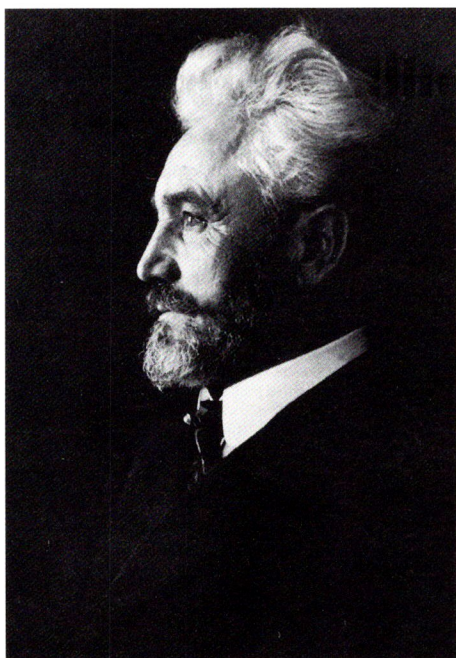
During its thirty-five years of activity, the company produced cameras of all types and formats bearing the Ernemann brand, starting from the first 9x12 studio camera, named the Alex, after Heinrich's son, right up to the popular Bob and Bobette folding cameras, for small plates or roll film. Also well known, are the HEAG (Heinrich Ernemann Aktien Gesellschaft) fold-away cameras, manufactured in 6.5x9 and 9x12 plate format or 6x13 and 7x15 stereo plate format. Interesting was also the Rundblick

ERMANOX LA FIGLIA DELLA NOTTE

Quando nel 1889 il trentanovenne Heinrich Ernemann fonda a Dresda la sua prima industria fotografica insieme al socio Franz Matthias, forse non è ancora pienamente cosciente del futuro che lo aspetta. Dalla prima sede di Guterbanhofstrasse a quella di Pirnaischestrasse e poi a quella di Kaulbachstrasse è tutto un susseguirsi di idee e di realizzazioni diverse. Nel 1898 Ernemann, restando indipendente dal socio, trasferisce la propria attività al nuovo indirizzo, definitivo, di Schandauerstrasse, in quella sede che verrà ampliata più volte nel corso del primo quarto del nuovo secolo, fino alla costruzione nel 1925 della famosa torre cilindrica, metafora e simbolo di tutta l'industria fotografica di Dresda. Il culmine della attività di Ernemann coincide tuttavia con la sua fine. Come è noto, infatti, nel 1926 la società Ernemann viene assorbita nel consorzio Zeiss Ikon e perde sia la propria autonomia che la propria identità. Heinrich Ernemann muore nel 1928 a settantotto anni e lascia un patrimonio culturale immenso che solo oggi, dopo la fine della Zeiss Ikon e della divisione fra le due Germanie, comincia ad essere rivalutato ed apprezzato pienamente.

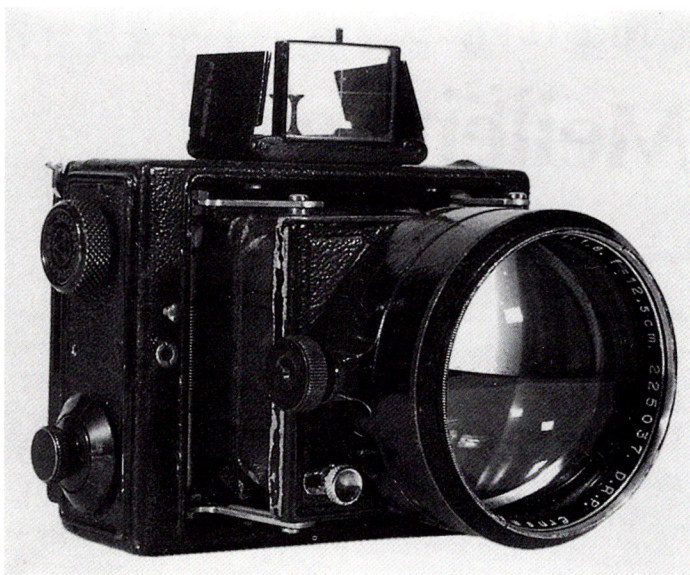
Trentacinque anni di fotocamere

Nel corso di trentacinque anni di attività sono state prodotte con il marchio Ernemann fotocamere di ogni tipo e formato, dalla prima fotocamera 9x12 da studio battezzata Alex dal nome del figlio di Heinrich, fino alle popolari folding Bob e Bobette, per lastre o pellicole in rotolo. Sono ben note le fotocamere pieghevoli HEAG, da Heinrich Ernemann Aktien Gesellschaft, che vengono costruite per lastre di formato dal 6.5x9 al 9x12, ma anche nelle versioni stereo per lastre 6x13 e 7x15. Viene costruita una fotocamera panoramica rotante Rundblick e il marchio Ernemann



Heinrich Ernemann aged 68, when he received the "Honoris Causa" degree from the Dresden Polytechnic.

Heinrich Ernemann all'età di 68 anni, quando gli viene consegnata la laurea "ad honorem" dall'Istituto Tecnico di Dresda.



A 6.5x9 format Ermanox with Ernostar 125mm f/1.8 lens.

Ermanox per il formato 6.5x9 con ottica Ernostar 125mm f/1.8.

The 1926 Ermanox reflex, 4.5x6 format with Ernostar 105mm f/1.8 lens.

Ermanox reflex del 1926, formato 4.5x6 e dotata di ottica Ernostar 105mm f/1.8.

swivelling panoramic camera, and, since the beginning of the century, the Ernemann name also entered the movie camera industry with a series of professional portable movie cameras and projectors for public theatres. As for light sensitive stock, Ernemann is present with a production of dry plates and Era Film roll film. In order to control such diverse a production, Ernemann never eschewed alliances with other industrial groups, such as Krupp, nor mergers with other companies, such as Herbst & Firl of Goerlitz.

Starting from 1907, Ernemann began manufacturing single lens reflex cameras, in the 6.5x9, 9x9 or 9x12 format equipped with focal plane shutters and a maximum shutter speed of 1/2500s. In May 1924 the small format, fold-away Ernoflex Miniatur SLR was manufactured. It held 4.5x6 format plates and had a focal plane shutter with a maximum speed of 1/1000s, as well as Ernostar f/4.5 or Ernon f/3.5 lenses.

An ultra-fast lens

To complete the circle in its photographic production, besides the cameras, light sensitive materials and shutters, Ernemann also took direct responsibility for the production of lenses, employing the collaboration of top quality technicians. In the summer of 1924, probably the most famous camera of all Ernemann's production was unveiled. It was a solid body camera for small 4.5x6 plates, light in weight and of relatively small size, equipped with a fold-away optical viewfinder and a focal plane shutter. The camera was also equipped with a sensationally fast lens, a 100mm Ernostar with a maximum aperture of f/2.0. The camera was designed around the lens and was particularly indicated for low light or nocturnal shooting. Initially, it was in fact presented

entra anche nel settore cinematografico, fino dall'inizio del nuovo secolo, con cineprese portatili e proiettori professionali per saloni pubblici. Nel settore del materiale sensibile Ernemann è presente con la produzione di lastre secche e delle pellicole in rotoli Era Film. Per controllare attività tanto diversificate e complesse Ernemann non esita ad associarsi con altri industriali, come Krupp, né ad assorbire altre industrie, come la società Herbst e Firl di Goerlitz. A partire dal 1907 Ernemann comincia a costruire fotocamere di tipo monoreflex, nel formato 6.5x9, 9x9 o 9x12, dotandole di otturatori a tendina sul piano focale con velocità fino a 1/2500 di secondo. Nel maggio del 1924 viene costruita la monoreflex pieghevole di piccolo formato Ernoflex Miniatur, per lastre 4.5x6, con otturatore a tendina da un millesimo di secondo ed equipaggiata con ottiche Ernostar f/4.5 o Ernon f/3.5.

Un obiettivo ultraluminoso

Per chiudere il ciclo della produzione fotografica, Ernemann, accanto a fotocamere e materiali sensibili, otturatori e cineprese, si occupa direttamente anche della produzione ottica, avvalendosi di collaboratori di prim'ordine. Nell'estate del 1924 viene presentata la fotocamera forse più famosa dell'intera produzione Ernemann, una fotocamera per lastre 4.5x6 a corpo rigido, sufficientemente leggera e compatta, fornita di un mirino ottico pieghevole e di un otturatore sul piano focale. La fotocamera viene equipaggiata con un obiettivo che desta sensazione per la grande luminosità relativa, un Ernostar 100mm che apre fino a f/2.0. La fotocamera viene progettata attorno all'obiettivo ed è indicata per le riprese in condizioni di luce scarsissima e per le riprese notturne. Per questo viene battezzata in un primo momento ER-NOX, ma nel novembre del 1924 le viene assegnato il nome definitivo



Left hand side of the Ermanox with open viewfinder. Note the twin tripod (or monopod, as preferred by Salomon) mount and the shutter speed multiplier selector knob.

Ermanox con mirino aperto, lato sinistro: si nota il doppio attacco per treppiede (o per monopiede, come usava Salomon), sotto si vede la rotella di selezione del moltiplicatore di velocità.

The Ermanox with open viewfinder and lens focused for minimum distance. At the top is the shutter cocking knob, at the bottom the shutter speed selector with base speeds of 45-20-10-5-2.5-Z-0.

Ermanox con mirino aperto e ottica foceggiata alla minima distanza. In alto la rotella carica otturatore, in basso il selettore delle velocità con la sequenza dei tempi di base 45 - 20 - 10 - 5 - 2.5 - Z - 0



The 4.5x6 format Ermanox with Ernostar 85mm f/1.8 lens and folded viewfinder. Note the shutter release on the right hand side of the camera front.

Ermanox per formato 4.5x6 con ottica Ernostar 85mm f/1.8 e mirino ripiegato. Sulla sinistra dell'ottica si nota il pulsante di scatto.

