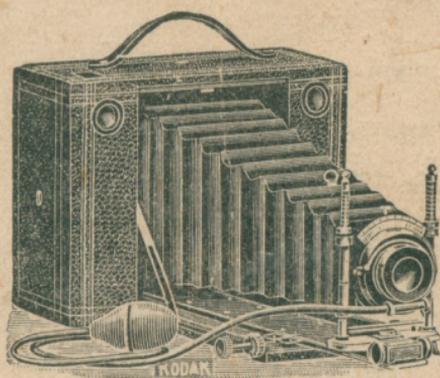


**MANUEL**

**D'INSTRUCTIONS DES**

**KODAKS CARTOUCHE N<sup>OS</sup> 3 ET 4**



**EASTMAN KODAK**

# KODAK

MARQUE DE FABRIQUE 1888

EASTMAN KODAK, Société Anonyme Française

*au capital de 1,000,000 de Frs*

PARIS { 5, Avenue de l'Opéra.  
4, Place Vendôme.  
6, Rue d'Argenteuil.

LYON, 26 et 28, Rue de la République.

BRUXELLES { KODAK LIMITED  
36, Rue du Fossé-aux-Loups  
et Montagne de la Cour.

## Fabricants des :

- Pocket Kodaks.
- — pliants.
- Bull's Eye Kodaks ordinaires.
- — — spéciaux.
- Bullet Kodaks ordinaires.
- — — spéciaux.
- Kodaks Cartouches.
- Panoramiques.
- Stéréoscopiques.
- Zeniths ; Plicos ; Cônes ; Brownies.
- Papiers Solio Eastman.
- Solio Mat Eastman.
- au Bromure Permanent (Emulsion lente).
- — — — (Emulsion rapide).
- au Platino-Mat Eastman. (Emulsion lente).
- — — — (Emulsion rapide).
- Nikko Eastman.
- " Antique " Eastman.
- Dekko Eastman.
- Pellicule Eastman pour Kodaks.
- Pellicule Eastman pour Cinématographie.
- Châssis à rouleaux Eastman.
- Albums passe-partout et albums-classeurs.
- Pieds-canne et autres spécialités.

Assurez-vous bien que les appareils, sacs et pellicules portent notre marque déposée :

“ KODAK ”



## Avant le Chargement



Avant de se servir du Kodak Cartouche, lisez attentivement les instructions qui suivent, et familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'obturateur que vous ferez marcher plusieurs fois, tant à la pose qu'à l'instantanéité, avant d'avoir mis la pellicule en place (*Voir page 10*).

La première et plus importante chose qu'un amateur ne doit pas oublier, c'est que la lumière qui sert à produire l'image sur la pellicule en une petite fraction de seconde, quand elle passe à travers l'objectif peut la détruire aussi rapidement, tant qu'elle n'a pas été développée et fixée.

La pellicule ne doit jamais, en dehors de la pose, être exposée à la moindre lumière blanche ni du jour, ni du gaz, ni de toute autre lumière artificielle, sous peine d'être immédiatement et irrémédiablement perdue. Maintenez-donc très serré, autour de la pellicule, le papier noir qui la protège contre les rayons de la lumière blanche.

EASTMAN KODAK, SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE,

**PARIS** { 5, Avenue de l'Opéra,  
4, Place Vendôme,  
6, Rue d'Argenteuil.

**LYON** | 26 et 28, Rue de la République.

KODAK, LIMITED,

**BRUXELLES** | 36, Rue du Fossé-aux-Loups.

### AVIS

*La Société EASTMAN KODAK, ne répond pas des dommages causés à ses appareils Kodaks lorsque les bobines de pellicule de fabrication étrangère à la sienne y ont été employées. Les clients sont avisés qu'il est important de s'assurer que la marque "KODAK" figure non seulement sur les boîtes de pellicule, mais encore sur les disques métalliques des bobines.*

## PREMIÈRE PARTIE

## PREMIÈRE DIVISION

## CHARGEMENT AVEC PELLICULE

cartouche  
de pellicule

La pellicule pour le Kodak Cartouche est recouverte de papier noir et roulée très serrée sur une bobine légère qui permet de charger l'appareil en pleine lumière. Cette opération doit cependant se faire à une lumière adoucie et non en plein soleil.

**Pour charger**

I. Mettez-vous devant une table, sur laquelle vous placerez l'appareil, pousser le loquet de fermeture caché au haut de l'appareil ainsi qu'il est

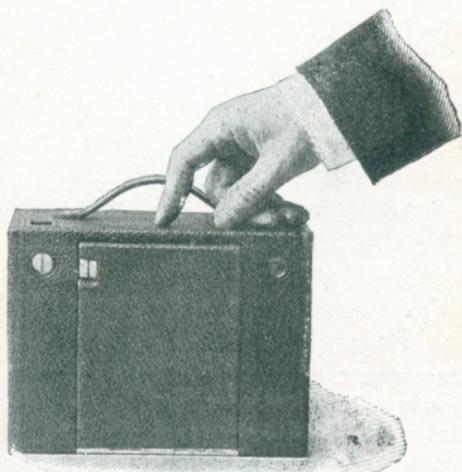


FIG. I

démontré (fig. I), et laissez tomber le devant de l'appareil jusqu'à ce qu'il s'accroche.

II. — Tirez la glissière comme l'indique la fig. II. Ceci permet d'ouvrir l'appareil par derrière.

III. — Enlevez la planchette placée à l'arrière de l'appareil (fig. III), puis refermez l'avant en pressant en même temps sur les deux ressorts formant charnière et placez l'appareil devant vous (fig. IV) de telle façon que la poignée de cuir se trouve à votre main droite.

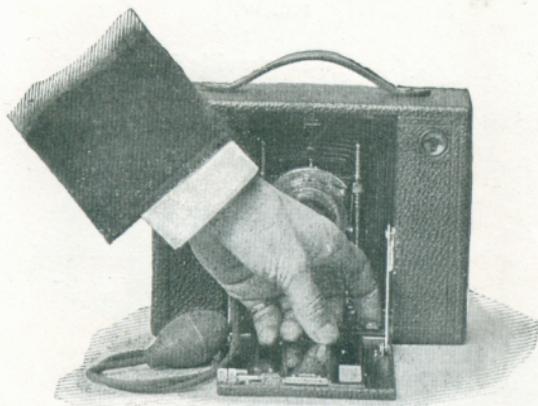


FIG. II

IV. — Tirez vers vous la came qui se trouve en haut de l'appareil à

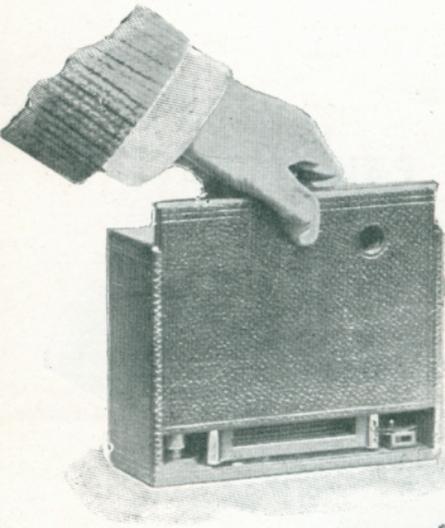


FIG. III

remarquez que sur une des joues métalliques sont inscrites les lettres T. O. P. qui signifie "haut", ce côté doit être placé à la partie supérieure de l'appareil. Engagez d'abord

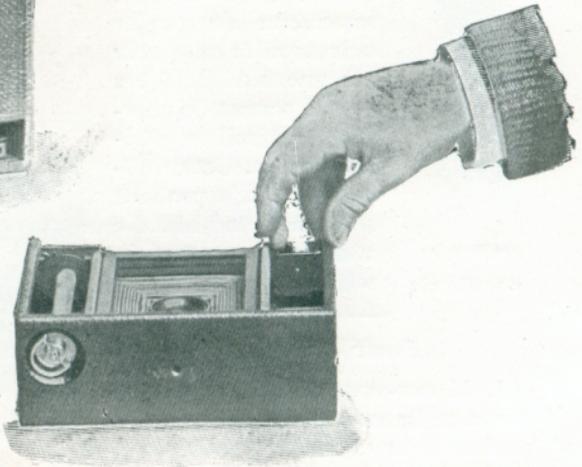


FIG. IV

la cheville formant l'axe à la partie inférieure de l'ap-

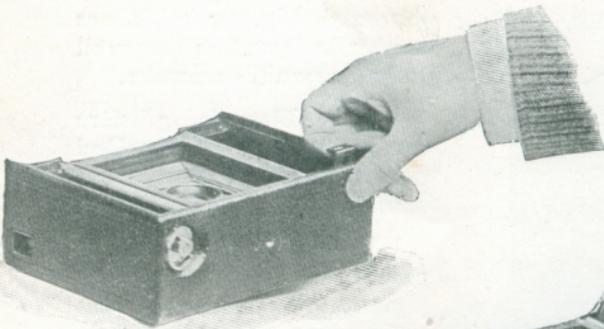


FIG. V

pareil, et puis laissez tomber la partie supérieure à sa place (fig. VI).

VI. — Renversez les

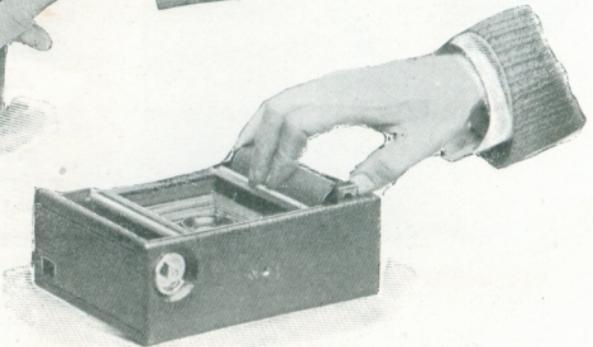


FIG VI

votre main droite (fig. IV) pour dégager la cheville qui forme un des pivots entre lesquels la bobine de pellicule doit tourner.

V. — Tirez jusqu'à limite de mouvement la glissière qui se trouve à la partie inférieure de ce même côté (fig. V).

Au moment de placer la bobine,

opérations décrites paragraphes IV et V de ce chapitre en descendant la glissière et en remettant la came à sa place première.

La plus grande attention doit être prise afin de s'assurer que la bobine fonctionne bien sur son axe.

Déchirez la bande de papier qui entoure la bobine de pellicule et qui retient le papier noir, déroulez le papier, passez-le au-dessus des rouleaux, puis attachez-le dans la fente du rouleau dévidoir (fig. VII) en ayant soin que le papier s'y enroule bien d'équerre, et tournez la clé jusqu'à ce que le papier soit bien tendu, pas davantage.

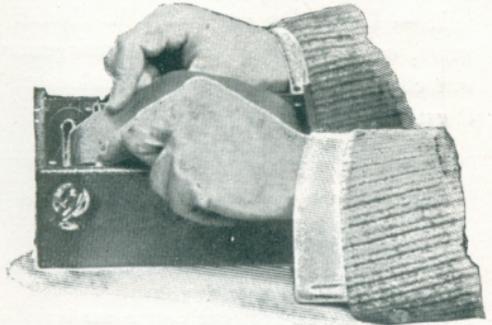


FIG. VII

VII.— Replacez ensuite la planchette de l'appareil en ayant soin de ne pas attraper ni déchirer les côtés du papier noir (fig. III).

