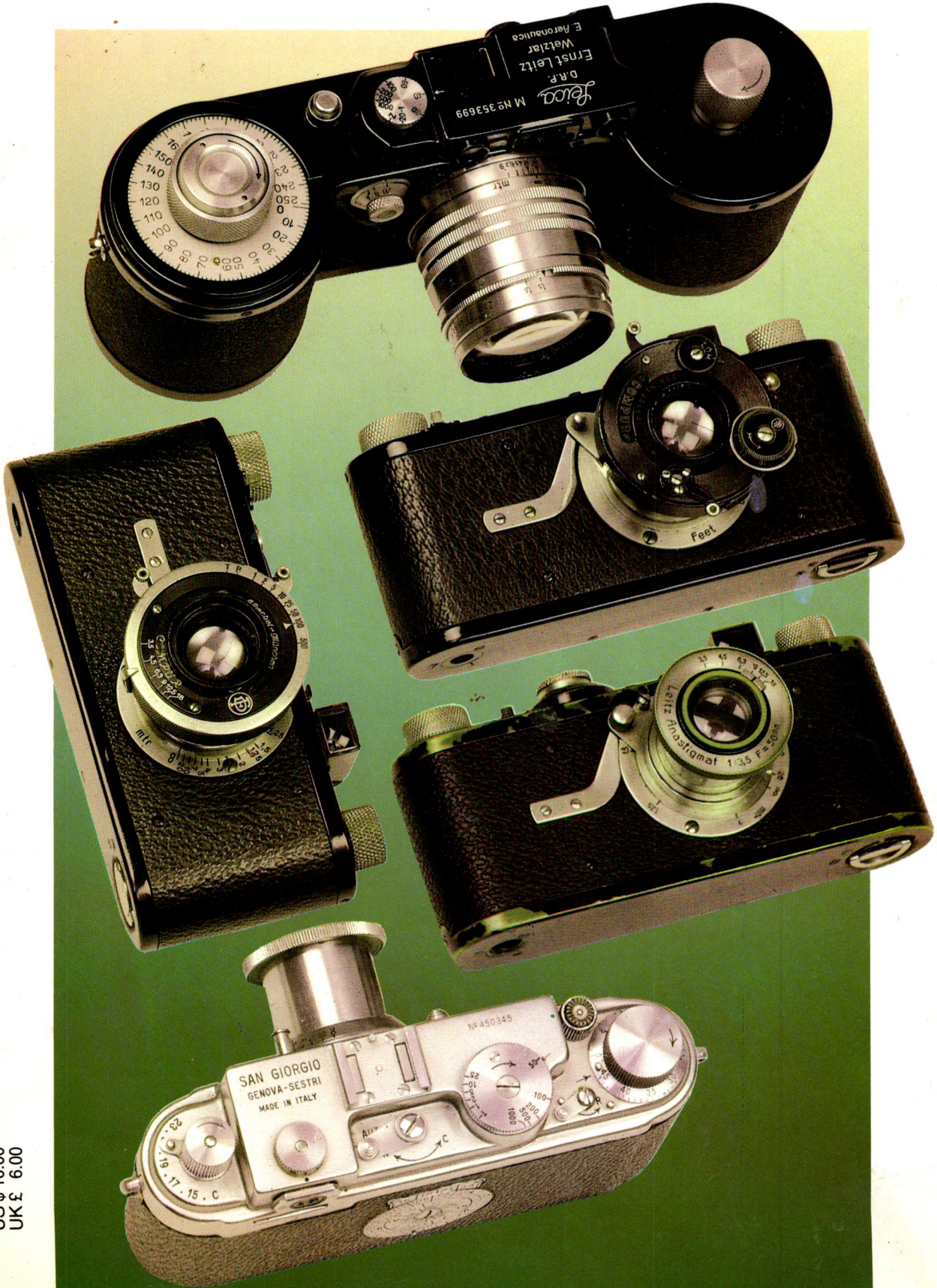


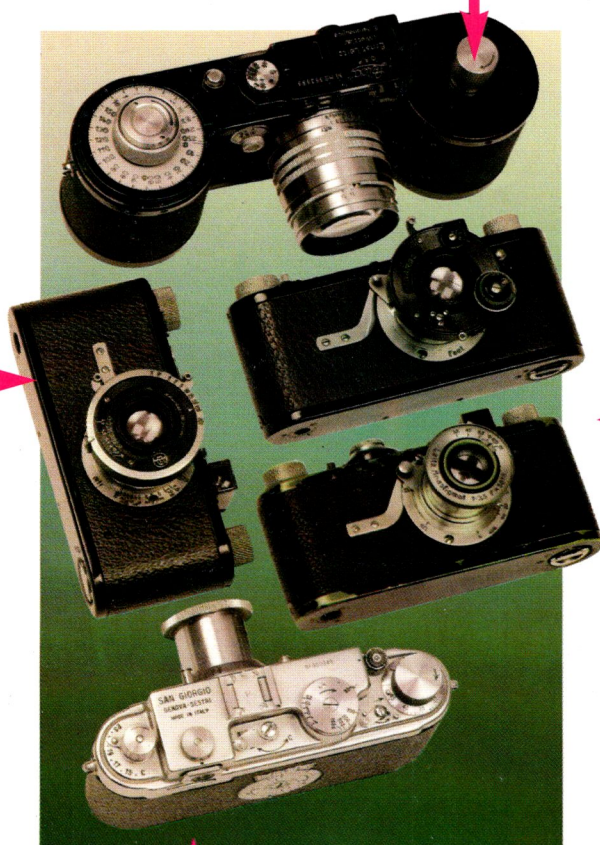
Classic CAMERA



2
US \$ 10.00
UK £ 6.00

A Leica 250 in excellent condition. As this is a very rare professional camera, it is usually subjected to great wear and tear. The example photographed is derived from the Leica IIIa and therefore is a GG model produced from the second part of 1936 up to 1953.

The extremely rare Leica Anastigmat is a Leica I, model A, dating back to 1925. It is part of the first production batch of these cameras. Equipped with a fixed, 5 element, 50mm f/3.5 Anastigmat lens, it was manufactured in Weitzlar in less than 150 units.



Following this are two Leica Compurs, equipped with an Elmar 50mm f/3.5 lens with central blade shutter giving a range of speeds between 1s and 1/300s. The version with the black shutter and two separate shutter speed selection dials was produced in 628 examples between 1928 and 1929, while the other model was produced in 1024 units between 1928 and 1941.

Last of the group is the Italian Janua 24x36 mm camera, manufactured between 1950 and 1952 by San Giorgio of Genoa, an optical company specialising in high quality binoculars and military optical devices. It is a very refined camera, with a coupled rangefinder, an optical light meter a cloth focal plane shutter giving a range of speeds between 1s and 1/1000s, and bayonet mount interchangeable lenses.

EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITORS

Maurizio Capobussi

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, James Lager, Allen
Montrasio, Bruno Palazzi, Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano

Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November by
Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections to
Zoom, PO Box 1270, New York NY
10156.

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 1270, New
York NY 10156

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 212-888.8407

GREAT BRITAIN

1 year: £ 20.00

Williams of Hove

58 Western Road, Hove, East Sussex,
BN3 1JL

Fax: 01273-777.176

Tel: 01273-777.576

(c) Editrice Progresso 1997

Registrazione del tribunale di Milano
n.572 del 25-7-91. Stampa Grafitalia.

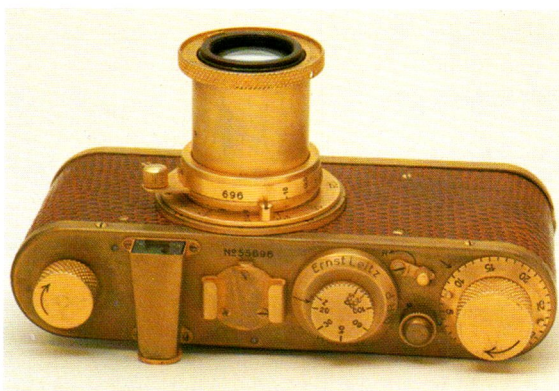
Sped. Abb. Postale, comma 26, art. 2 legge
549/95-Milano

| 2

CLASSIC CAMERA

MAY 1997

London Newsletter	2
From Contax to Nikon	6
Classic Nikons: the Nikon F2	10
Leica stereo brackets	15
Leicas, what you may not have seen	18
Zeiss curios	22
Olympus OM-1	27
Rolleiflex Automat 1937	32
Technical spec sheets	36
Market: in search of lost records	40
The Collector's Bookshelf	45



Leica Luxus C



Olympus OM-1 .



Nikon F2

COLLECTABLE NIKON

With the introduction of the F5 a number of collectors, particularly those new to the hobby, are taking an added interest in some of the earlier models from this manufacturer. Whilst the rangefinder series has been sought after for many years, together with the early F slr variations, most of the succeeding models have not received much attention from collectors.

Nikon F items engraved with the original "Nippon Kogaku" logo are fetching premium prices in exc++ or better condition: F2 models in good condition are now getting fairly difficult to find in the UK. Apart from the special edition models, the F2A and F2AS are eagerly sought after and prices are on the rise. A mint- or better F2A body only will sell for between £500-£600, whilst an F2AS in the same condition will go for between £700-800.

Collectors are now looking at the F3 and later models, with the scarce F3 Titan, F3P and F3 Limited models fetching top prices of between £1000-£1500 in mint condition. The F3 AF, the first professional AF SLR made by Nikon, was not accepted by photographers at the time of its introduction in 1986 and it had a very short lived production run. Estimates of the number made vary a great deal from 300 to 3000 units. Actual production number will not be confirmed by Nikon, but I believe that the actual numbers is about the 3000 mark. The F3AF is not easy to find in any condition. Most of those, when seen, are in exc+ state, showing signs of wear. These sell for about £700-£750 with the standard 80mm f/2.8 AF Nikkor. Mint- or better examples are even more difficult to locate, particularly if boxed. The example shown in the photograph, mint, boxed and with instructions and special carrying case, was purchased by an associate about three years ago for £900. It has recently been valued at £1200. Only one other lens was made for this camera an AF-200mm f/3.5 IF-ED. This lens is even more difficult to find than the camera. The only one that I have seen is in the museum at Nikon UK headquarters. A mint, boxed example was recently sold for £1000.



*Nikon F3-AF
with 80mm f/2.8
AF lens*



Nikon F-501

THE LESSER KNOWN BRONICAS

Most collectors are familiar with the early Bronica models, in particular the S, S2 and S2A, which were produced between 1961 and 1972. These are very common and can be found at most camera fairs. Much rarer are the EC and the EC-TL models which are not to be found very often. Now over twenty years old, both can be considered as collectable, although, of course, also very usable.

The EC is a 6x6cm SRL, which was introduced in 1972. It was the first medium format camera to have an electronically controlled focal plane shutter, which gave speeds from 4 sec. to 1/1000 sec., plus B. It also had a rather large and cumbersome accessory TTL metering prism which coupled up to the camera's electronics to give open aperture metering. The lens mount was the same as on the earlier models. One appeal of the Bronica cameras of this era was the fact that they had lenses made for them by Nikon as well as the Zenzanons and Komura range. In 1975 the EC was upgraded to the EC-TL, which was the first medium format camera to incorporate a built-in, body integral, TTL exposure meter to give aperture-priority control as well as manual. The metering system used fast reacting silicon blue cells. Apart from the then revolutionary metering system, the specifications remained the same as the original EC. In 1976 Bronica introduced the 6x4.5cm ETR system which overshadowed the EC-TL.

Today, an exc++ EC will sell for about £325 with a mint- example going for about £450. The EC-TL will sell for between £375 and £600 depending on condition. The prices are for cameras fitted with Nikkor standard lenses. Expect to pay about £25 less for models fitted with Zenzanon lenses.



Bronica EC (left) - EC TL (right)

My feelings are that two other, much lower priced models are worth adding to a collection. The F301 (N2000 in USA), produced in 1985 and the F501 (N2002 in USA) introduced the following year in 1986. The F301 was the first Nikon with built-in motor drive, giving 2.5 frames per second. The F501 was the brother of the F301 and was also the first widely accepted AF Nikon. Both of these cameras, in my opinion, are very under rated. Being small and multi-moded, they are kept by numerous photographers, including professionals, as back-up bodies. They are very useful cameras to have around and users seem reluctant to part with them. Neither model is difficult to find in the UK, but mint- or better examples are getting scarce. Expect to pay between £125-£175 for a F301 body and £150-195 for the F501. I feel that these two models will be highly sought after in a few years time.

VETERAN HASSELBLAD

The Hasselblad 500C, illustrated here, was recently acquired by a collector friend of mine, direct from the original owner, who had purchased the camera from new when it was introduced in 1957. The CR prefix to the serial number confirms this year of manufacture. The original owner had used camera on a regular basis for some twenty years as a professional. On his retirement the camera was packed away and left unused and untouched for another twenty years until he sold it.

The camera, along with its standard 80mm f/2.8 Planar lens, 150mm f/4 Sonnar lens, three 120 backs and numerous accessories, had been stored in a large Hasselblad fitted attache case. All of the equipment was in superb condition, but obviously after all those years of storage needed servicing. The camera body, lenses and film backs were taken to the service department of Hasselblad UK where it was confirmed that the lenses required a shutter

*Hasselblad 500C
original model*



overhaul and the focusing mount lubricant replaced. The film backs only required renewal of the light trap material. The amazing thing was that the camera body was in perfect condition and required no service work whatsoever. All of its operating parts were up to factory specification and in full working order. Not bad for a camera that had not been used for twenty years!

Many 500C bodies had been upgraded to 500CM specification when this model was introduced, but this 500C was in its original specification and had not been touched in any way. On checking their records, Hasselblad UK found that this camera was the oldest 500C that had been brought in to their service department. The camera outfit is now once again in regular use.

On the original 500C, there are two locating holes on the left of the front panel, as you look at the camera. One is at the top corner and the other just above the shutter release. The significance of

TAMARKIN P h o t o g r a p h i c a

Auctioneers of FINE CAMERAS

Rare Camera Auction
Saturday, May 24, 1997
New York, New York

Auction Catalogue via air mail, \$30
Available, May 1st

RARE CAMERA AUCTION

Visit our web site at:
<http://www.leicafoto.com>
or
<http://www.tamarkin.com>



An extremely appealing selection of rare and unusual photographica manufactured from 1925 to the present.

There will be over 400 lots ranging in value from \$100 to \$20,000, including many Leica, Nikon rangefinder, Contax, Contarex, Rolleiflex, Voigtlaender, and Alpa collectibles.

TAMARKIN Photographica, 670 Broadway, New York, New York, Telephone 203-397-7766, fax 203-397-7765

these holes has puzzled some users and collectors over the years as they appear to have no function whatsoever and were put down to a manufacturing requirement on the early model as later production runs did not have them.

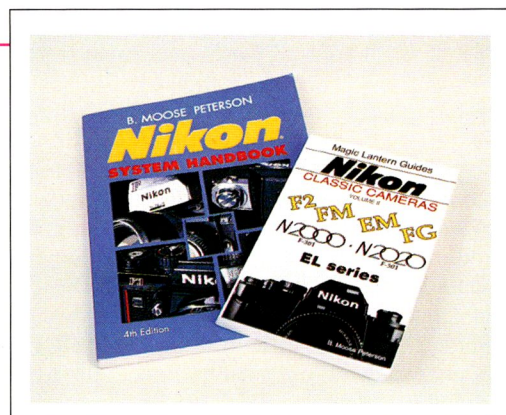
It appears that during the original designing of the 500C system it was planned to have a motor drive attachment available which would locate into these two holes and then lock onto the film winding gear after the knob had been removed. Owing to operational problems the project was abandoned and the motor drive did not go into production.

MORE CAMERA FAIRS FOR LONDON

Denis Caine, the organiser of the London Camera Fairs has announced that during 1997 the number of fairs will double from four to eight. The decision to increase the number of events, held in the suburbs of north and south London, has been brought about by the reopening of a previous venue that has been closed for two years for extensive refurbishment. All of the fairs will have up to 250 tables and have easy access by public transport. The dates and venues for the rest of the year are as follows: 27th April - Wandsworth Town Hall,

NEW BOOKS ON NIKON

Two new books covering the Nikon system have recently been published by Silver Pixel Press of America. B. Moose Peterson is the author of both books. The first is the *Nikon System Handbook*, 4th edition. This volume has been completely revised and updated with a new layout and new illustrations. The 176 page book covers most technical facts that the Nikon user will require from the rangefinder models right up the F5. The ISBN is 1-883403-32-4 and it priced at £19.95. The second publication is *Nikon Classic Cameras*, Volume II, one of the Magic Lantern Guide series. It covers models of the F2 and its variants, FM, FE, EM, FG, F301, F501 and Nikkormat EL series. Full information is given on the handling and specification of all of these models, together with some of the related accessories. At the end of each section the author gives the current status of the camera in relation to the collector. The book is very well illustrated with clear photographs and line drawings contained within its 190 pages. The ISBN is 1-883403-38-3 and it is priced at £9.95.



Nikon System Handbook and Nikon Classic Cameras, Volume II

London SW18
18th May - Canons Leisure Centre,
Mitcham, Surrey
29th June - Lee Valley Leisure Centre,
London N9
21st September - Canons Leisure Centre,
Mitcham, Surrey

19th October - Lee Valley Leisure Centre,
London N9
30th November - Wandsworth Town Hall,
London SW18
For further information contact Denis
Caine, 4 Bourne Avenue, Southgate,
London N14 6PD. Tel (+441) 81/3678679.

Cameras at Auction

Christie's is the world's leading photographic auction house and in 1996 we offered over £2.6 million worth of vintage and collectable cameras and equipment on behalf of clients from Britain and around the world.

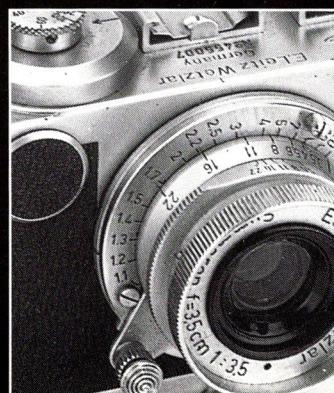
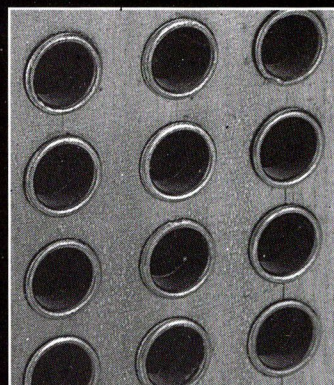
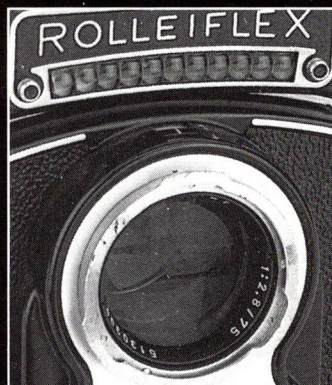
We have nine sales scheduled throughout 1997. Sales cover photographic equipment from daguerreotype plate cameras through to 35mm Leica, Nikon and Alpa cameras as well as stereoscopic, disguised and modern usable equipment.

For a free brochure describing our sales or a free auction estimate please telephone Michael Pritchard on (44171) 321 3279 or e-mail: cameras@christies.com.

CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON

85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (44171) 581 7611 Fax: (44171) 321 3321

Visit our new web site at:
<http://www.christies.com/cameras>



WILLIAMS OF HOVE LTD

SUPPLIERS OF FINE PHOTOGRAPHIC EQUIPMENT

Visit the U. K's leading  **LEICA** specialist at our superb new emporium. See the **ROGER BAMBER** (Press Photographer of the year) **PHOTOGRAPHIC EXHIBITION** in our **GALLERY**.

Extensive range of
New, Used
and Classic Collectable
Leica in stock.

Six month guarantee
backed by
our own in
house workshop.

Fast Mail Order Service Worldwide.

Leica Specialist Dealers

We carry as complete a range of Leica equipment as you will find anywhere in the UK. From the Minilux to the R8 we will probably have it and all the accessories in stock.

Official UK Distributor for Classic Camera, Classic Collector, Leica Fotografie and Monochrome magazines. Please contact us for subscription rates.

Extensive stock of New and Used Contax and Mamiya at unbeatable prices.
We guarantee to beat any advertised price on new equipment in the UK.

58 Western Road, Hove, East Sussex, BN3 1JD, UK

Telephone 01273 777576 Fax 01273 777176 E-mail leica@mistral.co.uk

Internet Address <http://www.mistral.co.uk/leica/leica.htm>

FROM CONTAX TO NIKON



Contax II



Nikon S

FROM CONTAX TO NIKON

After the end of the war, Japanese company Nippon Kogaku decided to start manufacturing cameras and undertook a research on German pre-war 35 mm cameras. The Contax II was naturally selected as the best camera ever built and proposed as a model for the first Nikon rangefinder cameras. Only the metal blade, vertically running shutter was considered to be too complex and not perfectly reliable, and was substituted for a more traditional, if less adventurous, horizontally running cloth curtain device. Apart from this detail, all the other features of the Contax II were

DA CONTAX A NIKON

La società giapponese Nippon Kogaku all'indomani del conflitto decide di dedicarsi alla costruzione di apparecchi fotografici, e svolge una rapida ricerca sugli apparecchi 35mm tedeschi pre-bellici. Naturalmente la Contax II viene selezionata come la migliore fotocamera mai costruita, e viene proposta come modello per le fotocamere Nikon a telemetro. Solo l'otturatore con scorrimento verticale viene giudicato eccessivamente macchinoso e poco affidabile, e viene sostituito con un più tradizionale e sicuro otturatore a tendina con scorrimento orizzontale. Per



Nikon S

maintained.

The rangefinder, the lens mount, the detachable baseplate in unit with the camera back, the focusing system, were all copied and employed in the 1946 Nikon prototypes. The Nikon I was introduced to the market in March 1948.

Due to its slightly unusual 24x32 mm frame format, the Nikon I was criticised by the American occupation forces, and was modified as a result after a few months. It was replaced by the 24x34 mm format Nikon M and Nikon S, which remained in production until 1954. It was only the Nikon S2 that marked Nippon Kogaku's definitive conversion to the standard 24x36 mm format.

As opposed to the Russian Kievs, which were perfect copies of the Contax, the Japanese Nikon cameras took the liberty of improving on a certain number of details. Apart from the already mentioned shutter, the Nikon was equipped with different instrumentation. For a start the shutter speed selector dial was relocated from the original coaxial position with the film advancement knob, the shutter release was also relocated to the top plate, the frame counter was different from that of the Contax and there was no self timer lever. The front of the cameras was also slightly different, and the two windows of the rangefinder were both the same size. The independence of Nikon technicians from the Contax design is further highlighted by the adoption of an untypical flash synchro socket and the black finish of certain examples. While maintaining the Contax lens mount, the Nikon S2 was announced with completely different styling from the original Contax. The Nikon S2 featured a film advancement lever, a folding lever crank for the film rewind mechanism and a larger viewfinder window.

While the German and Russian manufacturers proved to be more conservative, the boffins at Nippon Kogaku soon indicated a series of development paths, which Contax and Kiev could also have followed in the evolution of their products.

Regarding lens construction, Nippon Kogaku decided to beat a different path from that followed by the Russians and even Zeiss Ikon. A large number of original lenses were designed for the rangefinder Nikons, including a fast 50 mm f/1.4 and a sensational 50 mm f/1.1. The Nikkor lens range manufactured between 1948 and 1960 includes two f/4.0 21 mm and 25 mm wide-angles, a 35 mm f/3.5 and even two fast f/2.5 and f/1.8 35 mm wide-angles. At the telephoto end of the range, there were two f/2.0 and f/1.5



Nikon SP

il resto le caratteristiche fondamentali della Contax II vengono rispettate. Il mirino telemetrico, l'innesto per le ottiche, il sistema di sblocco del fondello solidale con il dorso, sistema di messa a fuoco, vengono copiati e applicati sui prototipi Nikon del 1946. La fotocamera Nikon I viene commercializzata a partire dal marzo 1948.

La Nikon I, a causa del formato un poco anomalo 24x32 viene criticata dagli occupanti americani e viene modificata dopo pochi mesi di vita. La Nikon I viene sostituita dai modelli Nikon M e Nikon S di formato 24x34, che vengono costruite fino al 1954.

Solo con la fotocamera Nikon S2 la Nippon Kogaku si converte definitivamente al formato standard 24x36. Rispetto alle Kiev russe, che sono copie assolutamente identiche alle Contax, le fotocamere giapponesi Nikon si permettono il lusso di interpretare e migliorare alcuni particolari. Oltre all'otturatore diverso, le Nikon utilizzano una diversa strumentazione. Le Nikon vengono equipaggiate con un selettore per la velocità di otturazione che non è coassiale con il bottone di ricarica, con un pulsante di scatto collocato sul tettuccio, con un contapose diverso da quello delle Contax, e sono prive di autoscatto. Anche il frontale è leggermente diverso, e le due finestrelle del mirino e del telemetro hanno dimensioni quasi identiche.

L'indipendenza fra Nikon e Contax viene sottolineata con l'adozione di un contatto sincro anomalo nelle Nikon S del 1951 e con la finitura in nero di alcuni esemplari. Pur mantenendo l'innesto Contax per gli obiettivi, le Nikon abbandonano lo stile Contax della carrozzeria con la presentazione della Nikon S2. La fotocamera Nikon S2 viene equipaggiata con una comoda leva di carica, con un manettino di ribobinamento estraibile e con una finestrella del mirino più grande. Mentre i costruttori tedeschi e russi si dimostrano molto conservatori, i tecnici della Nippon Kogaku indicano alcune linee di sviluppo che Contax e Kiev avrebbero potuto seguire per evolversi. Anche nella costruzione degli obiettivi la società Nippon Kogaku segue una strada molto diversa da quella battuta dai russi e dalla stessa Zeiss Ikon. Per le Nikon a telemetro vengono costruiti numerosi obiettivi originali, fra cui un luminoso 50mm f/1.4 e un sensazionale 50mm f/1.1. Il parco degli obiettivi Nikkor costruiti fra il 1948 e il 1960 comprende grandangolari 21mm e 25mm con luminosità f/4.0, 28mm e 35mm con luminosità f/3.5 e addirittura 35mm con luminosità f/2.5 e f/1.8. Fra i teleobiettivi vengono costruiti due 85mm con luminosità f/2.0 e f/1.5, due 105mm con luminosità



Nikon S and Kiev 2

Contax I	1932-1936
Contax II	1936-1942
Contax III	1936-1942
Contax IIa	1950-1958
Contax IIIa	1951-1958

Kiev II	1947-1956
Kiev III	1949-1956
Kiev IIa	1956-1958
Kiev IIIa	1956-1958
Kiev IV	1958-1978
Kiev IVa	1958-1981
Kiev IVm	1978-1985
Kiev IVam	1981-1985

Nikon I	1948-1949
Nikon M	1949-1951
Nikon S	1951-1954
Nikon S2	1954-1957
Nikon SP	1957-1964
Nikon S3	1958-1964
Nikon S4	1959
Nikon S3m	1960

85 mm lenses, two f/4.0 and f/2.5 105 mm's and a series of subsequent versions of the 135 mm f/3.5. A series of 180, 250, 350, 500 and 1000 mm super telephotos were built for use in conjunction with a special reflex adapter box. Among special lenses, the Nikon range featured a 50 mm f/3.5 macro and a 135 mm f/4.0 lens to be mounted on a bellows. In 1957 the Nikon SP, equipped with a multi-focal length viewfinder, a self timer lever and motor drive option, was announced. At that point, only the front of the camera and the focusing control vaguely resembled the original Contax model.