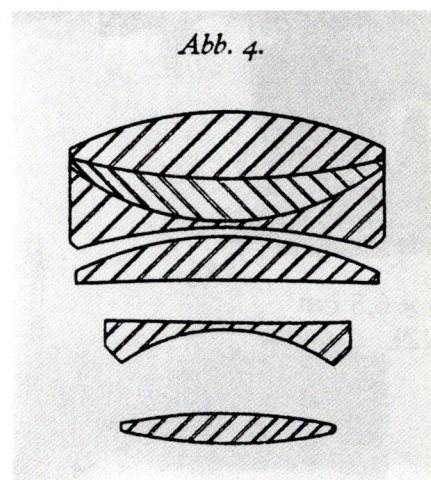


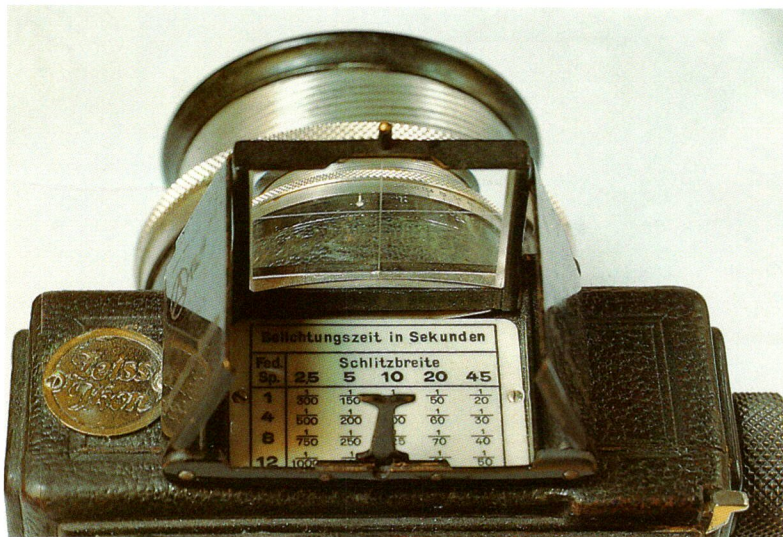
Abb. 4.

The optical layout of the Ernostar: 6 elements in 4 groups.

Schema ottico dell'Ernostar composto da 6 lenti in 4 gruppi.

as the ER-NOX, but, in November 1924, it received the official denomination of ERMANOX. The Ernostar lens, also made by Ernemann, was based on the calculations of Ludwig Bertele and Dr. August Klughardt, and was the fastest of all lenses available at the time. The Ermanox camera was an immediate sales success, also in view of its reportage use, a professional sector which was flourishing at the time due to the mass appeal of the newly invented continuous rolling press technique for popular magazines. By mid 1925, the Ernostar lens' speed was further increased. Focal length was reduced to 85mm, the resultant maximum aperture became f/1.8, and the Ermanox camera enjoyed an even greater sales success. During 1925 the Ermanox was also manufactured in bellows guise for the larger 6.5x9 and 9x12 formats, and equipped, for these versions, with Ernostar 125mm and 165mm lenses, both with a maximum aperture of f/1.8. A new version of the small format Ermanox 4.5x6 with a reflex viewfinder was introduced in 1926, equipped with a f/1.8 Ernostar lens, with focal length extended to 105mm in order not to encroach in the mirror's path. This was the zenith of success, but it also decreed the demise of the Ernemann company. The sales success of the Ermanox camera was in fact huge but short lived. The causes of the sudden fall in fortune of the company are to be identified in three coinciding factors. Almost everywhere, plates were replaced by the more practical roll film, but the Ermanox was unable to develop in this direction. The launch

ERMANOX. L'obiettivo Ernostar viene realizzato da Ernemann in base ai calcoli di Ludwig Bertele e del dott. August Klughardt, ed è il più luminoso fra gli obiettivi disponibili all'epoca. La fotocamera Ermanox ottiene subito un grosso successo commerciale, anche grazie all'impiego che ne viene fatto nel campo del fotoreportage, un settore professionale che all'epoca è in piena ascesa e che si avvale della divulgazione di massa grazie alla stampa periodica in rotocalco. A metà del 1925 la luminosità dell'obiettivo Ernostar viene ancora accresciuta, la focale viene portata a 85mm e la luminosità massima a f/1.8, e la fotocamera Ermanox vede aumentare ancora il proprio successo. Nel corso del 1925 la Ermanox viene realizzata anche in una versione a soffietto per i formati più grandi, 6.5x9 e 9x12, e in queste versioni viene equipaggiata con ottiche Ernostar 125mm o 165mm, entrambe con luminosità f/1.8. Nel 1926 viene presentata una nuova versione della piccola Ermanox 4.5x6, equipaggiata con un mirino reflex e con un obiettivo Ernostar f/1.8 la cui focale viene portata a 105mm per non interferire con il movimento dello specchio. È il culmine del successo, ma che coincide con la fine della società Ernemann. Il successo commerciale delle fotocamere della serie Ermanox è travolgente ma effimero. Le cause della repentina caduta sono da attribuirsi a tre fattori concomitanti. Quasi ovunque l'impiego delle lastre viene sostituito da quello della pellicola in rotolo, ma la Ermanox non riesce a svilupparsi



Top view of the Ermanox. At the base of the viewfinder is the table to calculate the different shutter speeds. On the left-hand side, the Zeiss Ikon brand has been added as an afterthought since the camera (n° 1253730) was originally manufactured by Ernemann. The presence of the Z.I. brand is a clear indication that the camera was produced by the Ernemann works, but sold after 1926, the year of the merger between Ernemann and Zeiss Ikon.

Vista superiore dell'Ermanox. Alla base del mirino si nota la tabella per la regolazione delle diverse velocità di otturazione. Sul lato sinistro il marchio Zeiss Ikon è stato aggiunto in un secondo tempo, in quanto la fotocamera (nr. matricola 1253730) è stata originariamente fabbricata dalla Ernemann. La presenza del marchio Z.I. è chiara indicazione che la macchina è stata costruita dalle fabbriche Ernemann ma venduta dopo il 1926, anno dell'assorbimento dell'Ernemann da parte della Zeiss Ikon.



A front view of the Ermanox. It appears obvious that the camera was designed around the exceptional Ernostar lens.

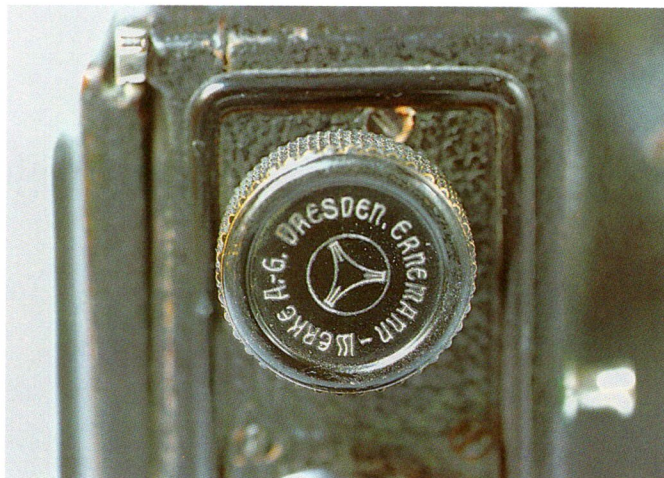
Vista frontale dell'Ermanox. Appare evidente come la macchina sia stata costruita intorno allo straordinario obiettivo Ernostar.

on the market of the 36 frame Leica, which could be used free hand as the Ermanox, meant that a dangerous competitor was on the market from 1925, especially in the reportage sector. The merger of Ernemann with Zeiss Ikon, meant that production continued under a new brand with significantly less enthusiasm. The design staff was re-routed to other directions and production was soon axed in favour of new, completely original cameras. Even Bertele, the father of the Ernostar lens, was moved at the head of the Sonnar high speed lens design office, to produce the lenses which would equip the new rising star of Zeiss Ikon, that same Contax which definitely confined the Ermanox to oblivion and legend.

Anatomy of the Ermanox

The Ermanox camera has a compact structure with a metal body clad in leather measuring slightly more than 10 cm in width and 5 cm in thickness - 8.5 cm with the fixed but easily removed lens in place. The lens is fixed to the camera body by means of a solid ring projecting from the front.

The total mass of the camera is marginally less than 900 grams. The fold away viewfinder is placed on the top plate and the two knobs for shutter cocking and shutter speed selection are on the right hand side. The shutter release is placed to the right hand side of the front of the camera and the tripod mounts are on the left-



A detail of the shutter cocking knob.

Particolare del bottone di ricarica dell'otturatore.

in questa direzione. L'arrivo sui mercati della Leica per 36 pose e con impiego a mano libera analogo a quello della Ermanox rappresenta fino dal 1925 una concorrenza insidiosa nel campo del fotoreportage. L'assorbimento della Ernemann nel consorzio Zeiss Ikon significa il proseguimento della produzione sotto il nuovo marchio, ma senza troppa convinzione. Lo staff progettuale viene dirottato verso altri settori, e la stessa produzione viene ben presto abbandonata a favore di nuove fotocamere completamente originali. Lo stesso Bertele, il padre dell'obiettivo Ernostar, viene messo a capo dell'ufficio progetti degli obiettivi ad alta luminosità Sonnar, destinati all'astro nascente della Zeiss Ikon, quella Contax che è destinata a relegare definitivamente nell'oblio e nella leggenda la Ermanox.

Anatomia della Ermanox

La fotocamera Ermanox ha una struttura compatta, con cassa in metallo ricoperto di pelle, misura poco più di 10cm di larghezza per 8cm di altezza, ha uno spessore di meno di 5cm che arriva a soli 8cm e mezzo con l'ottica, che è fissa, ma può essere facilmente rimossa, ed è raccordata alla cassa in maniera strutturale mediante un grosso anello sporgente.

Il peso totale dell'apparecchio è inferiore ai novecento grammi. Il mirino pieghevole è posto sul tettuccio e i due bottoni per la ricarica dell'otturatore e per la selezione della velocità di otturazione sono sul lato destro. Il pulsante di scatto è sul lato destro

hand side, together with the second selector for the shutter speed multiplier.

There are therefore four ranges of shutter speeds, according to a combination indicated in a table at the base of the viewfinder. The base speeds of 2.5 5 10 20 and 45 can be multiplied by a factor of 1 4 8 or 12, therefore giving a range of 20 possible shutter speeds between 1/20s and 1/1000s - allowing for some overlap. The back of the Ermanox can be opened to insert the focusing ground glass or unexposed plates to be used one at a time. A plate holder magazine was not considered as it would have compromised the camera's compact dimensions.