*Pendant cette opération du chargement, maintenez bien serrée la bobine avec la main gauche; sans cela le papier se déroulerait et ce serait suffisant pour voiler la pellicule.*

VIII.— Ouvrez à nouveau le devant de l'appareil et repoussez la glissière (fig. II page 3) à sa place primitive. Ceci referme l'arrière de l'appareil.

IX.— La bobine de pellicule est recouverte de papier noir; celui-ci doit être totalement déroulé avant de pouvoir prendre un cliché. Tournez la clé doucement de droite à gauche, de 15 à 18 tours, jusqu'à ce que le chiffre 1 soit visible à la fenêtre rouge située à l'arrière de l'appareil (fig. VIII).

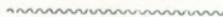
La pellicule est alors en place pour la première pose.



Le papier noir doit être dans cette position



FIG. VIII



## DEUXIÈME DIVISION

## CHARGEMENT AVEC PLAQUES

I. — Lorsqu'on emploiera le Kodak Cartouche avec les plaques de verre, on fera l'opération du chargement des châssis à plaques dans une chambre obscure éclairée seulement par une lanterne rouge, comme il est indiqué pages 29 et 30.

II. — Munissez-vous des objets suivants :

Adapteur pour châssis à plaques Kodak Cartouche n° 3, ou n° 4.

Châssis à plaques pour Kodak Cartouche n° 3 ( $8 \times 10 \frac{1}{2}$  cm.), n° 4 ( $9 \times 12$  cm.), ou ( $10 \times 12 \frac{1}{2}$  cm.).

Une douzaine de plaques Eastman extra-rapides de la dimension nécessaire.

Une lanterne rouge.

Une table ou support quelconque sur lequel vous travaillerez.



FIG. 1

La Lanterne rouge

III. — Placez sur la table la lanterne rouge que vous allumerez et tenez-la à 50 c. de l'opérateur.

IV. — Enlevez un des volets du châssis à plaques.

V. — Ouvrez la boîte de plaques en passant une fine lame de couteau autour du bord de la boîte.

VI. — Sortez une des plaques sensibles et placez-la dans le châssis en la poussant contre le ressort jusqu'à ce qu'il y ait l'emplacement nécessaire pour la laisser retomber à l'intérieur du cadre. Ayez soin d'observer que la face émulsionnée, c'est-à-dire le côté mat soit au-dessus.

Epoussetez soigneusement la surface de la plaque à l'aide d'un blaireau.

VII. — Remplacez le volet du châssis en ayant soin que le côté portant le mot *exposed* soit à l'intérieur. Tournez le châssis du côté opposé et chargez-le de la même manière.

VIII. — Répétez cette opération pour charger tous vos châssis, et, avant de sortir du laboratoire, *refermez soigneusement votre boîte de plaques.*

NOTA. — Avant d'ouvrir l'appareil pour l'emploi des plaques, bien s'assurer qu'il ne contient pas de pellicule.

Les opérations qui vont suivre peuvent être faites au jour.

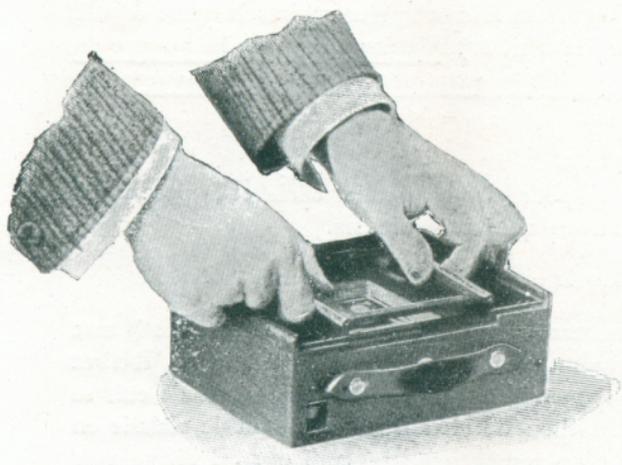


FIG. II

IX. — Enlevez la planchette d'arrière de l'appareil comme il a été décrit fig. III, p. 4.

X. — Retirez le châssis portant les rouleaux sur lesquels passe la pellicule comme l'indique la fig. II, ci-contre.

XI. — Placez l'adaptateur pour châssis à plaques de la même manière que pour insérer la planchette d'arrière de l'appareil (fig. III, page 4) et repoussez la glissière (fig. II, p. 3).

XII. — Mettez en place le verre dépoli, servant à ajuster la mise au point, le côté plat du cadre retourné vers l'objectif (voir fig. III ci-dessous) et retirez la porte de l'adaptateur (voir page 13).

NOTA. — Si vous employez l'échelle pour la mise au point, il est inutile d'insérer le verre dépoli.

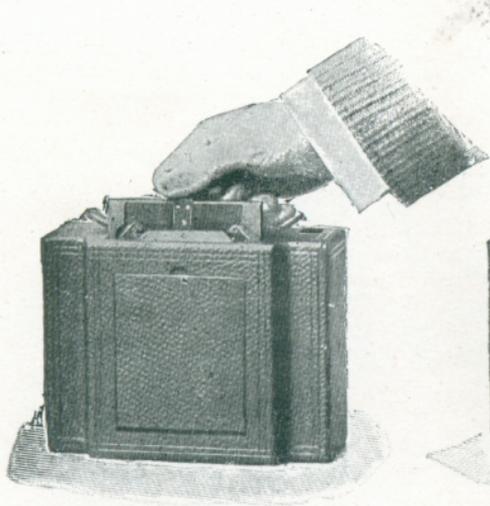


FIG. III

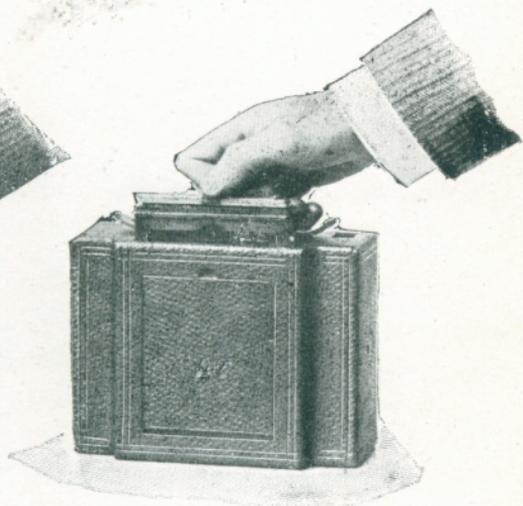


FIG. IV

XIII. — Après avoir trouvé la mise au point, retirez le verre dépoli, insérez un châssis à plaques (fig. IV). Veillez à ce que la rainure du châssis s'ajuste bien dans sa place, autrement la lumière pénétrerait et ferait voiler la plaque.

XIV. — Enlevez le volet ;

La plaque est alors prête pour faire le premier cliché et la pose devra être faite de la même manière qu'avec pellicules.

Nota. — Pendant l'opération le volet peut être placé derrière le châssis.

Après la première pose, remettez le volet dans le châssis avec le mot "*exposed*" en avant en ayant soin de l'insérer bien d'équerre. Retirez le châssis à plaques de l'appareil à l'aide de la languette de cuir se trouvant en haut et au milieu du châssis, en pressant le châssis en arrière, puis réinsérez-le de nouveau avec le côté opposé dirigé vers l'objectif.

En retirant le châssis de l'appareil, ayez soin que les volets soient bien fixés à l'aide des crochets de cuivre y attachés.

---

## DEUXIÈME PARTIE

### OBTENTION DES CLICHÉS

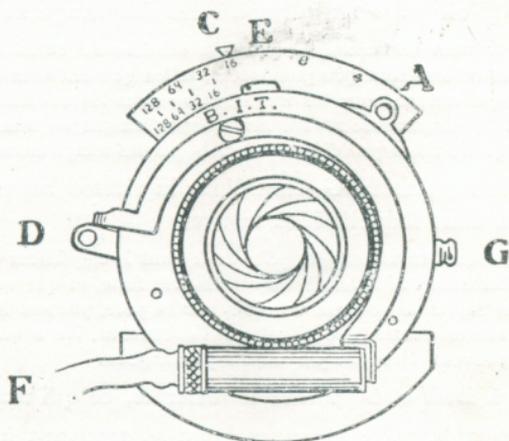
Lorsqu'on voudra faire des clichés avec le Kodak Cartouche, soit pose, soit instantanéité, on devra tenir compte des quatre observations suivantes :

1<sup>o</sup> Que l'obturateur est prêt (suivant que l'on désire opérer à la pose ou à l'instantanéité).

2<sup>o</sup> Que le diaphragme devant être employé est bien en position devant l'objectif.

3<sup>o</sup> Que la chambre est au point.

4<sup>o</sup> Qu'une section non exposée de pellicule est devant l'objectif (ou une plaque si l'on se sert de ces dernières).



NOTA. — Les quatre numéros 16, 32, 64 et 128 se trouvant au-dessous des autres numéros s'emploient avec l'objectif grand angle. (Voir page 22.)

---

**PREMIÈRE DIVISION**


---

**FONCTIONNEMENT DE L'OBTURATEUR**


---

Après avoir amené l'objectif en avant comme démontré page 12 et avant de charger l'appareil avec la pellicule, familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'obturateur que vous ferez marcher plusieurs fois, tant à la pose qu'à l'instantanéité ; lisez donc attentivement tout d'abord les instructions qui suivent.

NOTA. — Pour attacher le tube F, humectez un peu l'extrémité en métal pour le faire glisser à sa place.

---

**Instantanés**
**POUR TOUS CLICHÉS INSTANTANÉS ORDINAIRES**

1° Placez le levier E au point « I » (instantanés). Ceci ajuste l'obturateur pour les instantanés.

2° Placez le levier C au n° 8. Le levier C contrôle les diaphragmes iris et le n° 8 est l'ouverture ordinaire que l'on devra employer pour vues instantanées. (Voir page 14 « Emploi des diaphragmes ».)

NOTA. — Pour vues instantanées, quand la lumière du soleil est excessivement intense et que les ombres sont peu prononcées, telles que des vues au bord de la mer ou sur une eau quelconque, sous les tropiques ou dans les contrées qui s'en rapprochent, employez le diaphragme n° 16. Avec légers nuages ou atmosphère brumeuse, employez le n° 4. Ne faites pas d'instantanéités par un temps couvert.

3° Mettez le régulateur G, contrôlant la vitesse, au point du milieu de l'ouverture dans laquelle il se trouve.

NOTA. — Pour tout travail rapide, poussez à fond le régulateur G. Ceci augmente la vitesse de l'obturateur. Si la lumière n'est pas très forte, et que vous désiriez cependant prendre des sujets ne pouvant être pris par la pose, poussez le levier G en haut de la limite de son mouvement. Ceci ralentit l'obturateur. Ne concluez pas de là que les instantanés peuvent être pris par un temps nuageux.