While Zeiss stuck with the Contax IIa model without updating it, and the Kiev works actually went on offering the pre-war Contax for almost forty years, Nippon Kogaku showed an almost inexhaustible dynamism by taking the Contax model to its extreme development consequences and effectively producing the most complete and reliable rangefinder cameras of the 1950s.

The history of the Nikon rangefinder camera, however, does not end with the 1957 Nikon SP, but goes on with a cheaper model introduced in 1958 under the designation of Nikon S3.

The Nikon S3 made do with a smaller multi-focal length viewfinder, but apart from this, it had exactly the same equipment as the SP, including the motordrive connection in the baseplate. The subsequent introduction of the Nikon S4, without the motordrive option, and of the half format 18x24 mm Nikon S3M was, however, a commercial failure. This was amply vindicated by the runaway commercial and technological success of the Nikon F 35 mm SLR. The Nikon S3 and SP were in fact replaced by the Nikon F, although commemorative examples of these cameras were built for the 1964 Tokyo Olympics.

The long voyage that started with the 1936 Berlin Olympics, passes through all the milestones of contemporary history to reach the 1964 Tokyo Olympics, and even the 1980 Moscow games, since there is a special edition Kiev to commemorate that event. The Contax rangefinder system, in a lifespan covering over 60 years, has seen the introduction of at least 20 different cameras and over 60 lenses, offered by Zeiss, Jupiter and Nikkor and all perfectly compatible with one another.

f/4.0 e f/2.5 e alcune successive versioni del 135mm f/3.5. Per l'uso con la cassetta reflex vengono costruite focali da 180, 250, 350, 500 e 1000mm. Fra le ottiche più particolari vengono costruiti un 50mm f/3.5 macro e un 135mm f/4.0 da montare su soffietto.

Nel 1957 viene presentata la fotocamera Nikon SP, equipaggiata con un mirino multifocale e con una nuova strumentazione che comprende anche il meccanismo dell'autoscatto e la predisposizione per il motore elettrico. Solo il frontale e il sistema di messa a fuoco continuano a ricordare, sempre più vagamente, il modello Contax. Mentre la Zeiss rimane ancorata al modello Contax IIa senza rinnovarlo e le officine di Kiev ripropongono per quasi quarant'anni la Contax prebellica, la Nippon Kogaku dimostra una dinamicità inesauribile e porta il modello Contax alle sue più estreme conseguenze, facendone la fotocamera a telemetro più completa e affidabile degli anni Cinquanta.

La storia delle Nikon a telemetro non si arresta al 1957, ma prosegue con una fotocamera più economica della Nikon SP, che viene presentata nel 1958 e viene battezzata Nikon S3. La fotocamera Nikon S3 utilizza un mirino multifocale di dimensioni più modeste di quello della Nikon SP, ma utilizza le stesse identiche strumentazioni della Nikon SP, incluso il fondello con la predisposizione per il motore elettrico di trascinamento del film. La presentazione dei modelli Nikon S4, priva dell'attacco per il motore, e Nikon S3M, modificata per il mezzo formato 18x24, si risolve in un mezzo insuccesso, che viene ampiamente riscattato dal trionfo commerciale e tecnologico della reflex 35mm Nikon F.

Le fotocamere Nikon S3 e SP vengono di fatto sostituite dalla Nikon F, ma vengono ancora costruite in una versione speciale commemorativa nel 1964 in occasione delle Olimpiadi di Tokyo. Il lungo viaggio iniziato con le Olimpiadi di Berlino del 1936 si snoda attraverso tutte le principali tappe della storia contemporanea, fino alle Olimpiadi giapponesi e ben oltre le Olimpiadi di Mosca del 1980, che hanno visto anch'esse una versione celebrativa delle Kiev.

Il sistema Contax a telemetro, in oltre sessanta anni di vita, è stato il protagonista di una avventura che ha visto la nascita di almeno venti diversi apparecchi fotografici e di oltre sessanta obiettivi, firmati Zeiss, Jupiter e Nikkor, e tutti ancora oggi perfettamente compatibili fra loro.

Danilo Cecchi

PHOTOGRAPHY AND GRAPHIC ARTS MAGAZINE



Zoom America, PO Box 1270, New York NY 10156
Toll Free 1-800-535.6745
Fax: 212-888.8407

CLASSIC NIKONS: THE NIKON F2

CLASSIC NIKONS: THE NIKON F2

The Nikon F2 was introduced in August 1971, almost without warning. It may be considered the logical sequel to the Nikon F and it certainly is an answer to the competition, which was offering modular cameras that, though inspired by the F, were more modern. Identification numbers of the Nikon F2 are characterized by seven digits and start from 7100000. To distinguish them from those of the Nikon F, these identification numbers have an F2 prefix. Production of the Nikon F2 carried on with few modifications up until 1980. The more recent identification numbers seem to run out at 8060000, but there is no official data on identification or the exact number of cameras produced.

Son of Nikon F

Compared to the Nikon F, the Nikon F2 presents some innovative features, but the basic concepts of modularity and the possibility of adding various motordrives remain unchanged. The F2's camera body is externally similar to that of the Nikon F and can be equipped with the same system of lenses and viewfinders, without any variations. A new system of interchangeable viewfinders replaces the old Photomic, but the mechanical connection between lens and camera body - achieved by means of an external fork - remains unchanged.

A new body

Minus lens and viewfinders, and not considering any protuberances, the Nikon F2 is 70.7 mm high, 147.6 mm long and 34.1 mm thick. Overall thickness is 52.5 mm taking into account the mirror box. With outer dimensions equal to those of the Nikon F and a slightly lower weight, the F2 appears less angular and better finished than its predecessor, so much so that it was called the Nikon Coupé. Basic controls mimic the layout of the Nikon F, but there are a few important functional innovations. The camera back is hinged, rather than being in one piece with the base plate which, although solidly fixed to the camera body, can still be coupled to a motordrive without problem, both on black and chrome finish

NIKON CLASSICHE : LA NIKON F2

La Nikon F2 viene messa in produzione nell'agosto del 1971, quasi senza preavviso. Si tratta quasi del proseguimento logico della Nikon F. Senza dubbio è la risposta a una concorrenza che comincia a proporre fotocamere modulari ispirate alla Nikon F ma più moderne. La produzione della Nikon F2 prosegue idealmente quella della Nikon F, e viene individuata con numeri di serie di sette cifre, a partire da 7100000. Per distinguere i numeri di serie della Nikon F2 da quelli della Nikon F, i nuovi numeri vengono preceduti dalla sigla F2. La produzione della Nikon F2 procede con pochissime variazioni fino al 1980. I numeri di serie più recenti sembrano fermarsi al 8060000, ma mancano dati ufficiali circa la numerazione e il numero di esemplari effettivamente prodotti.

Figlia della Nikon F

Rispetto alla Nikon F la Nikon F2 presenta alcuni particolari innovativi, ma il concetto di base della modularità e della motorizzabilità rimangono invariati. Il corpo della Nikon F2 viene costruito a somiglianza del corpo della Nikon F, ed è accessoriabile con lo stesso sistema di obiettivi e di vetrini, senza variazioni. Un nuovo sistema di mirini intercambiabili prende invece il posto dei vecchi Photomic, ma rimane invariato il collegamento meccanico con l'obiettivo attraverso la forcina esterna.

Una nuova carrozzeria

Priva di ottica e di mirino, e al netto delle sporgenze e dei comandi, la Nikon F2 misura 70.7mm di altezza, 147.6mm di lunghezza e 34.1mm di spessore. Lo spessore complessivo arriva a 52.5mm con la sporgenza della scatola dello specchio. Con un ingombro pari a quello della Nikon F e un peso appena inferiore, la Nikon F2 si caratterizza per le linee più morbide, gli spigoli più dolci, i particolari più rifiniti. Anche la parte bassa della scatola dello

specchio ha gli spigoli arrotondati, e il nuovo design merita alla Nikon F2 l'appellativo di Nikon coupé. La strumentazione di base ripete lo schema di quella della Nikon F, ma con alcune importanti innovazioni funzionali. Il dorso è incernierato anziché solidale con il fondello, e quest'ultimo è fisso, ma permette l'accoppiamento con il motore senza problemi, sia sulle fotocamere con finitura nera che cromata. Sul fondello è poi presente l'alloggiamento delle batterie dell'esposimetro, e l'otturatore con tendina in titanio puro permette prestazioni ancora più interes-





Nikon F2 Photomic S



Nikon F2 Photomic

cameras. Set in the base plate is also the light meter battery cover. The titanium shutter allows excellent performance: maximum shutter speed is 1/2000s and a range of slow speeds of up to 10 s is also available. Thanks to the shutter's higher speed, flash synch takes place at a speed between 1/60s and 1/125s, approximately 1/80s, outlined by a red mark placed between the green high speeds and the white slow speeds.

On the top plate are the film advancement lever, with a black plastic cover, the automatic frame counter and the shutter speed selector, with calibrations between 2000 and 1 plus B setting. The shutter release is moved forward and is surrounded by a movable ring with L and T positions with a central dot between them for normal operation. L stands for LOCK and is a mechanical lock against accidental shutter actuation, while T is the position for the range of slow shutter speeds. For T setting, the shutter speed selector must be placed on B and the ring in the T position. To close the shutter the ring must be returned to the position between L and T. With the shutter speed selector on B and the ring on T it is possible to use speeds of 2, 4, 6, 8 and 10 seconds, using the self timer lever as an auxiliary shutter speed selector.

Compared to the Nikon F, the F2 has other differences. The small front plate with the Nikon logo is replaced with an engraving on the body, the film memo disk is removed from the base plate, while a film tab holder is fixed to the camera back. The AR selector is removed and a more traditional film release button is placed in the base plate. The mirror lock is moved and placed in a co-axial position to the depth of field preview lever and the synch socket is moved to the front of the camera. A further difference is represented by the electric contact placed to the left hand side of the standard and meter prisms, as the camera is held in the viewing position. This provides a flash ready light in the viewfinder via adapter SC-4. An electrical contact is on each side of the top plate, by the viewfinder recess, these are used to supply power to the light meters in the Photomic viewfinders since the batteries are in the camera body.

santi. La massima velocità di otturazione è portata a un duemillesimo di secondo, e vengono utilizzate anche le velocità lente, fino a dieci secondi. Grazie alla aumentata velocità della tendina la sincronizzazione avviene ad un valore intermedio fra 1/60s e 1/125s, corrispondente a circa 1/80s e contrassegnato da un segno rosso posto fra i valori alti, segnati in verde, ed i valori bassi, segnati in bianco.

Sul tettuccio sono presenti la leva di carica, con l'estremità rivestita in plastica nera, il contapose automatico affogato e visibile attraverso una finestrella, e il selettore delle velocità, con posizioni da 2000 a 1 oltre alla posa B. Il pulsante di scatto è spostato verso il frontale ed è circondato da un anello con le posizioni L e T segnalate alla destra e alla sinistra del punto mediano. La posizione L corrisponde a LOCK ed è il blocco di sicurezza contro gli scatti accidentali, mentre la posizione T corrisponde alla posa lunga. Per ottenere la posa T occorre impostare il selettore delle velocità su B e posizionare l'anello del pulsante di scatto su T. Al termine della posa lunga, per chiudere l'otturatore occorre riposizionare nuovamente l'anello del pulsante di scatto sulla posizione intermedia. Con il selettore delle velocità su B e l'anello su T è possibile ottenere le velocità di otturazione di 2 4 6 8 e 10 secondi, utilizzando la levetta dell'autoscatto come selettore ausiliario delle velocità.

Rispetto alla Nikon F la Nikon F2 presenta altre piccole differenze.

Viene eliminata la piastrina sul frontale con la scritta Nikon, viene eliminato il disco memo dal fondello, ma in compenso viene inserita sul dorso una tasca porta etichette. Viene eliminato il selettore AR e un più tradizionale pulsante di sblocco per il riavvolgimento viene posto sul fondello. Il blocco dello specchio viene spostato e posizionato coassialmente al pulsante della profondità di campo, e la presa del cavetto del flash viene spostata sul frontale. Una ulteriore differenza è rappresentata da un contatto elettrico, posto sulla sinistra del pozzetto di mira, e destinato alla alimentazione degli esposimetri contenuti nel Photomic, dal momento che la sorgente energetica è contenuta nel corpo macchina, in un alloggiamento ricavato sul fondello inamovibile.



Nikon F2 Photomic SB

A new viewfinder system

The Nikon F2's viewfinders follow the same basic concept of those used with the F, and are also partially compatible with this camera. The classic prism maintains its pointed shape, but no longer has the letter F engraved at the front. The waist level viewfinder is similar to the one used on the F, except for the different legends engraved on it and even the prism is only slightly modified. A new vertical viewfinder with a strong magnification factor of x6, together with a high eyepoint action finder, completes the range of Nikon viewfinders devoid of light meters. All the Nikon F2 viewfinders bear a small plate with the Nikon brand name, not present on the camera body.

The new metered viewfinders differ from the previous Photomics for shape, size, weight and functionality.

Completely finished in black, the new Photomics are defined by the denominations DP1 and DP2 and are substantially different from one another. The classic DP1 has a traditional needle galvanometer, a pyramid shape, features two traditional CdS cells and can be coupled to the entire speed range, from 2s to 1/2000s, and film speed range of 6 to 6400 ASA. Smaller in size than the older Photomic TN and FTn, the DP1 shows the shutter speed and aperture selected and has a battery test button. The circuit switch is replaced by the film advancement lever and the circuit is activated each time the lever is placed in its operating position. On the black front of the prism are the Nikon brand painted in large white letters and a small window from which to check the correct setting of the maximum aperture of the lens in use.

As well as the DP1, the DP2 viewfinder was also presented.

This was slightly larger and heavier and its shape was more complex. There are still two CdS cells, but the film speed range goes from 12 to 6400 ASA and the information relayed is based on illuminated + and - signs. In the viewfinder, the shutter speed and aperture selected also appear. Coupling is identical to that of the other Photomic viewfinders. The Nikon F2 equipped with the DP2 viewfinder is called the F2S. The DP2 viewfinder is not equipped with a battery charge check, but can take a special servo motor for automatic aperture selection based on the shutter speed selected.

Un nuovo sistema di mirini

I mirini della Nikon F2 ripetono la concezione di base dei mirini della Nikon F, e sono anche parzialmente compatibili con questa. Il classico mirino pentapristmatico mantiene la carrozzeria piramidale aguzza, ma non porta più incisa la lettera F sul frontale. Il mirino a pozzetto con paraluce è identico a quello della Nikon F, salvo le diverse incisioni, e lo stesso mirino pentapristmatico speciale viene appena modificato. Un nuovo mirino verticale con forte ingrandimento viene a completare la gamma dei mirini Nikon privi di esposimetro. Tutti i mirini della Nikon F2 portano sul frontale una piastrina con il nome Nikon, che non è invece presente sulla fotocamera.

I mirini esposimetrici della Nikon F2 si differenziano dai vecchi Photomic con frontale a trapezio per la forma, per le dimensioni, per il peso e la funzionalità. Completamente rifiniti in nero i nuovi Photomic vengono battezzati con le aride sigle DP1 e DP2 e differiscono in maniera sostanziale fra di loro. Il mirino DP1, più classico, utilizza un tradizionale galvanometro ad ago, ha una forma a piramide tronca dagli angoli molto addolciti, monta due tradizionali fotocellule al CdS ed è accoppiabile all'intera gamma delle velocità di otturazione, da due secondi a un duemillesimo, e per sensibilità da 6 a 6400 ASA. Di dimensioni ridotte rispetto ai vecchi Photomic TN e FTn, il Photomic DP1 mostra i valori del diaframma e della velocità selezionata ed incorpora il pulsante per il test della batteria. L'interruttore del circuito viene invece sostituito dalla leva di carica della fotocamera, ed il circuito entra in funzione ogni volta che la leva viene messa in posizione di lavoro. Sul frontale nero spicca una grande scritta bianca con la parola Nikon, ed una piccola finestrella posta in alto a destra permette il controllo del corretto accoppiamento con l'apertura massima dell'obiettivo utilizzato.

Accanto al mirino DP1 viene presentato il mirino DP2, un poco più grande e pesante, e dalla forma più articolata. Le fotocellule utilizzate sono ancora due al CdS, il campo di sensibilità va da 12 a 6400 ASA, e le informazioni nel mirino si basano su un sistema di segnali luminosi, di segno positivo o negativo. Nel mirino compaiono anche i valori del diaframma e della velocità selezionata, e l'accoppiamento avviene come negli altri mirini Photomic. La fotocamera Nikon F2 equipaggiata con il mirino DP2 viene chiamata Nikon F2S. Il mirino DP2 non possiede un tasto per il controllo dello stato di carica ma è predisposto per l'accoppiamento con uno speciale servomotore per la selezione automatica del valore del diaframma in base alla velocità di otturazione prescelta.

The new frontiers of motorisation

The focusing screens of the F2 repeat the logic used in the Nikon F and expand the range of possibilities. They are perfectly compatible with the older camera, while the motorisation options are completely new. The MD1 motor is attached directly to the base plate of the camera and incorporates a large handle at the front on which the main LCS selector is placed. A second selector, placed at the rear of the motor, allows the selection of five sequential frame advancement speeds, from one to four frames per second according to the batteries used. These speeds are only possible with the mirror in the fixed open position, however. The MD1 motor can be used in connection with a special 250 frame camera back, is completed by a series of different battery holders and power supplies, and allows motorised rewinding of the exposed film.

Sophisticated in its performance, but simple in its basic concept, the Nikon F2 was presented alongside the Nikon F and, after a short period, took its place.

The evolution of the species

While the system of Nikon lenses and accessories continued to grow, the Nikon F2 followed in the steps of the F's success, becoming the natural choice of camera for new professionals. In 1976, alongside the two Photomic DP1 and DP2 viewfinders, a third, the DP3, was introduced. This viewfinder transformed the Nikon F2 in the F2SB. The DP3, equipped with two silicon cells and a system of LEDs, is compatible with the servomotor developed for the DP2 viewfinder and is as light and compact as the DP1. Subsequently, the metered viewfinders for the F2 were superseded by two new types of viewfinder, compatible with the new AI series Nikkor lenses, which were made for automatic coupling with the light meter.

A Nikon in the storm

In 1977 Nippon Kogaku launched a new, simpler connection between lenses and light meter, consisting of an internal coupling which did away with the fork hitherto used to transmit information from the lens to the aperture simulator on the metering finder. The cameras were therefore modified to adapt to the new coupling. In order not to create any compatibility problems between old and new lenses, the outer fork was retained on the new AI series Nikon lenses. On the other hand, to use the old lenses with the new finders, a small modification had to be carried out on the lens mount. The Nikon F2, modular by design and flexible by vocation, did not suffer with the evolution of Nikkor lenses. The Photomic DP1 and DP3 were simply replaced with new viewfinders that accepted the automatic coupling. In place of the old DP1, the DP11 viewfinder was introduced. This offered identical performance and features, but differed for a small arc shaped flange at the front with a white letter "A" engraved on the bottom left hand corner. The Nikon F2 with the DP11 was known as the F2A. The small window with the maximum aperture of the lens - made redundant by the automatic coupling - was deleted in the Photomic DP11, but everything else, from the film speed range, to the shutter speed/aperture combination range, was unchanged.

The Photomic DP12 was subsequently offered instead of the DP3. This was identical in performance and features to the older model, with two silicon cells and

Le nuove frontiere della motorizzazione

I vetrini di messa a fuoco della Nikon F2 ripetono la casistica già sperimentata con la Nikon F, ampliandola, e sono perfettamente compatibili con questa, mentre invece il sistema di motorizzazione si sviluppa in maniera nuova. Il motore MD1 si applica direttamente al fondello della fotocamera ed è sagomato con una grossa maniglia anteriore, sulla quale si trova il selettore principale L C S. Un secondo selettore, situato sul retro del motore, permette la selezione fra cinque velocità di ripresa in sequenza, da uno scatto al secondo fino a quattro o più scatti al secondo, in funzione del tipo di batterie utilizzate, ma da effettuare con lo specchio sollevato. Il motore MD1 può utilizzare un dorso speciale per 250 pose, si completa con diversi tipi di portabatterie e di alimentatori, e permette il riavvolgimento motorizzato del film esposto.

Sofisticata nelle prestazioni, ma semplice nella sua concezione di base, ed accessoriabile senza limiti, la Nikon F2 si affianca alla Nikon F e, dopo un breve periodo di convivenza, la sostituisce.

L'evoluzione della specie

Mentre il sistema di obiettivi e accessori Nikon continua a crescere con proposte esaltanti, la Nikon F2 rinnova il successo della Nikon F, proponendosi come la fotocamera dei nuovi professionisti. Nel 1976 ai due mirini Photomic DP1 e DP2 si aggiunge un terzo mirino, il Photomic DP3, che trasforma la Nikon F2 nella Nikon F2SB. Il mirino DP3 utilizza due fotocellule al silicio e un sistema di diodi luminosi, è compatibile con il servomotore studiato per il mirino DP2, ed è leggero e compatto come il mirino DP1. Ma i mirini esposimetrici della Nikon F2 sono destinati ad essere superati e sostituiti da due nuovi tipi di mirino, compatibili con i nuovi obiettivi Nikkor della serie AI, predisposti per l'accoppiamento automatico con l'esposimetro.

Una Nikon nella tempesta

Nel 1977 la società Nippon Kogaku presenta una novità, semplificando il sistema di collegamento fra gli obiettivi ed i sistemi esposimetrici delle proprie fotocamere. Un collegamento interno al bocchettone delle ottiche rende inutile la trasmissione meccanica dei dati mediante l'aggancio della forcilla al perno del simulatore del diaframma, e le fotocamere Nikon vengono modificate di conseguenza per adattarsi al nuovo sistema di accoppiamento. Per non creare problemi di incompatibilità fra vecchie fotocamere e nuovi obiettivi, anche gli obiettivi Nikkor AI mantengono la forcilla esterna. Viceversa, per utilizzare i vecchi obiettivi alle nuove fotocamere occorre una piccola modifica meccanica allo zoccolo degli obiettivi. La Nikon F2, modulare per scelta e flessibile per vocazione, non subisce alcun trauma dall'evolversi delle ottiche Nikkor. I Photomic DP1 e DP3 vengono semplicemente sostituiti da due nuovi mirini Photomic, predisposti per l'accoppiamento automatico.

Al posto del mirino DP1 viene montato un mirino DP11, dalle stesse identiche dimensioni e prestazioni, ma caratterizzato da un grembialino sagomato ad arco che scende sul frontale e porta stampata alla estremità sinistra la lettera A, bianca su fondo nero. La Nikon F2 con Photomic DP11 viene infatti battezzata Nikon F2A. Dal frontale del Photomic DP11 viene eliminata la finestrella con il valore del diaframma massimo dell'obiettivo, resa inutile dall'accoppiamento automatico. Per il resto, la gamma di sensibilità del film, la scala dei valori di luminosità e la latitudine di accoppiamenti velocità e diaframma rimangono invariati.

Al posto del mirino DP3 viene conseguen-

CRONOLOGIA

1971	NIKON F2 NIKON F2 DP1 NIKON F2 DP2
1976	NIKON F2 DP3 = F2SB
1977	NIKON F2 DP11 = F2A NIKON F2 DP12 = F2AS
1978	NIKON F2 Titan
1978	NIKON F2 HMD



Nikon F2 Photomic A

LEDs, and the possibility to work with the aperture servo motor, and, like the DP11 lost the small window and gained a flange engraved with the letters AS. The Nikon F2 equipped with the DP12, was known as the Nikon F2AS.

Some Nikon specials

As flexible as the Nikon F, and in constant evolution, the Nikon F2 in its three basic configurations - with simple prism viewfinder and with Photomic A and AS metered viewfinders - seems the ideal tool for every professional photographer. But the competition was ever present with new solutions, and the offer of new cameras generated new needs. Consequently, in 1978, two extremely sophisticated versions of the Nikon F2 were presented for a discerning and highly specialised public. The Nikon F2 Titan featured a top plate, base plate, camera back and body made in titanium, a metal chosen for its light weight and high resistance. Both lighter and stronger than the standard F2, the Nikon F2 Titan was tested in hostile climatic conditions with excellent results. The second special version is the Nikon F2 HMD, equipped with a fixed, semi-transparent pellicle mirror and designed to accept the special MD100 motor. Thanks to the new motor and a high performance power pack, the F2 HMD, allowed motor drive speeds between 3 and 10 frames per second. Conceived for special uses, the HMD compensated the inevitable loss in light transmission through the semi-transparent pellicle mirror with its phenomenally high film advancement speed.

It was finally the need to follow fashion and offer a fully automatic professional camera that led to the demise of the Nikon F2. When, in spite of itself, the Nikon F2 was replaced by the automatic, electronic F3, what has been in many respects one of the most interesting chapters in the evolution of the Nikon system came to an end. The line of continuity which had started in 1959 was suddenly and definitely interrupted.



Nikon F2 Photomic AS

temente offerto il mirino DP12, che ne ripete le caratteristiche estetiche e tecnologiche, con le fotocellule al silicio ed i Led di segnalazione. Il mirino DP12 mantiene la forma e le dimensioni del DP3, la possibilità di lavorare in coppia con il servocomando del diaframma, e come il mirino DP11 perde la finestrella sul frontale ma acquista il grembialino arcuato con incise le lettere AS. La Nikon F2 con mirino DP12 viene infatti denominata Nikon F2AS.

Alcune Nikon fuori serie

Flessibile come la Nikon F e altrettanto disponibile ad ogni tipo di evoluzione e di crescita, la Nikon F2 nelle tre conformazioni di base, con pentaprisma semplice, con mirino Photomic A e con mirino Photomic AS, sembra piegarsi ad ogni esigenza fotografica amatoriale e professionale. Ma la concorrenza incalza con nuove proposte e l'offerta di nuove fotocamere stimola nuovi bisogni. Così nel 1978 vengono presentate due versioni sofisticatissime della Nikon F2, rivolte ad un pubblico molto selezionato e più che specializzato. La Nikon F2 Titan utilizza per il tettuccio, il fondello, il dorso e il frontale il titanio, un metallo già collaudato, leggerissimo e resistentissimo. Complessivamente più leggera e coriacea delle Nikon F2 di serie, la Nikon F2 Titan viene utilizzata in condizioni climatiche e ambientali proibitive, con risultati estremamente positivi. La seconda versione speciale della Nikon F2 è il modello HMD, modificato con la soppressione dello specchio mobile, sostituito da una lamina semitrasparente fissa, e predisposto per l'accoppiamento con un motore speciale MD100. Grazie al nuovo motore e ad una alimentazione particolarmente potente, la Nikon F2 HMD permette la ripresa di sequenze con velocità da tre a dieci fotogrammi al secondo. Concepita per usi speciali, la Nikon F2 HMD compensa con l'altissima velocità di ripresa la perdita di luminosità assorbita dallo specchio fisso semiriflettente.