The legacy of the Ermanox

Lenses comparable in construction to the Ernostar were still produced for a further ten years by other companies. The British company Taylor & Hobson made a 4.5x6 plate camera very similar to the Ermanox and equipped with a 3 inch f/2.0 Ruby Speed lens, while the German Ihagee company made an SLR of the same format equipped with a Meyer Plasmal 90mm f/1.5 lens.

However, the true success of the ultra fast medium format lens was decreed in 1934 with the introduction by Ihagee of the new line of lenses for the Exakta, the classic vest pocket format SLR, which began by using particularly fast, interchangeable standard 80mm lenses. The Exakta range sees the use of Hugo Meyer's Primoplan and Dallmeyer's Super Six lenses, both with a maximum aperture of f/1.9, but also of Schneider Xenon and Carl Zeiss Biotar lenses, both of f/2.0 maximum aperture. Compared to the Ermanox, the Exakta Vest Pocket offers the invaluable advantage of using roll film stock and, as the Ermanox, in its highest speed versions, it is christened the Exakta Night.

The Ermanox and the collector fraternity

Made for a very short period, between 1924 and 1926 under the Ernemann brand and between 1927 and 1931 under the Zeiss Ikon brand, the Ermanox 4.5x6 represented a milestone in the evolution of photographic technology and shooting technique, and is therefore rightly appreciated by collectors for its features, for its comparative rarity and for its historical significance. Rarer in the 100mm f/2.0 version than in the 85mm f/1.8, the Ermanox is auctioned at prices between 1,200 and 1,400 pounds, with peaks of 3,500 pounds if it is equipped with particular accessories.

The Ermanox reflex, much rarer than the optical viewfinder type reaches bids in excess of 4,000 pounds. Four Ermanox cameras, all with 100mm f/2.0 lenses, which recently went through Christie's, bear identification numbers 1185046, 1185220, 1185290 and 1185421, suggesting a fairly limited total production, possibly designated by the 1185 prefix, later replaced after the arrival of the f/1.8 lenses.



Erich Salomon, pioneer photo-journalist, was known by his contemporaries as the "master of indiscretion" because, thanks to the Ermanox he could catch moments and situations considered impossible up to then.

Erich Salomon, pioniere del fotogiornalismo, soprannominato all'epoca "il re degli indiscreti" perché grazie alla fotocamera Ermanox riusciva a fotografare in situazioni fino ad allora considerate impossibili.

del frontale e gli innesti per lo stativo sono sul lato sinistro, insieme al secondo selettore del moltiplicatore delle velocità.

Le velocità di otturazione sono riunite infatti in quattro gruppi secondo una combinazione di valori indicata nella parte bassa del mirino. Le velocità di base 2.5 5 10 20 e 45 si incrociano con i fattori 1, 4, 8 e 12 dando origine a venti possibilità di otturazione diverse, con qualche ripetizione, tutte comprese fra 1/20 e 1/1000 di secondo. Il dorso della Ermanox è apribile per l'introduzione del vetro smerigliato di messa a fuoco o delle lastre vergini, da utilizzare una per volta. Un magazzino portlastre avrebbe infatti compromesso la compattezza dell'apparecchio.

L'eredità della Ermanox

Obiettivi per il medio formato paragonabili all'Ernostar vengono tuttavia costruiti ancora, per oltre dieci anni, ma da altre industrie. La inglese Taylor & Hobson costruisce una fotocamera molto simile alla Ermanox per lastre 4.5x6, equipaggiandola con un obiettivo Ruby Speed da tre pollici con luminosità f/2.0 e la tedesca Ihagee costruisce una monoreflex dello stesso formato equipaggiandola con un obiettivo Meyer Plasmal 90mm f/1.5.

Ma il vero successo di massa delle ottiche extra luminose per il medio formato ritorna nel 1934 con la presentazione da parte della società Ihagee di una nuova linea di ottiche per la Exakta, la classica monoreflex di formato Vest Pocket, che comincia ad utilizzare obiettivi standard intercambiabili da 80mm particolarmente luminosi. Nel corredo Exakta troviamo i Primoplan di Hugo Meyer e i Super Six di Dallmeyer, entrambi con luminosità f/1.9, ma anche gli Xenon di Schneider e i Biotar di Carl Zeiss, entrambi con luminosità f/2.0. Rispetto alla Ermanox la Exakta Vest Pocket offre l'indiscutibile vantaggio di utilizzare pellicola in rotoli, e come la Ermanox viene battezzata nella versione con ottiche extra luminose, Exakta Night, cioè "notturna".

La Ermanox e il collezionismo

Costruita per un periodo limitato, dal 1924 al 1926 sotto il marchio Ernemann e dal 1927 al 1931 sotto il marchio Zeiss Ikon, la Ermanox 4.5x6, ha rappresentato una pietra miliare nella evoluzione della tecnologia fotografica e nella tecnica di ripresa, ed è giustamente apprezzata dai collezionisti per le proprie caratteristiche, per la relativa rarità e per il significato che ha rivestito. Più rara nella versione con ottica 100mm f/2.0 che nella versione con ottica 85mm f/1.8 la Ermanox spunta alle aste prezzi fra le 1200 e le 1400 sterline, arrivando a superare le 3500 sterline se corredata con alcuni accessori.

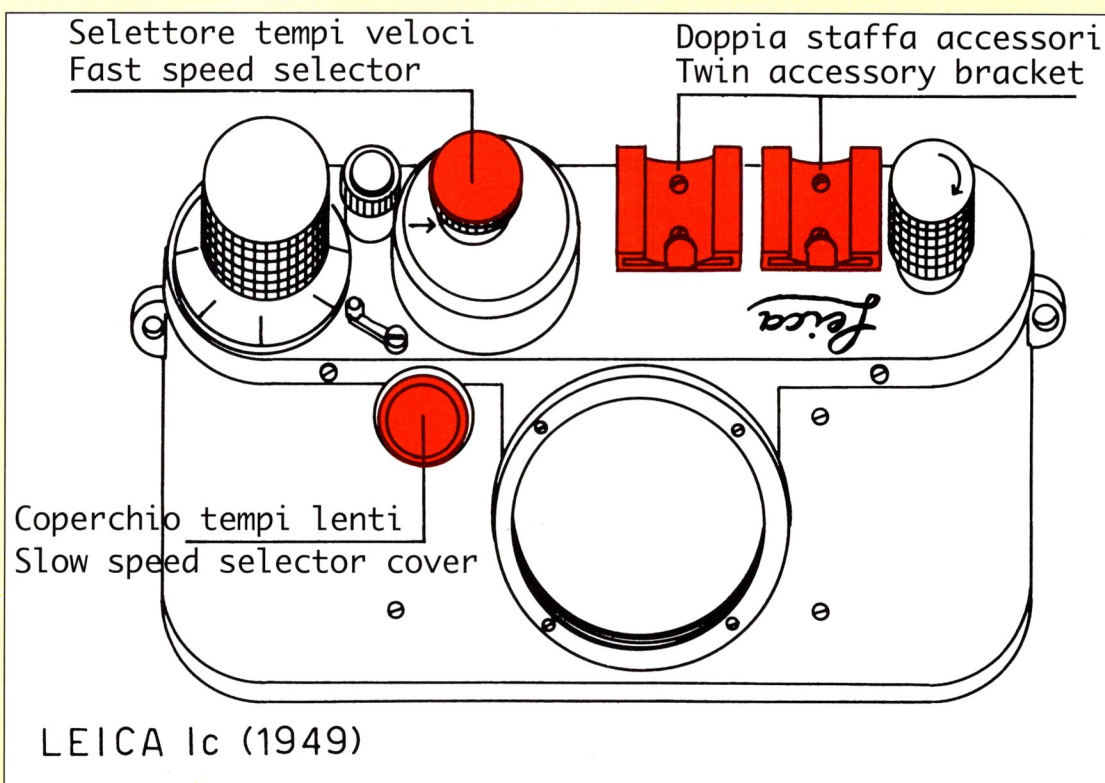
La Ermanox reflex, decisamente più rara del tipo con mirino ottico, arriva a superare le 4000 sterline. Quattro Ermanox passate recentemente da Christie's, tutte con ottica 100mm f/2.0, hanno numeri di serie 1185046, 1185220, 1185290 e 1185421, che fanno pensare ad una produzione globale piuttosto limitata, contraddistinta forse dal prefisso 1185, poi sostituito con l'avvento degli obiettivi f/1.8.

Danilo Cecchi
foto di Pierpaolo Cancarini

Screw-mount Leicas
Leica a vite

Leica Ic

1949 - 1952



The Leica Ic uses the same shell as the Leica IIIc but is devoid of the viewfinder and rangefinder windows as well as the slow shutter speed selector, replaced, as in the Leica IIc, by a small round cover.

The Leica Ic can be modified to become a IIc or a IIIc and was manufactured in approximately 12,000 units between 1949 and 1952.

The Leica Ic is characterised by the presence of two accessory brackets, both located by two screws, on the flush top plate. On the front of the Leica Ic is a round cover which takes the place of the slow shutter speed selector.

In contrast with the Leica Standard, the Ic has the Leica logo engraved on the top plate.

La Leica Ic utilizza la stessa cassa della Leica IIIc ma è del tutto priva di mirino, di telemetro, e del selettore delle velocità lente, sostituito come nelle Leica IIc da un piccolo coperchio rotondo. La Leica Ic può essere trasformata nel modello IIc o nel modello IIIc, e viene costruita in circa dodicimila esemplari fra il 1949 e il 1952.

La Leica Ic si caratterizza per la presenza, sul tettuccio piatto, di due staffe affiancate per gli accessori, entrambe fermate da due sole viti. Sul frontale della Leica Ic viene posto un coperchio rotondo che sostituisce il selettore delle velocità lente presente sui modelli Leica IIIc. Contrariamente alla Leica Standard la Leica Ic porta il nome Leica inciso sul tettuccio.