4° Poussez à fond et à gauche le levier A, ce qui arme l'obturateur.

5° Comprimez la poire en caoutchouc se trouvant à l'extrémité du tube F ; ou pressez le déchargeur D à fond. L'un ou l'autre de ces deux mouvements fait déclencher l'obturateur.

NOTA. — Pressez la poire d'un mouvement vif et ferme.

### Pose

1<sup>o</sup> Placez le levier E au point T (poses). Ceci ajuste l'obturateur pour vues posées.

2<sup>o</sup> Placez le levier C au n<sup>o</sup> 16, 32, 64 ou 128. Pour l'emploi de ces diaphragmes, voir instructions, pages 21 et 22.

3<sup>o</sup> Poussez au fond et à gauche le levier A. Ceci arme l'obturateur.

4<sup>o</sup> Comprimez la poire. Ceci ouvre l'obturateur. Posez en tenant la montre en main. Pressez de nouveau la poire pour terminer l'exposition. Si l'on veut faire la pose au moyen du déchargeur D, on appuie une première fois sur celui-ci pour ouvrir l'obturateur, puis une seconde fois pour le refermer après avoir donné le temps de pose nécessaire.

---

### Pose faite avec la poire

Quand on désire faire une pose de très courte durée, il est préférable de la faire avec la poire.

1<sup>o</sup> Placez le levier E au point B (poire). Ceci ajuste l'obturateur pour pose faite avec la poire.

2<sup>o</sup> Placez le levier C, contrôlant les diaphragmes, au n<sup>o</sup> 16, 32, 64 ou 128, ainsi qu'on le désire. Voir pages 21 et 22.

3<sup>o</sup> Poussez le levier A au fond et à gauche pour armer l'obturateur.

4<sup>o</sup> Comprimez la poire afin d'ouvrir l'obturateur et relâchez-la pour le refermer. Ceci fait la pose. L'obturateur restera ouvert tant que la poire sera pressée dans la main.

NOTA. — Cette méthode ne pourra servir pour une pose prolongée, pour cette raison que quand l'air comprimé se sera fait une voie, l'obturateur se refermera de lui-même.

Ne huilez aucune partie de l'obturateur.

En cas d'accident, retournez l'obturateur à votre marchand ou à nous-mêmes, pour qu'il soit réparé, et dans ce cas, n'oubliez pas de mettre vos nom et adresse sur le colis. Envoyez-le par poste recommandée avec une lettre d'avis séparément.

Comme règle générale, faites les poses avec la poire au lieu du déchargeur D, pour éviter tout risque de donner une secousse à l'appareil.

## DEUXIÈME DIVISION

## CLICHÉS INSTANTANÉS

Pour faire une vue instantanée, il est nécessaire que le soleil éclaire directement le sujet.

Ne cherchez pas à photographier la partie dans l'ombre. Le soleil doit toujours être derrière vous ou sur le côté.

## I. — Mise au point du foyer

Ouvrez l'avant de l'appareil comme indiqué page 3. Sortez la poire en caoutchouc puis

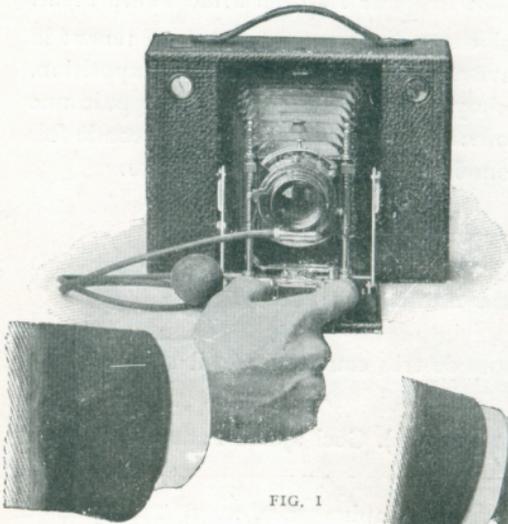


FIG. I

saisissez entre le pouce et l'index les deux ressorts

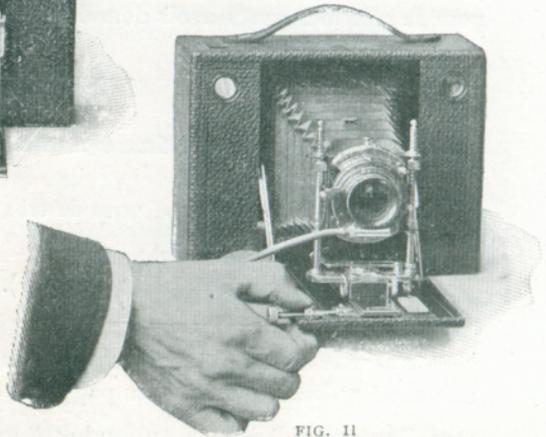


FIG. II

qui se trouvent sous l'objectif de chaque côté du chariot, et en les pressant simultanément, tirez-les en avant (fig. I) pour amener l'aiguille au-dessus du chiffre 30 de la plaquette d'ivoire.

Ensuite, donnez deux ou trois tours vers la gauche à celle des deux vis du chariot placée intérieurement, cela desserre la crémaillère (fig. II).

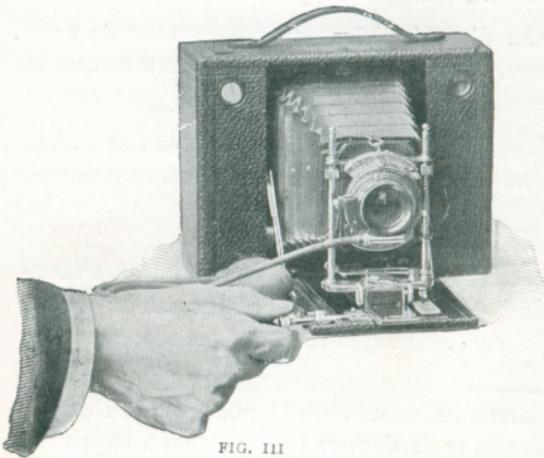


FIG. III

Tirez la vis extérieure et tournez à droite jusqu'à ce que l'aiguille soit exactement au-dessus du chiffre correspondant à la distance approximative qui vous sépare de l'objet à photographier (fig. III).

Il n'est pas nécessaire d'évaluer exactement les distances pour les sujets éloignés. Pour les scènes ordinaires de la rue, la distance de 15 mètres conviendra généralement; cependant, si le sujet principal se trouvait plus ou moins loin, il faudrait modifier la mise au point.

NOTA. — L'échelle de l'index est calculée par mètres ainsi que par pieds. On doit donc apporter une grande attention afin de ne pas les confondre.

L'échelle est divisée par 2, 3, 5, 8 et 30 mètres.

Pour les distances supérieures à 30 mètres, l'appareil est toujours au point quand l'aiguille est sur la ligne indiquant les 30 mètres.

### Avec plaques

En se servant des plaques de verre, on peut employer un verre dépoli

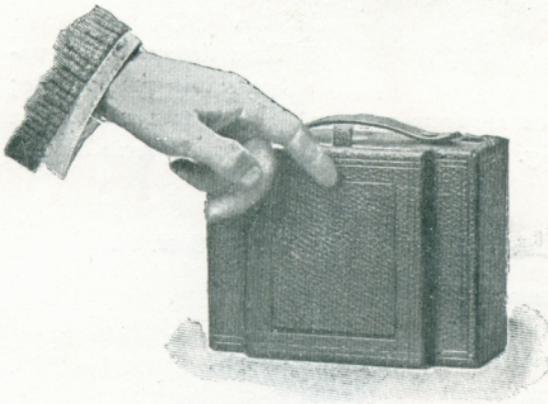


FIG. IV

pour la mise au point. Mettez le verre dépoli dans le châssis ainsi qu'il est démontré p. 7. Pressez et retirez doucement la planchette démontable de derrière l'adaptateur comme il est indiqué (fig. IV), puis faites la mise au point sur le verre dépoli (fig. V).

Apportez la plus grande attention à la

mise au point et quand toutes les lignes apparaissent claires et nettes, retirez le verre dépoli et insérez le châssis à plaques ainsi qu'il est démontré auparavant (fig. IV, page 7.)

Apportez la plus grande attention à la

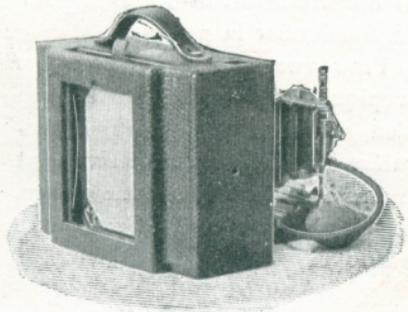


FIG. V

### Extension du soufflet

Le soufflet à long tirage donne la faculté de substituer des objectifs à long foyer à ceux fournis avec

les Kodaks Cartouches, si l'on désire exécuter des travaux spéciaux, et permet aussi de faire des reproductions à courte distance, avec les objectifs ordinaires.

Pour tous travaux exigeant l'extension du soufflet, quel que soit

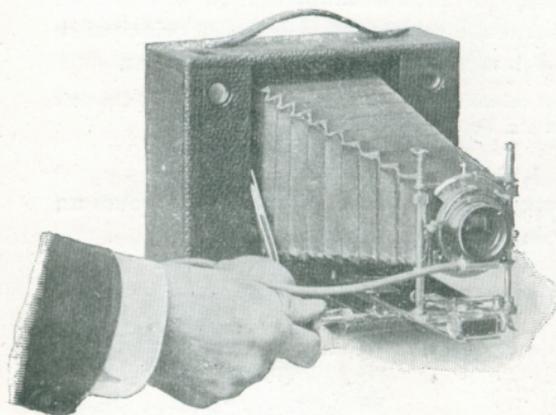


FIG. VI

l'objectif employé, la mise au point doit être faite très exactement sur le verre dépoli. Avant de tirer le soufflet, veillez bien à ce que l'anneau, à la partie supérieure, soit décroché du bouton placé à l'avant de l'appareil. Il n'est, d'ailleurs, nécessaire d'accrocher cet anneau que si le soufflet a tendance à s'abaisser.

Tirez l'avant de l'appareil aussi loin que possible ; pour pouvoir prolonger ce mouvement vers l'avant, tournez vers la droite la vis intérieure (fig. VI) et mettez au point sur le verre dépoli.

Tirez l'avant de l'appareil aussi loin que possible ;

## II. — Emploi des diaphragmes nos 8 et 16

Pour tout travail instantané ordinaire au dehors, quand le soleil est intense on emploiera le diaphragme n° 8 ; si on employait le plus petit diaphragme (n° 128) ; la lumière serait insuffisante pour impressionner la pellicule.

Pour vues sur l'eau, sous les tropiques ou dans les contrées qui s'en rapprochent, quand la lumière du soleil est excessivement intense, qu'il n'y a aucune ombre, le diaphragme n° 16 peut être employé.