Solo l'elettronica e la necessità di inseguire la moda offrendo una fotocamera professionale e automatica sulle velocità di otturazione costringono la Nikon F2 alla resa. Quando nel 1980 la Nikon F2 viene sostituita, suo malgrado, dalla Nikon F3 automatica ed elettronica, si chiude per molti aspetti uno dei capitoli più entusiasmanti della evoluzione del sistema Nikon. La linea di continuità durata ininterrottamente dal 1959 si interrompe in maniera brusca e per molti versi irreversibile.

Danilo Cecchi

LEICA STEREO BRACKETS

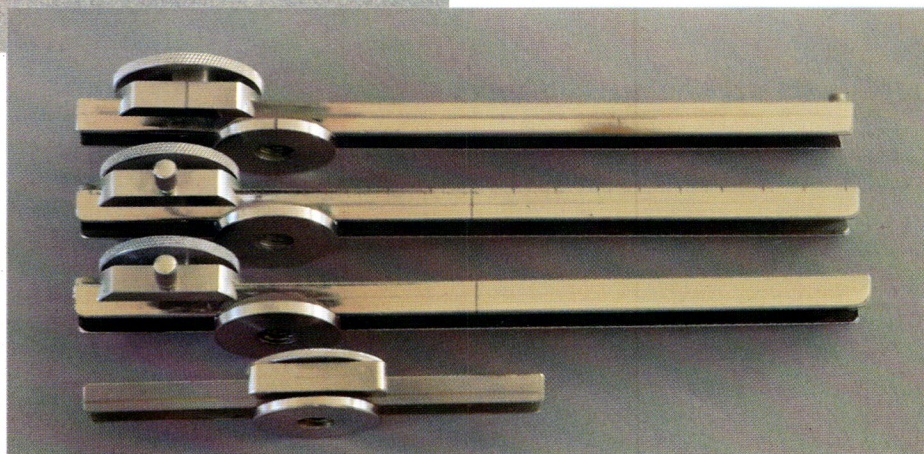


The Fiaro stereo bracket, the only one I have ever seen, touched and photographed! It is so rare that many authors and collectors doubted for years that it even existed, although it was regularly listed in the Leitz catalogue with its name.

Una slitta stereo Fiaro...l'unica da me vista, toccata, fotografata! È talmente rara che vari autori e collezionisti, per anni, hanno dubitato che fosse mai stata realmente prodotta, pur essendo descritta nel catalogo Leitz, con il suo nome.

This picture shows the calibrations, not present on the Fiaro and different on the Fiates. The function of the mark on the base of the uppermost bracket, the one without the stop, is totally unknown. Can anyone shed some light on the subject?

In questa immagine si evidenziano le tacche, assenti su Fiaro, diverse sulle Fiates. Del tutta ignota la funzione di quella presente sulla base della prima dall'alto, la variante senza vite di arresto. Chi ci illumina?



LEICA STERO BRACKETS

Ever since the birth of photography, the artists who pursued this means of expression tried, successfully, to render a stereoscopic (from the Greek *stereos*, solid) visual effect, in order not to lose the three-dimensional vision our eyes give us... for free!

Shortly after the diffusion of the Daguerre method (1839), the English physicist Sir Charles Wheatstone, also known for being one of the creators of the electric telegraph, was already presenting his "stereoscope", which had in fact been designed as early as 1838. The few daguerreotypes produced in those early days, are very much sought after by museums and collectors today.

Since those days, stereoscopic photography has always been researched and pursued, albeit in alternating cycles, and in my opinion still has to express itself in all its huge potential. I very much believe that in the future, thanks to a synergetic use of photography, holography, information technology and television, we will be able to obtain three-dimensional, coloured, moving images, maybe even independently of a screen, as "magic" virtual realities!

When it launched the Leica in 1925, Leitz was clearly moved by the intention of creating a true, complex, photographic system. Evidence of this is borne out of the fact that, as early as 1926, the company was offering accessories such as Fiaku, a jointed tripod head, Fiama, a panoramic head for a 50 mm lens - the only one available at the time - and... Fiaro, a simple but clever sliding bracket that allowed stereoscopic photographs. In fact, the principle was not exactly innovative, since it effectively cribbed an idea presented around 1850 by Powell's mobile stereo camera. What

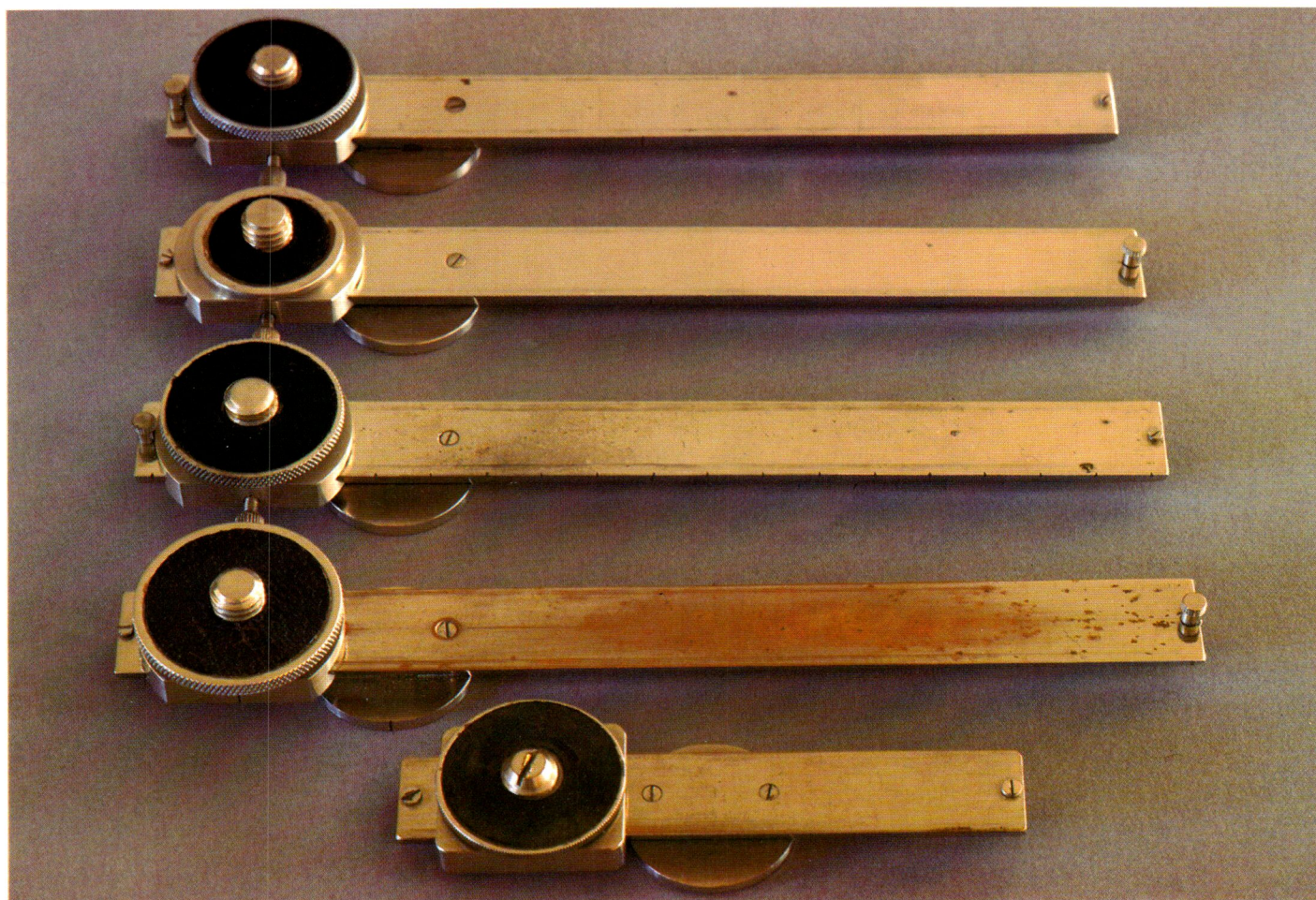
SLITTE STEREO LEICA

Fin dalla nascita della fotografia gli artisti che vi si applicavano hanno cercato, riuscendovi perfettamente, di realizzare immagini che consentissero la visione con effetto stereo (dal greco *stereos*, solido), in modo da non perdere l'effetto tridimensionale che i nostri occhi ci forniscono... gratis!

Infatti già pochi anni dopo la diffusione del metodo di Daguerre (1839), il fisico inglese Sir Charles Wheatstone, noto anche per essere uno dei creatori del telegrafo elettrico, presentava il suo "stereoscopio", progettato fin dal 1838. I pochi dagherrotipi stereoscopici realizzati in quell'epoca sono oggi ricercatissimi da musei e collezionisti.

Da allora, la fotografia stereoscopica è sempre stata considerata e praticata, seppure a cicli alterni, e a mio parere deve ancora esprimere tutte le sue enormi potenzialità. Mi spiego meglio: penso che in futuro, grazie all'uso sinergico di fotografia, olografia, computer e televisione potremmo ottenere immagini tridimensionali a colori, in movimento, magari svincolate dalla prigionia di uno schermo, "magiche" realtà virtuali!

Leitz, con la presentazione della Leica nel 1925, doveva avere chiara l'intenzione di creare un vero, complesso sistema fotografico, dato che già nel 1926 proponeva ulteriori accessori, quali Fiaku, ottima testina snodata, Fiama, testa panoramica per obiettivo 50mm, l'unico allora disponibile, e... Fiaro, semplice e geniale slitta di traslazione per eseguire fotografie con effetto stereoscopico. Veramente il principio non era nuovissimo, in quanto riprendeva l'idea di una stereo camera "mobile" grazie a uno scivolo di legno, disegnata da Powell attorno al 1850, ma è sicuro che la piccola Leica, montata sulla sua slitta



Our Fiario and four Fiato, all different from one another. From the bottom: what I believe to be the first Fiato since, like the Fiario it is devoid of a stop; the moveable knurled knob on which the camera is fixed is of greater diameter. Further up (possibly) the rare successive variant, with a stop and 19 reference calibrations to gauge the lateral displacement between shots. Further along, the "normal" Fiato, with a single central calibration mark for shooting subjects at a close range. The variation here is due to the presence of a smaller, swivelling camera fixing knob. Finally, a Fiato of possible late production, with a chromed, swivelling knob. These knobs are not interchangeable with the similar ones mounted on Fiaku heads as they present a solid stop at the end of their travel, not present on the others.

is certain, however, is that the Leica bracket was infinitely more precise and easy to use.

A few months after the presentation of the Fiario stereo bracket, which was 105 mm long and not 75 as reported by some authors, this was substituted for a new, longer model, designated with the codename Fiato. Albeit rare, I believe this model is the only one available to collectors, since the Fiario accessory is simply untraceable; to the point that many books don't even mention its existence and those that do are forced to publish drawings, since there are no photos of the object! This would explain why the maximum displacement length - 75 mm - has been mistaken for the accessory's overall length. I believe that the example photographed and presented in this article is the very first to be photographed and published.

La nostra Fiario e 4 Fiato, tutte diverse tra loro. Dal basso: quella che ritengo il primo tipo di Fiato, in quanto priva della vite di arresto, come Fiario; il piattello mobile su cui appoggia la fotocamera è di diametro maggiore. Più in alto, rara, la variante (forse) successiva; è comparsa la vite di arresto, con 19 tacche di riferimento, per la scelta dello spostamento laterale tra i due scatti. Proseguendo, il tipo di Fiato "normale", con una sola tacca al centro, per la presa di soggetti non troppo lontani; qui la variante è dovuta al piattello girevole di appoggio per la fotocamera, più piccolo e diverso. Infine, una Fiato probabilmente, di produzione tarda, col piattello girevole cromato; questi, che ho chiamato piattelli, non sono intercambiabili con quelli, simili, delle testine snodate tipo Fiaku, in quanto provvisti di un solido fermo di fondo corsa sulla parte inferiore, assente su tutti gli altri.

stereo, era enormemente più precisa, e facile da usare.

Pochi mesi dopo la presentazione della slitta stereo Fiario, che era lunga 105mm, e non 75mm come riportato da vari autori, questa venne sostituita da un nuovo modello di maggiore lunghezza, la più nota Fiato, direi quasi l'unica reperibile per il collezionismo, seppure rara. Diciamo subito che il primo modello, Fiario, è semplicemente introvabile, tanto che alcuni libri non la menzionano, e quelli che lo fanno ne pubblicano un disegno, in mancanza della fotografia! La non disponibilità dell'oggetto ha evidentemente fatto scambiare la massima distanza di scorrimento, quella di 75mm, per la lunghezza totale. Ritengo che l'esemplare che vi mostriamo in questo articolo sia il primo ad essere stato fotografato e pubblicato.

La successiva Fiato, disponibile (pare) fino al 1940, è invece illustrata in tutti i libri che si occupano del collezionismo Leica, ma noi abbiamo

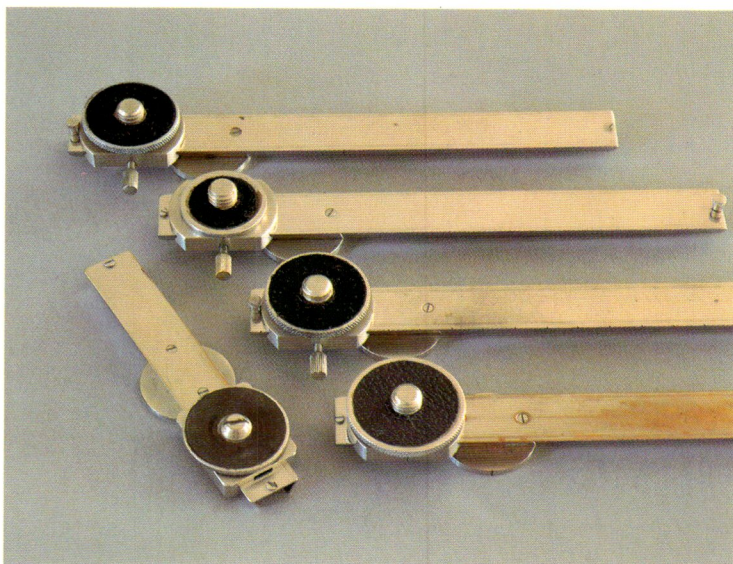


The Fiaro, right, placed next to a Fiate. A friend of mine, having heard that a Fiaro had suddenly surfaced, objected that it must have been fabricated by cutting a Fiate, but - surprise - the section of the rail is smaller and there are other differences.

La Fiaro, a destra, accostata a una Fiate. Un caro, esperto amico, alla notizia del rinvenimento di Fiaro ("surfaced", come dicono gli americani) ha ipotizzato: «L'avranno 'fatta' tagliando una Fiate». Invece, sorpresa, la sezione del binario è di misura inferiore, e vi sono altre differenze.

Further small but significant details: on the Fiaro, the stops are elegantly engulfed by a rectangular hole; the protective material for the camera baseplate is black paper! On the Right hand side Fiate, this material is the well known Vulkan; on the other it is black felt. As this is often new, it has probably been replaced.

Ulteriori, piccole ma significative particolarità: su Fiaro, le viti di fondo corsa vengono elegantemente... assorbite da un'apposita fessura; il materiale che protegge il fondello della Leica dall'attrito (vecchia) carta nera! Sulla Fiate a destra in basso, tale materiale è il ben noto Vulkan; sulle altre, il classico feltro nero, ma spesso è nuovo, probabilmente sostituito.



The later Fiate, apparently available until 1940, is shown in all books on Leica collector's pieces, but on this occasion, we have the good fortune to be able to show different variants. I have used the word "available" as opposed to "built" because I have never seen a chrome plated Fiate and this leads me to believe that those sold in latter years were in fact left over stock. As in the case of Fiaro, many authors are also mistaken about the length of Fiate, which is 186 mm long and not 150 mm as stated by all and sundry! And the total lateral displacement of the camera is 145 mm, therefore erroneous data has been divulged for years. Not having a caliper at hand, I simply measured the brackets with a ruler, but I believe my measurements to be sufficiently accurate.

Amazingly, Leitz never produced a viewfinder that allowed to preview the coupled stereo images resulting from two successive exposures using the Fiaro and Fiate brackets, or at least, I have heard no news of such an option. But, since no book expressly denies the existence of a stereo viewfinder, I would be delighted to find evidence that could change my opinion. If, however, I am not mistaken, this unbelievable "oversight" coupled to the fact that, since the two shots were not simultaneous, and the stereo-fiate system could only be used with stationary subjects, is sufficient explanation of why the accessory never really caught on and is consequently so rare today.

In any case, the introduction of the Stereoly system as early as 1930, and its capability of being employed with moving subjects, meant that there was no real reason for using the (much cheaper - it must be said) Fiate bracket save for the fact that, due to the greater distance between the "pupils", it enhanced the stereoscopic effect. More about Stereoly, one of my favourites, soon.

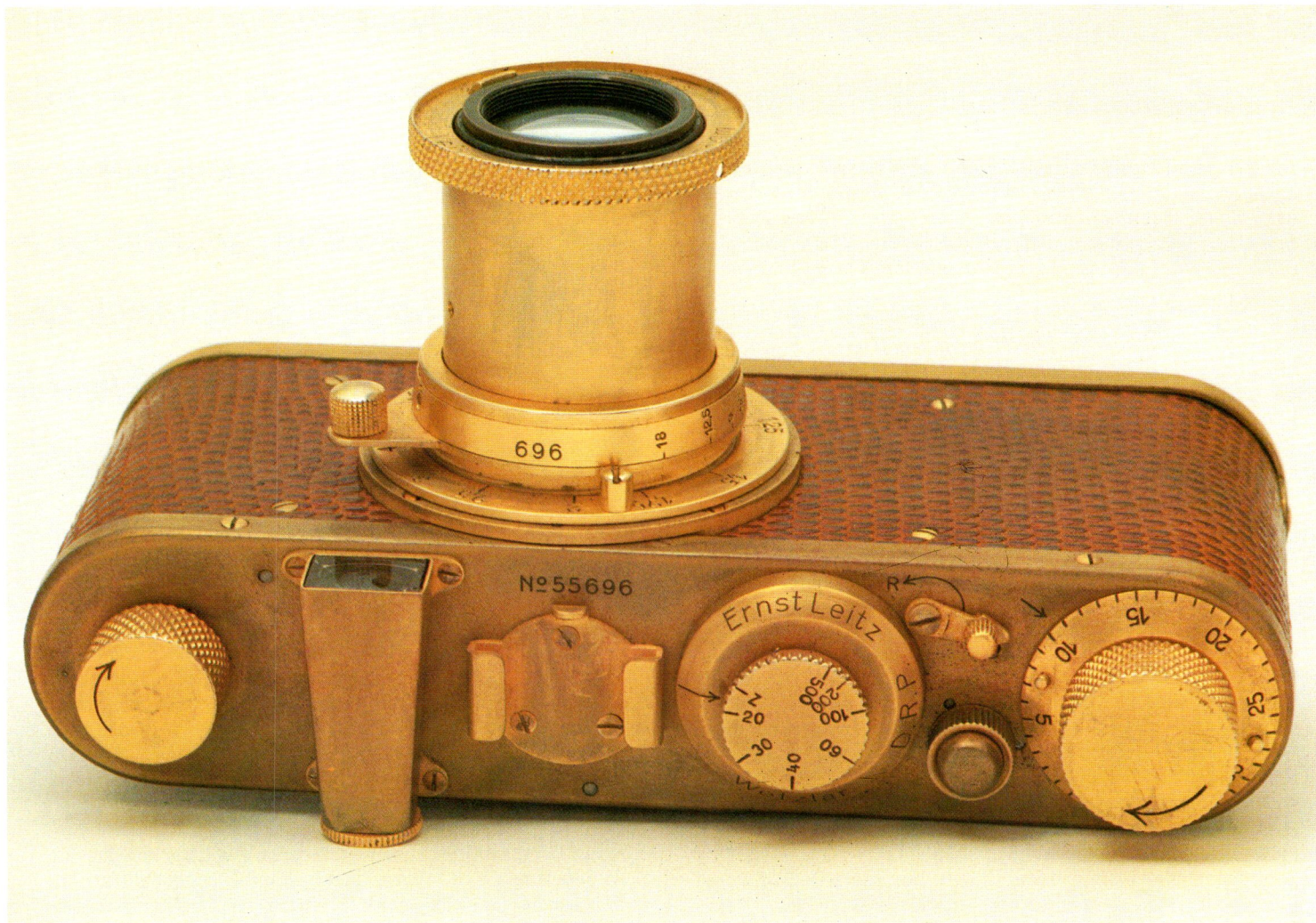
fortunatamente la possibilità di mostrarvene diverse varianti. Ho usato il termine "disponibile" e non "costruita" in quanto non ho mai visto una Fiate cromata, e questo induce a pensare che negli ultimi anni in cui furono inserite nei cataloghi Leitz le poche slitte stereo vendute venissero da... scorte di magazzino! Anche per Fiate devo purtroppo correggere gli autori di libri, anche italiani. È lunga infatti 186mm, e non 150, come scritto ovunque! E la corsa, lo spostamento laterale della fotocamera, è di 145mm, quindi, da anni vengono diffusi dati completamente errati ho preso le misure con un semplice metro, non disponendo al momento di un calibro, ma penso siano giuste.

Curiosamente, la Leitz non ha mai prodotto né venduto un visore che consentisse di vedere con effetto stereo la coppia di immagini 24x36 risultanti dalle due esposizioni successive ottenute con l'uso di Fiaro e Fiate, o almeno a me non risulta. Ma, visto che nessun libro da me letto contiene questa affermazione, sarei felice di ricredermi e resto quindi in attesa di eventuali indicazioni contrarie. Se però non sbaglio, questa incredibile "dimenticanza" unita al fatto che ovviamente, data la non simultaneità dei due scatti, il sistema stereo-Fiate era utilizzabile solo con soggetti immobili, è sufficiente a spiegare la scarsa diffusione di tale accessorio all'epoca e la conseguente rarità, oggi.

Del resto, con l'apparire del sistema Stereoly, presentato da Leitz già nel 1930 e perfettamente idoneo per la presa di soggetti anche in movimento, non vi erano seri motivi per acquistare una slitta Fiate (peraltro molto più economica) se non quello di poter amplificare l'effetto tridimensionale fotografando soggetti lontani, grazie alla maggior distanza interpupillare. Di Stereoly, che a me piace tantissimo, parleremo prossimamente.

Luigi Crescenzi

LEICAS WHAT YOU MAY NOT HAVE SEEN



*A genuine rarity!! This is a non standardized Luxus C with 5cm 1:25 Hektor lens 696 matched to the body n. 55696
Una vera rarità! Un modello non standard Leica Luxus C con ottica 5cm 1:25 Hektor 696 insieme al corpo n. 55696*

LEICAS, WHAT YOU MAY NOT HAVE SEEN

In over 30 years of active interest in Leica cameras I have encountered some rather unusual items which I would like to share with you.

Wood Leicas, paper Leicas, very early Leicas, colourful advertising, unusual engravings, finishes, coverings, and serial numbers with special meanings.

There is unquestionably no end to our interest with over seven decades of production items to study ... as soon as we think we have seen everything, something new and unexpected surfaces.

LEICA, PEZZI FORSE MAI VISTI

In oltre 30 anni di esperienza di Leica ho incontrato alcuni pezzi particolari che vi voglio mostrare.

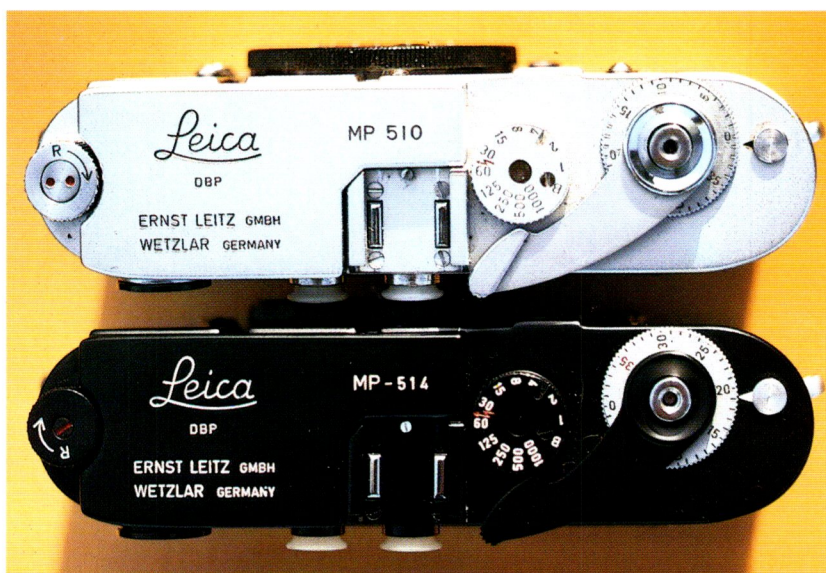
Leica in legno, Leica di carta, apparecchi molto antichi, pagine di pubblicità, incisioni particolari, finiture, borse e numeri di serie speciali.

Senza dubbio non c'è fine alla nostra passione.... con oltre sette decenni di produzione da studiare ... non appena si pensa di aver visto tutto ecco apparire qualcosa di nuovo e inaspettato.

James Lager

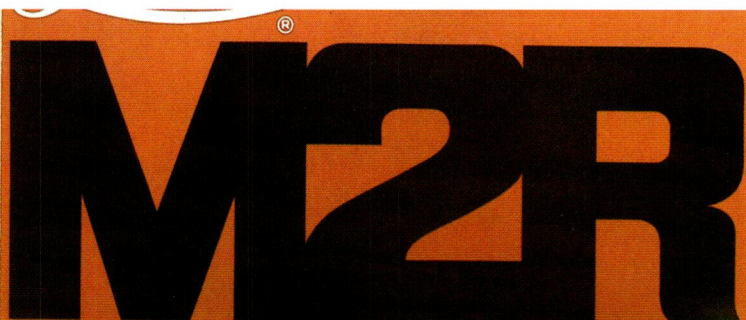
At first glance this pair appears to be Leica MP's. However, these cameras are not the real thing, but rather are clever fabrications done by an independent technician in the early 1970's. Only 402 genuine MP models were produced.

A prima vista sembra una coppia di Leica MP. Tuttavia non lo sono, sono invece abili fabbricazioni di un tecnico indipendente nei primi anni 1970. Di fotocamere MP sono stati prodotti solo 402 apparecchi.

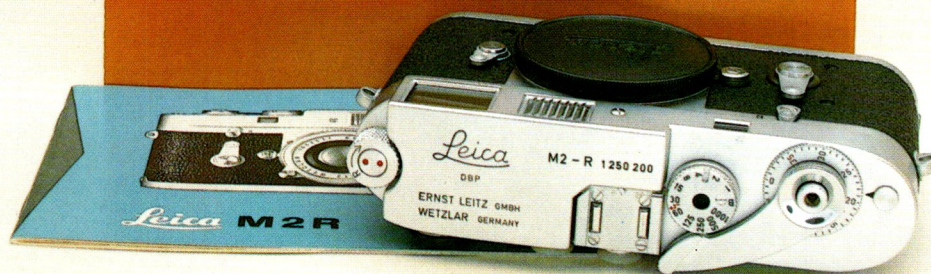


Leica n. 204 ... one of the earliest Model A Leicas.