Anello aggiustamento sincro
Flash synch adjustment ring

Presa sincro flash
Flash synch socket

Disco memo
ASA-DIN

ASA-DIN
memo disc

LEICA IIIf (1950)

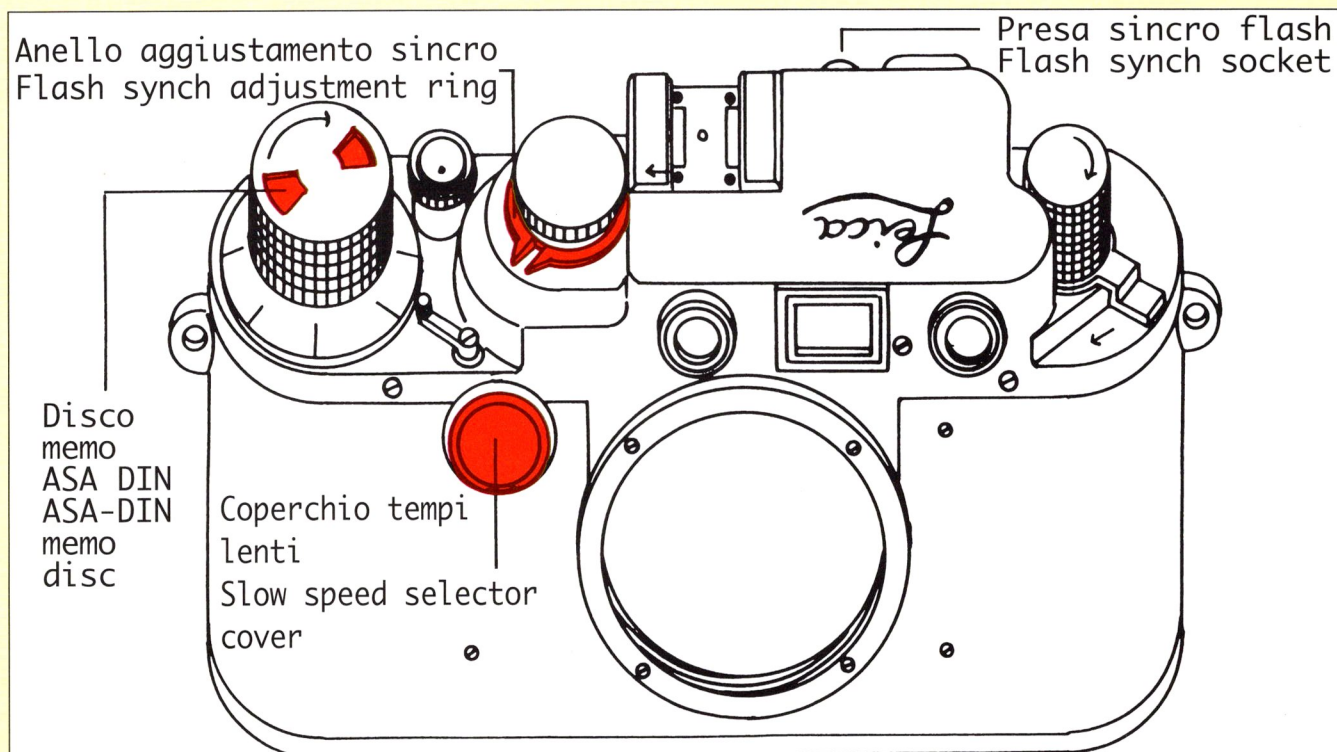
In 1950 the Leica IIIc was modified with the addition of a flash synch socket and other small accessories, such as a film speed reminder placed within the film wind knob. Flash synchronisation is on the slow speed range and can be adjusted thanks to a scale graduated in milliseconds, from 0 to 20. The selector is placed coaxially to the shutter speed selector placed on the top plate. Flash synch may also be added to previous Leica models.

The Leica IIIf was manufactured in three different variants, and some of these were assembled at the Midland, Ontario Canadian subsidiary. Between 1950 and 1952, 70,000 Leica IIIf's were manufactured with the old speed selector, graduated 20 30 40 60 100 200 500 1000. During 1952, the selector was replaced by a new selector with 25 50 75 100 200 500 1000 calibrations, and in the years 1952-53, 54,000 Leica IIIf's equipped with the new selector were manufactured. The two models can also be told apart from the colour of the calibrations on the selector dials, black on the old model (black numbers) and red on the new one (red numbers).

Starting from 1954 the Leica IIIf was equipped with a self timer mechanism of a different kind, and not interchangeable, to the one experimented on the Leica IIId. Between 1954 and 1957, over 59,000 red number Leica IIIf's with self timer were manufactured.

Nel 1950 la Leica IIIc viene modificata con l'aggiunta della sincronizzazione flash e di altri piccoli particolari, come un selettore per la sensibilità del film collocato nel bottone di ricarica. La sincronizzazione avviene sulle velocità lente e può essere aggiustata grazie a una scala graduata in millisecondi, da zero a venti, coassiale al selettore delle velocità posto sul tettuccio. La sincronizzazione può essere aggiunta ai modelli Leica precedenti. Le Leica IIIf vengono costruite in tre varianti diverse, ed alcune vengono assemblate nella filiale canadese di Midland nell'Ontario. Dal 1950 al 1952 vengono costruite circa settantamila Leica IIIf dotate del vecchio selettore delle velocità, graduato 20 30 40 60 100 200 500 1000. Nel corso del 1952 il selettore delle velocità viene sostituito con un nuovo selettore graduato 25 50 75 100 200 500 1000, e nel biennio 1952-1953 vengono costruite cinquantatremila Leica IIIf dotate del nuovo selettore. I due modelli si distinguono anche per la graduazione in millisecondi che è in nero sul vecchio modello (numeri neri) ed è in rosso sul nuovo modello (numeri rossi).

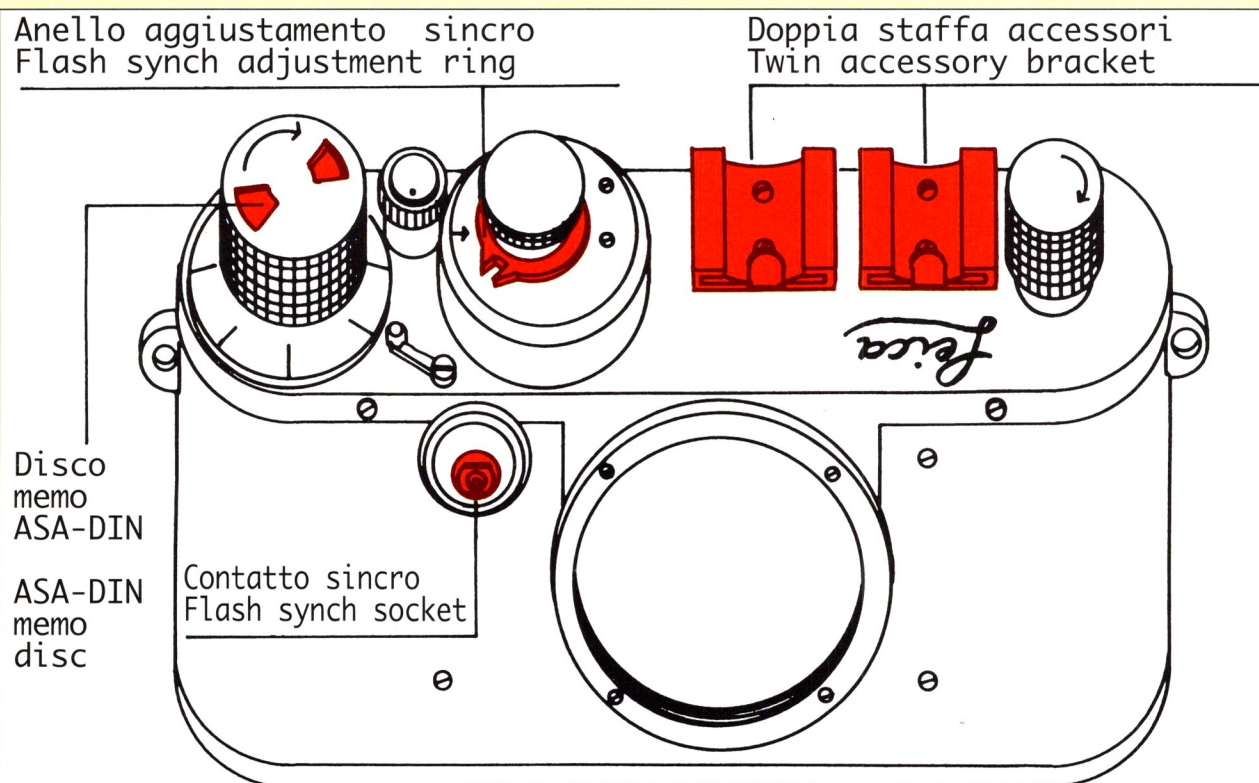
A partire dal 1954 la Leica IIIf viene equipaggiata con il meccanismo dell'autoscatto, diverso e non intercambiabile con quello sperimentato sulle Leica IIId. Dal 1954 al 1957 vengono costruite oltre cinquantanovemila Leica IIIf numeri rossi con autoscatto incorporato.



LEICA II f (1951)

In 1952 the Leica II f replaced the Leica II c maintaining the general layout of that camera, the only differences being flash synchronisation and the film speed memo disc placed within the film wind knob. The Leica II f was manufactured in approximately 8,000 black number examples, with shutter speed limited to 1/500s. During the following years, and up to 1956, over 12,000 red number Leica II f's with maximum shutter speed of 1/500s, were made and over 14,000 red numbers with 1/1000s maximum shutter speed. All Leica II f's can be modified into IIIf's but maintain the two-screw location for the accessory bracket.

Nel 1951 la Leica II f sostituisce la Leica II c mantenendone le caratteristiche generali, ad eccezione della sincronizzazione con il flash e del disco per la memorizzazione della sensibilità del film collocato nel bottone di ricarica. La Leica II f vengono costruite in oltre ottomila esemplari con i numeri neri e con la velocità massima limitata a 1/500s. Negli anni successivi, fino al 1956, vengono costruite oltre dodicimila Leica II f numeri rossi con la massima velocità di otturazione di 1/500s e oltre quattordicimila Leica II f numeri rossi con la velocità di 1/1000s. Tutte le Leica II f possono essere trasformate nel modello Leica IIIf ma mantengono la staffa degli accessori fermata da due sole viti.