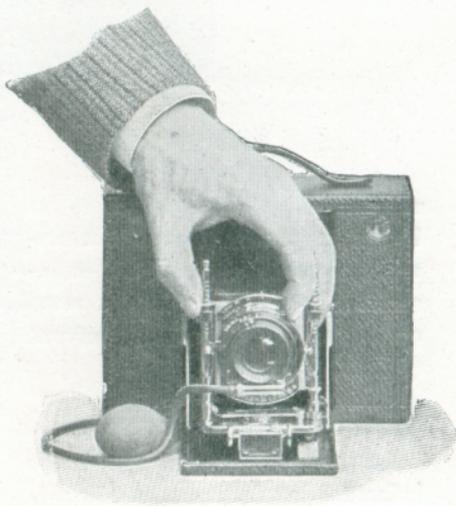


FIG. VII

### III. — Armez l'obturateur

Ayant ajusté la vitesse et les diaphragmes, faites la mise au point et ajustez l'action de l'obturateur pour instantanées ; armez l'obturateur

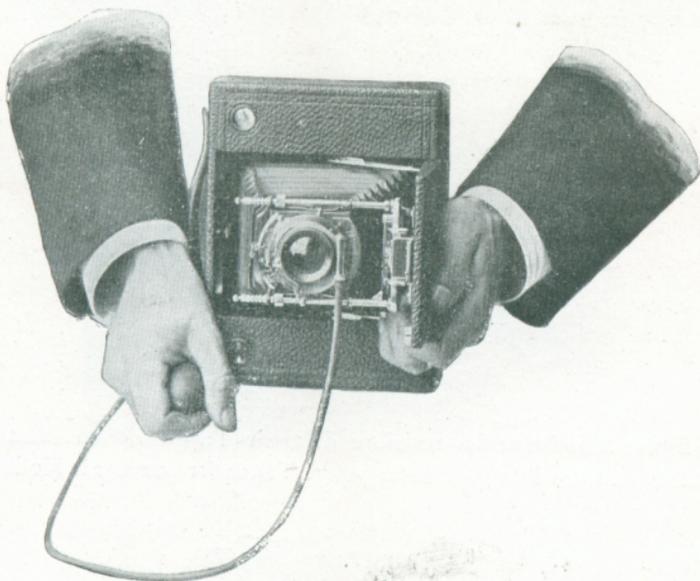


FIG. VIII

en repoussant le levier au fond et vers la gauche (fig. VII). L'appareil est prêt pour la première pose.

### IV. — Emploi des viseurs

Pointez l'appareil vers l'objet à photographier et regardez l'image dans le viseur. Les viseurs sont au nombre de deux : l'un pour opérer dans le sens vertical, l'autre pour opérer dans le sens horizontal. Dans ce dernier cas, l'appareil sera tenu comme l'indique la fig. VIII. (Il est bien entendu que quand vous emploierez le verre dépoli, vous ferez les arrangements de votre image dans ce dernier et non dans le viseur).

Pour opérer dans le sens vertical, l'appareil sera tenu comme l'indique la figure IX, page 16.

Les viseurs donnent l'image approximative de la photographie prise par l'appareil, avec une réduction proportionnée.

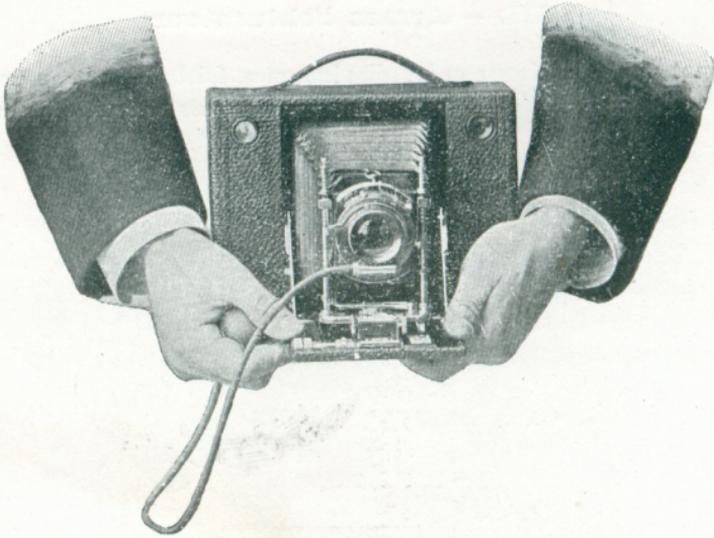


FIG. IX

La figure X indique la manière de tenir l'appareil en faisant une instantanéité sans l'emploi de la poire. Tenez fermement le Kodak avec

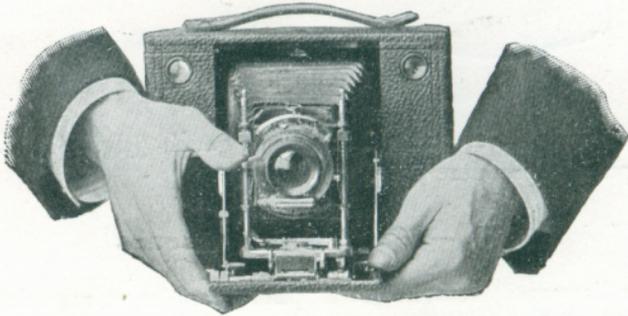


FIG. X

la main gauche, maintenez-le ferme avec la main droite; et avec le pouce de la main droite, touchez doucement le levier pour découvrir l'objectif.

#### V. — Tenez-le de niveau

L'appareil doit toujours être tenu ferme et bien de niveau.  
Si l'opérateur cherche à photographier de près un édifice élevé en

pointant la chambre vers le haut du monument pour l'obtenir tout entier, le résultat sera déformé comme l'épreuve ci-dessous, fig. XI.



FIG. XI

Pour obtenir convenablement cette vue, l'opérateur aurait dû se placer à la fenêtre d'un étage moyen de la maison située en face.

Il faut donc que l'opérateur tienne le Kodak Cartouche de niveau et recule jusqu'à ce que le monument à photographier soit entièrement perceptible dans le viseur.

(Pour photographier des vues de ce genre, un objectif grand-angle est de la plus grande utilité. (Voir page 22.)

NOTA. — La planchette d'objectif est munie d'un mouvement vertical et d'un mouvement horizontal qui peuvent être employés pour aider à centrer les objets élevés. (Voir page 22.)



FIG. XII

Si le sujet est peu élevé au-dessus du sol, ainsi qu'un enfant ou un chien, le Kodak doit être tenu de niveau vers le centre de l'objet. (Fig. XII.)

## VI. — Comprimez la poire

Tenir l'appareil très ferme, le tenir de niveau et comprimer la poire.  
*Ceci fait la pose.*

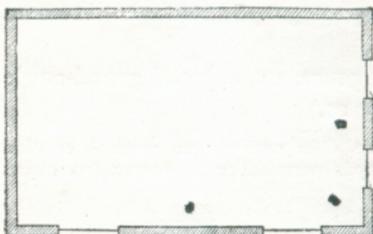
Pour amener une nouvelle section de pellicule devant l'objectif, tournez lentement vers la gauche la clé qui se trouve au fond de l'appareil jusqu'à ce que le numéro suivant apparaisse à la fenêtre rouge. Trois ou quatre tours suffisent à cette opération.

Répétez les opérations ci-dessus mentionnées pour chaque nouvelle vue.

## TROISIÈME DIVISION

### LA POSE DANS LES INTÉRIEURS

#### Position de l'appareil



Plan d'une pièce ayant des fenêtres sur deux côtés et indiquant les positions exactes dans lesquelles doit être placé l'appareil.

Pour un cliché posé, placez l'appareil sur un meuble solide, table, manteau de cheminée ou pied Eastman. Le viseur vous indiquera la vue à prendre.

La figure ci-contre montre les positions convenables pour l'appareil, dont l'objectif ne doit jamais être tourné directement vers une fenêtre. S'il y a des fenêtres, fermez-les de façon à permettre à la lumière de ne pénétrer que derrière l'opérateur.

Faites la mise au point, ainsi qu'il est décrit précédemment. La fig. 1 montre la position de l'appareil sur un pied pour une pose verticale. L'appareil est aussi muni d'un écrou à pas de vis pour les poses horizontales.

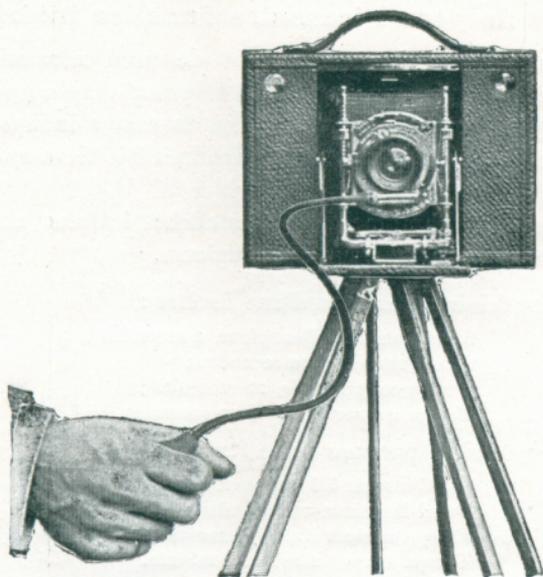


FIG. I

Si vous désirez prendre une vue horizontale sans le secours d'un pied, sortez la glissière (fig. II), afin de tenir l'appareil en position.

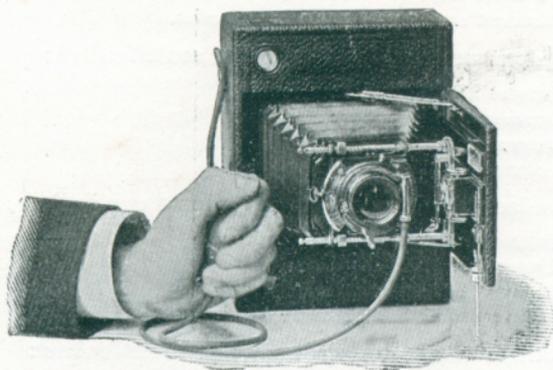


FIG. II

Armez l'obturateur pour une pose suivant la description page II. Tout étant prêt, comprimez la poire ou poussez le levier, une fois pour ouvrir l'obturateur, une seconde fois pour le refermer. Posez en tenant la montre en main.

### Tournez la clé

Amenez devant l'objectif la section de pellicule suivante, ainsi qu'il est démontré page 18.

Le Kodak est prêt pour une autre vue posée.

Suivez les instructions données pour chaque vue posée et quand la dernière pose d'intérieur est faite armez l'obturateur pour l'instantané.

### Temps de pose nécessaire dans les intérieurs

Le tableau suivant donne le temps de pose nécessaire, selon la lumière, avec le diaphragme n° 16. Si le grand diaphragme, n° 8, est employé, on ne donnera que la moitié du temps indiqué, si le diaphragme n° 128 est employé, on donnera huit fois le temps indiqué au tableau.

Le plus petit diaphragme donne les clichés les plus nets. Le n° 16 est généralement employé pour les intérieurs.

#### Murs blancs éclairés par plus d'une fenêtre :

Soleil intense à l'extérieur, 4 secondes ;  
Soleil brumeux, 10 secondes ;  
Temps couvert clair, 20 secondes ;  
Temps couvert sombre, 40 secondes.