Leica n. 204 ... uno dei primi apparecchi Model A

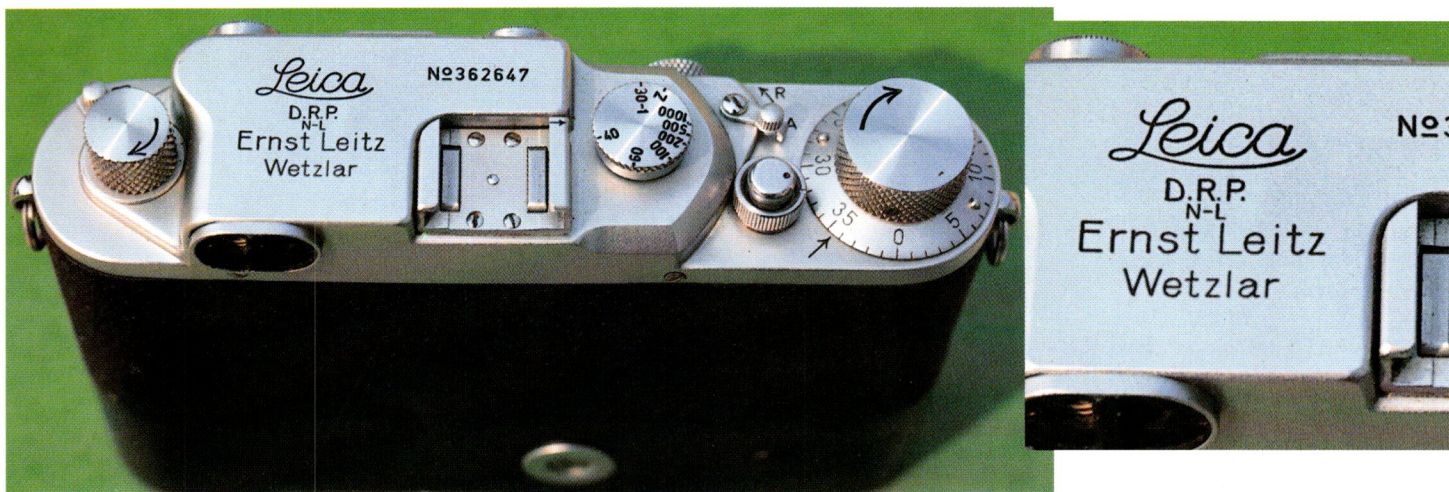


A limited edition model of the famous LEICA M2 incorporating the rapid loading system of the LEICA M4



Leica M2R literature with the last M2R manufactured 1250200. Only after the sale did the shop owner realize what he had sold!

Una pubblicazione sulla Leica M2R con l'ultima M2R prodotta, n. 1250200. Solo dopo la vendita il proprietario del negozio si è accorto di cosa aveva venduto!



Leica IIIc n. 362647 delivered to Odin (Leica agent for Netherlands). Note the N-L (Netherlands) engraving.

La Leica IIIc n. 362647 consegnata a Odin (agente Leica in Olanda). Notare l'incisione N-L (Netherlands).

Leica II n. 259560 delivered to Spécialitiés Tiranty, the Leica sales agent for France. Note the S-T engraving just below D.R.P.

La Leica II n. 259560 consegnata a Spécialitiés Tiranty, agente Leica in Francia. Notare l'incisione S-T sotto la sigla D.R.P.

This beautifully fashioned lapel pin is thought to have been worn by Leica sales representatives in the late 1930's.

Questa bella spilla si pensa sia stata portata dagli agenti Leica verso la fine degli anni '30.



Handsome color brochure printed by a London dealer. Are there other brochures on the Leica not printed by Leitz?

Una bella pubblicazione a colori stampata da un commerciante a Londra. Quante altre pubblicazioni sono state dedicate a Leica e non stampate da Leitz?





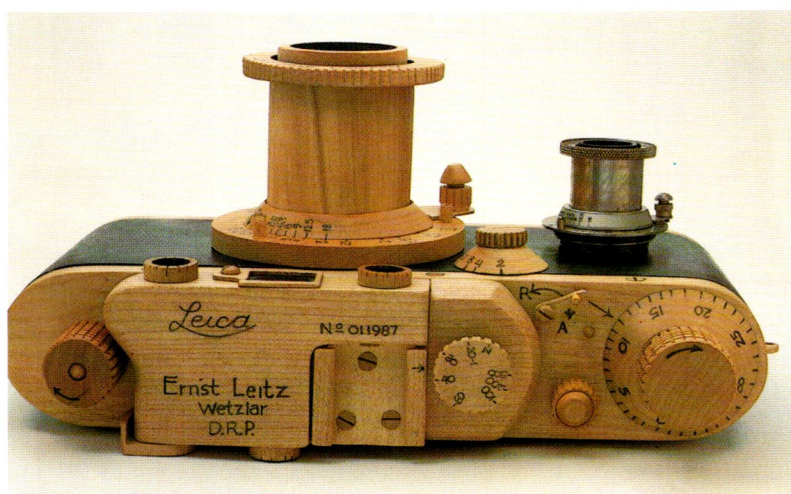
A fold-out paper Leica III available at your Leica dealer 1934

Una Leica III di carta in mostra nei negozi nel 1934



The Leica Gmbh Solms Archiv has this similar fold-out model II

Negli archivi di Leica Gmbh Solms c'è questo simile Model II di carta.



This burgundy leather covered Leica R3 mot and winder was marketed by E.Leitz, Inc Rockleigh as part of the R3 Aztec outfit.

Una Leica R3 Mot ed il winder venduta da E. Leitz, Inc Rockleigh come parte della produzione R3 Aztec. Il modello è coperto in cuoio color vinaccia.

Expertly crafted from beautifully grained wood this Leica III dwarfs the real 5cm 1:3.5 Elmar resting on it.

Una Leica III abilmente scolpita nel legno con un obiettivo vero, l'Elmar 5cm 1:3.5



ZEISS CURIOS



Zeiss Planar f/4.0 30 mm lens with lens cap and special viewfinder; this lens could be mounted on budget Contaflex cameras and on the Contina III.

Obiettivo Zeiss Planar 30 mm f/4.0 dotato di paraluce e speciale mirino; questo obiettivo poteva essere montato sia sulle Contaflex economiche che sulle Contina III.

Zeiss Contina III with f/4.0 30 mm planar lens and special viewfinder. The standard viewfinder only had frames for 50 mm and 75 mm lenses.

Zeiss Contina III con ottica Pantar 30mm f/4.0 e speciale mirino, nel mirino della macchina comparivano solamente le cornicette luminose per focali da 50 e 75mm.



ZEISS CURIOS

The world of Zeiss is extremely complex and diverse: hundreds of cameras and lenses have been manufactured, respectively under the brand names Zeiss Ikon and Carl Zeiss. Not forgetting the scores of accessories that came out of the Zeiss works for a variety of amateur and scientific uses.

Due to their limited applications, many of these accessories are not very common, but that doesn't make them any less interesting. Browsing through the stalls at photographic marts, often offers a chance of coming home with unusual pieces that are rarely found even in the better stocked high street shops. The accessories described in this article are true rarities.

Wide angle lens for the Contina

Carl Zeiss manufactured many wide angle lenses, but only one type was ever built in a focal length of 30 mm. This lens is the f/4.0 Pantar 30 mm produced with a lens mount for the Contaflex Alpha, Beta and Prima cameras. In 1959 the Contina Matic III

CURIOSITA' ZEISS E DINTORNI

Il mondo Zeiss è estremamente complesso e variegato: centinaia di apparecchi e di obiettivi sono stati prodotti rispettivamente sotto i nomi Zeiss Ikon e Carl Zeiss, senza dimenticare la moltitudine di accessori che sono usciti dalle fabbriche Zeiss per i più svariati impieghi, amatoriali e scientifici.

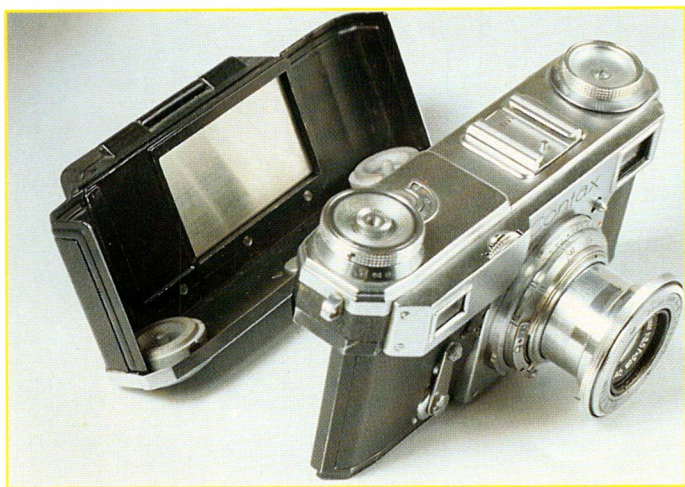
Molti di questi accessori, proprio per la loro estrema specializzazione, hanno avuto una limitata diffusione ma non per questo risultano meno interessanti. Curiosare tra i banchetti delle fiere fotografiche può rappresentare un buon sistema per reperire pezzi inusuali che spesso non compaiono neanche nelle vetrine dei più forniti negozi. Vediamo ora alcune autentiche rarità.

Ottica grandangolare per Contina

La Carl Zeiss ha costruito diversi tipi di focali grandangolari, ma un solo tipo ha avuto la lunghezza focale di 30 mm: si tratta del Pantar 30mm f/4.0 con montatura per le reflex Contaflex

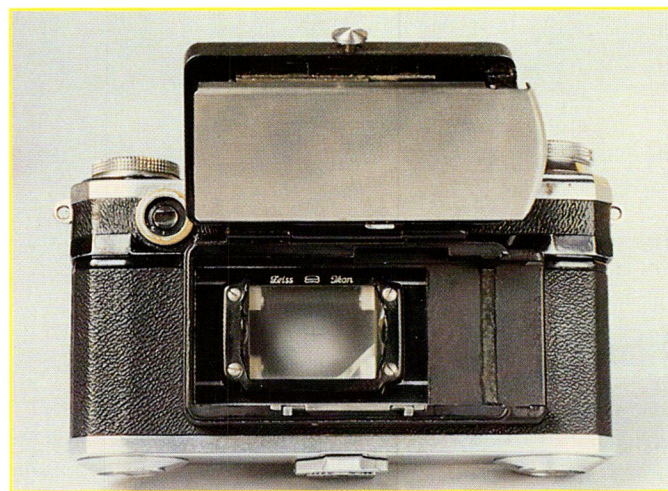
Apre-war Zeiss Contax II with special single frame camera back.

Zeiss Contax II anteguerra con dorso speciale per fotogramma singolo.



Rear view of the 543/13 (Zeiss catalogue number) camera back. The film protection is removed and the camera is ready for the shot.

Vista posteriore del dorso 543/13 (n. di catalogo Zeiss): il volet di protezione della pellicola è stato disinserito e la macchina è pronta per lo scatto.



Contax II with special single frame camera back: the back is open with the film protection in place. In front of the shutter, locked in B setting, is the special ground glass focusing screen offered as standard to allow focusing.

Contax II con inserito lo speciale dorso a fotogramma singolo: il dorso si presenta aperto con il volet di protezione pellicola inserito. Nell'otturatore della macchina, posto in posizione 'B', è inserito lo speciale vetro smerigliato fornito in dotazione per poter comporre l'inquadratura.

camera with a separate viewfinder and interchangeable lenses was presented. The lenses - the Pantar 75 mm and the f/4.0 Pantar 30 mm - were derived from the budget Contaflex outfit. In Zeiss' intentions, the Contina was to be the base of a range of compact and economic cameras that progressively expanded to include a dozen different models. Despite being equipped with interchangeable lenses, the Contina III did not have a precision focusing system, therefore focusing either had to be estimated or could be achieved by means of an optional rangefinder accessory fixed to the accessory bracket on the top plate. Also, the viewfinder only showed frames for the 50 mm and 75 mm lenses, dictating the need for a separate viewfinder for the 30 mm lens to be fixed on the accessory bracket. This viewfinder, similar in all aspects to those devised for the Contax range, was marked "f = 30 mm", bore Zeiss code n. 422 and, coupled to the Pantar 30 mm, represents a unique combination in the Zeiss production. The Contina III was in production for two years and, all in all, represents one of the least practical and least sensible Zeiss products.

Single frame Contax camera back

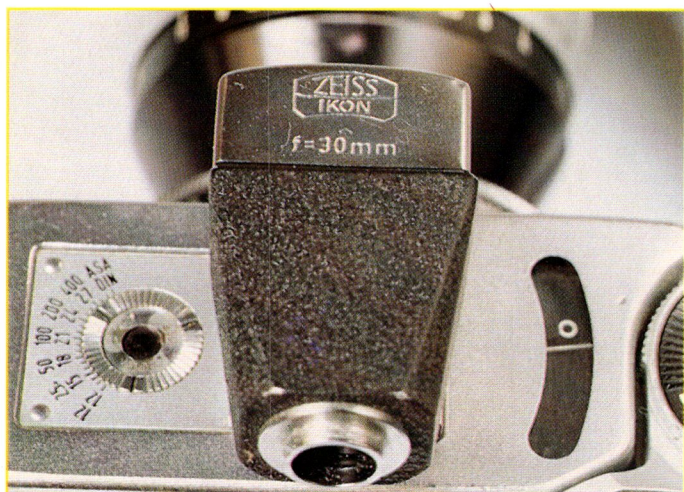
Another rare and interesting accessory is a special camera back for the Contax II and III that accepted plate film and allowed single shots. The Zeiss code is 543/13. The Zeiss catalogue also listed a similar back for the Contax I (code n. 540/13) and for the

Alpha, Beta e Prima. Nel 1959 fu messa in cantiere la fotocamera con mirino ottico

Contina Matic III con ottiche intercambiabili. Queste ottiche derivavano appunto dal corredo Contaflex economico ed erano il Pantar 75mm e il Pantar 30mm f/4.0. La serie Contina era, nelle intenzioni della Zeiss, una proposta di macchine compatte ed economiche che si ampliò progressivamente negli anni sino a comprendere una dozzina di diversi modelli. La Contina III, pur possedendo le ottiche intercambiabili, non aveva un sistema per la messa a fuoco di precisione, che doveva essere pertanto effettuata a stima o con l'aiuto di un telemetro accessorio da montare eventualmente sulla slitta portaccessori. Nel mirino comparivano i riquadri per le focali da 50 e da 75 mm. Per l'esatta inquadratura col grandangolo da 30mm era previsto un apposito mirino. Questo mirino, in tutto e per tutto simile a quelli della linea Contax, è marcato appunto 'f = 30mm', con codice Zeiss n. 422, e con il Pantar rappresenta una accoppiata unica nel mondo Zeiss. La Contina III fu prodotta solo per due anni e complessivamente risulta essere uno dei prodotti meno pratici e più assurdi costruiti dalla Zeiss Ikon.

Dorso Contax per foto singole

Passiamo adesso ad un altro accessorio poco comune, relativo alle Contax II e III. Si tratta del dorso speciale per pellicole piane, per



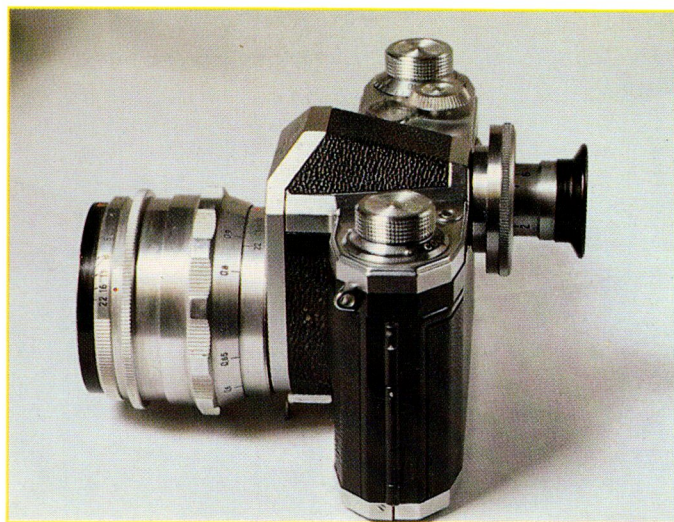
The Zeiss 422 viewfinder seen from the top: note the "f= 30 mm" engraving.

Vista superiore del mirino Zeiss 422: si nota l'incisione $f=30\text{mm}$

Contax's "siblings", the Super Nettel and Nettax (code n. 536/13) and Contaflex (code n. 860/13). The single shot adapter took the place of the standard camera back and had to be loaded in the darkroom, where a single piece of film was placed in the camera back's special chassis and secured by means of two springs. At this point the shutter was set on B and a special ground glass screen was inserted to allow correct focusing. Obviously, the resulting image was upside-down and laterally inverted. The next step was to remove the ground glass and replace the camera back, the chassis with the film was then inserted and the protection removed allowing the shot to be made. To remove the film, the same actions had to be repeated in the reverse order, obviously remembering that the exposed film could only be removed in the darkroom. This accessory allowed single frame tests on different types of film or, more simply allowed single shots. It is worth remembering that in the 1930s Leitz also had a similar accessory codenamed the Olygo. This special camera back, of which four versions are known, was not offered for the post war Contax IIa and IIIa cameras.

Special loupe for the Contax mirror viewfinder

The third accessory, found on the off chance on a small market stall, was built immediately after the war in Dresden, East Germany, and is branded Zeiss Ikon. It is a magnifying loupe to be fitted over the viewfinder of the Contax S SLR, also built in Dresden after the war and branded Zeiss Ikon. The first peculiarity may be found in the box which, although similar to the ones used pre-war, bears its legends in German, French, English and... Cyrillic Russian. This is because in early post war years Russian was the



Magnifying loupe mounted over the viewfinder of a Contax D.

Loupe ingranditore montata sul mirino di una Contax D.

poter eseguire riprese con un solo fotogramma. Il codice Zeiss è 543/13. Esistevano nel catalogo Zeiss anche dorsi per Contax I con codice 540/13 e per le 'cugine' della Contax: Super Nettel e Nettax (codice 536/13) e Contaflex (codice 860/13). L'adattatore per fotogrammi singoli si inseriva al posto del normale dorso sul retro delle Contax. Precedentemente occorreva caricare in camera oscura gli speciali chassis in dotazione con uno spezzone di pellicola, che era tenuta in posizione piana da due mollette. Quindi si poneva l'otturatore in posa 'B' e si inseriva lo speciale vetro smerigliato, onde poter eseguire correttamente la messa a fuoco. Naturalmente l'immagine che appariva risultava capovolta e coi lati invertiti. Si toglieva il vetro smerigliato e si chiudeva il dorso: inserito uno chassis nel dorso si faceva scorrere il volet di protezione della pellicola e si era quindi pronti per la ripresa. Per togliere il fotogramma si ripetevano le operazioni in senso inverso, ricordandosi sempre che per accedere alla pellicola esposta bisognava essere in camera oscura. In questo modo si potevano eseguire test sui vari tipi di pellicola, o più semplicemente riprese singole. Ricordiamo che anche la Leitz negli anni Trenta aveva una macchina/accessorio per riprese singole, codificata come Olygo. Questo dorso speciale, di cui sono note quattro varianti, non fu più riproposto nel dopoguerra per le nuove Contax IIa e IIIa.

Lente per mirino Contax a specchio

Il terzo accessorio di cui vogliamo parlare, reperito casualmente in una piccola fiera/mercato, è stato costruito nell'immediato dopoguerra a Dresda nella DDR ed è firmato Zeiss Ikon. Si tratta di una loupe da ingrandimento da inserire nel mirino delle monoreflex Contax S, costruite anch'esse a Dresda nel dopoguerra e firmate Zeiss Ikon. La prima particolarità si trova già nella scatola, che pur essendo simile a quelle prebelliche, presenta la curiosa caratteristica di avere le scritte in tedesco, inglese, francese e ... cirillico. In quegli anni infatti essendo il russo la lingua degli occupanti della Germania Est veniva insegnata anche nelle scuole. Sulla scatola non compare mai il nome Zeiss, ma soltanto la famosa torre Ernemann, che



A close up of the loupe: the brand name is Zeiss Jkon Dresden, spelt with a letter "J".

Vista ravvicinata della Loupe: si nota l'incisione Zeiss Jkon Dresden, con la "J" invece che con la "I".

official East German language and was taught in the schools. The Zeiss brand name does not appear on the box, but the famous Ernemann tower, later to become the Pentacon brand, is there. The loupe slides over the viewfinder accessory rail and is locked into position by a knurled knob. The lens could be lifted for normal focusing and, when replaced in position, showed the subject enlarged 2.7 times.

The loupe can also be adjusted to compensate for eyesight deficiencies. The knurled knob bears the legend "Zeiss Jkon", spelt with a "J" instead of the usual "I". This may be just an engraving mistake, but it's more probable that the mis-spelling was calculated not to incur the wrath of Zeiss Ikon in Stuttgart. This did not stop the Western company from suing their counterpart in Dresden in the 1950s for the exclusive rights to use the Zeiss brand name. Following the lawsuit, Zeiss Ikon in Dresden disappeared and Contax SLRs were from then on sold under the Pentacon brand name or, in some markets, Consol. It has to be noted, in any case, that many pre-war German products bore names spelt with a letter J, such as Jhagee, instead of Ihagee, so the example described here may simply be a leftover of pre-war spelling.

TLR viewfinder for rangefinder cameras

The last accessory to be presented is in absolute terms one of the rarest accessories ever made for the Contax system, even though it does not originate from the Zeiss works. It is the Megoflex optional viewfinder built by Hugo Meyer of Goerlitz, a company better known for its lenses, supplied between the thirties and sixties for Exakta and Praktica SLRs. The Megoflex is not a Contax exclusive accessory, but may be mounted on any 35 mm or 3x4 format non-folding camera, the Leica or Pupille Nagel, for example. Basically it is a viewfinder-lens system that, fixed on the accessory bracket of a rangefinder camera, transforms it into a small format twin lens reflex!

The Megoflex examined here slides onto the accessory bracket of a Contax I and is fixed with a screw placed at the rear, the waist level viewfinder is formed by the usual four screens that snap up into position; focusing is achieved by means of a small lever

◀ Magnifying loupe for the Contax S: the loupe is open, behind it the original box written in four languages, among which Cyrillic.

Loupe ingranditore per Contax S: la loupe è aperta, sul retro si nota la scatola originale con scritta in quattro lingue, tra cui il cirillico.



diverrà poi il simbolo della Pentacon. La loupe si inserisce nella slitta del mirino dove viene bloccata tramite un'apposita ghiera. Indi si solleva la lente di ingrandimento e poi si mette a fuoco il soggetto normalmente con l'obiettivo. Si abbassa poi la loupe per poter vedere il soggetto ingrandito di 2,7 volte.

La loupe possiede inoltre le diottrie regolabili. Sulla ghiera della loupe compare la scritta "Zeiss Jkon" con la J invece che con la I. Errore di incisione dell'esemplare in nostro possesso oppure errore voluto per non incorrere nelle ire della Zeiss Ikon di Stoccarda? Infatti nei primi anni Cinquanta la Zeiss Occidentale intenterà una causa internazionale contro la Zeiss Orientale per l'uso esclusivo del nome Zeiss. A causa di ciò la Zeiss Ikon di Dresda scomparirà in brevissimo tempo e le reflex Contax saranno vendute sotto il marchio Pentacon o in alcuni mercati sotto il nome Consol. Tuttavia la J invece che la I si trova spesso in alcuni prodotti tedeschi anteguerra, come ad esempio Jhagee invece che Ihagee: l'esempio da noi mostrato può anche essere interpretato come la rimanenza di una grafia prebellica.

Mirino reflex per fotocamere a telemetro

L'ultimo accessorio che vogliamo presentare è forse in assoluto uno dei pezzi più rari mai realizzato per il sistema Contax, anche se non proviene dalle officine Zeiss. Si tratta del mirino accessorio Megoflex costruito dalla società Hugo Meyer di Goerlitz, una società principalmente nota per i suoi obiettivi, che vengono forniti negli anni Trenta, Cinquanta e Sessanta anche per le reflex Exakta e Praktica. Il mirino Megoflex non è destinato esclusivamente a Contax, ma può essere montato su qualsiasi fotocamera a corpo rigido di formato 35mm o 3x4, come Leica e Pupille Nagel, ad esempio. Sostanzialmente si tratta di un sistema di obiettivo e mirino che, montato sulla slitta di una fotocamera con mirino ottico la trasforma in una atipica reflex biottica! Il Megoflex di cui parliamo si inserisce sulla slitta della Contax I, ove poi viene bloccato grazie ad una vite posteriore. Il visore a pozzetto è costituito dalle normali quattro ali che si aprono a scatto: per la messa a fuoco si utilizza una levetta posta sotto l'ottica da visione, che non riporta nessun dato né come lunghezza focale né come luminosità. Sulla parte posteriore del pozzetto esiste una lente

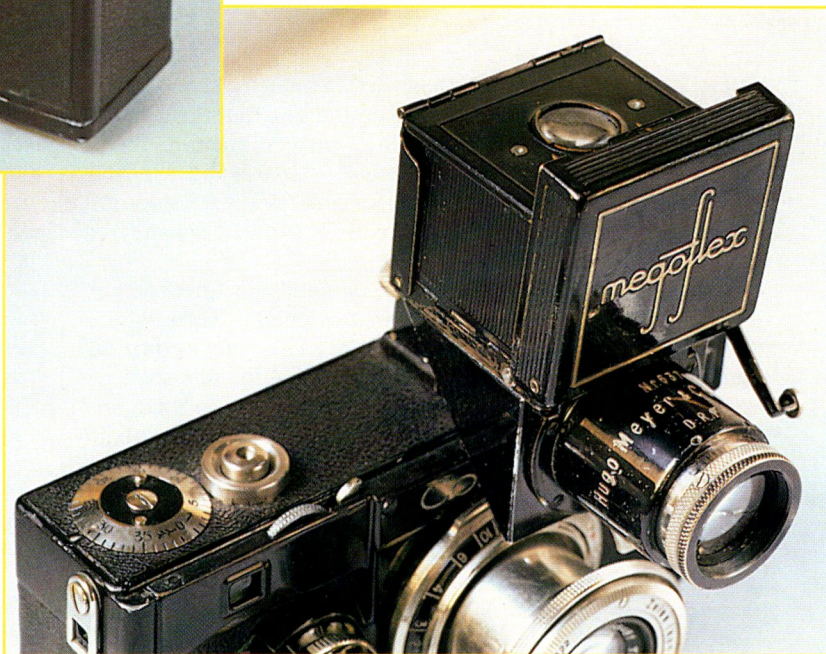


◀ *Lateral view of the Megoflex: note the lever controlling the inner mirror and the magnifying lens in position.*

Vista laterale del Megoflex: si nota la levetta che comanda lo specchietto interno e la lente d'ingrandimento inserita.