LEICA If (1951)

Similarly to the Leica IIC, the Leica Ic was also replaced in 1952 by a synchronised Leica If model. As the Leica Ic, the If is also devoid of slow speed selector, viewfinder and rangefinder window and have a flush top plate characterised by two accessory brackets. The flash synch socket is at the front of the camera instead of the rear, next to the eyepieces as in the IIf and IIIIf models.

The Leica If was manufactured in little more than 1,000 black number units and over 15,000 red number examples, up to 1958. The Leica If can be turned into a IIf or IIIIf with viewfinder and rangefinder.

Analogamente alle Leica IIC, anche le Leica Ic vengono sostituite, nel 1952, dal modello sincronizzato Leica If. Come le Leica Ic anche le Leica If sono sprovviste di mirino e di telemetro, sono prive delle velocità lente di otturazione e hanno il tettuccio piatto caratterizzato da due staffe affiancate per gli accessori. La presa per il cavetto del flash viene ospitata sul frontale della fotocamera, anziché sul retro, vicino agli oculari, come nei modelli IIf e IIIIf.

La Leica If viene costruita in poco più di mille esemplari con numeri neri, e in oltre quindicimila esemplari con numeri rossi, fino al 1958. Le Leica If possono essere trasformate nei modelli IIf e IIIIf dotati di mirino e telemetro.

STABLE PRICES WITH SOME EXCEPTIONS



*Leica MOOLY-C Motor n.5565
Condition 4
Estimated price £ 2,000-3,000
Auction price £ 3,220*



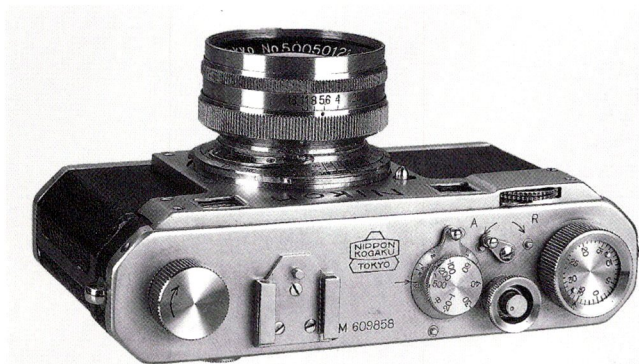
*Leica IIIcK n.389811K with Summar 50/2
Condition 5F
Estimated price £ 1,500-2,000
Auction price £ 2,875*

STABLE PRICES WITH SOME EXCEPTIONS

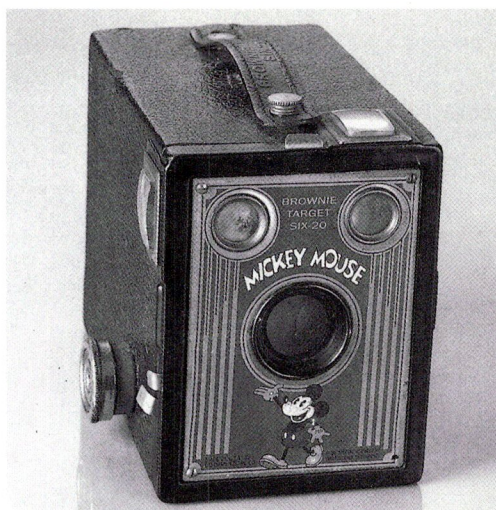
After a moment of uncertainty, the photographic collector's market is now going through a period of stability, and consequently the prices of specific cameras of the same make are levelling out, presenting no surprises either to the buyers or the sellers. In this scenario of an effective similarity in prices on all the markets, quite independent of monetary exchange rates, there are some sudden price hikes, but these are always limited to rare - sometimes unique - pieces. If 4,600 pounds paid for a Leica Compur and a Leica Reporter 250 GG, or 3,450 pounds reached by a Leica Elmax with an ID number in the pre-1000's, or almost 3,000 pounds paid for a Leica IIIc-K Luftwaffen Eigentum, or, finally, over 3,000 pounds paid for a black finish MOOLY clockwork motorwind for a Leica are not really surprising, a few more words ought to be spent on the Nikon M n° 609858 which was bid at the considerable price of 18,400 pounds.

PREZZI STABILI CON QUALCHE ECCEZIONE

Dopo un periodo di incertezza, il mercato del collezionismo fotografico registra una certa tendenza alla stabilità, e quindi ad un livellamento generale dei prezzi per fotocamere della stessa marca e dalle stesse caratteristiche, senza sorprese per chi intende acquistare o vendere. Di fronte ad una sostanziale omogeneità sulle varie piazze, indipendentemente dalle sempre presenti oscillazioni monetarie, si registrano alcune impennate dei prezzi, ma sempre limitatamente ad oggetti molto particolari e spesso unici. Se non destano troppo stupore le 4600 sterline di una Leica Compur o di una Leica Reporter 250GG, le 3450 sterline raggiunte da una Leica Elmax con numero di serie inferiore a 1000 né le quasi 3000 sterline pagate per una Leica IIIc-K Luftwaffen Eigentum, o le oltre 3000 sterline di un motore a molla MOOLY per Leica rifinito in nero, occorre forse spendere qualche parola per ricordare la vendita della Nikon M n. 609858 per la ragguardevole cifra di 18400 sterline, al cambio attuale cinquanta milioni di lire.



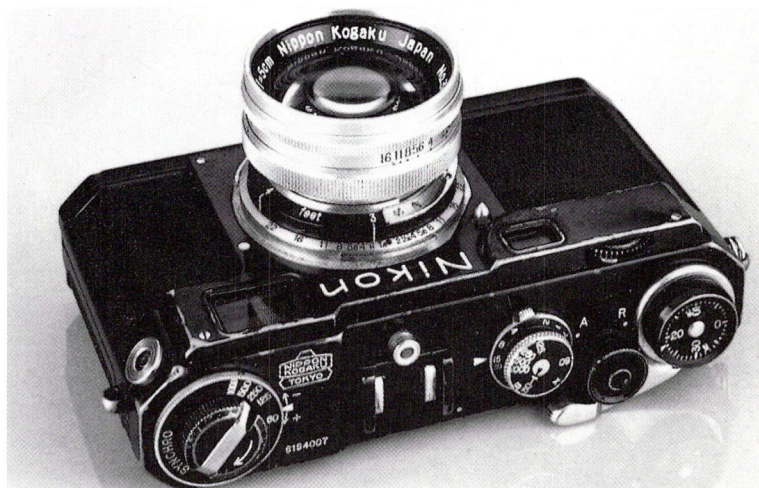
Nikon M Prototype n.609858 with Nikkor-S C 50/1.4
Estimated price £ 15,000-25,000
Auction price £ 18,400



Brownie Target Six-20 /Mickey Mouse
Estimated price £ 1,300-1,500
Auction price £ 1,495



Hasselblad SWA n.1880 with Carl Zeiss Biogon 38/4.5
Condition 4D
Estimated price £ 1,500-2,000
Auction price £ 2,990



Nikon S2 n.6194007 with Nikkor SC 50/1.4
Condition 6E
Estimated price £ 1,500 - 2,500
Auction price £ 5,750

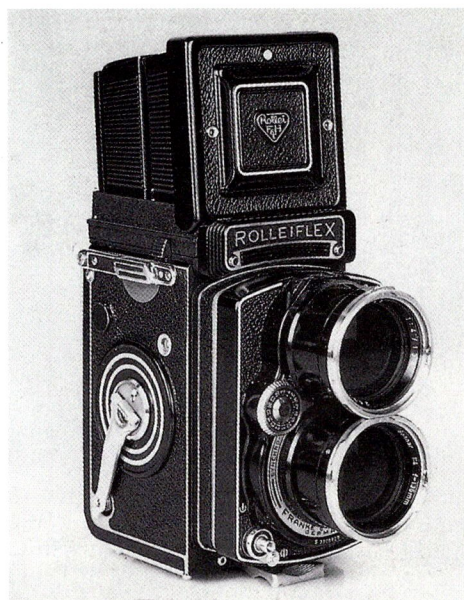
A unique camera

This value, definitely out of the ordinary when compared to the 1,000 to 1,700 pounds usually made by a Nikon M - with peaks of up to 5,000 pounds for the earlier examples - has some justification. This is in fact a first series Nikon M camera, almost a prototype, owned by Tsurayaku Yagi, vice president of Nippon Kogaku in the post war years and the key promoter of the development of his company in the consumer photographic market. Yagi had lived in Germany for long periods in the 1930s and greatly influenced the development of the Japanese photographic industry. Apart from its owner, Mr. Yagi's Nikon M has other unique features to make it so highly collectable, as testified by the very low identification number. Nikon M production starts at n° 609760, where 609 is a fixed prefix and the following three digits indicate the progressive number of units manufactured. The oldest example, however, as documented by Robert Rotoloni, is n° 609857. The Nikkor f/1.4 lens is also among the very first manufactured. It is not the first time anyway that a Nikon M makes this kind of record sale, since in 1995 Christie's sold a black Nikon M which belonged to Michel Rougier of the Life

Una fotocamera unica

La valutazione, decisamente eccezionale, se confrontata con la valutazione media di una Nikon M, fra le 1000 e le 1700 sterline, ma con punte fino a 5000 sterline per gli esemplari più antichi, ha comunque una spiegazione. Si tratta di una fotocamera della prima serie Nikon M, quasi un prototipo, appartenuta all'ingegnere Tsurayuki Yagi, vicepresidente della Nippon Kogaku nel dopoguerra e promotore dello sviluppo della sua società nel settore fotografico civile. L'ingegner Yagi ha soggiornato fra l'altro lungamente in Germania negli anni Trenta, e la sua influenza sullo sviluppo dell'industria fotografica giapponese del dopoguerra non è affatto trascurabile. A parte la provenienza, la Nikon M dell'ingegner Yagi ha altri motivi di interesse storico e collezionistico, come è dimostrato dal numero di serie bassissimo. La produzione Nikon M viene fatta iniziare dal n. 609760, dove 609 è il prefisso costante, e le tre cifre seguenti indicano le unità prodotte, ma l'esemplare più vecchio documentato da Robert Rotoloni è il n. 609857. Anche l'obiettivo Nikkor f/1.4 risulta essere uno dei primi messi in produzione. Le Nikon M non sono nuove a questi record di vendita, poiché nel 1995 Christie's