#### Murs blancs éclairés par une seule fenêtre :

Soleil intense à l'extérieur, 6 secondes ;  
Soleil brumeux, 15 secondes ;  
Temps couvert clair, 30 secondes ;  
Temps couvert sombre, 1 minute.

#### Murs et tentures de couleur neutre éclairés par plus d'une fenêtre :

Soleil intense à l'extérieur, 8 secondes ;  
Soleil brumeux, 20 secondes ;  
Temps couvert clair, 40 secondes ;  
Temps couvert sombre, 1 minute 20 secondes.

#### Murs et tentures de couleur neutre éclairés par une seule fenêtre :

Soleil intense à l'extérieur, 12 secondes ;  
Soleil brumeux, 30 secondes ;  
Temps couvert clair, 1 minute ;  
Temps couvert sombre, 2 minutes.

#### Murs et tentures de couleur sombre éclairés par plus d'une fenêtre :

Soleil intense à l'extérieur, 20 secondes ;  
Soleil brumeux, 40 secondes ;  
Temps couvert clair, 1 minute 20 secondes ;  
Temps couvert sombre, 2 minutes 40 secondes.

#### Murs et tentures de couleur sombre éclairés par une seule fenêtre :

Soleil intense à l'extérieur, 40 secondes ;  
Soleil brumeux, 1 minute 20 secondes ;  
Temps couvert clair, 2 minutes 40 secondes ;  
Temps couvert sombre, 5 minutes 20 secondes.

Ce qui précède est calculé en prenant pour base des pièces qui reçoivent la lumière directe du ciel et, pendant la journée, trois heures après le lever du soleil et trois heures avant le coucher.

Si vous devez opérer plus tôt ou plus tard, posez plus longtemps.

### Pour faire un portrait

Placez le modèle sur une chaise, face à la lumière, et faites-lui tourner la tête légèrement vers l'appareil, qui doit être à la hauteur d'une table ordinaire. Centrez l'image dans le viseur. Pour un buste, l'appareil doit être éloigné du sujet de 1<sup>m</sup>50 à 2<sup>m</sup>; pour un portrait de  $\frac{3}{4}$  la distance est de 2<sup>m</sup> à 2<sup>m</sup>70 et pour un portrait en pied de 2<sup>m</sup>50 à 3<sup>m</sup>50.

Le fond doit former contraste avec le sujet.

Quand la distance est moindre que 2 mètres, servez-vous du verre dépoli pour la mise au point.

### Poses en plein air

Quand le diaphragme n<sup>o</sup> 128 est employé, la lumière admise dans l'objectif est tellement réduite qu'on peut faire des poses en plein air de la même façon que les poses à l'intérieur, avec cette seule différence que le temps de pose sera plus court.

AU SOLEIL. — C'est à peine si l'obturateur peut être ouvert et refermé assez promptement, c'est-à-dire 1/5 de seconde, pour éviter trop d'exposition.

PAR UN TEMPS LÉGÈREMENT COUVERT. — Il suffira d'une demie à une seconde d'exposition.

PAR UN TEMPS TRÈS COUVERT. — Il suffira de deux à cinq secondes d'exposition.

Les données ci-dessus sont calculées pour les mêmes heures du jour déjà mentionnées et pour les sujets en plein air. A d'autres heures, ou pour des sujets placés à l'ombre, sous des porches ou sous des arbres, on ne saurait donner d'instructions précises. L'expérience seule pourra vous guider pour le temps de pose nécessaire.

Les vues posées ne peuvent être faites en tenant l'appareil. Il faut toujours le placer sur un support solide, pied Eastman, table, etc.

Pour temps de pose très court comme ci-dessus, employez le déclenchement fait avec la poire. (Voir page II.)

### Diaphragmes

Les diaphragmes doivent être employés comme suit :

N<sup>o</sup> 4. — Pour instantanés par un temps légèrement nuageux ou atmosphère brumeuse.

N<sup>o</sup> 8. — Quand le soleil luit, pour les instantanés ordinaires.

N<sup>o</sup> 16. — Pour les instantanés, quand la lumière du soleil est excessivement

intense et que les ombres sont peu prononcées : pour des vues au bord de la mer ou sur une eau quelconque, sous les tropiques, ou dans les contrées qui s'en rapprochent. Pour les vues d'intérieur : dans ce dernier cas, le temps de pose est indiqué dans le tableau page 20.

N<sup>os</sup> 32 et 64. — Pour intérieurs. Ne les employez jamais pour vues instantanées.

N<sup>o</sup> 128. — Pour les poses à l'extérieur par un temps couvert. *Ne l'employez jamais pour les instantanés.* Le temps de pose nécessaire pour les poses par un ciel couvert varie de 1/5 de seconde à cinq secondes, selon l'intensité de la lumière. Le petit diaphragme donne les clichés les plus nets.

Si vous employez le plus petit diaphragme pour les instantanés, les pellicules ne seront pas impressionnées.

NOTA.— La seconde série de chiffres, de 16 à 128, s'emploie seulement avec l'objectif Grand-Angle.

### Objectif Grand-Angle

Pour photographier des sujets à l'intérieur ou des monuments pour lesquels on n'a pas le recul suffisant et qui ne peuvent être compris dans l'angle de l'objectif rectilinéaire du Kodak Cartouche, nous fournissons un objectif grand-angle dont les lentilles peuvent s'ajuster sur le même obturateur.

## QUATRIÈME DIVISION

### MOUVEMENTS HORIZONTAL ET VERTICAL DE LA PLANCHETTE D'OBJECTIF

Les Kodaks Cartouche sont munis d'un mouvement vertical qui peut être employé pour diminuer le devant de la vue ou pour aider à photographier le haut d'un monument. L'objectif peut aussi être déplacé à gauche ou à droite quand l'appareil est employé pour prendre les vues horizontales. La fig. 1 indique la manière d'élever l'objectif en prenant les vues verticales, il suffit de presser sur les deux ressorts qui s'engagent dans les rainures sur les montants de métal qui soutiennent la planchette d'objectif.

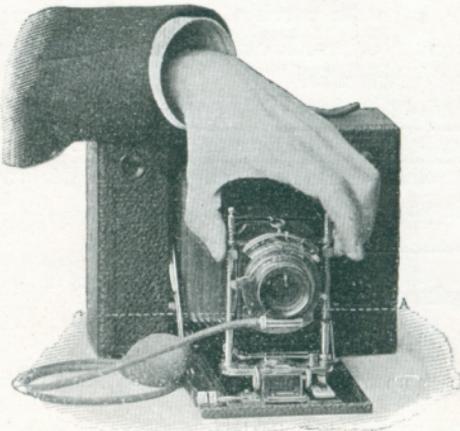


FIG. 1

Ajustez l'objectif à la hau-

teur voulue. Cessez de maintenir les ressorts lorsqu'il est en position. Pour centrer à nouveau l'objectif, on élève ou l'on abaisse la planchette suivant le cas, jusqu'à ce que les guichets B B soient engagés dans les rainures A A.

L'objectif peut être aussi déplacé à droite ou à gauche en pressant ensemble le montant de nickel de gauche et le ressort placé immédiatement derrière ce montant (fig.11), et en les glissant dans la direction voulue. On centre l'objectif à nouveau en glissant le ressort jusqu'au point d'arrêt.

Pour obtenir un cliché bien net, quand on se sert de la planchette déplacée, il sera plus certain de toujours employer un plus petit diaphragme, n<sup>o</sup> 64 ou 128, lequel nécessitera un temps de pose et par conséquent l'emploi d'un pied Eastman, table ou autre support solide.

L'expérience seule apprendra les différentes manières de se servir du mouvement horizontal ou vertical de la planchette d'objectif pour aider à la composition de vues artistiques.

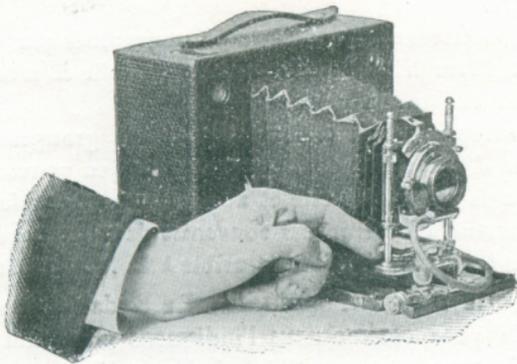


FIG II

Après avoir fini d'employer le mouvement horizontal ou vertical, n'oubliez pas de remettre la planchette d'objectif dans sa position première.



## CINQUIÈME DIVISION

---

### OBTENTION DE CLICHÉS A LA LUMIÈRE DU MAGNÉSIUM

---

L'invention des lampes au magnésium rend facile l'obtention des clichés la nuit avec le Kodak.

Les objets nécessaires sont :

- L'appareil Kodak Cartouche,
- Une lampe au magnésium. (Voir prix courant, page 39.)
- Un paquet de poudre de magnésium.

La lampe au magnésium consiste en une lampe à alcool ayant un réservoir pour le magnésium et une poire en caoutchouc avec tube qui permet, par une pression, de projeter le magnésium au milieu de la flamme d'alcool et de produire un éclair suffisant pour prendre une vue instantanée.

Beaucoup d'intérieurs peuvent être photographiés par ce moyen, qui ne pourraient l'être à la lumière du jour, celle-ci n'entrant pas en quantité suffisante dans la pièce.

Les vues sont prises si rapidement que des groupes de personnes réunies autour d'une table de banquet ou de jeu peuvent être photographiés d'une façon aussi nette et aussi claire qu'en plein soleil. Ceci permet à l'amateur d'obtenir des souvenirs dans de nombreuses occasions où la photographie serait impossible à la lumière du jour.

PHOTOGRAPHIE D'UN INTÉRIEUR. — Le Kodak Cartouche doit être disposé pour la pose, comme nous l'indiquons plus haut (page 18) et doit être placé sur un support solide, pied ou table.

PRÉPARATION DE LA LUMIÈRE AU MAGNÉSIUM. — Placez toujours la lampe produisant l'éclair derrière et de côté de 60 à 90 c/m. du Kodak Cartouche; ne la placez jamais devant, car l'éclair frapperait dans l'objectif et voilerait l'image; placée de côté, l'éclair projettera une ombre et donnera du relief au cliché.

La lampe doit être à la même hauteur ou un peu plus haut que l'appareil; le support sur lequel sera placée la lampe ne devra pas faire saillie pour projeter une ombre dans la chambre, un morceau de carton de 40 c/m. carrés placé sous la lampe empêchera toute détérioration du support par les étincelles qui peuvent jaillir, une feuille de carton blanc placée derrière la lampe servira de réflecteur et augmentera la puissance de la lumière.

### Pour faire un cliché

Placez le Kodak Cartouche, l'objectif découvert, sur un support et la lampe au magnésium tout allumée à sa place.

**POUR FAIRE UN PORTRAIT.** — Placez votre modèle face à l'appareil comme il est dit plus haut, et mettez la lampe sur une table, à une hauteur un peu supérieure à la tête du modèle ; les distances auxquelles doit être placé le sujet sont indiquées page 21.