► *Close up view of the Meyer Megoflex, as well as the brand name, the number 637 is noticeable: is this a catalogue reference or a progressive number? In this latter case, the accessory's rarity would not be explained.*

Vista ravvicinata del Meyer Megoflex, oltre alle scritte del costruttore si nota il numero 637: numero progressivo del catalogo Meyer o numero proprio del pezzo? In quest'ultimo caso però non si spiegherebbe la rarità di quest'accessorio.



placed under the viewing lens, which gives no indications about aperture or even focal length. At the rear of the viewfinder is a magnifying lens allowing precision focusing. The image in the viewfinder is typically the right way up, but laterally inverted. The interesting part, however, is contained inside, since a mirror placed at an angle of 45° inside the viewfinder allows focusing without placing the camera to the eye. Obviously, in the absence of a prism, the image appears upside-down and laterally inverted. The device would be rather useless, however, were it not for a cogged wheel coupling between the viewing and the taking lens. According to the German expert Kuc, there are probably no more than five (maybe six with the one shown here) Megoflex viewfinders for the Contax still in existence. The object in itself is proof of the inventiveness of 1930s photographic systems and accessories.

di ingrandimento ribaltabile che permette una messa a fuoco di precisione. La visione che si ottiene è raddrizzata ma con i lati invertiti, come in ogni mirino reflex a pozzetto. La vera curiosità tuttavia si nasconde all'interno. Grazie ad una levetta di manovra posta all'interno del pozzetto, uno specchietto mobile posizionato a 45 gradi permette una visione reflex con la macchina staccata dall'occhio. Charamente, non essendoci pentaprisma, i lati sono invertiti e la visione è capovolta.

L'utilità di tutto ciò risiede in un sistema di accoppiamento, di solito realizzato con ruote dentate, fra l'obiettivo di mira e quello di ripresa. Secondo quanto scrive l'esperto tedesco Kuc del Megoflex per Contax pare esistano a tutt'oggi solo cinque (con quello presentato forse sei) esemplari. Rimane come sempre l'oggetto in se stesso: un'ulteriore prova dell'inventiva dei sistemi fotografici degli anni Trenta.

Testo e foto di Pierpaolo Cancarini

OLYMPUS OM-1



An Olympus OM-1 with optional hotshoe mounted on top of the prism.

Un'Olympus OM-1n con slitta porta flash accessoriata montata sulla parte superiore del pentaprisma.



The position of the shutter speed selector, around the lens throat, is unusual for a focal plane shutter camera; in its more usual position, on the top plate, is the film speed selector.

La posizione della ghiera dei tempi attorno alla base del bocchettone non è frequente per macchine con otturatore a tendina; al suo classico posto, sul coperchio superiore, c'è invece l'impostazione della sensibilità film.

OLYMPUS OM-1

Introduced in 1972, the Olympus OM-1 set a new trend towards the miniaturisation of SLRs without compromising quality or functionality. It is a mechanical camera with interchangeable lenses and focusing screens, equipped with a full aperture TTL light meter. A practical and extremely versatile product, it is the base of a complete system of high quality lenses and accessories, many of which are still in production today. Due to the small dimensions of the inner mechanisms, the camera's layout is unorthodox. The shutter speed control is placed immediately around the lens throat, well away from the aperture control, which is located at the front of the lens. On the top plate of the OM-1, in the position normally occupied by the shutter speed dial, is a large knob controlling film speed, calibrated in ASA. In order to free the control, a small button placed between the shutter release and the film advancement

OLYMPUS OM-1

Nata nel 1972, la Olympus OM-1 è stata l'iniziatrice di una nuova tendenza rivolta alla miniaturizzazione delle reflex, senza rinunce sul piano tecnico e qualitativo. Si tratta di una fotocamera meccanica a sistema con obiettivi e schermi di messa a fuoco intercambiabili, dotata di esposimetro TTL del tipo con lettura a tutta apertura. Molto pratica ed estremamente versatile, è inserita in un corredo di obiettivi e accessori in gran parte ancora in produzione e veramente completo, oltre che molto raffinato come possibilità di lavoro e resa ottica.

L'impostazione dell'apparecchio, dovuta evidentemente a esigenze di miniaturizzazione dei meccanismi, è poco convenzionale. Infatti la ghiera di regolazione dei tempi dell'otturatore a tendina si trova attorno alla base del bocchettone di innesto degli obiettivi, in posizione ben distanziata da quella dei diaframmi, che è frontale. Sul coperchio superiore della OM-1, nel classico posto del bottone dei tempi, c'è invece il grosso bottone del-



The standard Zuiko Auto-S f/1.8 50mm lens is very compact, but in spite of this all the controls are easily reached and of simple use.

L'obiettivo standard Zuiko Auto-S 50mm f/1.8 è molto compatto e malgrado le dimensioni ridotte ha ghiera ben distinte e di facile impiego.

The film release button, placed above the self timer lever, is also in an unconventional position for a 35 mm SLR.

Anche il bottoncino da ruotare per il riavvolgimento della pellicola, posto sopra all'autoscatto accanto al comando di sollevamento dello specchio, è poco convenzionale per una reflex 35mm.



lever has to be pressed in. The lever can be actuated in a single action or in successive movements.

The prism has a threaded socket on top where any of four different hotshoe contacts, for flashguns and other accessories, may be mounted.

On the left hand side of the prism are the light meter power switch and the usual film rewind lever which doubles as a camera back release when lifted. It is interesting to note that the film release is not actuated by the usual button placed in the base plate, but by rotating a small knob placed at the front of the camera over the self timer lever. The self timer has a range of delay times between 3 and 12 seconds and may be cancelled if it has been accidentally activated. It also stops automatically after a few seconds if the shutter has not been cocked.

Placed alongside the self timer, in a higher position on the side of the lens throat, is a small knob that allows the mirror to be lifted manually, both when the shutter is cocked and when it isn't. The mark on the knob indicates the mirror's position; in normal use the line is horizontal.

On the base plate of the camera are two screw-on covers with coin sized slots for unscrewing. The larger one is the 1.3 Volt battery cover, while the smaller one conceals the motordrive

la sensibilità film con gradazione ASA, che è poi come dire ISO. Per poterlo ruotare per la regolazione occorre premere il pulsante presente dietro il pulsante di scatto, accanto alla leva di carica, azionabile velocemente sia con un unico movimento che con più colpi successivi.

Sul pentaprisma può essere montata una normale slitta per flash a contatto caldo mediante un apposito attacco a vite (ne esistevano quattro tipi differenti, personalizzati per vari flash accessori).

A sinistra del pentaprisma, sempre riferendosi al fotografo che impugna la fotocamera, si trovano l'interruttore a leva per il funzionamento dell'esposimetro ed il consueto manettino pieghevole del riavvolgimento che, sollevato, serve anche per comandare l'apertura dello sportello dorsale. Da notare che lo sblocco del trascinamento non è effettuato con il classico pulsante sul fondo dell'apparecchio, ma è comandato da un bottoncino girevole frontale, posto sopra la leva dell'autoscatto. Questo ha tempi di ritardo da 3 a 12 secondi ed è dotato di levetta di attivazione che consente di escluderne il funzionamento anche dopo che è stato azionato, oltre che della particolarità di fermarsi dopo qualche secondo se l'otturatore non è stato armato.

Accanto all'autoscatto, ma più in alto, sul musetto sporgente che porta l'attacco per l'obiettivo, si trova il bottoncino girevole che consente il sollevamento e l'abbassamento manuali dello spec-



The light meter power lever is on the left hand side of the prism, while the flash hotshoe is not built in the camera, although it is supplied as an accessory.

La leva di comando dell'interruttore dell'esposimetro è alla sinistra del pentaprisma, mentre la slitta porta flash a contatto caldo non è incorporata, pur essendo prevista come accessorio.

coupling. The motordrive is connected electrically to the camera by means of two contacts, also placed on the base plate on the opposite side of the threaded tripod mount.

Viewfinder

The reflex viewfinder, which covers 97 percent of the effective frame area, is quite bright and renders well contrasted images. The standard ground glass focusing screen of first generation cameras is only equipped with a prism type rangefinder, while later versions have both micro-prisms, disposed in an outer ring, and a split image rangefinder. The screen can easily be replaced by extracting it through the lens throat. To carry out this operation it is sufficient to lower the screen frame against the load of a small spring and remove the ground glass with a pair of tweezers, replacing it with one of the many optional focusing aids available. On the left hand side of the viewfinder is the light meter calibration. The Olympus OM-1n also has a red light which illuminates for exposure control when the camera is used in connection with the T 20 dedicated flash.

Light meter

Two CdS resistors are placed at each side of the eyepiece and give an integrated light metering with central weighting. Reading takes place at maximum lens aperture.

Exposure is correct when the galvanometer needle is within the segment between the "+" and "-" marks, respectively indicating over and underexposures of 1/2 stop for each calibration indicated in the viewfinder.

For light readings at the actual lens aperture (for example



Replacement of the focusing screen through the lens throat is relatively easy thanks to the easily accessible frame.

La sostituzione dello schermo del mirino attraverso il bocchettone per le ottiche è abbastanza facile, grazie al pratico telaio abbassabile che lo contiene.

chiodo, operazioni che possono essere effettuate in qualsiasi momento, a otturatore carico o scarico. La linea nera del comando indica la situazione operativa: la funzionalità normale dello specchio corrisponde alla posizione orizzontale della linea.

Sul fondo della macchina si trovano due coperchietti apribili con la solita moneta. Quello esterno, più grande, corrisponde al vano per la pila dell'esposimetro (tensione 1,3V) mentre l'altro copre la presa di forza per i motori accessori che vengono collegati elettricamente al corpo OM-1 mediante due contatti presenti sul fondello, dalla parte opposta rispetto al solito attacco a vite per cavalletto.

Il mirino

Il mirino reflex, con area visibile corrispondente al 97% di quella effettivamente inquadrata, ha una buona luminosità e fornisce immagini con un buon contrasto. Lo schermo smerigliato standard per le macchine della prima generazione è dotato solo di un circoletto centrale a microprismi mentre quello standard delle macchine successive presenta un anello di microprismi con al centro il dispositivo telemetrico centrale ad immagine spezzata. In ogni caso il vetrino può essere sostituito molto facilmente con altri attraverso il bocchettone dell'ottica intercambiabile. Per fare l'operazione basta agire con l'unghia su una molletta situata in alto, facendo abbassare il telaio che sostiene lo schermo; quindi si può sostituirlo, aiutandosi con una pinzetta, con uno dei moltissimi schermi disponibili per tutti gli impieghi.

Nell'inquadratura del mirino è visibile sulla sinistra un indice di riferimento per l'esposimetro. Nella Olympus OM-1n esiste sopra al collimatore dell'esposimetro anche una spia rossa che si illumina per il controllo dell'esposizione quando l'apparecchio è usato con lo speciale flash dedicato T20.

L'esposimetro

Le due fotoresistenze al solfuro di cadmio per la misurazione della luce si trovano ai due lati dell'oculare e forniscono una misurazione integrata con prevalenza della zona centrale dell'inquadratura. La lettura avviene alla massima apertura dell'obiettivo.

L'esposizione è corretta quando l'ago del galvanometro è centrato nella forcina, mentre la collimazione con gli indicatori cor-



TECHNICAL SPEC SHEET

Camera type:
35 mm SLR

Shutter:
Horizontally sliding cloth shutter with a speed range between 1s and 1/2000s and B setting.

Viewfinder:
Interchangeable screens, relays 97% of the effective frame area. On the left hand side are the exposure calibrations, with light meter needle and +/- reference.

Light meter:
TTL full aperture with average reading and central weight

Film advancement:
Single shot lever advancement through an arc of 150° or successive movements (additional advancement)

Weight and overall dimensions (camera body only):
Width: 136 mm, height: 83 mm, thickness: 50 mm, weight: 490g.

when using close up accessories), correct exposure is achieved by acting on the shutter speed selector.

Cloth type shutter

The shutter is a traditional horizontally running, cloth device of particularly accurate reliability. The shutter release is very soft in action and has a short travel. Synch speed for electronic flashguns is 1/60s, and traditional bulb flash synch is also available, both for fast and slow burn lamps. Flash connection is either through the optional hotshoe fixed on top of the prism, or through the synch socket placed on the left hand side of the lens throat. The socket has a selector for electronic and bulb flashes. This is an unusual control these days, so users are advised to check that the position is correct before use!

The OM system

OM system Olympus Zuiko lenses - high quality, well built devices - are interchangeable and are fixed with a bayonet mount. The lens release is achieved through a rectangular button placed on the left hand side of the depth of field ring,

In a co-axial position to the synch socket is the synch selector with two positions: X for electronic flashguns and FP for bulb flashes.

Coassiale alla presa sincro a lato del musetto porta ottica si trova il selettore della sincronizzazione dell'otturatore, con le due posizioni X (lampe elettronico) e FP (lampade flash a combustione lenta).

rispondenti a '+' e '-' consente di realizzare rispettivamente sovraesposizioni e sottoesposizioni intenzionali in modo molto semplice (la punta della linea sottile corrisponde allo scarto di mezzo diaframma, mentre allineando l'ago con il bordo dell'indicatore rivolto verso la posizione centrale si ha un diaframma di differenza).

Nel caso di una lettura all'effettiva apertura dell'obiettivo (per esempio per l'uso di accessori macro) si otterrà la collimazione dell'ago agendo sulla regolazione dei tempi.

L'otturatore a tendina

Tradizionale tendina di stoffa a scorrimento orizzontale dalla realizzazione particolarmente robusta e precisa, l'otturatore è comandato da un pulsante di scatto a corsa breve e funzionamento molto dolce. La sincronizzazione X per i lampeggiatori elettronici è possibile solo sino a 1/60, in compenso è presente la sincronizzazione per le vecchie lampade lampo, normali e a combustione lenta. Il collegamento dei flash può avvenire sia direttamente attraverso la slitta da montare sul pentaprisma che mediante la presa sincro presente alla sinistra dell'obiettivo, munita di selettore per la commutazione delle sincronizzazioni. Si tratta di un comando cui ormai siamo poco abituati, quindi attenzione a non dimenticarlo nella posizione sbagliata!

Il sistema OM

Gli obiettivi Olympus Zuiko del sistema OM, buoni e ben realizzati con montature compatte e funzionali, sono intercambiabili a baionetta mediante attacco con femmina sul corpo macchina. Il pulsantino di sblocco della baionetta è un tastino rettangolare che si trova sulla parte sinistra della ghiera delle profondità di campo presente sull'ottica. Anche il tastino per la chiusura manuale del diaframma si trova sull'obiettivo, ma in posi-



Zuiko lenses for the Olympus OM system are externally very compact, as demonstrated by the f/2.8 135 mm.

Gli obiettivi Zuiko del sistema Olympus OM si distinguono esteticamente per la compattezza funzionale, come appare chiaramente dal 135mm f/2.8.

On the base plate are the battery cover, the motordrive cover and the motordrive's electrical connections, as well as the usual tripod mount.

Sul fondo si trova il vano pile, la presa di forza per un motore, i contatti per il collegamento dello stesso e il solito attacco per cavalletto.

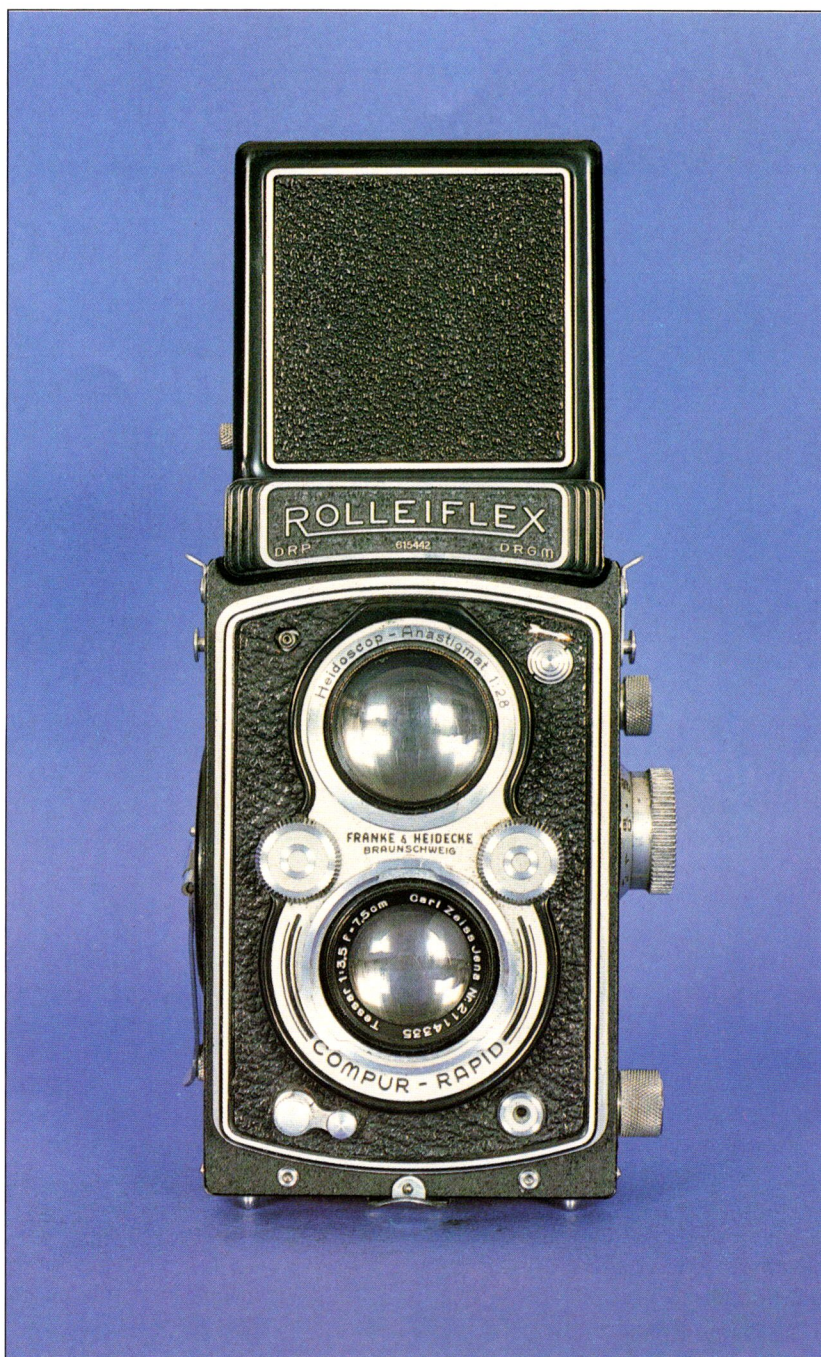


the depth of field preview button is placed on the same ring on the opposite side. Originally the focal length range of the lenses was extensive, going from an 8 mm fisheye to a 1,000 mm super telephoto, with many special lenses in between. Today, the second hand market offers an extensive selection, while the new lens market is much smaller, with a range from 21 mm to 400 mm, a 35-80 mm zoom and some close up lenses which are quite interesting in that they are the only ones of their kind to have automatic aperture control. There is obviously an extensive range of close up and macro accessories such as additional lenses, tubes, bellows, precision tripods and lighting systems. In addition, alongside the already mentioned interchangeable focusing glasses, the viewfinder can be equipped with an angular, variable magnification accessory and the usual corrective lenses for eyesight deficiencies. Also available are a motordrive, a winder, a grip and a 250 frame film holder.

zione diametralmente opposta, a portata della mano destra del fotografo. La gamma delle focali, originariamente molto estesa (da un fisheye 8mm a un supertele 1000mm con molti obiettivi speciali), oggi offre in Italia una discreta reperibilità sul mercato dell'usato, mentre su quello del nuovo risulta decisamente ridimensionata (da 21 a 400mm più uno zoom 35-80mm e alcuni macro, peraltro molto interessanti perché sono gli unici obiettivi specialistici per riproduzioni ingrandite sul fotogramma dotati di diaframma automatico). Ovviamente numerosi e completi gli accessori per le riprese ravvicinate e macro (lenti addizionali, tubi e soffietto di prolunga, stativi di precisione, sistemi illuminanti). Per il mirino, oltre agli schermi di messa a fuoco, esistono un mirino angolare ad ingrandimento variabile e le consuete lenti correttive diottriche. Nel gruppo motore e accessori sono reperibili: motore, winder, impugnature di alimentazione e un magazzino da 250 pose.

Bruno Palazzi

ROLLEIFLEX AUTOMAT 1937



The history of the photographic industry presents a bewildering amount of different cameras, but only few of them emerge individually as real milestones, cameras that have the honour of having created the phenomenon of mass photography, as well as that of having influenced the whole

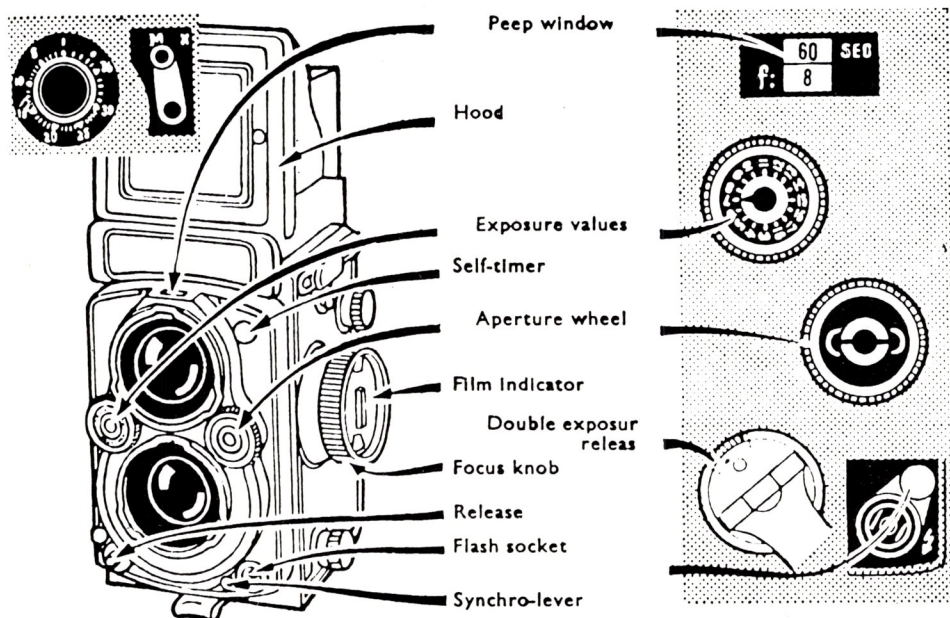
industry with the originality of their design. The ultimate accolade for such a camera has to be the production of a number of imitations.

The Rolleiflex is without any shadow of doubt one of these

La storia della fotografia ci propone un panorama di fotocamere dal quale emergono poche individualità rappresentative che hanno il merito di aver contribuito alla costruzione del mondo stesso della fotografia oltre ad aver influenzato, con la loro genialità ed originalità costruttiva, la produzione alimentando, inol-

tre, lo sviluppo di una selva di imitazioni.

La Rolleiflex è indubbiamente uno di questi "giganti", un capostipite che ha monopolizzato il campo dal 1929 sino agli anni 60 con la biottica reflex, prodigiosa fotocamera con obiet-



The peep window shows the aperture and shutter speed settings actually in use. The fixed focusing hood incorporates a folding magnifier and an eye-level mirror. The exposure value scale is on the shutter speed wheel; the latter is cross-coupled with the aperture wheel. The self-timer operates independently of the flash synchronizing lever. The release button with cable release socket, incorporates a time exposure and safety lock. The synchronizing lever surrounds the flash socket. The film transport crank incorporates a double exposure release for intentional double exposures.

The above details apply to the Rolleiflex 3.5; the features of the model 2.8D are similar, except for the larger lenses, a different synchronizing lever incorporating the self-timer lever (in the position of the self-timer on the model 3.5), and a film counter for 35 mm. films (see inset top left).



Shooting with the Rolleiflex 3.5. From left to right: Wind the crank to tension the shutter; set the exposure value; select the aperture/speed combination; focus the image on the screen; press the release to expose.

A leaf from the 1954 Automat instruction manual.

Dal libretto di istruzioni dell'Automat nella versione 1954.

“giants”, an all-time great that from 1929 to the ‘60s monopolised the twin-lens reflex sector. It was a prodigious camera with high quality lenses, totally reliable, refined mechanics and high grade finish.

The great “idea” that characterises this camera is the use of a large waist level reflex viewfinder where the (laterally inverted) image is formed by the reflection of an image passing through a viewing lens and bouncing off a 45 degree angled mirror. The reflex viewfinder offers plenty of information and the ground glass screen makes for accurate focusing and composition control: it is effectively like looking directly at a proof of the picture that’s going to be transferred to film. The composition of the picture begins with the first critical look the photographer takes in the viewfinder, where the image is extremely bright and identical, albeit laterally inverted, to the one that’s going to be transferred to the negative. The ground glass screen’s size allows the photographer to remove his or her eye from the viewfinder, making for greater ease in choosing the appropriate angle of view, from ground level, to waist level or eye level, to lateral views, even to “birds

tivi di pregio montati su una meccanica raffinata, di totale affidabilità e completata con finiture di grado elevato.

La grande “idea” dell’apparecchio è il mirino reflex a pozzetto di notevoli dimensioni ove l’immagine (che appare con i lati invertiti) è prodotta per riflessione da un obiettivo di trapiquadratura assistito da uno specchio fisso a 45°; l’inquadratura è ricca di informazioni e sul vetro smerigliato è possibile un accurato controllo della messa a fuoco della composizione: in pratica è come osservare il provino della foto che si sta per scattare.

La “costruzione” della foto comincia proprio dalla prima occhiata critica che si dà al pozzetto ove l’immagine è molto luminosa ed è identica a quella che sarà trasferita sul negativo.

Le dimensioni del vetro smerigliato consentono l’osservazione da notevole distanza per cui è possibile variare la posizione di ripresa, da quella a terra a quella laterale in ogni direzione, da quella inclinata a quella ad altezza d’occhio, da quella sopra la testa capovolgendo l’apparecchio a quella “ombelicale” se la necessità di ripresa dovesse richiederla.

eye" views, obtained by turning the camera upside-down. The Rolleiflex remained the professional's status symbol right up to the 1960s, when it finally had to abdicate in favour of the new, light and versatile 35 mm SLRs with interchangeable lenses that were being introduced by then.

A collector's phenomenon

In recent years, a widespread "curiosity" has reawakened a fresh interest in the Rollei, which had been forgotten for some time. I'm not sure, however, if it is more accurate to talk about collector mania, a passing fad or genuine interest towards a legendary camera that even today is one of the best photographic tools available.

The current market trend seems to privilege mint condition, latest generation cameras, preferably still in the original wrappers, in what seems to be the prelude to a collector fetish similar to that involving other makes. Market demand seems to be only for the most recent cameras, apparently disregarding the fact that Franke & Heidecke actually produced its most representative, breakthrough models during the 1930s.

Judging by market demand for Rolleis, it appears that the only model worth taking into consideration is the F, equipped with either 3.5 or 2.8 Planar lenses, forgetting that there is a choice of two other equally prestigious lenses in the Schneider Xenotar 3.5 and 2.8.

Obviously, the Rolleiflex F is a high quality model: technically speaking, it is the most advanced (and the most common, having been in production for 18 years), as well as being the last production example (built up until 1976) of the twin lens reflex after almost fifty years of evolution. It is undoubtedly an important exponent of the Rollei model roundup, but it is impossible to ignore F & H's previous models, particularly those dating back to the 1930s, which were the years during which the camera evolved to reach unsurpassed levels of quality. Post war Rollei production was in fact based on the evolution of the pre-war models.

The outstanding Rollei is without doubt the 1937 Automat, which represents the coming of age of the TLR. A lithe, elegant, rational and reliable device, it is the result of a total re-design of the 1932 Standard Alt, a rather outdated camera which owed too much to design concepts dating back to the 1920s and the original 1916 project which Heidecke developed when he was still head of design at Voigtländer.