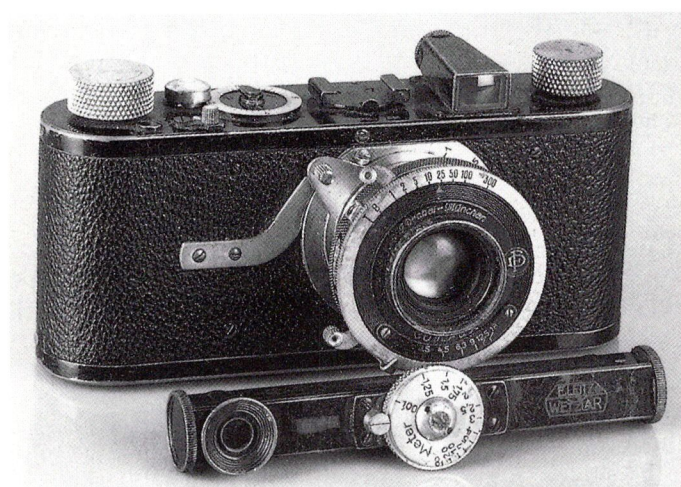
*Tele-Rolleiflex
n. S 2300829
Estimated price
£ 700-900
Auction price 920*



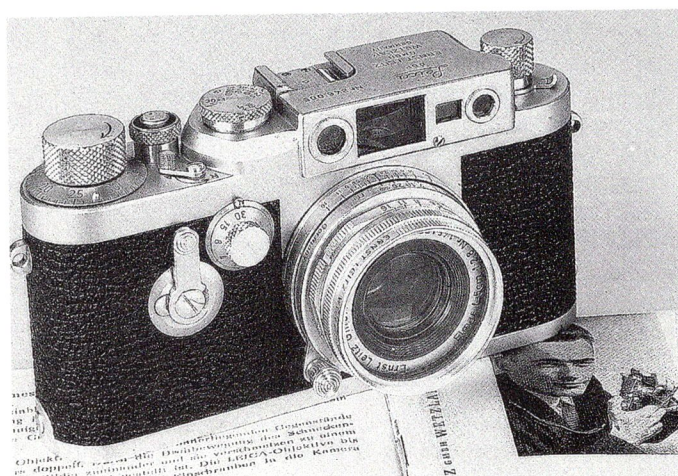
*Sutton's Patent
Panoramic lens n.26
Estimated price
£ 2,000-3,000
Auction price £ 2,070*



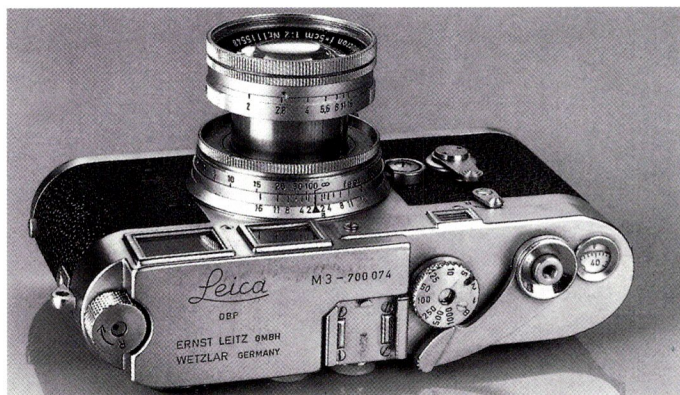
*Twin-lens Contaflex n.A.49716 and Carl Zeiss Jena Sonnar 135/4 lens.
Condition 4D
Estimated price £ 1,000-1,400
Auction price £ 1,495*



*Leica Ib n.21805 with Elmar 50/3.5
Condition 6F
Estimated price £ 2,500-3,500
Auction price £ 2,530*



*Leica IIIg n.846005 with Elmar 50/2.8
Condition 2D
Estimated price £ 800-1,000
Auction price £ 1,840*



Leica M3 n.700074 with Summicron 50/2

Condition 4D

Estimated price £ 5,000-6,000

Auction price £ 6,900

staff for 19,000 pounds and offered prototype 609505 in 1996 for an estimate 15,000 to 20,000 pounds, though this example was withdrawn.

A £ 25,000 Leica

The record bid reached by Mr. Yagi's Nikon M has however been beaten by a Leica. Again, this is a very particular Leica, the black finish Leica MP n° 19 which belonged to a renowned European photo reporter, a camera estimated at 20,000 to 30,000 pounds, which easily reached a quotation of 25,000 pounds.

Rare and classic pieces

If the Leica MP and Nikon M mentioned earlier reached sky-high prices, the bids for other rare or classic cameras are in fact displaying a certain stability over this time. A pre-war Canon S was bid for over 2,700 pounds, while a black Nikon S2 with f/1.4 lens reached a bid of 5,750 pounds. A Tele Rolleiflex was sold for over 900 pounds and a 6x9 rangefinder Bessa II went for over 1,700 pounds. A pre-war Contaflex TLR by Zeiss Ikon changed hands for around 1,000 pounds, while a second Contaflex TLR equipped with an f/2.0 standard lens and a Sonnar 135mm, almost reached 1,500 pounds. Hasselblads are finally making their presence felt in the collectors' market and, while the famous Swedish 6x6 cameras were hitherto seen as used, serviceable professional tools, there are some examples, such as an SWA with experimental prism viewfinder, making up to 3,000 pounds - over twice the value of an operational SWC on the used camera market - or a Hasselblad 1000F "three crowns" which was sold at over 2,500 pounds. So, having lost the exclusive position over "post" and "Luftwaffen" models, Leica has also lost out over the "three crowns". Alongside professional cameras such as the Leica, Nikon and Hasselblad, there has been a boom in the market for toy cameras. A late forties Kodak Brownie Target 620, decorated with a Mickey Mouse transfer on the front, was bid just short of 1,500 pounds. Neither Kodak nor Disney could offer any information on the origins of this camera, the production numbers of which are unknown. A similar camera reached a bid of 4,500 pounds two and a half years ago, but the two cases are not really comparable unless we wish to prove that the value of this "funny" camera has dropped by two-thirds in less than three years.

Lenses and the most common accessories are also displaying a certain stability in their prices. A Sonnar 180mm f/2.8 with a Flektoskop reflex adapter box was sold for over 1,800 pounds, and a Stereotar C for a Contax sold for over 1,000 pounds, the same price as a Summarex 85mm f/1.5.

ha battuto la Nikon M nera appartenuta a Michael Rougier dello staff di Life per 19.000 sterline, all'epoca oltre quarantasei milioni, ed ha offerto un prototipo n. 609505, poi ritirato, nel 1996, con quotazioni di base fra 15.000 e 20.000 sterline.

Una Leica da venticinquemila sterline

Il record della Nikon M di Mister Yagi è stato tuttavia battuto da una Leica. Anche in questo caso si tratta di una Leica molto particolare, l'esemplare Leica MP n. 19 in finiture nere, appartenuta a un noto fotoreporter europeo, una fotocamera il cui prezzo d'asta è stato fissato tra le ventimila e le trentamila sterline, e che ha agevolmente superato le venticinquemila, circa settanta milioni di lire.

Pezzi rari e pezzi classici

Per una Leica MP e per una Nikon M che va alle stelle, si registrano prezzi costanti nel tempo per altre fotocamere rare, ma soprattutto per quelle ormai considerate universalmente dei classici. Una Canon S prebellica ha superato le 2700 sterline e una Nikon S2 nera con obiettivo f/1.4 è arrivata a 5750 sterline. Una Tele Rolleiflex ha superato le 900 sterline e una Bessa II 6x9 con telemetro ha superato le 1700 sterline. Una Contaflex biottica prebellica della Zeiss Ikon si attesta attorno alle mille sterline, e una seconda Contaflex biottica, corredata con ottica standard f/2 e Sonnar 135mm ha sfiorato le 1500. Il fenomeno del collezionismo comincia ad interessare anche il marchio Hasselblad, e mentre le famose 6x6 svedesi reperibili sul mercato dell'usato erano viste solo come fotocamere professionali ancora perfettamente usabili, si registrano i casi di una SWA con mirino prismatico sperimentale arrivata a sfiorare le tremila sterline, oltre il doppio del valore di una SWC in condizioni operative, e di una Hasselblad 1000F "tre corone" arrivata a superare le duemila e cinquecento sterline. Le Leica hanno perduto l'esclusiva delle "tre corone" dopo aver perduto quella di fotocamere "post" e "Luftwaffen". Accanto alle fotocamere professionali come Leica, Nikon e Hasselblad, si assiste agli exploit delle fotocamere giocattolo. Una Kodak Brownie Target 620 della fine degli anni Quaranta, ornata sul frontale con una decalcomania di Mickey Mouse, è arrivata a sfiorare le mille e cinquecento sterline.

Né la Kodak né la Disney sanno spiegare l'origine di questa fotocamera, la cui produzione è sconosciuta e il cui valore è arrivato, due anni e mezzo fa, a quattromila e cinquecento sterline. I due casi non sono comparabili, a meno di non voler dimostrare che il valore di questa curiosa fotocamera si è diviso per tre in meno di tre anni.



Holliman Collection (part)
Estimated price £ 3,000-5,000
Auction price £ 6,325

Contemporary classics are also on the up, as testified by the 1,000 pounds paid for the new Hologon lens for the Contax G, complete with viewfinder and graduate filter, and by the 2,000+ pounds paid for a Rolleiflex 2.8 GX Edition.

Among the classics of the 1800's, appreciated only by the more discerning collectors, some cameras, such as a Scenographe or a Photosphere, failed to reach their reserve. On the other hand, an Invincible folding camera was bid at over 1,200 pounds and a Sutton panoramic lens was sold for over 2,000 pounds. Apart from its inherent antique value, this lens is also of historical interest, having been the first globe-lens to be experimented in with photography. It can therefore be considered the forebear of the modern Hologon lens and of other similarly built optical devices. In order to cut stray reflections, the voids between each element of the lens were filled with distilled water.