La lampe doit être placée sur le côté de l'appareil et en arrière, et le modèle ne doit pas avoir les yeux fixés sur cette lampe.

**POUR FAIRE UN GROUPE.** — Placez les sièges en arc de cercle, face à l'appareil, de façon que chaque chaise soit à la même distance du Kodak Cartouche. La moitié des personnes s'assied et l'autre moitié reste debout derrière les chaises.

Si le groupe est nombreux, ne photographiez jamais de personnes assises à terre, la perspective en serait mauvaise.

**FONDS.** — Quand on photographie un portrait ou un groupe, il faut choisir un fond sur lequel les figures se détachent bien : un fond clair est préférable à un fond foncé.

Pour des groupes nombreux, un fond demi-clair est préférable.

Le viseur permettra à l'opérateur de bien grouper les objets ; on se servira à cet effet d'une lampe ordinaire ou du gaz qui sera très perceptible dans le viseur. Vous aurez le soin de baisser les lumières éclairant la pièce avant d'ouvrir l'obturateur du Kodak Cartouche. Pressez sur la poire en caoutchouc de la lampe au magnésium ; l'éclair se produira et la photographie sera faite instantanément, poussez la tige D (page 11), pour refermer l'obturateur du Kodak Cartouche. Tournez la clé pour amener une nouvelle section de pellicule pour la pose suivante, et préparez-vous comme ci-dessus pour un second cliché.

## TROISIÈME PARTIE

---

### CHANGEMENT DE BOBINES

---

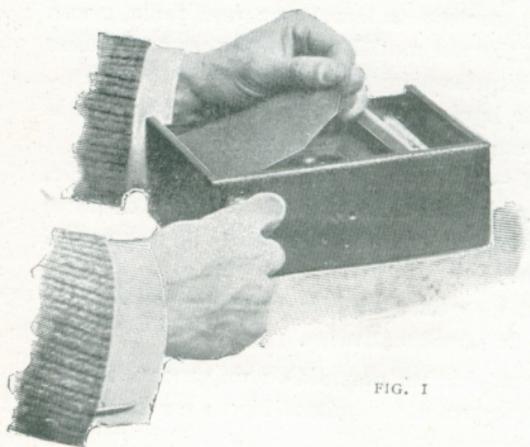


FIG. I

Un cabinet noir est inutile pour changer les bobines de pellicules du Kodak Cartouche. Cette opération néanmoins doit se faire à une lumière douce :

1° Quand le dernier cliché a été fait, tournez la clé environ 15 demi-tours.

2° Procurez-vous une nouvelle bobine de pellicule pour recharger votre appa-

reil et placez-vous sur une table.

3° Ouvrez l'appareil comme il a été décrit auparavant.

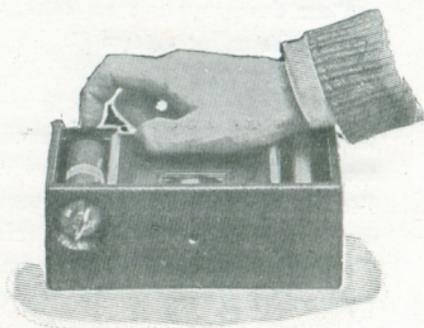


FIG. II

4° Tournez la clé et enrroulez ce qui reste de papier noir en maintenant fortement la bobine (fig. I).

5° Tenez la bobine fortement avec la main afin de l'empêcher de se dérouler; attachez l'extrémité du papier noir avec la petite étiquette gommée que vous trouverez dans la fente de la bobine vide.

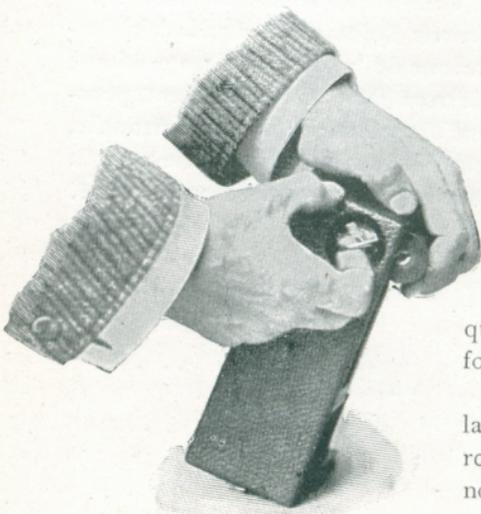


FIG. III

6° Poussez le crochet placé au sommet de l'appareil (fig. II) en l'amenant en sens contraire. L'appareil étant placé dans la position indiquée, retirez la clé afin de dégager la bobine et laissez-la glisser dans la main (fig. III).

7° Enveloppez de papier, comme surcroît de garantie, la bobine exposée;

8° Pour sortir la bobine vide, poussez le crochet placé au sommet de l'appareil, en l'amenant en sens contraire. Ensuite tirez le ressort qui se trouve du côté opposé et enlevez la bobine vide, elle sortira facilement (fig. IV).

Placez-la ensuite du côté de la clé, où elle servira de dévidoir en ayant soin de remettre la came formant axe dans sa place première.

9° Rechargez votre appareil ainsi qu'il est indiqué à la première partie, page 3. Le rouleau exposé peut, maintenant, nous être envoyé pour le développer si vous ne voulez pas faire ce travail vous-même. (voir page 28).

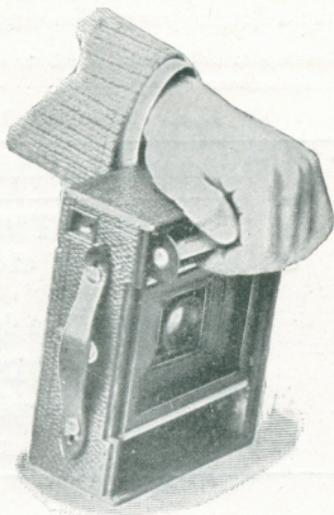


FIG. IV

NOTA. — En nous envoyant la pellicule pour être développée n'oubliez pas de recommander l'envoi des rouleaux. *Que vos noms et adresse soient bien lisibles, afin d'éviter toute erreur, et envoyez-nous une lettre d'avis séparément.*

### En général

Nous conseillons à l'amateur de faire lui-même le développement. Avec notre nécessaire complet pour développement et impression, il est très facile de faire ce travail, un cabinet noir proprement dit n'est pas obligatoire, et l'amateur aura la satisfaction de voir apparaître l'image sous l'action du révélateur.

Mais, s'il le préfère, nous faisons le reste. Enveloppez solidement le rouleau de pellicule et expédiez-le *franco* par la poste.

Nous possédons de meilleures et de plus grandes facilités pour le

développement et l'impression, et nous n'avons aussi que des opérateurs capables, afin de tirer tout le parti possible des clichés qu'on nous confie à développer et d'en obtenir les meilleurs résultats au tirage.

Enveloppez solidement le rouleau de pellicule et expédiez-le *franco* par la poste, à l'adresse suivante :

**Recommandé. Pellicules Photographiques**

**EASTMAN KODAK**

**5, Avenue de l'Opéra, PARIS**

OU

**26 et 28, Rue de la République, LYON**

OU **KODAK LIMITED**

**36, Rue du Fossé-aux-Loups, BRUXELLES**

Envoi de M.....

*Et envoyez-nous séparément, pour éviter tout retard, une lettre d'avis ainsi conçue :*

MESSIEURS,

*Je vous adresse aujourd'hui par poste (nombre) rouleaux de pellicule posés avec le Kodak Cartouche N°..... pour être développés et vous me ferez tirer et coller (nombre) épreuves de chaque cliché réussi.*

*Vous trouverez ci-inclus le montant de cette commande, plus la somme nécessaire pour le retour des pellicules et épreuves par poste recommandée.*

Noms et adresse bien lisibles pour éviter toute erreur.

**RECOMMANDEZ L'ENVOI DES ROULEAUX**

**(Pour le tarif, voir page 39.)**



## QUATRIÈME PARTIE

### DÉVELOPPEMENT DES CLICHÉS

Une chose essentiellement importante pour les amateurs est de toujours se rappeler que, sans avoir les mains propres, ainsi que les cuvettes et tous autres récipients servant au développement, il est impossible d'obtenir de bons clichés.

Suivez de préférence les instructions ci-après, écrites spécialement pour le Kodak Cartouche, elles sont exactes et vous éviteront perte de temps et de produits.

Procurez-vous le matériel suivant :

#### Nécessaire N° 2

1 Lanterne rouge . . . . .	4 50
4 Cuvettes pour développement à 1,25 . . . . .	5 »
1 Verre à révéler . . . . .	» 75
2 Châssis-presse à glace 8 × 10 1/2 ou 10 × 12 1/2. cm. 1,25 . . . . .	2 50
1 Agitateur en verre . . . . .	» 20
6 Cartouches de révélateur ne salissant pas les doigts.	1 75
1 Paquet d'hyposulfite de soude . . . . .	» 25
2 Pochettes papier Solio 8 × 10 1/2 ou 10 × 12 1/2 cm.	2 »
1/4 Litre virage-fixage Eastman . . . . .	1 50
1 Paquet bromure de potassium . . . . .	» 30
1 Bouteille de glycérine . . . . .	» 30
1 Plaque de liège . . . . .	» 25
	<hr/>
	19 30
Prix complet. Emballage compris . . . . .	15 »
Colis postal à domicile, en sus . . . . .	1 05

Procurez-vous encore une paire de ciseaux, un broc d'eau froide, un seau pour rejeter les eaux sales et un *cabinet noir* ayant une table.

Par cabinet noir, nous entendons une pièce absolument obscure et dans laquelle ne filtre aucun rayon de lumière blanche.

La nuit, presque partout, une pièce remplissant ces conditions se trouve facilement.

Cette pièce absolument obscure est exigée parce qu'il faut bien se pénétrer de ceci :

Que le moindre rayon de lumière blanche provenant du jour, d'une lampe, d'un bec de gaz, etc., même passant à travers un trou d'aiguille et frappant la pellicule sensible, l'espace même d'une fraction de seconde, celle-ci est irrémédiablement perdue.

Placez sur la table la lanterne rouge que vous allumerez et tenez-la à 50 centimètres de l'opérateur, la lumière rouge de son côté.

Prenez les trois cuvettes. Dans la première mettez la quantité d'eau nécessaire pour y faire aisément tremper les pellicules.

Ouvrez une des cartouches de poudre à révéler, mettez-en le contenu dans le gobelet de verre et remplissez d'eau. Remuez avec l'agitateur en verre jusqu'à complète dissolution, puis versez dans votre deuxième cuvette.

Dans la troisième cuvette, mettez deux cuillerées à bouche d'hypo-sulfite de soude, remplissez-la aux deux tiers d'eau et remuez jusqu'à dissolution complète. C'est ce qu'on nomme le bain de fixage (la solution est à 20 p. 100).

Prenez trois morceaux de papier blanc et inscrivez : eau, révélateur, fixateur. Mettez ces étiquettes en avant de vos cuvettes de manière à reconnaître chaque solution.

Il y a deux manières de développer la pellicule : 1° par bandes d'une certaine longueur ; 2° chaque cliché séparément.