Incidentally, the great manufacturer is responsible for having made a monumental industrial blunder in underestimating the TLR's market potential and axing Heidecke's design.

Here are the 1937 Automat's salient features:

- A film advancement lever crank which also cocks the shutter and operates the frame counter.
- A safety lock against accidental double exposures.
- A film loading system that doesn't require alignment of the reference marks on the film backing paper with similar marks in the film holder.
- A 75 mm f/3.5 Carl Zeiss Jena Tessar four-element lens, notable for its high definition and contrast.
- A Compur-Rapid shutter with a range of speeds from 1s to 1/500s and B setting.
- A frontal shutter release, placed in the bottom right-hand corner of the camera and (except in the very first models) provided with a safety lock against accidental exposures.
- Bulb flash synchronisation (1/25s), optional from 1939.
- Cable release socket placed in the lower right-hand corner.
- Self timer knob placed in the upper left-hand corner.
- Standard lens with Rollei (group I) bayonet mount on the taking lens only. From 1939 onwards the viewing lens also had a bayonet mount.

La Rolleiflex, status symbol dei professionisti sino agli anni 60, in seguito è decaduta lasciando il campo libero alle agili 35mm con ottiche intercambiabili.

Fenomeno da collezione

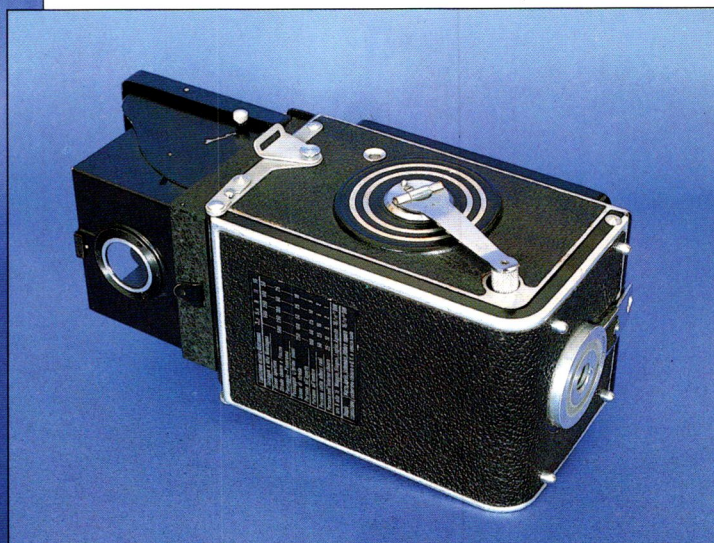
Oggi una forma abbastanza diffusa di "curiosità" ha riscoperto la Rollei che sonnecchiava da parecchi anni. Non so se si possa parlare di collezionismo, di moda o di effettivo interesse per questa mitica fotocamera che ancora oggi rappresenta uno dei più validi strumenti fotografici.

Sta diffondendosi una forma di collezionismo che privilegia macchine "come nuove" dell'ultima generazione, meglio se con l'imballaggio originale, facendo già intravedere lo svilupparsi di un fenomeno feticistico sul modello di altri esempi fotocollezionistici. Il mercato chiede solo e sempre macchine recenti ignorando forse che la Franke & Heidecke ha, negli anni 30, prodotto i modelli fondamentali e più rappresentativi. A giudicare dalla richiesta di fotocamere Rollei sembra sia conosciuto solamente il modello F nei due equipaggiamenti 3,5 e 2,8 Planar, dimenticando intanto che ve ne sono altri due, di identico pregio, con ottiche Schneider (Xenotar 3,5 e 2,8).

Certamente la Rolleiflex F è un modello pregiato, è il più avanzato tecnologicamente, (è anche il più comune in quanto prodotto per circa 18 anni), è la fotocamera che chiude la produzione delle biottiche (1976) dopo quasi 50 anni di evoluzione e quindi rappresenta un pezzo importante nello "scenario" Rollei, ma è impensabile ignorare la produzione precedente della F&H ed in particolare quella degli anni 30, del decennio di maggior fermento tecnologico durante il quale l'apparecchio si è evoluto e ha raggiunto livelli di qualità rimasti insuperati e sui quali sono state poi costituite le Rollei del dopoguerra. Il modello fondamentale Rollei è senza dubbio l'Automat del 1937, la fotocamera che consacra definitivamente la biottica resa più elegante e snella, più affidabile e razionale. E' il frutto della totale rielaborazione della Standard Alt del 1932, macchina che francamente era di concezione superata, palesemente ancorata agli schemi tecnici degli anni 20, troppo vicina al progetto originario che Heidecke elaborò sin dal 1916 quando era Capo Reparto alla Voigtländer, grande azienda ottico-fotografica che dimostrò scarso fiuto per non aver intuito l'enorme mercato che avrebbe potuto avere la "biottica": boccìò, infatti, clamorosamente il progetto di Heidecke.

Le caratteristiche salienti dell'Automat 1937 sono:

- manovella per il trascinamento del film che carica l'otturatore ed attiva il contaframe;
- blocco contro la doppia esposizione accidentale;
- sistema di caricamento a "tasto" che rende superfluo individuare i contrassegni iniziali impressi sulla carta di protezione del film;
- ottica Carl Zeiss Jena TESSAR f. 3,5/7,5 cm. a quattro lenti caratterizzata da alta definizione e contrasto;
- otturatore Compur-Rapid (da 1 sec. a 1/500 e posa B);
- bottone di scatto sul frontale, in basso a destra, dotato (esclusi i primi esemplari) di un blocco meccanico contro le esposizioni accidentali;
- sincronizzazione lampo per soli bulbi ad incandescenza (1/25) opzionale dal 1939;
- attacco per lo scatto flessibile ubicato a destra in basso;
- bottone dell'autoscatto sul frontale in alto a sinistra;
- tempi e diaframmi visibili dall'alto comandati dai nuovi dischi zigrinati collocati fra le due ottiche;
- primo equipaggiamento con baionetta Rollei (gruppo I) sulla sola ottica di ripresa e dal 1939 anche su quella del mirino;



- Waist level finder with a pop up mirror for eye level viewing and focusing.

The camera also allows the optional use of the Rolleikin (135 mm film) and a plate film camera back.

Identification numbers of the Rolleiflex Automat model (1937) run from 568,516 to 805,000.

If we compare the aforementioned specification of the Automat with that of the Rolleiflex F cameras of the 1970s, the differences are marginal:

- An integrated light meter
- A multiple exposure selector
- Electronic flash synchro
- A different lens

It is therefore obvious that the 1937 Automat is truly the "mother" of all subsequent Rolleis, which in fact are based on this model, the camera that took the photographic world by storm, the camera that won the Grand Prix at the Paris Expo in 1937.

Even Dr. Heidecke, the Automat's creator, was so captivated by the camera's charm that among all Rolleis, the sophisticated F included, he considered it his favourite. The charm of the 1937 Automat was never challenged by the post war models, which were more clinical in the perfection of their assembly an ultimately rather anonymous in their structural and aesthetic

- pozzetto dotato di specchio ribaltabile per la messa a fuoco e la ripresa ad altezza d'occhio.

E' inoltre possibile l'impiego del Rolleikin (film 135 mm) e del dorso per lastre e pellicole piane.

Le matricole del modello Rolleiflex Automat (1937) vanno dal n. 568.516 al n. 805.000.

Se confrontiamo le caratteristiche appena citate con quelle di una Rolleiflex F degli anni 70 le differenze che emergono sono minime:

- esposimetro accoppiato
- possibilità di esposizioni multiple
- sincronizzazione per lampeggiatori elettronici
- ottica diversa.

Ne consegue che l'Automat 1937 rappresenta la "madre" di tutte le successive Rollei che da lei ereditano tutto; è la fotocamera che stupisce il mondo della fotografia, la macchina che si aggiudica il Grand Prix all'Esposizione di Parigi del 1937.

Anche l'Ing. Heidecke, suo creatore, rimane prigioniero del fascino dell'Automat al punto da eleggerla sua "favorita" dell'harem delle Rollei di tutti i tempi, compresa la sofisticata F.

Il fascino dell'Automat del 1937 non teme il confronto con quello dei modelli del dopoguerra, più "freddi" nella loro percezione realizzativa e più "anonimi" per la loro ripetitività strutturale ed estetica.



Angelo Derqui

Screw-mount Leicas Leica a vite

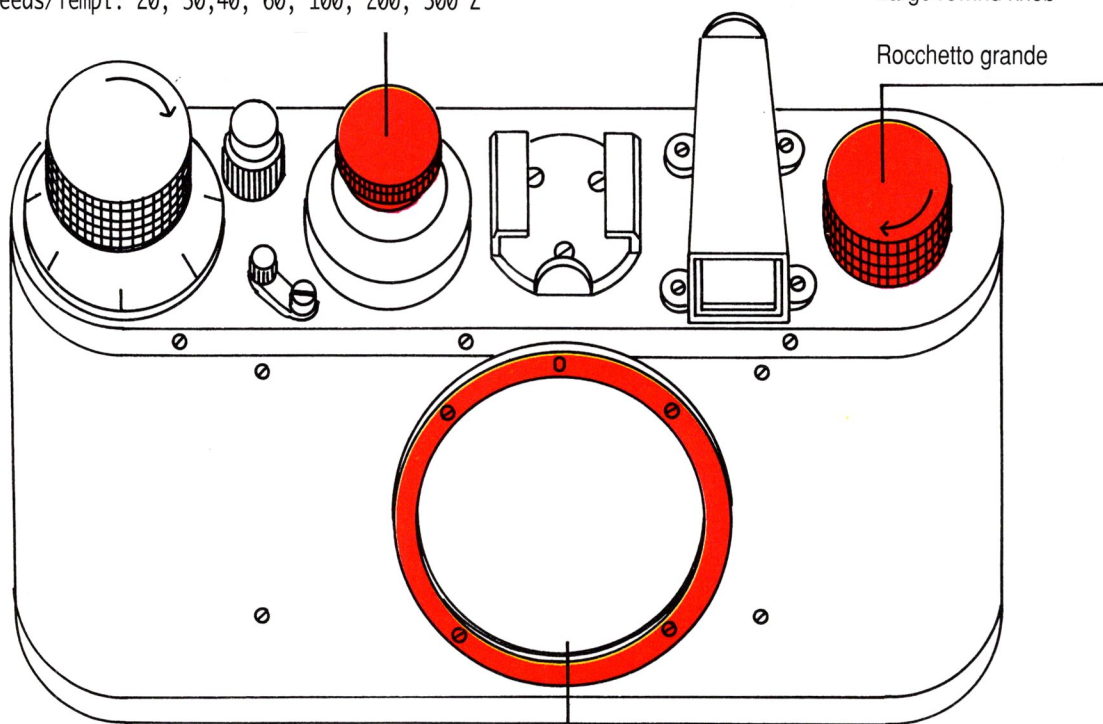
Leica I (Leica C)

1930-1933

Shutter speeds/Tempi: 20, 30, 40, 60, 100, 200, 500 Z

Large rewind knob

Rocchetto grande



**LEICA I
LEICA C 1930**

Screw type mount 39x1 (standardised from 1931)

Innesto a vite 39x1

Probably stimulated by the lens mounts of other optical companies, Leitz designed a Leica with interchangeable lenses and a screw type mount.

The first screw mount Leica, known as the Leica C or Leica I, was introduced in 1930. The first 3,000 Leica Is have a non standardised screw mount that requires modification of the lens to be attached. Only in 1931 was the screw mount standardised with a universal 39x1mm thread, and other 7,000 Leica Is were built between 1931 and 1933 using the new mount which was characterised by the digit "0" engraved on the upper part of the flange. Like the Leica A, the Leica C was also offered without a rangefinder, using a simple optical viewfinder. Finish is black and the camera can be transformed into a Leica II or Leica III with rangefinder.

The accessory bracket of the Leica A, B and C takes an optional vertical rangefinder which, though uncoupled from the lens, allows precision focusing. The same bracket also takes an extra viewfinder for different lenses than the standard 50 mm. Some Leica I's use a field reduction mask to aid focusing with the 135 mm f/4.5 Elmar.

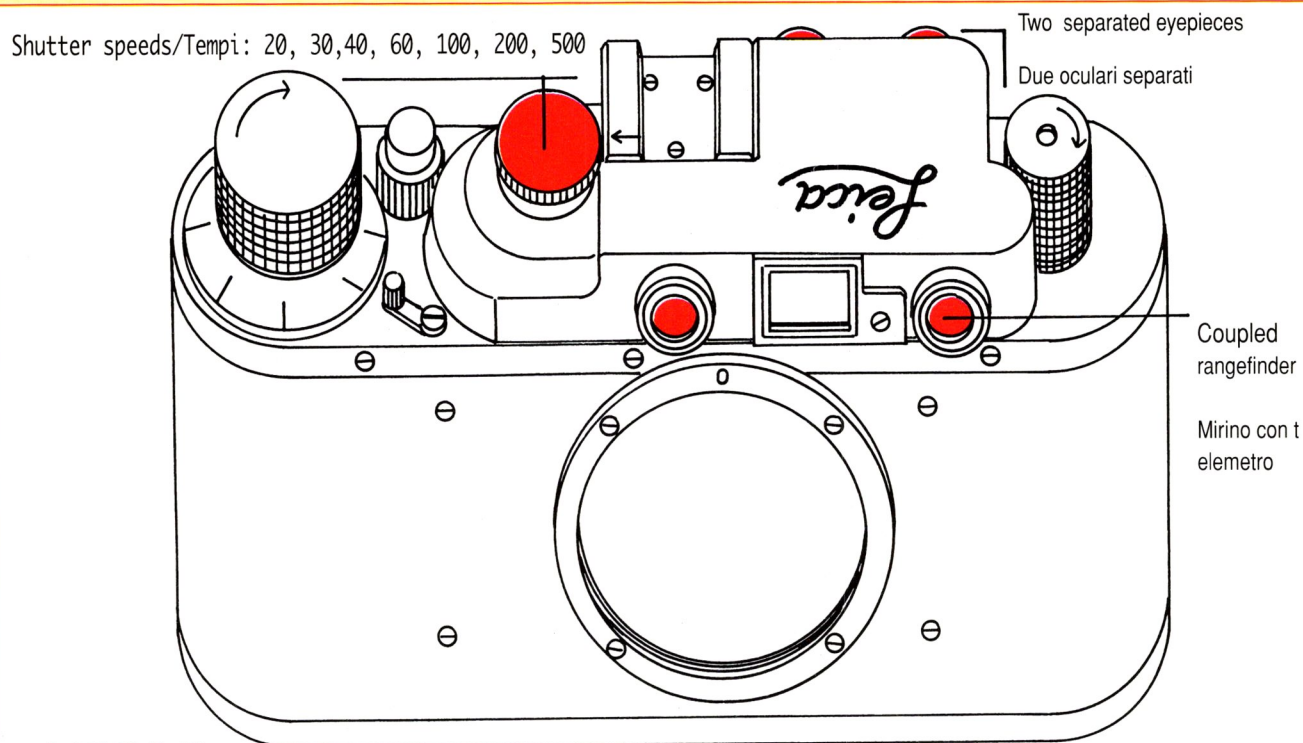
Forse stimolata dagli innesti di ottiche di marche diverse dalla Leica A, la società Leitz sviluppa il progetto di una Leica con ottica intercambiabile con innesto a vite.

La prima Leica a vite, battezzata Leica C o Leica I, viene presentata nel 1930. Le prime tremila Leica I possiedono un innesto a vite non standardizzato, che richiede la personalizzazione dell'ottica da montare. Solo nel 1931 l'innesto viene definito con la filettatura universale 39x1mm, e altre settemila Leica I vengono costruite dal 1931 al 1933 utilizzando il nuovo innesto, che viene contraddistinto dalla cifra Zero incisa nella parte superiore della flangia. Come le Leica A, anche le Leica C sono sprovviste di telemetro, utilizzano un mirino galileiano semplice, sono rifinite in nero e possono essere trasformate nei modelli Leica II e Leica III con telemetro. La staffa delle Leica A B e C permette il montaggio di un telemetro verticale, separato e non accoppiato con l'obiettivo, per una messa a fuoco di precisione. Sulla stessa staffa può essere montato un mirino supplementare per le ottiche di focale diversa da 135mm f/4.5 Elmar.

Screw-mount Leicas
Leica a vite

Leica II (Leica D)

1932-1948



LEICA II
LEICA D 1932

Not featured:
- slow speeds
- strap rings
- eyesight correction

Sono assenti:
- tempi lenti
- anelli per cinghia
- correzione diottrica

In 1932 a horizontal rangefinder was finally integrated in the top plate of the Leica II or Leica D. The Leica II can easily be recognized by the typical shape of the rangefinder group which features a square window flanked by two round ones.

The Leica II retains the old cloth shutter with a limited range of speeds - 20 to 500 - and Z (zeit) position. The Leica D was the first Leica to bear the brand name on the top plate and is also the first Leica to be offered - from 1933 - with chrome finish. The Leica II may be transformed into a Leica III and was produced until 1940 in approximately 37,000 black finish units and little more than 15,000 chrome finish examples.

During the second world war and immediately after, a further 350 chrome finish Leica Is were manufactured.

The Leica II has neither eyesight correction for the viewfinder, nor strap rings.

Nel 1932 un telemetro orizzontale viene incorporato in pianta stabile sul tettuccio delle Leica II, o Leica D. Le Leica II sono riconoscibili dalla forma tipica del blocco mirino/telemetro, dotato di una finestrella quadrata inserita fra le due finestrelle rotonde del telemetro. Sulle Leica II viene conservato il vecchio otturatore a tendina, con una gamma limitata delle velocità di otturazione, da 20 a 500, più la posa Z (Zeit). La Leica D è la prima Leica che porta inciso sul tettuccio il proprio nome, ed anche la prima Leica che, a partire dal 1933, viene messa in vendita in finiture cromate. La Leica II può essere trasformata nel modello Leica III e viene costruita fino al 1940 in circa trentasettemila esemplari con finiture nere e in poco più di quindicimila esemplari con finiture cromate. Nel periodo bellico e nell'immediato dopoguerra vengono costruite altre trecentocinquanta Leica II con finiture cromate. Le Leica II non possiedono il meccanismo per la correzione diottrica né gli anelli laterali per la cinghietta.

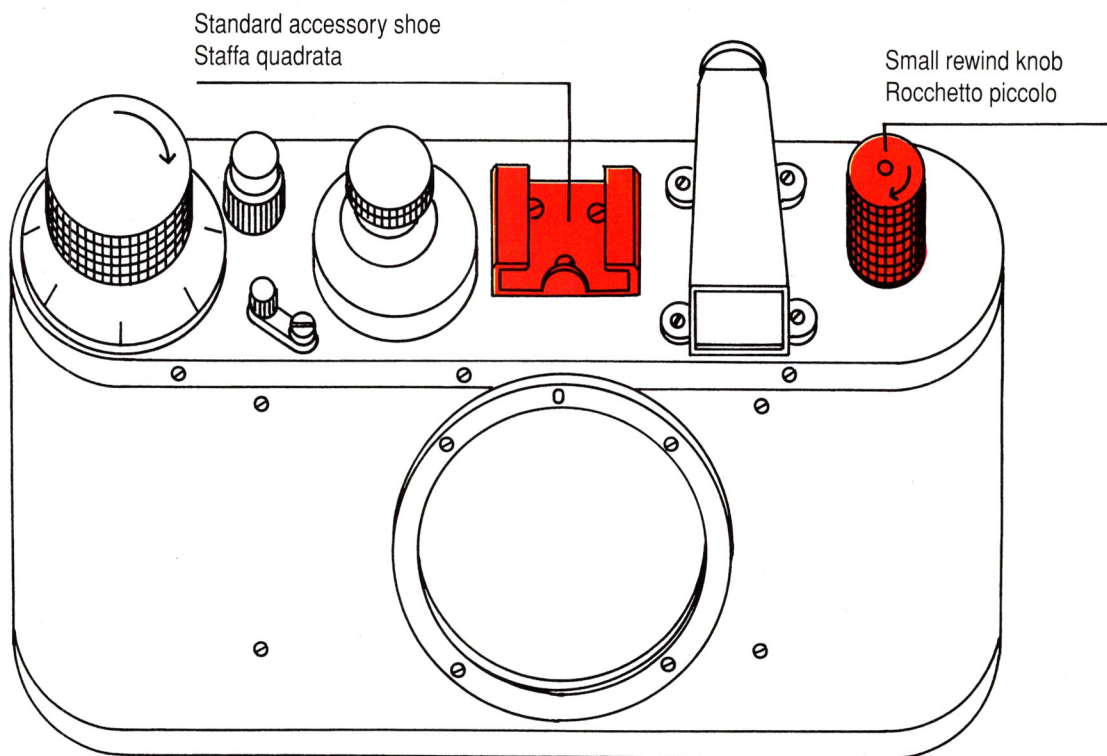
Screw-mount Leicas
Leica a vite

Leica III (Leica F)

1933-1939

In 1933 the Leica's performance was further improved thanks to a secondary slow speed selector placed at the front of the camera, offering shutter speeds of 1s, 1/2s, 1/4s, 1/8s and 1/20s, which was the slowest speed of the standard shutter. The Leica III was built between 1933 and 1939 in over 27,000 black finish units and over 49,000 chrome finish units. The Leica III was the top of the range model of the Leica system and all improvements introduced after 1933 were experimented on modified Leica IIIs. The Leica III has an eyesight correction lens in the rangefinder and is also equipped with strap rings.

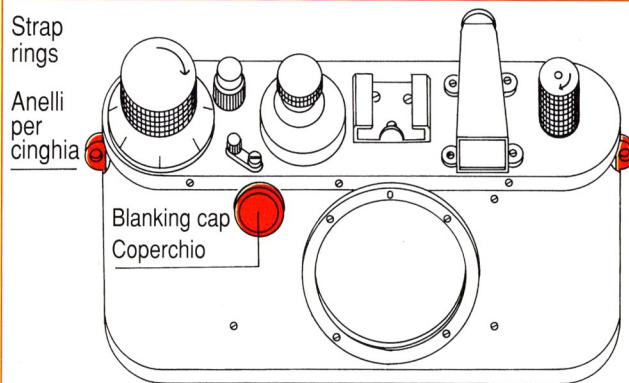
La nascita della Leica II comporta una radicale trasformazione dei programmi produttivi delle officine Leitz. Mentre le Leica Compur vengono accantonate, le Leica I vengono sostituite da un nuovo modello, battezzato Leica Standard. La Leica Standard utilizza molte componenti della Leica II, ma è priva del telemetro incorporato e utilizza un mirino galileiano semplice. La Leica Standard viene costruita nelle versioni nera e cromata in ventiseimila esemplari, dal 1932 al 1940, e in poco più di cinquecento esemplari, tutti cromati fino al 1947. La Leica Standard, ovviamente, può essere trasformata nei modelli Leica II e Leica III.



LEICA STANDARD
LEICA E 1932

The introduction of the Leica II lead to a radical change in the production programs of the Leitz works. While the Leica Compur was set aside, the Leica I was replaced by a new model, denominated the Leica Standard. The Leica Standard has many parts in common with the Leica II, but is not equipped with a rangefinder, using a simple optical viewfinder. Between

1932 and 1940, the Leica Standard was built in 27,000 chrome and black finish units and in little more than 500 units - all chrome finished - up to 1947. The Leica Standard can obviously be modified into a Leica II or Leica III.



LEICA STANDARD
LEICA E 1947

Nel 1933 le Leica vengono ulteriormente migliorate nelle prestazioni con l'aggiunta di un selettore secondario posto sul frontale, grazie al quale è possibile ottenere le velocità lente di otturazione, 1s 1/2s 1/4s 1/8 e 1/20s, corrispondente alla velocità più lenta selezionabile tradizionalmente. Le Leica III vengono costruite in oltre ventisette esemplari con finiture nere e in oltre quarantove esemplari con finiture cromate, dal 1933 al 1939. La Leica III diventa il modello di punta del sistema Leica, e tutti i miglioramenti introdotti successivamente al 1933 vengono sperimentati su modelli Leica III modificati. La Leica III utilizza

za un meccanismo per la correzione diottrica posto coassialmente all'oculare del telemetro e possiede gli anelli laterali per le cinghiette da tracolla.

FOTO OTTICA CAVOUR



LEICA

garanzia 5 anni
Ployphoto

Leica R8



Nikon F2	B+	L.	1.150
Nikon F2	A-	L.	1.500
Nikon F2 AS	B-	L.	1.200
Nikkormat ETN	B+	L.	450
Nikkormat EL	B	L.	500
Nikon F4S	A-	L.	2.650
Nikon F	B+	L.	1.000

Nikon obiettivi			
24/2.8 AIS		L.	750
50/1.4	B+	L.	450
135/3.5	B-	L.	300
180/2.8 AI	B+	L.	700
180/2.8 ED	B-	L.	750
Nikon 300/4	A-	L.	1.000
Nikon 300/4.5 IF ED	B	L.	1.300
Nikon 80-200/4	A-	L.	1.400
Nikon AFD 35-70/2.8	A	L.	1.000.000
Nikon AFD 80-200/2.8	A	L.	1.400.000

Pentax M645 Corpo	A	L.	2.200
Pentax ob. 120 4 Macro	A	L.	1.100

Rollei 6006 Mod. 2 Comp.		L.	2.200
Rollei Planar 2.8 GX		L.	3.000
Rollei Planar 3.5	B	L.	1.000

Hasselblad 500 CM + Mag. A12			
+ Planar 80/2.8 CF	A-	L.	3.500
Hasselblad 500 ELM corpo	B+	L.	1.200
Hasselblad 500 CM Gold		L.	8.500
Hasselblad Obiet. 250/4 CF	A	L.	4.200
Hasselblad Obiet. 100/3.5 CF	A	L.	3.500

Sigma AF 800/5.6 per EOS	A	L.	6.500
--------------------------	---	----	-------

Rollei 35 Gold	L.	3.500
Rollei 35 Silver	L.	2.300

Leica M6J		L.	14.500
Leica M6 Royal Wedding		L.	11.500
Leica M6 Demo Italy		L.	8.000
Leica M4 2 Gold		L.	11.000
Leica M6 Platinum		L.	13.500
Leica M1	B-	L.	1.800
Leica M2	B	L.	2.000
Leica M3	B	L.	1.650
Leica M4	A-	L.	2.500
Leica M5 Nera	B-	L.	2.500
Leica M6 Crom.	A	L.	3.400
Leica M6 Crom.	A	L.	3.700

Ottiche Leica M			
28/2.8 Elmarit	A-	L.	2.200
28/2.8 Elmarit	A	L.	2.700
35/2 Summicron	B	L.	1.600
50/2 Summicron	A	L.	1.000
50/2 Summicron	B+	L.	800
90/2.8 Elmarit	A-	L.	1.500
90/2 Summicron	A	L.	2.400
200/4 Telyt	A-	L.	800

Leica Vite			
Leica Standard	B		
Leica III C	B		

Leica III F	B+		
Leica III F	A		
Obiettivi Leica Vite			
35/3.5 Summaron	A-	L.	700
35/3.5 Elmar	B	L.	500
50/1.5 Summarit	A-	L.	1.150
90/4 Elmar	A-	L.	800
90/2 Summicron	A-	L.	2.200

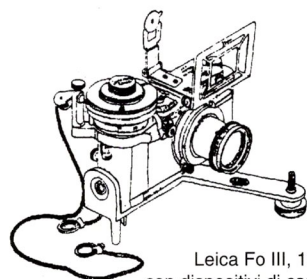
Leica R			
Leicaflex SL	B	L.	1.000
Leicaflex SL	A-	L.	1.200
Leicaflex SL + motore	B+	L.	4.300
Leica R6 Crom.		L.	2.900
Leica R6 Nera		L.	2.800
Leica R5	B+	L.	2.000
Leica R5	A-	L.	2.300
Leica R3 Gold		L.	6.000
Leica R4 Gold		L.	5.500

Ottiche Leica R			
24/2.8	A	L.	2.700
28/2.8	B	L.	1.600
35/2.8	B	L.	1.000
50/2	A-	L.	800
60/2.8 Macro	A-	L.	1.850
90/2.8	B+	L.	1.000
90/2	A-	L.	1.800
180/4	B+	L.	1.700
180/3.4		L.	3.300
400/5.6	B+	L.	2.000

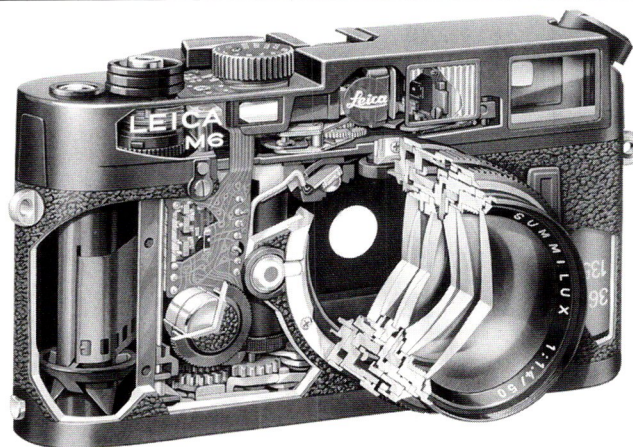
Rollei 35			
35 Germany	B		
35 Germany	B+		
35 mod. B	A-		
35 mod.S	A-		
35 mod.SE	A-		
35 mod.LED	A-		
35 mod.C35	A-		
35 mod.T	A-		

Contax RTS Gold		L.	5.500
Contax T Gold 60 Years		L.	2.000

Canon T90 con 50/1.4	B+	L.	1.200
Canon F1 new con winder	B+	L.	1.850



Leica Fo III, 1934
con dispositivi di caricamento
a scatto comandato a spago



Leica M6

IN SEARCH OF LOST RECORDS

IN SEARCH OF LOST RECORDS

We are quite used to record sales on the London market, not only for famous or renowned brands, but also for obscure nineteenth century cameras. Only recently, 4,600 pounds were paid for a British made daguerreotype camera, and a French 13x18 was sold at a little over 2,000 pounds. A "sliding" stereoscopic camera - taking successive images on different frames - went for 3,450 pounds. More reasonable sums have changed hands for wet collodium type cameras: 600 pounds for a British model, 900 for a French example and 1,200 for a stereoscopic model. Two very good, late nineteenth century, British twin lens reflex cameras were sold at just 700 pounds the first and only 450 the other. A metal 6x9 format Photosphère was bid at over 1,000 pounds.