The Leica front

On the Leica front, always the mainstay of the photographic auction world, interest for the brand is as strong as it ever was, with a certain emphasis on special or military spec models. Alongside Leica MP n° 19, a sister camera bearing n° 166 sold for 10,000 pounds. A first series Leica M3 body made over 1,600 pounds, while Leica M3 n° 700074 almost made 7,000 pounds. A Leica Compur with FODIS rangefinder was sold for over 2,500 pounds and a standard Leica made over 1,000 pounds. Among the more interesting items was a black finish top plate for a Leica MP-31 which sold for almost 1,400 pounds. Military spec models included a grey Leica IIIc-K with "Heer" brand, which reached over 1,800 pounds, and a green Leica M1 Bundeseigentum which reached almost 4,000 pounds.

Alongside the numerous lots which made a sale, however, some sale failures have to be registered. For example, neither a Leica M2M, nor a Leica M4M, both equipped with a Leitz New York motorwind and a battery holder, starting with estimates of 3,000 pounds, reached their reserve. A Leica Reporter 250 GG starting at an estimate 4,000 pounds, also went unsold and this was also the case for a brand new, condition 1 Leica M6J offered at an estimate 6,000 pounds. A Leica M6 Anniversary, offered at an



Black Contarex Super, part of the collection sold at the price of £ 67,500

Fra gli obiettivi e gli accessori più noti si registra la stessa stabilità delle fotocamere. Un Sonnar 180mm f/2.8 con cassetta reflex Flektoskop ha superato le 1800 sterline e uno Stereotar C per Contax ha superato le 1000. Un obiettivo Zunow f/1.1 con innesto a vite si è avvicinato alle 1000 sterline, proprio come un Summarex 85mm f/1.5.

Si affermano i classici contemporanei, con le mille sterline pagate per il nuovo obiettivo Hologon per Contax G, completo di mirino e filtro degradante, e le oltre duemila sterline pagate per una Rolleiflex 2.8 GX Edition.

Fra i classici dell'Ottocento, apprezzati solo dai collezionisti più raffinati, si sono segnalate alcune fotocamere invendute, come una Scenographe e una Photosphère, mentre sono state assegnate una bella folding Invincible per più di 1200 sterline e un obiettivo panoramico di Sutton per oltre 2000 sterline. Questo obiettivo, oltre alla antichità intrinseca ha un grande interesse storico, essendo stato il primo obiettivo del tipo globe-lens ad essere sperimentato per riprese fotografiche, ed è quindi da considerarsi l'antenato dei moderni Hologon e delle altre costruzioni ottiche simili. Per eliminare le eccessive riflessioni e dispersioni di luce, fra lente e lente l'obiettivo di Sutton era riempito di acqua distillata.

Il fronte Leica

Sul fronte Leica, da sempre il settore trainante di ogni asta fotografica, si registra un costante interesse per il marchio, con una accentuazione per i modelli speciali o militari. Accanto alla Leica MP n. 19 si registra la vendita della Leica MP n. 166, con un prezzo di diecimila sterline. Un corpo Leica M3 della prima serie ha superato le 1600 sterline, mentre la Leica M3 n. 700074 ha sfiorato le settemila. Una Leica Compur con mirino telemetrico FODIS ha superato le duemila e cinquecento sterline e una Leica standard ha superato le mille. Fra le curiosità si registra la vendita del tettuccio in finiture nere della Leica MP-31, che ha sfiorato le 1400 sterline. Fra le Leica militari, una Leica IIIc-K grigia siglata Heer ha superato le 1800 sterline, e una Leica M1 verde Bundeseigentum ha sfiorato le 4000 sterline.

Accanto ai numerosi lotti Leica assegnati bisogna tuttavia regi-



*Leica MP n.19 with Summicron 50/2
Condition 5D
Estimated price £ 20,000-30,000
Auction price £ 25,300*

initial 4,000 pounds failed to reach reserve, while a Leica M4P Anniversary sold for over 1,500 pounds, a Leica M4-2 Anniversary went for 3000+ pounds and a Leica M6 Platinum made over 4,000 pounds. The proliferation of limited edition Leica models specifically targeted at the collector's market seems to be yielding dubious results, since even the most ardent collectors do not seem to appreciate these marketing ploys, at least not when the models are new. For a special edition Leica to be appreciated, a few years have to go by, the rarity of the piece has to be proven and the actual camera has to stand the test of time.

Collections under auction

If the lot on offer is an entire collection, rather than a single piece, then the scenario is entirely different. For little over 6,000 pounds a collector was able to secure the entire Holliman collection consisting of several cameras and Ilford literature. Among the cameras are a few virtually unknown models - not even mentioned by McKeown - while the literature contains an edition of the Ilford Manual dating back to 1891. Among other items was an unpublished manuscript on the history of Ilford compiled by Holliman himself. We greatly hope that the new owner will consider printing and publishing this document.

A private Contarex collection, the owner of which wishes to remain unknown, went for 67,500 pounds, having started at an estimate 70,000. This is a considerable sum, but the collection consisted of thirty camera bodies, over sixty lenses - among which two 500mm Mirotar lenses and a 1,000mm Mirotar - viewfinders, magazines, motorwinds and the unforsakeable specialist literature on the Contarex system.

strare anche qualche defezione. Non sono state assegnate, per esempio, una Leica M2M e una Leica M4M, entrambe corredate con un motore elettrico Leitz New York e con il porta batterie, entrambe offerte a partire da 3000 sterline. Non sono state assegnate neppure alcune Leica Reporter 250GG con prezzo base di 4000 sterline, e non è stata assegnata una nuovissima Leica M6J in condizioni 1 offerta a partire da seimila sterline. Non è stata assegnata una Leica M6 Anniversary offerta a partire da quattromila sterline, mentre una Leica M4P Anniversary ha superato le mille e cinquecento, una Leica M4-2 Anniversary ha superato le tremila e una Leica M6 Platinum ha superato le quattromila. La continua proliferazione di Leica realizzate in tiratura limitata esclusivamente per il mercato del collezionismo alimenta ancora diversi dubbi, e sembra che gli stessi collezionisti non apprezzino queste iniziative, almeno al momento della presentazione dei nuovi modelli. Perché una Leica speciale sia apprezzata devono passare alcuni anni dalla sua immissione sul mercato, la rarità del pezzo deve essere comprovata e il pezzo stesso deve essere sottoposto al vaglio del tempo.

Collezioni all'asta

Se invece che dei pezzi singoli si parla di intere piccole collezioni non smembrate, le cose cambiano invece radicalmente. Con poco più di seimila sterline un collezionista si è appropriato dell'intera collezione Holliman, costituita da fotocamere e manualistica Ilford. Fra le fotocamere vi sono alcuni modelli praticamente sconosciuti, neppure citati da McKeown, mentre fra la manualistica vi è una edizione del Manuale Ilford che risale al 1891. Fra le altre cose, il manoscritto mai pubblicato di una Storia della Ilford compilata dallo stesso Andy Holliman. Ci auguriamo vivamente di veder dare alle stampe il manoscritto da parte del nuovo proprietario.

La collezione Contarex di un privato che ha voluto esercitare il suo diritto alla privacy, partita da una base di 70.000 sterline, è stata assegnata per 67.500 sterline. Si tratta di una bella cifra, oltre cento e ottantacinque milioni, ma la collezione si componeva di oltre trenta corpi macchina, oltre sessanta obiettivi, compresi due Mirotar a specchio da 500mm e un Mirotar da 1000mm, mirini, magazzini, motori e l'immane letteratura specializzata sul sistema Contarex.

CHRISTIE'S 1998 AUCTION CALENDAR

Christie's 1998 calendar is rich in events. Photographic collection auctions will take place on January 29, March 12, May 7, June 11 (Leica), July 9, August 20, October 15 and November 19. For further information contact Michael Pritchard on +44-171-321.3279.

CALENDARIO ASTE CHRISTIE'S 1998

Per il 1998 la casa d'aste Christie's annuncia un calendario ricco di iniziative. Le giornate dedicate alle collezioni fotografiche sono 29 gennaio, 12 marzo, 7 maggio, 11 giugno (Leica), 9 luglio, 20 agosto, 15 ottobre e 19 novembre. Per maggiori informazioni contattare Michael Pritchard, 0044/171-321 3279.

We are by now growing accustomed to the many interesting editorial initiatives presented by French publisher Cyclope, such as the series of large format monographs on different camera models compiled by specialist contributors of the magazine.

Claude Bellon
ROBOT HISTORICA

Ed. Cyclope
30140 Mialet - France
The volume on the German clockwork motor driven Robot cameras is compiled by Claude Bellon and has English language text. The book covers the entire production of cameras and accessories between 1934 and 1996. Robot cameras are made exclusively for highly specialist uses and were commercially available to amateur photo-