Si tous les clichés ont été exposés presque dans les mêmes conditions, la meilleure méthode à employer est certainement la première.

Pour opérer de cette manière avec une bobine de 12 poses, déroulez la bande de pellicule jusqu'à la ligne blanche divisant la sixième pose de la septième ; à cet endroit, coupez-la en deux morceaux à l'aide d'une paire de ciseaux, enroulez-la de nouveau, bien serrée, en sens inverse, dans le papier noir, sur la bobine. Mettez une bande d'élastique autour de la bobine afin de maintenir le papier et laissez-la ainsi pendant quelques heures. Il est préférable de la préparer le soir, de sorte que le lendemain matin la bobine soit prête à être développée, ou bien encore le matin et elle sera prête le soir. Le but en enroulant la pellicule de cette façon est de l'empêcher de se rouler pendant l'opération du développement.

Placez la lanterne rouge à une courte distance de la cuvette pleine d'eau, prenez un des deux morceaux de pellicule par les bouts,

entre le pouce et l'index, ou servez-vous des pinces spécialement fabriquées pour cet usage (voir prix courant, page 39), et plongez-le dans l'eau en montant et descendant doucement. Continuez ainsi pendant deux ou trois minutes jusqu'à ce que la pellicule soit bien trempée.

Ensuite vous opérez de la même façon dans le révélateur.

La seconde méthode est la suivante :

Déroulez la pellicule avec le papier noir et coupez chaque partie exposée à l'aide du calibre « Eastman » spécial pour le découpage des pellicules du Kodak Cartouche n<sup>os</sup> 3 ou 4 (fig. I). Dans cette opération, évitez que la pellicule ne se roule sur elle-même ou que le papier noir ne vienne *en dessous*.

Si l'on découpe la pellicule sans l'emploi d'un calibre spécial, il faut s'assurer que le papier noir reste au-dessus, et la pellicule en dessous. Pour la bonne et la mauvaise position de la pellicule, voir les figures I et II, page 32.

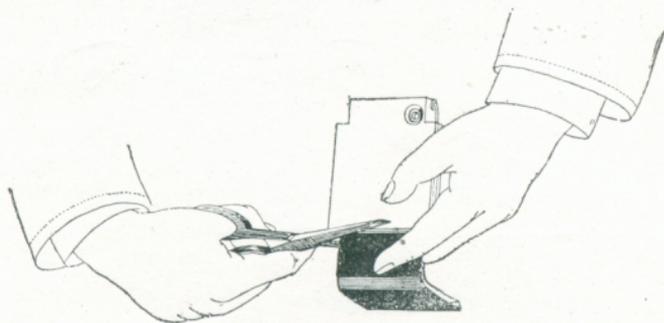
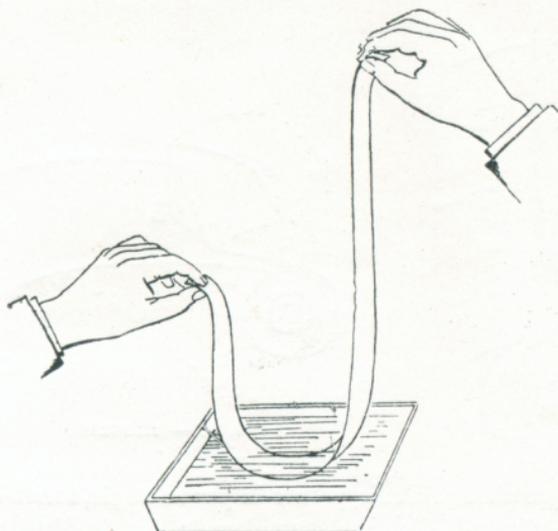


FIG. I

Si la bobine est mal déroulée, pour la ramener d'une façon normale, suivre le tracé pointillé de la fig. II, page 32.

Immergez les pellicules une à une dans la cuvette d'eau en les

glissant par un coin pour éviter les bulles d'air, le côté émulsionné *en dessous*.

Couvrez ensuite votre cuvette d'un carton pour éviter l'action trop prolongée de la lumière rouge.

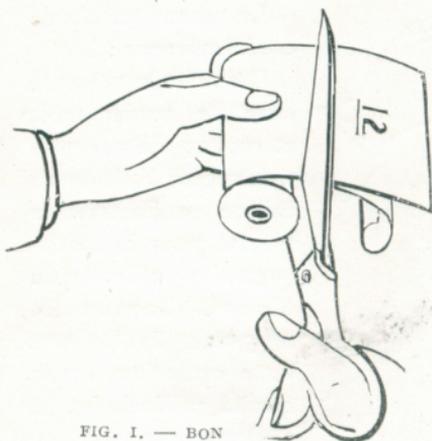


FIG. I. — BON

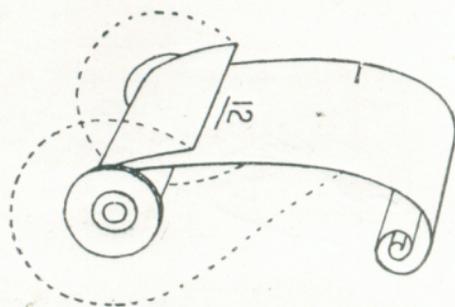


FIG. II. — MAUVAIS

Pour développer la première pellicule, prenez-la par un angle, sortez-la de la cuvette d'eau et glissez-la d'un seul coup dans le bain de développement (deuxième cuvette), le côté mat *en dessous*. Remuez légèrement la cuvette pour agiter le liquide d'une façon égale sur la pellicule.

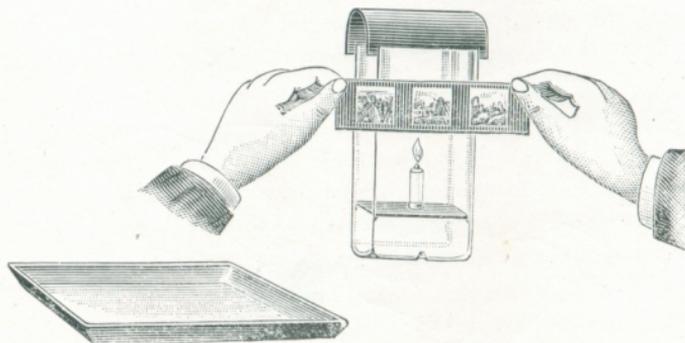


FIG. III

Au bout d'une minute environ, la pellicule commencera à se teinter par places. Ce sont les clairs des images qui apparaissent. Au bout de deux minutes, l'opérateur pourra distinguer presque toute l'image.

Voici une autre manière d'opérer pour le développement quand les pellicules ont été découpées en morceaux :

Prenez une des cuvettes au fond de laquelle vous aurez préalablement collé, à l'aide de colle forte, la feuille de liège.



Sur ce liège, il vous sera facile de piquer dans chaque angle et à l'aide de quatre pointes Kodak votre pellicule. Cette dernière se tenant ainsi bien plane, vous aurez beaucoup de facilités pour développer.

Bien observer, en piquant la pellicule, que le côté mat soit au-dessus.

Inutile de prendre cette disposition pour le lavage et le fixage.

On doit laisser agir le révélateur pendant cinq à dix minutes. La venue de l'image sera surveillée en soulevant la pellicule par un coin et l'examinant devant la lanterne rouge pour s'assurer du progrès du développement. Celui-ci doit être arrêté quand l'image est bien visible au dos de la pellicule.

Quand le développement est complet, lavez les pellicules pendant cinq minutes dans la cuvette remplie d'eau, ensuite plongez les clichés développés, face en dessous, dans le bain de fixage, jusqu'à ce que toute trace de taches blanches (bromure d'argent non réduit) ait disparu ; examinez-les par transparence, ils doivent être translucides et non laiteux si le fixage est complet, ce qui demande environ dix minutes.

Quand tous les clichés sont fixés, vous pouvez vous éclairer à la lumière blanche.

Jetez le bain de fixage dans le seau aux eaux sales et remplissez la cuvette d'eau propre et froide ; répétez cette opération à intervalles de cinq minutes, cinq ou six fois, en tenant vos clichés en mouvement dans l'eau.

Ayez le soin de ne jamais mettre la solution de fixage que dans la troisième cuvette, qui restera spécialement affectée à cet usage.

Bien veiller également à ne jamais toucher une pellicule non fixée avec les doigts imprégnés d'hyposulfite, sous peine d'avoir des taches ineffaçables.

Les pellicules bien lavées, plongez-les pendant cinq minutes dans un mélange de :

Glycérine . . . . .	15 cc.
Eau . . . . .	500 cc.

Enlevez-les et épinglez-les par les quatre coins, la face impressionnée

au-dessus, sur une surface plane et verticale, sur une planche, par exemple, où elles sècheront à l'air libre.

Évitez soigneusement la poussière dans la pièce où se fera cette opération. N'employez jamais, pour activer le séchage, le secours de la chaleur ou l'immersion dans l'alcool.

La solution de glycérine peut servir plusieurs fois.

Lavez soigneusement cuvettes et gobelets ayant servi et retournez-les pour les faire égoutter.

Lorsque les clichés sont secs, conservez-les dans un album classeur Eastman spécialement fabriqué pour cet usage. Ils sont prêts pour le tirage décrit à la cinquième partie.

---

### Développement des plaques

Les instructions pour le développement des plaques sont les mêmes que pour les pellicules, sauf cependant le bain final d'eau glycinée, qui n'est pas nécessaire.

Les plaques sont développées une à une, sous peine de les voir se superposer et s'abîmer par frottement. On les fera sécher en les appuyant presque verticalement contre un mur, ou mieux sur un séchoir spécial.

---

### Clichés défectueux

En suivant strictement les instructions qui précèdent, un débutant peut obtenir 75 % et même davantage de bons clichés.

Parfois, cependant, les instructions ne sont pas suivies à la lettre et il en résulte des échecs. Nous mettons en garde l'opérateur contre les échecs, en décrivant les principales causes d'insuccès.

---

### Expositions insuffisantes

Proviennent d'instantanéités faites à l'intérieur d'appartements, ou dans l'ombre, ou lorsque la lumière du jour est trop faible, ou qu'il est trop tard.

Proviennent également de temps de pose insuffisant dans les vues

posées. On s'aperçoit facilement d'une sous-exposition à la lenteur du développement et à l'absence de détail dans les ombres.

Le ciel apparaît noir et le reste vient sans détails.

---

### **Surexposition**

Causée par trop de lumière.

Le cliché se développe d'une façon uniforme, les ombres presque aussi rapidement que les clairs, sans contraste ni demi-teinte.

On y remédie par l'addition de quelques gouttes (2 à 5) d'une solution à 10 % de bromure de potassium.

Le débutant reconnaîtra vite une surexposition et pourra y apporter le remède.

Le révélateur additionné de bromure ne doit resservir que pour les clichés dont on est certain de la surexposition.

---

### **Voiles**

Causés par la lumière blanche dans la chambre noire, ou exposition trop prolongée de la pellicule devant la lumière de la lanterne qui, elle-même, peut voiler au bout d'un certain temps.

Le voile noircit la pellicule sur toute sa surface aussitôt qu'elle est dans le révélateur ; si le voile est intense, le cliché est perdu.