Among more modern cameras, a Nikon I of the first production lot reached a quotation of over 8,000 pounds, while a good range of Zeiss lenses for a Contax, including two telephotos and a reflex box, was bid at over 4,000 pounds.

POINTS OF REFERENCE

Among the more typical and collectable cameras, which usually have more stable and verifiable quotations, there are very little fluctuations in price. A Contaflex TLR was bid at 1,500 pounds, while a Tele Rolleiflex reached 800 pounds, the same as a Canon 7s with f/0.95 lens. Other easily comparable references are a 6x6 post-war Exakta sold for 750 pounds, or 1,200 pounds for the much rarer pre-war version of the same camera. A very good and



Black finish Leica M2 (n. 946060) with black Leicavit, chrome finish 28 mm, viewfinder and black Leitz Elmarit 28 mm f/2.8 lens. This camera belonged to journalist Harry Furness.

Leica M2 (n.946060), versione nera, con Leicavit nero, 28mm cromato, mirino e ottica nera Leitz Elmarit f/2.8-28mm (n.2062938). E' l'esemplare appartenuto al fotogiornalista Harry Furness.

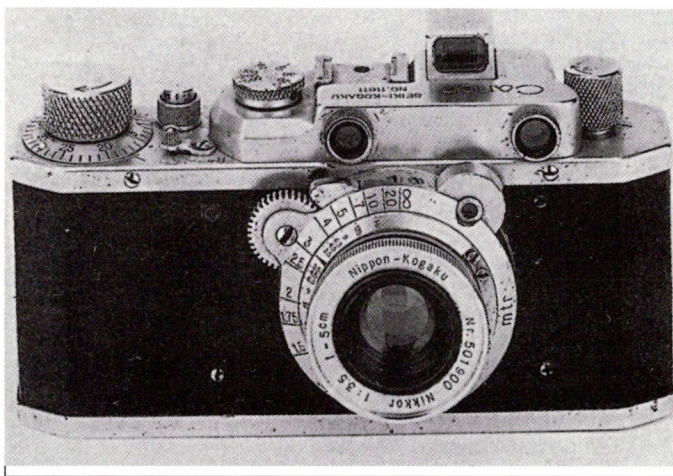
IN CERCA DEI RECORD PERDUTI

Sul mercato londinese si registrano alcune vendite record, a cui siamo ormai abituati, per fotocamere celebri e blasonate, ma anche per anonime fotocamere ottocentesche. Per una fotocamera per dagherrotipi di fabbricazione inglese sono state pagate 4600 sterline (oltre dodici milioni di lire) e una 13x18 francese ha superato di poco le 2000. Per una fotocamera stereoscopica del tipo "a scorrimento" per due riprese successive sono state pagate 3450 sterline (nove milioni). Per fotocamere al collodio umido sono state pagate cifre più ragionevoli, 600 sterline per un modello inglese, 900 sterline per un modello francese, e 1200 sterline per un modello stereoscopico. Due belle biottiche inglesi in legno di fine Ottocento hanno registrato appena 700 sterline la prima e solo 450 sterline la seconda. Una photosphère metallica di formato 6x9 ha superato le mille sterline.

Fra le fotocamere più moderne una Nikon I del primo lotto produttivo ha raggiunto le 8000 sterline (oltre venti milioni) e un bel gruppo di ottiche Zeiss per Contax, compresi due teleobiettivi con cassetta reflex, ha superato le 4000 sterline.

I PUNTI DI RIFERIMENTO

Fra le fotocamere più tipiche e collezionabili, per le quali esistono riferimenti abbastanza precisi e costanti, si registrano oscillazioni molto contenute. Una Contaflex biottica ha spuntato le 1500 sterline (quasi quattro milioni) e una Tele Rolleiflex ne ha spuntate 800 (un paio di milioni), al pari di una Canon 7s con ottica f/0.95. Altri punti di riferimento facilmente confrontabili sono una Exakta 6x6 postbellica venduta a 750 sterline, contro le 1200 della Exakta 6x6 prebellica, assai più rara. Una bella e notissima Ermanox con ottica Erneman 85mm f/1.8 ha superato le 800 sterline (due milioni) ma il più raro modello



Canon NS (n. 11611), Seiki-Kogaku, Japan. With hinged viewfinder, 5 cm f/3.5 Nippon Kogaku Nikkor lens (n. 501900).

Canon NS (n.11611), Seiki-Kogaku, Japan. Con mirino sollevabile, ottica Nippon Kogaku Nikkor f/3.5-5cm (n.501900).

renowned Ermanox with an 85 mm f/1.8 lens was sold for over 800 pounds, but the rarer 9x12 model with 165 mm f/1.8 lens and plate film backs was sold for almost 2,200 pounds. Among other 1930's "night time" cameras, a rare 6x4.5 SLR version of the Ihagee with a 90 mm f/1.5 Meyer Plasmal lens was bid at 2,500 pounds, and a more common Exakta Night with a Meyer Primoplan 90 mm f/1.9 was still sold at over 600 pounds.

SPECIAL AND UNUSUAL CAMERAS

Two renowned, but rare early post-war rangefinder Canon models NS and S were respectively bid at 4,860 and 3,450 pounds. Among modern Canons, a special High Speed version of the F1, complete with motor drive and battery holder, was also bid at 3,450 pounds. Early motor driven SLRs continue to register unexpected sales successes, as testified by the 1,000 pounds paid for a Nikon F equipped with an F 36 motor and the 2,700 pounds reached by a Nikon F complete with motor drive, battery holder and different accessories. Contrary to expectations, a lot of post office specification Alpa 11a cameras with 35 mm Alos lenses reached very low prices, ranging from a minimum 110 to a high of 190 pounds each. Classic Alpas, on the other hand, did better. The Bolsey and Alpa Reflex, both reached approximately 1,000 pounds, as did the mirrorless Alpas and the more recent Alpa 9d. Uncommon cameras - at least in Europe - such as the "Combat Graphic" went for just under 1,000 pounds while the Foton, an American Leica copy, reached 1,800 pounds. A very English Witness camera, strongly inspired by the Leica and manufactured in Ilford in very few numbers, was bid at over 3,600 pounds. Among Italian cameras, a Speich stereographic camera and a trichromatic Sunshine failed to reach reserve, while a miniature Safo was bid at 3,200 pounds, a Rectaflex Liechtenstein reached 2,000 pounds and a rangefinder Recta reached a staggering 8,000 pounds.

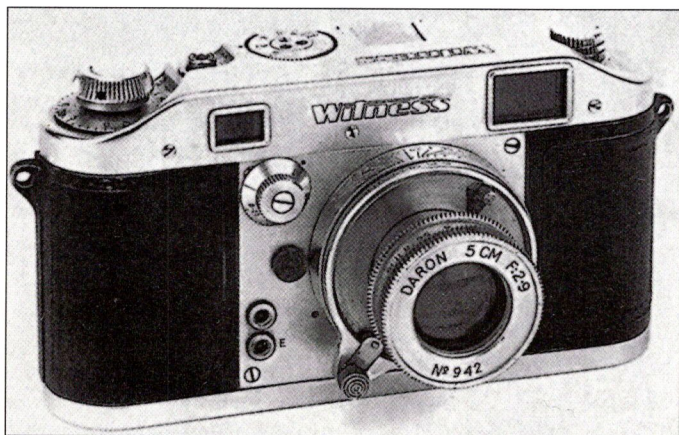
A 35 mm Miranda SLR, usually an underrated brand, was bid at 3,200 pounds, but the example belonged to the first model T series of 1955, still branded "Orion Camera", and represented an extremely interesting piece, also in view of the fact that it was the first Japanese SLR to be equipped with a prism finder. The same quotation as the Miranda was reached by an Exakta Real, manufactured in Berlin in the early 1960s in very low numbers and generally ignored and scorned at the time. Almost the same price was paid for a periscopic UCA SLR, one of the most original and eccentric experiments of the 1950s, but highly rewarded

9x12 con ottica 165mm f/1.8 e magazzini portastre ha sfiorato le 2200 sterline (cinque milioni). Fra le altre fotocamere "notturne" degli anni Trenta una rara monoreflex 6x4.5 della Ihagee con ottica Meyer Plasmal 90mm f/1.5 ha superato le 2500 sterline (sei milioni e mezzo) e una più comune Exakta Night con Meyer Primoplan 80mm f/1.9 ha comunque superato le 600 sterline (un milione e mezzo).

FOTOCAMERE ANOMALE E SPECIALI

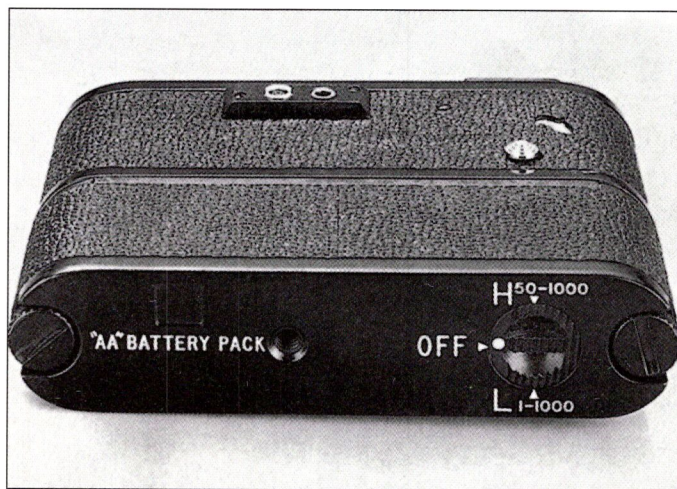
Le ben note ma altrettanto poco comuni Canon a telemetro del primo dopoguerra, nei modelli NS e S hanno spuntato rispettivamente 4860 e 3450 sterline (tredici e nove milioni). Fra le Canon moderne si registra una F1 in versione speciale High Speed, che con motore e portabatterie ha raggiunto ugualmente le 3450 sterline. Le reflex motorizzate della prima ora continuano ad avere inaspettati successi di vendita, con le mille sterline di una Nikon F con motore F36 e le 2700 sterline di un'altra Nikon F con motore, portabatterie e accessori diversi. Contrariamente alle aspettative un lotto Alpa postali modello 11a modificate e con ottica Alos 35mm ha spuntato prezzi molto bassi, da un minimo di 110 a un massimo di 190 sterline ciascuna. Al contrario le Alpa classiche si difendono bene. I modelli Bolsey e Alpa Reflex hanno ottenuto valutazioni attorno alle mille sterline, come Alpa prive di specchio o le più moderne Alpa 9d. Fotocamere poco comuni, almeno in Europa, come la "Combat Graphic" hanno sfiorato le mille sterline e la Foton, infelice copia Leica americana, è arrivata a 1800. Una inglesissima Witness fortemente ispirata a Leica e prodotta dalla Ilford in pochissimi esemplari ha superato le 3600 sterline (nove milioni e mezzo).

Fra le fotocamere italiane non sono state assegnate una stereocamera Speich né una trichromatica Sunshine, mentre una piccola Safo ha raggiunto le 3200 sterline, una Rectaflex Liechtenstein è arrivata a 2000 e una Recta a telemetro è arrivata trionfalmente a 8000 sterline. Una fotocamera monoreflex 35mm Miranda, un marchio di solito poco valutato e apprezzato, è stata venduta a 3200 sterline (otto milioni e mezzo), ma si trattava di un esemplare della prima serie modello T del 1955 ancora siglata "Orion Camera", un pezzo di altissimo interesse collezionistico per essere, fra l'altro, la prima reflex giapponese con pentaprisma. Lo stesso prezzo della Miranda lo ha spuntato una Exakta Real, costruita a Berlino nei primi anni Sessanta in pochissimi esemplari, e all'epoca ignorata e vilipesa da tutti. Praticamente lo stesso prezzo è stato pagato per una monoreflex periscopica UCA, uno degli esperimenti più originali e sballati dei primi anni Cinquanta, oggi remuneratissimo. Una ambiziosissima Kine



Witness by Peto-Scott, England. A 35 mm camera with Daron 5 cm f/2.9 lens (n. 942)

Witness, della Peto-Scott, England. E' una 35mm, con ottica Daron 5cm f/2.9 (n.942).



A Leicamotor New York (n. 02817), with its battery pack.

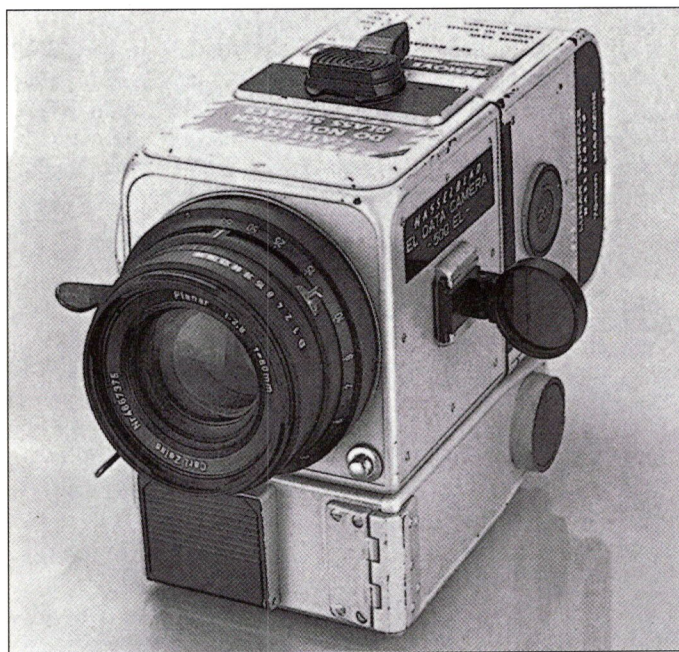
Un Leicamotor New York (n. 02817), con il relativo battery pack.

today. A round lens Kine Exakta, which would have been very sought after at one time, failed to reach a reserve of 700 pounds. Among the more unusual cameras, a Robot 375 Luftwaffen equipped with a motor drive was bid at over 2,500 pounds, while a silver finish, motor driven, mirrorless and modified "lunar" Hasselblad reached a price of 2,760 pounds. A very good Casca outfit, consisting of an original, rare Leica copy, four Steinheil lenses and a flashgun, reached 1,265 pounds.

The state of condition is becoming ever more significant for evaluation purposes, as the case of two Reid III cameras, the well known British Leica screw-mount copies, equipped with the same lens bears testimony. The first, in 6F condition was sold at 500 pounds, a sum that climbed to 1,000 pounds for a 3F condition example. A very good Canon 7 in 1F condition, i.e. almost mint, reached 1,150 pounds even though it was equipped with an f/1.2 lens, and not the "monstrous" f/0.95.

A MUSEUM FOR SALE

Quite a few peculiar cameras came from the Voigtlaender museum in Braunschweig, including some prototypes, some wooden mock ups and a few complete cameras such as the folding Finessa, which never reached production, a Bessamatic variant renamed Flexomatic, and a few modified Vitessa prototypes. Due to their more than specialised interest, many of these cameras failed to reach reserve, but an experimental Vito III equipped with an Ultron f/1.9 lens was bid at 3,450 pounds. Among the gems that went unsold was a very interesting Contarex prototype, still branded as a Contaflex, offered for a reserve price of 14,000-18,000 pounds.



Lunar Hasselblad. It is an EL Data Camera, n. TEE14222, with battery pack, grey finish and special controls, removable viewfinder, glass pressure plate, 70 mm magazine (n. TR400280) with script P/N SEB 33100082. Equipped with Carl Zeiss Planar 80 mm f/2.8 lens, n. 4867375.

Hasselblad Lunare. E' na EL Data Camera, n. TEE14222, con battery pack, finitura grigia e comandi speciali, mirino asportabile, piastra premipellicola in vetro, magazzino 70mm (n. TR400280) con scritte P/N SEB 33100082, dotata di ottica Carl Zeiss Planar f/2.8-80mm, n. 4867375.

Exakta con lente rotonda del 1936, una volta ricercatissima, non ha superato le 700 sterline.

Fra le fotocamere un poco anomale una Robot 375 Luftwaffen completa di motorizzazione ha superato le 2500 sterline, e una Hasselblad "lunare", argentata e motorizzata, ma priva di specchio e modificata nei comandi, è arrivata a 2760 sterline. Un bel corredo Casca, una copia Leica originale e non molto frequente da trovare, composto dalla fotocamera, quattro ottiche Steinheil e flash, è arrivato a 1265 sterline.

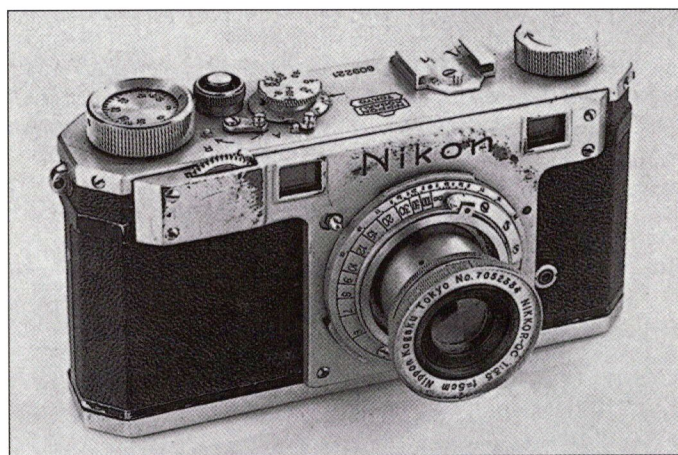
Ai fini delle valutazioni vediamo affermarsi sempre di più l'importanza dello stato di conservazione. Registriamo il caso di due Reid III, le ben note copie inglesi della Leica a vite, che con la stessa ottica hanno raggiunto le 500 sterline in condizioni 6F per salire a 1000 sterline in condizioni 3F. Una bella Canon 7 in condizioni 1F, cioè quasi perfetta, ha raggiunto le 1150 sterline anche se equipaggiata con ottica f/1.2, e non con il *mostro* f/0.95.

UN MUSEO IN VENDITA

Dal Museo Voigtlaender di Braunschweig sono uscite molte fotocamere particolari, alcuni prototipi, alcuni modellini in legno e alcune fotocamere come una folding Finessa, mai messa in produzione, una variante Bessamatic battezzata Flexomatic ed alcuni prototipi Vitesa modificati. Molte di queste fotocamere non sono state assegnate, dato l'interesse più che specialistico, ma una Vito III sperimentale con ottica Ultron f/1.9 è stata venduta per 3450 sterline. Fra le perle non assegnate un interessantissimo prototipo Contarex, ancora battezzato Contaflex, che è stato offerto a 14.000-18.000 sterline.

LEICA SEMPREVERDI

Un lotto di una trentina di Leica a vite della collezione che fu di Paul Amend è stato smembrato e venduto a prezzi coerenti con le stime preventive, confermando che le sorprese del mondo Leica sono riservate ai pezzi veramente speciali. Alcuni prezzi interessanti sono stati raggiunti infatti in altre vendite, per esempio per due Leica Compur. 5000 sterline sono state pagate per il modello più anziano "dial set" e 8000 sterline per il modello più recente "rim set". Non è stata



Nikon I, n. 609221, chrome finish, with Nippon Kogaku Nikkor-QC f/3.5 5 cm lens (n. 7052334), with original leather case.

Nikon I, n. 609221, cromata, con ottica Nippon Kogaku Nikkor-QC f/3.5-5cm (n.7052334), con custodia originale del primo tipo, in cuoio.

EVERGREEN LEICAS

A lot of approximately 30 screw mount Leica from the Paul Amend collection has been presented and sold at prices in line with the estimates, once again confirming that surprises in the Leica market are the realm of really special examples. Some interesting bids were in fact reached with other sales, as in the case of two Leica Compurs. The oldest, "dial set" example reached a price of 5,000 pounds, while the more recent "rim set" was bid at 8,000 pounds. A Luxus offered at a reserve of 25,000 pounds went unsold, while a standard Leica equipped with an American Wollensack lens reached 1,000 pounds. Among the less common Screw mount Leicas, bids of 1,800-1,900 pounds were made for the "Monté en Sarre" models, 1,300 pounds were paid for a Leica III Luftwaffen F1 n. 38079 (the renowned military code), and 1,000 pounds for a Leica IIIc K. A rare Leica IIIId was sold at 8,500 pounds, and a Leica Ic to post office specification reached 3,200 pounds. The Leica 250s on offer failed to reach a reserve of 2,000 pounds each, while a good Leica IIIg equipped with a Leicavit was bid at 2,400 pounds. Another Leica IIIg, complete with an assorted range of lenses, filters and accessories, all fitted in a period case, reached a bid of 3,200 pounds. A "three crown" Leica IIIg was bid at 9,500 pounds, but the record among screw mount Leicas is held by a IIIIf model with black finish lens which, starting at a reserve of 3,000 pounds, shot up to a rather astonishing 12,000 pounds. On the other hand, a 35 mm f/2.8 Elmar lens, specifically designed to cover the 18x24 half format, failed to reach a reserve of 12,000-15,000 pounds. Among the curiosities linked to the Leica brand - though not actually part of the system - a VOTRA stereo visor was sold for 380 pounds, while the original tripod that went with this accessory was bid at 700 pounds, probably to become the most expensive tripod in history. A 1930s Agfacolour filter for the Leica - dating back to the pioneer days of this kind of emulsion - was bid at 110 pounds, and a curious, rotary window display in the shape of a hand holding a Leica was sold for 550 pounds, minus the Leica. A rather uncommon, but catalogued accessory like the OOFRC manual "remote control" reached 1,300 pounds, and a Stemar lens reached 3,200.

For the Leicaflex, the only really collectable - albeit not so rare - Leica SLR, quotations varied according to the state of conservation. A Leicaflex SL in 4F condition was bid at 150

assegnata una Luxus offerta a partire da 25.000 sterline mentre una Leica Standard con ottica americana Wollensack è arrivata a quota mille sterline. Fra le Leica a vite meno comuni si registrano prezzi di 1800-1900 sterline per le "Monté en Sarre", 1600 sterline per una Leica IIIc Luftwaffen F1 n. 38079 (il famoso codice militare) e mille sterline per una Leica IIIc K. Per una rara Leica IIIId sono state pagate 8500 sterline (ventidue milioni) e per una Leica Ic postale ne sono state pagate 3200 (otto milioni e mezzo). Per le Leica 250 offerte non si sono invece raggiunte le duemila sterline a pezzo, mentre una bella Leica IIIg con Leicavit è arrivata a 2400 sterline. Una seconda Leica IIIg con un bel corredo di ottiche, filtri e accessori, tutto contenuto in una valigetta originale d'epoca, ha raggiunto le 3200 sterline. Una Leica IIIg "tre corone" ha raggiunto le 9500 sterline (venticinque milioni), ma il record fra le Leica a vite è toccato a un modello IIIIf con ottica rifinita in colore nero, che dalla stima massima di tremila sterline è balzata inopinatamente a dodicimila (quasi trentadue milioni). Non è stato invece assegnato un obiettivo Elmar 35mm f/2.8, realizzato per coprire il mezzo formato 18x24 sulle Leica 72 e stimato fra le dodicimila e le quindicimila sterline. Fra le curiosità legate al marchio Leica, ma che non fanno parte a rigore del sistema, si registra un visore stereo VOTRA venduto per 380 sterline, battuto dal suo stativo originale venduto a 700 sterline, quasi il doppio, forse lo stativo più caro della storia. Un filtro Agfacolour per Leica risalente agli anni Trenta, il periodo sperimentale di questo materiale sensibile, ha realizzato 110 sterline, ed un curioso espositore Leitz rotante in forma di una mano che sorregge una Leica è stato pagato 550 sterline, Leica esclusa. Un accessorio poco comune ma di serie come il "telecomando" manuale OOFRC ha raggiunto le 1300 sterline, mentre un obiettivo Stemar ha raggiunto le 3200.

Per le Leica a specchio Leicaflex, le uniche veramente collezionabili, anche se non rarissime, i prezzi sono stati determinati dalle condizioni di conservazione. Per le Leicaflex SL si registrano prezzi che vanno da 150 sterline per condizioni 4F, 250 sterline per condizioni 3F, 320 sterline per condizioni 2F e, sempre salendo, 400 sterline per condizioni 1F. Per le Leicaflex SL2, un poco più rare, lo scarto è minore, e si va dalle 550 sterline per condizioni 4F alle 600 sterline per condizioni 3F. Una bella Leicaflex con fotocellula esterna è arrivata a 1400 sterline grazie alla rarità dell'ottica standard cromata, mentre



Chrome finish Leicaflex (n. 1167751), with chrome finish Summicron-R f/2-50 mm (n. 2003335). Only approximately 200 examples of this lens were produced.