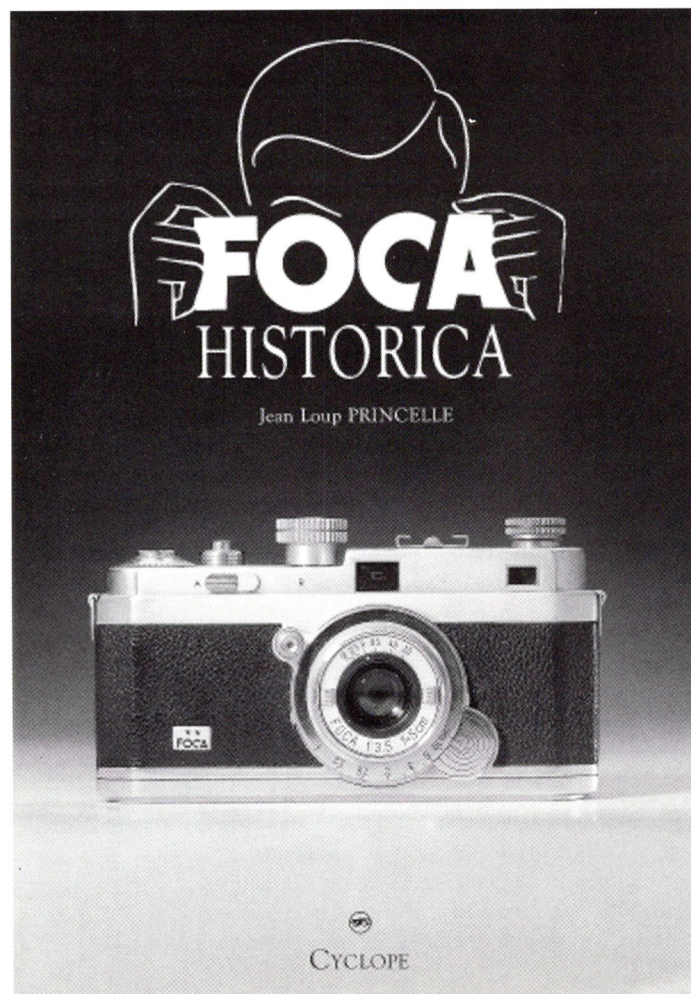
tographers for a short period of time. This commercial strategy effectively meant that a very interesting company - both for its history and its technology - is very little known among collectors. From the first 1930s clockwork motor driven cameras, completely original in their layout and function, format and shutter, lens mount and use, viewfinder and loading, Robot cameras have undergone a constant process of evolution, to the point that the more modern models are unrecognisable. Fitted to Luftwaffe aircraft during the war years, and in diplomatic attaché cases during the cold war, placed in the lobbies of Swiss banks when robberies were rife, at busy junctions in these days of heavy traffic, at airport passport controls and on hi-

ghways for use as speed cameras, the Robot has contributed to part of our recent history and has accompanied us through some of our activities, even though we may have been oblivious of their presence. From the 1950 rangefinder Robot Royal, almost a motor driven anti-Leica, to the totally unrelated OS-35F currently in production, the complex world of the Robot and its incredible optical, mechanical and electric accessories, never ceases to amaze. Among collectors, Robot occupies its own market niche - maybe a little neglected by the general public - but very rich and varied nonetheless.

Jean Loup Princelle
FOCA HISTORICA
Ed. Cyclope
30140 Mialet - France

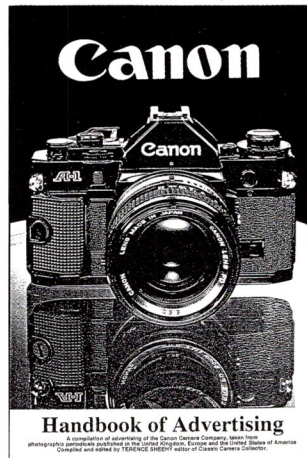
French language text for the most French camera there is, the Foca. The company has a complex history, starting in 1942 with the German occupation of France and ending in the 1960s with the Japanese occupation of the photographic market. Naturally there is a man - a nobleman, in fact - the Duke Armand de Gramont, behind the foundation of Foca. Gramont was the owner and founder of the OPL Optique de Precision de Levallois works near Paris, a small company specialising in military supplies. The links between photographic equipment and military supply seems to be a constant throughout the industry's history; from Germany to Japan, from the UK to Italy, and France is no exception to this rule. Being somewhat intolerant of the dominant position of Zeiss and Leica in the photographic industry, and definitely not tolerating German occupation of his company, the duke, motivated by a strong feeling of revenge, swore that

he would teach the Boche a lesson and, during the war years, secretly financed a small research facility to design a 35mm camera to rival the Leica. Despite German control, the project progressed and after the liberation of France, the Foca PF (Petit Format) was announced. There was a screw lens mount and a coupled rangefinder, but the exterior design is completely original and any comparison with the Leica is actually impossible. Rather than concentrating on a single model, the OPL works opted for diversification, and the number of Foca variants grew impressively throughout the 1950s. Focas with and without coupled rangefinder, with and without a slow speed selector, characterised by one, two or more stars to tell different models apart and, finally, with screw or bayonet mount. Foca models are not limited to the civilian market, as there are many military specification models, starting from the Foca Marine onwards. Over the years, different lenses and accessories completed the Foca camera system, a system which, as well as satisfying a nationalistic and independence need, also displayed the necessary technical prowess. Not very common outside the French borders, the Foca enjoyed commercial success in its own country. During the mid-fifties, a Focasport model was offered with fixed lens and a central Atos leaf-type shutter, while toward the end of the decade the company's first SLR - predictably called the Focaflex - was announced. Initially equipped with a fixed lens and central leaf shutter, the camera was subsequently offered with interchangeable lenses. A medium format Focasix was also offered, but home-grown products were by now losing favour. The



1960s and the Japanese tide finally reached France, customs barriers were waived and the Foca range remained in production for just a few years, and then only with the more down-market Focasport and Focamatic models targeted at a less discerning public. The Duke of Gramont died an octogenarian in 1962, so he was at least spared the sad demise of OPL as a photographic company. In the compilation of this work, rich in documentation and on the cards for some time, Jean Loup drew much information from the excellent Focographie magazine and from accounts of countless French amateurs, professionals and collectors who used the Foca professionally or to exercise their hobby, and still treasure these interesting and original cameras. There is only one mystery left undisclosed by Jean Loup and that is the origin of the Foca name.

Terence Sheehy
CANON HANDBOOK OF ADVERTISING
CCCP - 39 Beechwood ave.,
Orpington - Kent - BR6 7EZ England



Usual technique, usual format and usual layout for yet another of Terence's small books dedicated to the collection of advertising material for the likes of Nikon, Zeiss and Voigtlander. This new booklet published by Classic Camera Collector is dedicated to Canon. Starting with a charming comparison between a 1933 Leica ad and a similar 1934 Canon (Kwanon) page, the collection of ad pages continues from 1956, date of the official inauguration of the Canon Camera Company offices on Fifth Avenue, New York, and carries on through the move to Park Avenue, the dark years of distribution by Scotus and Bell & Howell, up to the newly found independence of the 1970s. Ad pages range from early examples dedicated to the rangefinder Canon V and Canon 7 models, to the Canonet and Canon Dial, up to the Ca-

non Pellix and EOS, possibly with a grater prevalence of more modern pages dedicated to SLRs, at the expense of the less well-known pages depicting veteran models. The pages presented are largely taken from American and British publications, but also from Italian 1970s magazines. The booklet is completed by a series of monographic articles dedicated to the more prestigious Canon models, such as the A1 and F1, or the T50 and T70, up to the EOS range. The work is rounded off by a succinct but complete list of the Canon SLRs manufactured between 1959 and 1992. Fans of the older Canon models will find this booklet offers plenty of interesting photographic material, while fans of more modern equipment will have access to the postal address and web site of the publication Eos Magazine.

TAMARKIN P h o t o g r a p h i c a

Auctioneers of FINE CAMERAS

Rare Camera Auction
Saturday, May 24, 1997
New York, New York

Auction Catalogue via air mail, \$30
Available, May 1st

RARE CAMERA AUCTION

Visit our web site at:
<http://www.leicafoto.com>
or
<http://www.tamarkin.com>



An extremely appealing selection of rare and unusual photographica manufactured from 1925 to the present.

There will be over 400 lots ranging in value from \$100 to \$20,000, including many Leica, Nikon rangefinder, Contax, Contarex, Rolleiflex, Voigtlaender, and Alpa collectibles.

TAMARKIN Photographica, 670 Broadway, New York, New York, Telephone 203-397-7766, fax 203-397-7765

Classic
CAMERA



4

International Magazine
distributed
ONLY BY SUBSCRIPTION
quarterly - 4 issues / year

International Magazine
Bi-monthly



USA:

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

zoom

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90

Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119-9725
Fax 510-465.8353
Toll Free 1-800-535.6745

Europe

Classic
CAMERA

1 year: £ 20.00

zoom

1 year: £ 23.90

Progresso Fotografico
Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy
Fax: +39-2-713.030

Other Countries

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

zoom

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90

☐ **YES!** Please enter my subscription

☐ I enclose my check

☐ please charge my Credit Card

CLASSIC CAMERA

☐ \$ 35.00 (1 Year)

☐ \$ 60.00 (2 Years)

☐ £ 20.00 (Europe only)

ZOOM

☐ \$ 49.90 (1 Year)

☐ \$ 79.90 (2 Years)

☐ £ 23.90 (Europe only)

☐ VISA

☐ MASTERCARD

☐ AMERICAN EXPRESS

Card Number Expiration Date

Name

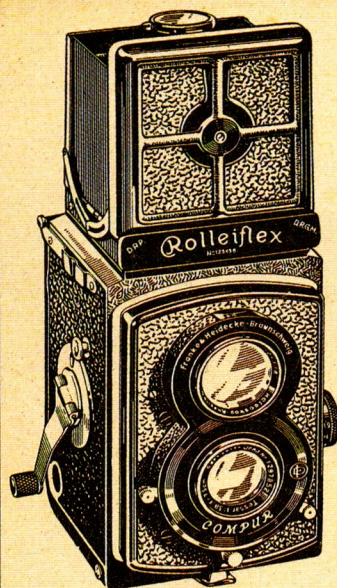
Address

City Zip

State Country

Telephone

Signature



Rolleiflex

Rolleicord

Questi sono i migliori
apparecchi Reflex che
permettono il 100 % di
perfette fotografie du-
rante tutti i 12 mesi
dell' anno.



**FRANKE & HEIDECKE
BRAUNSCHWEIG**

*Chiedete listino B. m. ai Sigg. Negozianti
d' articoli fotografici.*



Concessionaria per l'Italia:

Ditta Ing. IPPOLITO CATTANEO

GENOVA - PIAZZA 5 LAMPADI 17-5 - GENOVA

„...Prese sulla neve“

rapidissime scivolate per chine ripide e scintillanti, richiedono un'ottica molto luminosa, esposizioni brevissime e prontezza immediata dell'apparecchio.

Per queste prese la Super Nettel munita del Tessar 1:2.8 oppure 1:3.5, dell'otturatore a tendina metallica registrabile fino ad $\frac{1}{1000}$ di secondo, della messa a fuoco automatica è l'apparecchio ideale. La

Super Nettel

col telemetro a cunei girevoli Vi darà sui campi sportivi delle istantanee perfette.

Chiedete l'opuscolo riccamente illustrato ai migliori Rivenditori oppure alla Rappresentanza della Zeiss Ikon A-G. Dresden:

IKONTA S. I. A., MILANO
Corso Italia, 8