---

### **Développement trop prolongé**

Le cliché a une intensité trop forte en l'examinant par transparence et par suite est très long à venir au tirage.

---

### **Développement insuffisant**

Le cliché, vu par transparence, manque d'intensité et diffère d'un cliché sous-exposé en ce sens que tous les détails peuvent être indiqués, mais sans vigueur, ce qui donne des épreuves ternes au tirage. Développez comme nous l'indiquons et le remède est facile.

---

### **Taches, raies, etc.**

Des bulles d'air sur la surface sensible de la pellicule au développement ou au fixage peuvent produire des taches ; les raies se produisent

quand la pellicule, au développement, est imparfaitement couverte ou quand on ne l'agite pas assez.

Les taches blanches et laiteuses proviennent d'un fixage imparfait ; dans ce cas, replongez les pellicules dans le fixage sans attendre qu'elles sèchent. Autrement, vous ne pourriez y apporter de remède ; il faut nécessairement relaver les clichés après ce second fixage.

Les clichés obtenus avec les Kodaks Cartouche n'ont besoin d'aucune retouche.



## CINQUIÈME PARTIE

### TIRAGE ET VIRAGE DES ÉPREUVES SUR PAPIER SOLIO

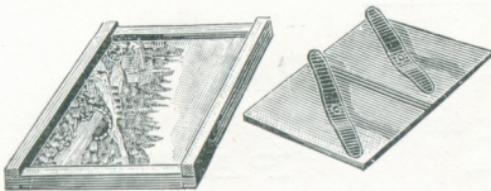
Le papier Solio que nous fournissons est tout prêt pour l'emploi, et les résultats en sont bien supérieurs à ceux obtenus avec tout autre papier. Les épreuves sur Solio sont d'un ton brun chaud, peuvent être montées sur carton et satinées très fortement.

Si on désire obtenir des épreuves non brillantes on emploiera le papier Solio mat.

#### Méthode de Tirage

1<sup>o</sup> Ouvrez le châssis de tirage et placez la pellicule la partie brillante appliquée sur le verre.

2<sup>o</sup> Sur ce cliché, mettez un morceau de papier Solio côté préparé sur le cliché ; placez sur le tout un coussinet de papier et replacez la planchette du châssis, que vous fermez à l'aide des ressorts.



3<sup>o</sup> Vous remarquerez que cette planchette s'ouvre en deux et qu'en sortant un

des ressorts cette moitié se relève quand l'autre reste fixe, ce qui permet de suivre la venue de l'image sans la déranger.

L'examen de la venue de l'image doit se faire à la lumière adoucie.

Après avoir pris le morceau de papier dans le paquet, il faut le refermer pour que les autres feuilles ne s'altèrent pas.

4<sup>o</sup> Quand le châssis est chargé, portez-le en pleine lumière, mais non au soleil cependant, jusqu'à ce que le jour, frappant sur la glace, ait impressionné suffisamment le papier sensible.

On peut suivre la venue de l'image en soulevant un des volets du châssis, comme nous le disons plus haut.

L'épreuve doit être tirée un peu plus foncée qu'elle ne devra être une fois terminée.

5° Les épreuves tirées, plongez-les sans les couper et sans les laver dans le bain de virage-fixage Eastman ainsi composé :

Solution n° 1 . . . . .	8 parties
— n° 2 . . . . .	1 —

(Formule indiquée sur le flacon).

Ayez le soin de tenir vos épreuves en mouvement pendant toute cette opération, faites-les passer les unes par-dessus les autres : l'épreuve prend d'abord une teinte jaune rougeâtre, pour passer ensuite par toute la gamme des tons jusqu'au brun violet. Vous arrêtez le virage quand vous avez obtenu le ton de votre choix.

6° Les épreuves virées doivent être plongées pendant cinq minutes dans la solution suivante qui arrête le virage :

Sel ordinaire . . . . .	30 grammes
Eau . . . . .	500 cc.

7° Placez ensuite les épreuves dans la cuvette pour les laver pendant une heure à l'eau courante, ou, à défaut, changez l'eau environ seize fois.

8° Les épreuves peuvent être ensuite séchées pour être découpées et collées si on le désire, ou placées simplement sans être collées dans un album Eastman, fabriqué spécialement pour les épreuves des Kodaks Cartouche.

---

## EASTMAN KODAK

5, Avenue de l'Opéra, 4, Place Vendôme, 6, Rue d'Argenteuil,	}	<b>PARIS</b>
--	---	--------------

---

26 et 28, Rue de la République, LYON.

**BRUXELLES, KODAK, LIMITED,**

36, Rue du Fossé-aux-Loups,

*MONTAGNE DE LA COUR.*

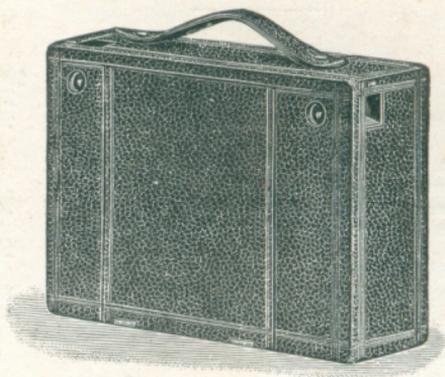
# PRIX COURANT

Pour Kodaks Cartouches N<sup>os</sup> 3 et 4

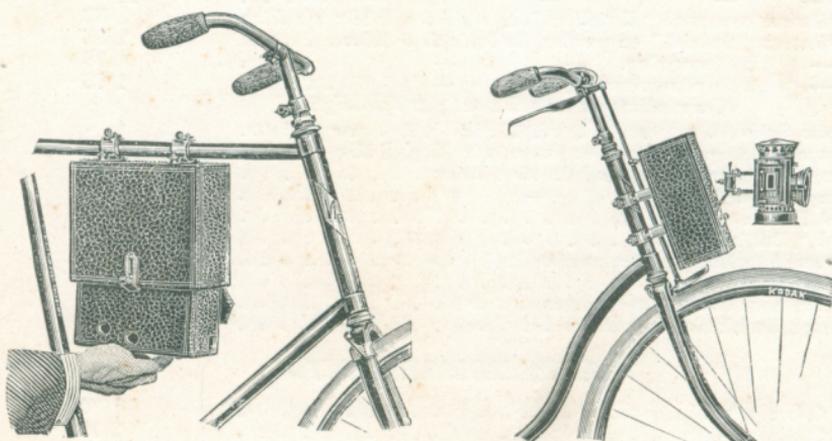
	N <sup>o</sup> 3	N <sup>o</sup> 4
Kodak Cartouche. . . . .	106 »	135 »
Objectif grand-angle. . . . .	27 »	27 »
Adaptateur pour plaques en verre et verre dépoli. . . . .	15 »	15 »
Châssis-double . . . . .	5 »	7 »
Plaques sèches Eastman. . . . .	2 »	2 50
Sac en cuir noir ou jaune avec longue courroie. . . . .	10 »	12 »
Etui spécial avec attaches pour bicyclettes, <i>complet</i> . . . . .	15 »	18 »
Sac en cuir avec longue courroie pour adaptateur, verre dépoli et 6 châssis doubles. . . . .	10 »	12 »
Sac en cuir avec longue courroie pour contenir l'appareil, adaptateur, verre dépoli et trois châssis à plaques . . . . .	15 »	18 »
Bobines de 12 poses . . . . .	3 80	4 85
Bobines de 6 poses . . . . .	1 95	2 45
Bobines de double-deux poses (4 poses). . . . .	1 30	1 65
Développement des clichés. . . . .	» 30	» 40
Impression des épreuves sur papier Solio, <i>non collées</i> . <i>la pièce</i> . . . . .	» 25	» 35
Impression des épreuves sur papier Solio, <i>collées sur cartons bristol ou biseau or</i> . . . . .	» 40	» 50
Album classeur Eastman pour enregistrer et conserver 100 pellicules. . . . .	3 50	4 50
Album passe-partout tranches dorées pour 96 épreuves non collées . . . . .	9 »	9 »
Cartons bristol granités, ou biseau or . . . . .	10 »	10 »
Cartons — — — — —	1 25	1 25
Calibre pour découpage des pellicules . . . . .	1 60	1 60
Pincettes pour tenir la pellicule au développement. . . . .	2 50	3 20
Nécessaire complet pour développement et impression n <sup>o</sup> 1 . . . . .	10 »	»
— — — — —	15 »	»
Révéléateur concentré "Kodakine". . . 1/4 litre, 1 50 ; 1/2 litre, . . . . .	2 50	2 85
Révéléateur "Spécial" en poudre, <i>la boîte de 6 tubes</i> . . . . .	1 75	1 75
— à l'Iconogène. — — — — —	1 75	1 75
— à l'Hydroquinone — — — — —	1 75	1 75
<i>(Ces révélateurs ne salissent pas les doigts).</i>		
Papier Solio. . . . .	1 »	»
Bain combiné pour virage et fixage, 1/4 litre, 1 50 ; 1/2 litre, . . . . .	2 50	4 50
Virage fixage en poudre, <i>la boîte de 6 tubes</i> . . . . .	1 25	1 25
Fixage en poudre, — — — — —	21 »	»
Pied Plume. . . . .	12 »	»
Pied "Bull's-Eye". . . . .	8 »	»
Albums à feuilles mobiles pour coller les épreuves . . . . .	20 »	»
Lampe au magnésium . . . . .	1 50	1 50
Calibre pour couper les épreuves . . . . .	1 50	1 50
Pointes Kodak, <i>la boîte de 12</i> . . . . .	1 25	1 25

## AGRANDISSEMENTS

13×18, non collé . . . . .	1 50
18×24 — . . . . .	2 75
24×30 — . . . . .	4 »
30×40 — . . . . .	4 75
40×50 — . . . . .	5 75



KODAK CARTOUCHE FERMÉ



KODAK CARTOUCHE FIXÉ SUR BICYCLETTE

Aucun appareil photographique

n'est un

**KODAK**

s'il n'est fabriqué par la

**C<sup>ie</sup> EASTMAN**

et ne porte sa marque.

**EASTMAN KODAK,** Société Anonyme Française  
au capital de 1.000.000 Frs

**PARIS** { 5, Avenue de l'Opéra.  
4, Place Vendôme.  
6, Rue d'Argenteuil.

**LYON,** 26 et 28, Rue de la République.

---

KODAK, LIMITED,

36, Rue du Fossé-aux-Loups,

**BRUXELLES.**

ET A

**LONDRES,**

**LIVERPOOL, GLASGOW,**

**BERLIN, VIENNE,**

**SAINT-PÉTERSBOURG, MOSCOU, MILAN,**

**MELBOURNE (AUSTRALIE),**

**TORONTO (CANADA),**

**NEW-YORK, CHICAGO,**

**SAN FRANCISCO**

ET

**ROCHESTER, N. Y. E. U. A.**

---

**FABRIQUES :**

HARROW, ANGLETERRE.

ROCHESTER, NEW-YORK — E. U. A.

Adresse Télégraphique : **KODAK** { Paris, Lyon,  
OU  
Bruxelles.