Leicaflex cromata (n.1167751), con obiettivo cromato Summicron-R f/2-50mm (n.2003335). Di questo obiettivo ne sono stati prodotti approssimativamente solo 200 esemplari.



Cross sectioned (Schnitt) version of a chrome finish Leicaflex SL, perfectly operative and offered with instruction manual.

Versione sezionata (schnitt) di Leicaflex SL cromata, funzionante e con libretto istruzioni.

pounds, compared to 250 pounds for a 3F, 320 for a 2F and 400 pounds for a 1F. The slightly rarer Leicaflex SL2 was quoted at between 550 pounds for a 4F and 600 pounds for a 3F. A very good Leicaflex with external light cell reached 750 pounds. A rather scuffed, but functional Leicaflex "schnitt" - sectioned - camera was bid at 1,200 pounds by an enthusiast of the genre. However, it is the rangefinder M series Leicas that register the most interesting, and fluctuating prices. A first series Leica M3 - with identification numbers from 700.000 to 701.000 - ranged between 2,000 pounds for a body, to 3,800 pounds for a camera with coupled light meter. The more recent M3s were bid between 700 and 1,000 pounds, according to the state of condition. A Leica M3 equipped with an f/2.0 lens in 5F condition will typically sell for 900 pounds. A black finish M3 body was, however, exceptionally bid at 3,500 pounds, from a typical reserve of 2,400-2,800 pounds for a 5F condition black body. Values are also stable for the more modern M2 and M4 models, with a peak of 4,000 pounds for a black M4 in 4F condition with identification number 1415000. Two Leica M2-S were bid at 1,200 pounds each, and a Leica M2-R reached a price of 2,800 pounds. The MDa and MDa post models, on the other hand, went ignored, while the special commemorative "collector's" models and the gold finish cameras continue to arouse interest, albeit with moderation. A certain interest is reawakening for the unpopular M5 models, with quotations ranging between 800 and 1,100 pounds. Leica M lenses remain a solid investment, with a Noctilux f/1.2 sold for 4,000 pounds, and peaks of 5,000 and 5,200 pounds for the classic Hologon for the Leica M. Some time ago, however, the same lens had reached a peak of 7,000 pounds. A New York motor drive for a Leica M, complete with battery holder, was bid at over 1,800 pounds.

Among the rarer Leica M models, 13,000 pounds were paid for a limited edition Leica MP, while a Leica MP-7 offered at a reserve of 30,000 pounds went unsold. A US military specification Leica M4, bearing the designation KE-7A, also failed to reach a reserve of 15,000 pounds. German military spec Leicas, on the other hand, always reach interesting prices, like the 6,500 pounds paid for a green M3 with two lenses, or 2,400 pound paid for another green M1 equipped with only the standard lens. A 1F condition silver Leica M6, offered at 3,000 pounds failed to reach reserve, while a similar condition platinum M6, offered at the same reserve price, was finally sold for 4,500 pounds. A black finish M2 with a painted black Leicavit, a 28 mm and an accessory optical viewfinder was sold for 4,000 pounds, the same price of a black Leica M2 equipped with a 35 mm f/2 Summicron. The first camera came from the estate of British journalist Harry Furness, while the second had belonged to journalist Ian Berry. Noblesse oblige.

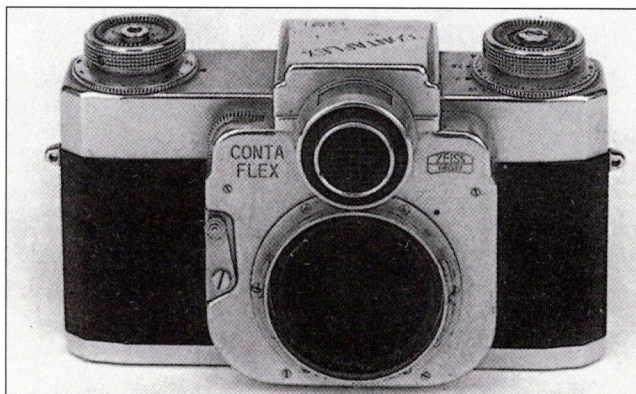
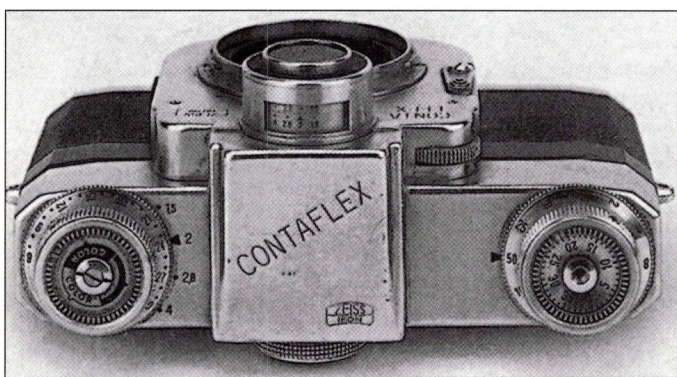
una SL olimpica è arrivata a 750 sterline. Per una Leicaflex SL "schnitt", spellata ma funzionante, come in certe tavole di anatomia, un amante del genere ha pagato 1200 sterline.

Ma è fra le Leica a telemetro della serie M che si registrano i prezzi più interessanti e anche più oscillanti. Le Leica M3 della prima serie, con numeri fra 700.000 e 701.000, sono state pagate duemila sterline il solo corpo e 3800 sterline con ottica ed esposimetro accoppiato. Per le Leica M3 più recenti si va invece dalle 700 alle 1000 sterline, a seconda dello stato di conservazione. Per una Leica M3 con ottica f/2.0 in condizioni 5F non si superano, di solito, le 900 sterline. Per un corpo M3 nero si è arrivati, invece ed eccezionalmente, alle 3500 sterline, mentre per altri corpi M3 neri nelle stesse condizioni 5F ci si è fermati a 2400 o a 2800 sterline. Anche le più moderne Leica M2 e M4 mantengono i valori consolidati, con una punta di 4000 sterline per una Leica M4 nera in condizioni 1F con numero 1415000. Si registra anche la vendita di due Leica M2-S a 1200 sterline ciascuna e di una Leica M2-R a 2800 sterline. Sono state snobbate le MDa e MDa Post, mentre i modelli "da collezionismo" celebrative e gold continuano ad interessare, ma con moderazione. Si è notato un risveglio di interesse per le sfortunate Leica M5, con prezzi dalle 800 alle 1100 sterline.

Le ottiche per Leica M si confermano investimenti solidi, con il Noctilux f/1.2 venduto per 4000 sterline, fra le punte massime si registra il solito Hologon per Leica M, pagato in un caso 5000 sterline e in un altro caso 5200 sterline. Ma poco tempo fa lo stesso obiettivo aveva registrato una punta di 7000 sterline. Un motore New York per Leica M, completo di portabatterie, ha superato le 1800 sterline.

Per le Leica M più rare registriamo le tredicimila sterline pagate per una Leica MP di serie limitata, mentre non è stata assegnata la Leica MP-7 offerta a partire da trentamila sterline (ottanta milioni). Non è stata neppure assegnata una Leica M4 militare USA siglata KE-7A (vedi Classic Camera n. 18) offerta alla metà, solo quindicimila sterline. Le Leica militari tedesche spuntano invece quasi sempre quotazioni interessanti, come le 6500 sterline per una M3 verde con due ottiche o le 2400 sterline per una Leica M1 altrettanto verde ma con la sola ottica standard. Non è stata assegnata una Leica M6 argento in condizioni 1F offerta a 3000 sterline, mentre una omologa Leica M6 Platino delle stesse condizioni e offerta allo stesso prezzo è balzata a 4500 sterline. A 4000 sterline è stata assegnata anche una Leica M2 nera con Leicavit nero ripitturato, ottica da 28mm e mirino ottico aggiuntivo, e per la stessa cifra è stata venduta una seconda Leica M2 nera con il Summicron 35mm f/2. La prima fotocamera proveniva dalle proprietà del fotogiornalista inglese Harry Furness, la seconda era stata utilizzata dal fotogiornalista Ian Berry. E come si sa, *noblesse oblige*.

Danilo Cecchi



Contaflex SLR prototype by Zeiss Ikon. Branded V3 A3 on the inside, it has a viewfinder with focusing helix, self timer and a dummy light meter sensor. This prototype is one of just three made and combines the Contaflex's features with those found later in the Prototipo di reflex Contaflex, della Zeiss Ikon.

All'interno marcata V3 A3, mirino con elicoide di foccheggiatura, autoscatto, finto sensore esposimetrico. Questo prototipo è uno dei tre soli prodotti e combina le caratteristiche della Contaflex con quelle che saranno poi della Contarex.

CYCLOPE

Mialet F-30140 - France



Issue 23 and the double 24-25 issue of this excellent French publication have landed on our desk. Very good are the articles on cinema and pre-cinema, as well as those dedicated to vintage cameras such as the variable Foyer Cyclographe built by Damoiseau at the end of the last

century, the article on the 1970s Leica CL by Claude Bellon, the one on the first Contaflex cameras with interchangeable film backs and the one on the Prominent Voigtlaender of the late thirties. All interesting and famous cameras. Not so famous is the Polish Korona bakelite camera, one of the few Polish cameras of the 1930s to survive the nazi annihilation of an industry that is claiming its heritage today. And, talking about heritage, Cyclope's articles on the rich and diverse post-war French photographic industry are always interesting. The Focaflex II 35 mm SLR is presented, in particular the one bearing the identification number 10.000 (almost backyard production by today's standards) and the large system of mirror cassettes for rangefinder Focas for microphotography and long distance photography.

Angelo Derqui

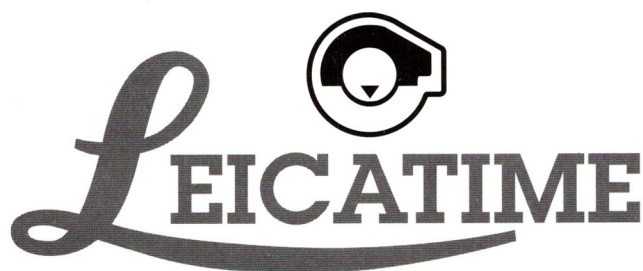
TLR ROLLEI POCKET BOOK

Foto Dozzese collection

Pocket books may be kept in the pocket and are invaluable for quick consultation in the field. Just like the Boy Scout's manual, pocket books allow swift identification of animals, monuments, and so forth. Maybe a pocket book doesn't look impressive in a library due to its small dimensions and its essential text, but thanks to detailed illustrations, it is often precious even for more detailed research. Personally I have a passion for this kind of cheap publication, and the pocket books I own obviously talk about subjects that interest me. Among my pocket books are the Paris A-Z, a guide to the birds of the Indian sub-continent, a guide to reptiles and amphibians of North America, a guide to modern architecture in London and the dictionary of architectural styles.



The problem with pocket books, however is that there are too many and they are too selective, therefore when you really need them, they are never in the right pocket. On the subject of cameras, collectors know very well the Hove pocket books on the Leica and the recent Nikon Pocket Book. A new addition to this small company is the pocket book on TLR Rolleis, published in Italian. The publisher is a reputable



Via Salento 4c, 00162 Roma - Italy

Tel. + 39-6-4425- 1212 - Fax +39-6 -4425-1213



Leica 250 GG and Leica "750" not official, probably Italian transformation

Dear collector/photographer, we suggest you to come in Italy and visit Rome! You will see St. Peter, the Colosseum, the Trevi fountain, the famous Piazza di Spagna, and via Veneto, the street of "La Dolce Vita", the superb Vatican Museum, and... LEICATIME, the well known store, a "must" for any Leica enthusiast! Here you will find, IN STOCK, a lot of Leica rarities like: Anastigmat, Compur, Hektor, 250 Reporter, military Leicas, clean 3 F and G, MP, early M3, GREEN Leica M, M2-M, M4-M, chrome M5, black paint M cameras and lenses, and HUNDREDS of rare Leica accessories! Many other interesting cameras as Zeiss, Rolleiflex, and Leica copies. We are opened monday to friday, from 3,30 to 7,30 pm. The morning hours are reserved for visits by appointment. So, we are waiting for you, and we hope that you will enjoy to come!

Luigi Crescenzi

Classic Camera Company Ltd.

We specialize in collectable cameras, especially Nikons produced from 1946 to 1976. This is just a selection from our catalog, which is available for free on your request by phone, fax, or post. All prices are in pounds sterling.

Nikon a telemetro

Nikon I con 4 orig. lenses	p.o.a.
Nikon S con Nikkor 5cm /1.4	1.550
Nikon S	da 445
Nikon SP nero exc	3.350
Nikon S4 chromata mint-/exc++	2.850
Nikkor 2.1 cm/4, Finder	p.o.a.
Nikkor 3.5 cm /2.5 nero mint-	375
Nikkor 8.5 cm /1.5 mint-	1.850
Nikkor 10 cm /2.5 paraluca mint-	255
Nikkor 25 cm /4 exc	585
Nikkor 35 cm /4.5, exc+	985
Reflexhousing imballo mint-	p.o.a.
BC5 flash per S2/SP	65
Lightmeter per SP/S3, booster	345
Close up set Nikon S,	225
Nikon Manual, Wright	75

Nikon reflex

Nikon F Photomic (1962) imballo	835
Nikon F 6500456, 5 cm/2, 1959	2.350
Nikon F Eyelevel, 5 cm/2, 1960	650
Nikon F2AS Data 250, exc++	2.750
Nikon F2 7100107 Motor 200023	2.950
Nikkor 2.8 cm /3.5 mint-	185
Nikkor 3.5 cm /2.8 1960 mint-	275
Nikkor 10.5cm /2.5	225
Nikkor 13.5cm /3.5	215
Nikkor 300mm f/4.5 case mint	235
Nikkor 20-60cm Zoom	425
F-36 Motor Drive	325
Motor F-36,	da 225
Meter Model III, imballo	175
Bellows, Dia, imballo	155
Nikon F by Cooper and Abbott	75

Marion & Christoph Trestler
45 Ainger Road London NW3 3AT

Tel. and fax: (+44)171-7229417

E-mail: 101447.3104@compuserve.com

collector camera dealer, while the author is a Rollei specialist, with a particular expertise in TLR Rolleiflex cameras, which have already been the subject of two well known volumes.

TLR Rollei is divided in five chapters and each chapter is organised in specification sheets. Chapters cover the Rollei 6x6, Rollei 4x4, Rolleicord, Rolleiflex 2.8 and special Rolleiflex, from Telephoto to Wideangle and Magic. The spec sheets are clear, detailed, well illustrated with clear pictures, a positive bonus for the Rollei collector, forever baffled by the extreme similarity there is among Rolleis of comparatively different age and performance. Each spec sheet gives identification numbers, production dates and a short commentary on the most important features of the camera. Maybe not all Italian TLR collectors walk around markets with their pocket book at hand, but the more punctilious collectors would do well to use this book as a Baedeker, or else to learn it by heart.

James Lager

LEICA - AN ILLUSTRATED HISTORY Vol. II Lenses

This book has been on the cards ever since the first volume on the cameras was published. The lenses, real "eyes" of the camera, the elements without which a camera would only be a useless, expensive toy, are equally if not more important than the actual cameras. Collectors have noticed this, and it is some years now that they have stopped equipping their Leicas and Nikons just with standard lenses in favour of more interesting items. Just like camera bodies, lenses may be divided into common, and therefore uninteresting from a collector's point of view, and rare, therefore sought after and precious, specimens. The reasons that make a lens rare are many: limited production for technical or commercial reasons, lack of success on the market, lack of interest in the buyer, technical obsolescence. A more common lens may also be rare, however, if it is

finished in a particular way or it is destined for particular uses. While many manufacturers limited their production to cameras, buying proprietary lenses, right from the outset, Leica cameras have always been equipped with Leitz lenses. Interest in Leitz lenses is dual: on the one hand is the technical evolution of the optical layout, from Elmar to Noctilux, on the other is the evolution of the outer skin: from nickel plating to brushed finish, from bright chrome to black chrome, from the indication of the focal length in centimeters to that in millimeters, and so on and so forth. If differences between the pre- and post-war Leica IIIc are subtle, the differences between one mount and another of the same lens are possibly even more elusive. From the half stop wider aperture to the particular finish, from the Swedish royal crowns or third Reich eagles engraved on the barrels, the spectrum of Leitz lenses is incredibly wide.

Also, if it's true that Leica cameras have accepted many "guest" lenses built by Schneider, Taylor & Hobson, Wollensack and Carl Zeiss during the war and, immediately after, by the Russians, Japanese, Italians, French and even by Canadian company Elcan, it is also true that Leitz lenses equipped different cameras from the Leica, in a bewildering series of contaminations.

Lager tries to give an order to the vast world of the three Leitz lens systems in an English language volume that manages to retain all the graphic refinement of the previous one, even though lenses make less interesting photographic subjects than camera bodies.

Patrice Hervé Pont
PHOTO SYNTHÈSE
 Foto Saga Editions
Flassy F-48420 Neuilly

High school memories tell us that photosynthesis is a biochemical phenomenon that allows the transformation of mineral salts into organic fluids. It is at the base of vegetable life but has little to do with

photography.

Not for Patrice Hervé Pont, however, as for him photo synthesis is a collection of all his articles on cameras published through time by the magazine Photographie. It is a series of re-published articles in French dedicated to the better known and more important cameras that have marked the evolution of modern photography.

Among the cameras described many are German, reviewed in a quest for objectivity, many French, reviewed in a quest for patriotism, and many Japanese, reviewed in a quest for modernity. Therefore, alongside Leica, Rollei and Zeiss, we find Foca and Telka, Photax and Alsaphot and, finally, Nikon, Canon and Pentax.

In most cases, these are not vintage or classic cameras, but rather modern classics, mostly dating between the 1950s and 1970s. The second part of the book is dedicated to the lenses that have gone down in history, from Tessar to Sonnar, from Biogon to Zoomar, but also the likes of the Micro Nikkor or the f/0.95 Canon and some French creations such as the retrofocus Angenieux lenses.

The 70 page A4 size volume doesn't want to be either exhaustive or organic, but rather the compilation of around 60 spec sheets, each with its own logic and coherence. A wide panoramic on a possible collector's world, with many suggestions and informations, and a price tag of 150 French francs.

The book is similar to the American collection of articles by Jason Schneider, but has a better graphic layout and a wholly European cultural slant.

Claude Bellon
ROBOT HISTORICA
 Cyclope Editions
Mialet F-30140

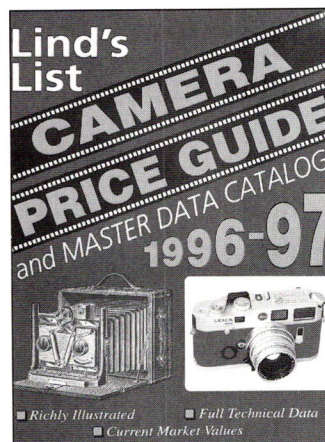
There are books which talk about cameras set into a particular time context, others analyse a type of camera, others still talk about a single make or person. Claude Bellon, the well known Niceoise collector who collaborates with

Cyclope and has written many interesting books on German photography, has dedicated this 300 page A4 size volume to the production of Berning and Co., from the origins of the Robot brand to the present day. There are only a handful of German photographic companies founded in the 1930s and still in activity today, and Robot is one of these. In a quest for the most exhaustive information, Bellon's volume analyses all of Berning's production, both the cameras and the numerous, often unpredictable, accessories. Since the "amateur" production of Berning is, all in all, a very small part of the whole, the book dedicates a lot of space to the description of the many positioning, programming and time delay devices that aided the use of Robot cameras in all conditions, from the Traffipax to spy briefcases. In spite of these digressions, however, the cameras are in no way penalised, to the point that

accessories are sometimes analysed in excessive detail. With a rather contradictory statement, the book is presented as the "only" book on motorised Robot cameras in French, therefore admitting the presence of many such books in German. The book, however, is written in English and the French text is offered as a pull out supplement, a bit like the companion book of the less detailed German language book by Hans Grahner. After Claude Bellon's book, available at the price of 440 French francs, it's difficult that anyone will find more to say or write about the Robot.

Lind's List
CAMERA PRICE GUIDE
1996-1997 Centennial Photo
11595 State Road 70
Grantsburg WI 54840 USA

Drawing from the experience accumulated in compiling the well known Price Guides, Jim



McKeown's assistant is publishing an updated and complete catalogue featuring 13,000 cameras each with its characteristics, technical data and market value. Amply illustrated with over 1,000 pictures, this 400 page volume retails at a price of 50 US dollars and may be ordered at

the address above. In spite of the apparent inflation of price guides, that of the correct identification and evaluation of a collector's camera, classic or modern, is an open issue, as exemplified by our readers' letters and phone calls. Referring to the US market and auctions, by no means gives a complete idea of the market. As we always repeat, prices always refer to a certain camera sold at a certain time, with a certain quotation of the deutschmark and another quotation of the US dollar, not forgetting the yen. A further reference in this extremely complicated market can certainly do no harm. It is well known that the camera catalogues published periodically are never the same. That Lind's book is worth more than others, from Abris to Auer, from the Blue Book to McKeown, is not an objective, but a subjective matter. That the apprentice has bettered the master is also a subjective issue. ■

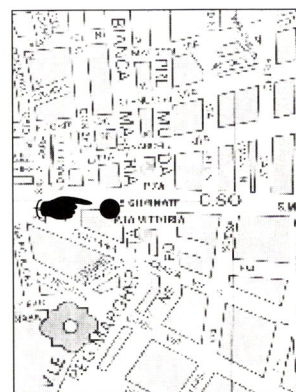
Worldwide shipping

OSSERVATORIO S.r.l.

di Riccardo D'Avanzo
Corso di Porta Vittoria 58 - 20122 Milano
Tel. (+39) 2/59.90.30.96

orario 10.00-13.00 e 15.30-19.30

- Specialised in second hand photographic material
- Used against used part exchange
- Cash payment for purchase of used material
- Four-month guarantee on all material
- Goods exchange 15 days after purchase
- Large assortment of technical and imaging publications, both for consultation and sale
- Free estimates for single pieces and complete collections
- Special item and collector's material research service



Credit cards

VISA
AMERICAN EXPRESS
MASTER CARD

Classic CAMERA

**International Magazine, distributed
ONLY BY SUBSCRIPTION
quarterly - 4 issues / year**

USA:

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

Zoom America,
PO Box 1270,
New York NY 10156
Fax: 212-888.8407
Toll Free 1-800-535.6745

Great Britain

1 year: £ 20.00

Williams of Hove
58 Western Road, Hove,
East Sussex, BN3 1JL
Fax: 01273-777.176
Tel: 01273-777.576

Other Countries

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

Progresso Fotografico
Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy
Fax: +39-2-713.030



☐ YES! Please enter my subscription

☐ I enclose my check

☐ please charge my Credit Card

☐ \$ 35.00 (1 Year)

☐ \$ 60.00 (2 Years)

☐ £ 20.00 (for UK only)

☐ VISA

☐ MASTERCARD

☐ AMERICAN EXPRESS

Card Number Expiration Date

Name

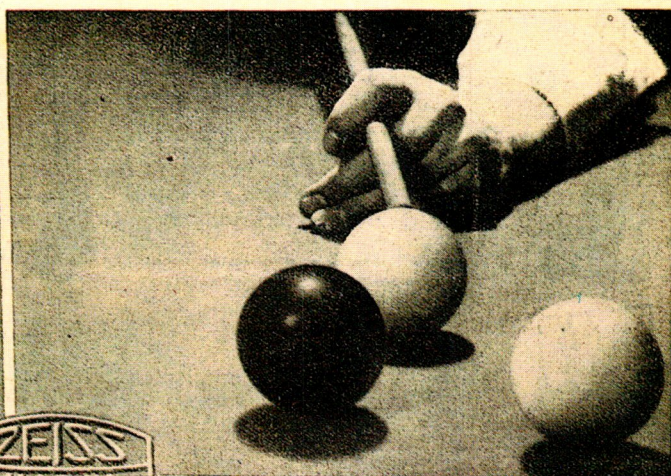
Address

City Zip

State Country

Telephone

Signature



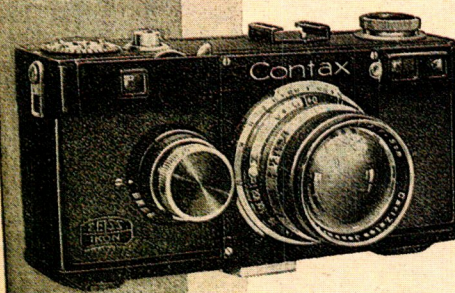
LA FOTOGRAFIA MODERNA

richiede un apparecchio moderno.

Alle esigenze dei tempi dinamici in cui viviamo, probabilmente non rispondono più neanche gli apparecchi costruiti solo pochi anni fa.

Chi vuole applicarsi a qualsiasi campo della fotografia in condizioni favorevoli

non può fare a meno della CONTAX!



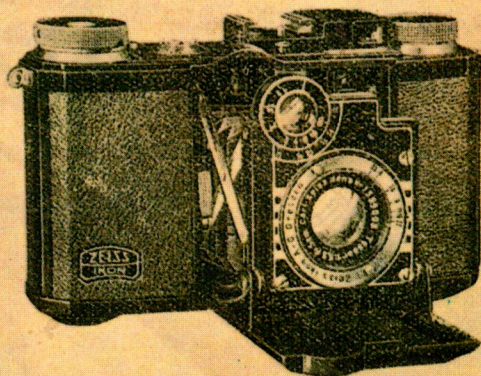
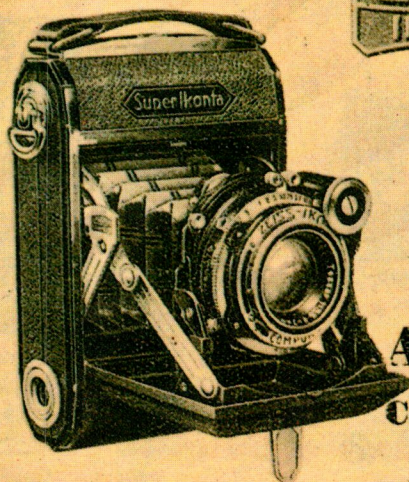
Leggete le interessanti monografie sulla Contax che vengono distribuite gratis a richiesta dai buoni Rivenditori o dalla Rappresentanza della Zeiss Ikon A. G. Dresden:

IKONTA - S. I. A.

MILANO 94/105

Corso Italia N. 8

*Advertisement published in "Il Progresso Fotografico". May 1934.
The Namias Collection.*



Massima Nitidezza

istantanea e precisa: ecco
quanto esige la fotografia
moderna con obbiettivi lu-
minosi. Ed ecco perchè i
noti

Apparecchi Zeiss Ikon

Contax / Super Ikonta / Super Nettel

sono provvisti di messa a
fuoco mediante telemetro
accoppiato all'obbiettivo.
Opuscoli gratis a richiesta
presso i Rivenditori o la
Rappresentanza della

Zeiss Ikon A.-G. Dresden:

IKONTA S. i. A. - MILANO 105 94 Corso Italia 8.