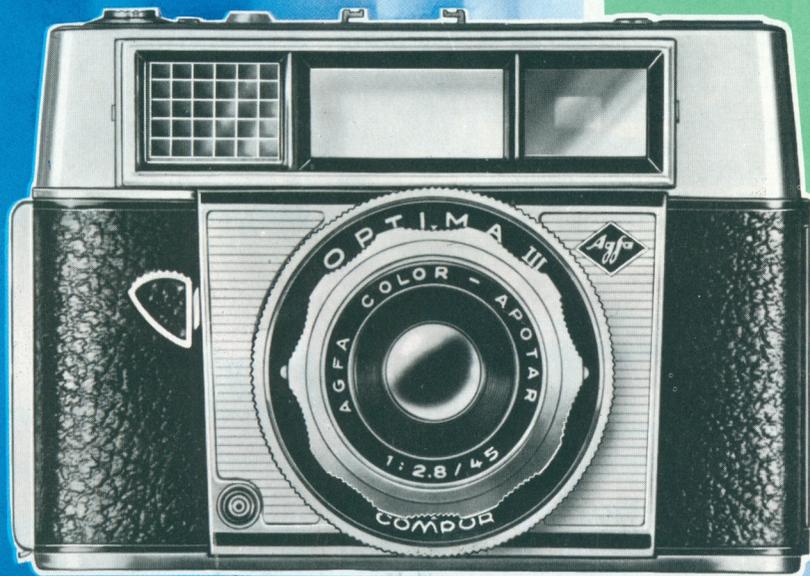


... mit der magischen Taste



Die  
vollautomatische  
Optima-Serie

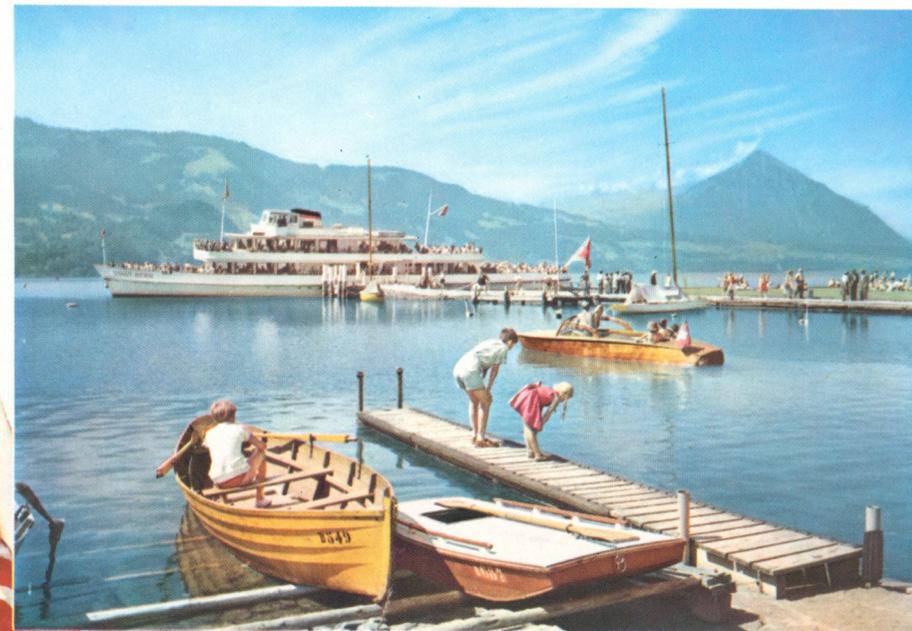
Grünes Signal  
im Sucher



# Lieber Photofreund!

Die vollautomatische Kleinbild-Camera Agfa Optima war und ist eine Sensation. Ihr Welterfolg ist unbestritten. Hunderttausende zufriedener und begeisterter Optima-Freunde werden Ihnen gern bestätigen, daß mit dieser Camera alle Fesseln gefallen sind, die der Photographie noch anhafteten. Sie haben die Wahl zwischen drei Modellen in drei Preisklassen mit jeweils verschiedenem Funktionsbereich.

Für alle Optima-Modelle gilt: automatische Präzision befreit Sie von der Technik. Ihre Photos werden garantiert schön, garantiert richtig belichtet. Ein Fingerdruck genügt – die magische Taste, die mit dem Auslöser kombiniert ist, denkt und handelt für Sie. Sie können sich ganz auf Ihr Motiv konzentrieren. Im Sucher sehen Sie das grüne Signal. Es gibt Ihnen freie Fahrt für wunderschöne Bilder, farbig oder schwarz-weiß. Befreit vom Rechnen, Überlegen und von komplizierten Handgriffen erzielen Sie Photos, um die man Sie beneiden wird.



Ein Bild wird so schön wie das andere, gestochen scharf und immer richtig belichtet. Dabei genügt ein Fingerdruck. Unsichtbar, selbsttätig vollzieht sich im gleichen Augenblick in Ihrer Agfa Optima ein technisches Wunder.

Agfa



Klassisch in der Formgebung, modern und elegant sind die Cameras der Optima-Serie. Vollendete Automatik, Qualität und Höchstleistung — Cameras des 20. Jahrhunderts! Das vollautomatische Photographieren ist wirklich ein Erlebnis. Tastendruck — grünes Signal — ein gutes Bild! Diese Photos wird jeder bewundern, weil sie so optimal richtig belichtet sind.

Auch seltene Bilder können vollautomatisch festgehalten

werden. Szenen im Regen oder Nebel z. B. oder die Bewegung spielender Kinder, fahrender Autos und springender Sportler.

Die Entfernung müssen Sie nicht mehr schätzen oder messen. Sie stellen lediglich eines von 3 Symbolen ein und meistern damit nahe oder ferne Motive und alles, was dazwischen liegt. Außerdem können Sie Nahaufnahmen aus 1 Meter Entfernung machen.



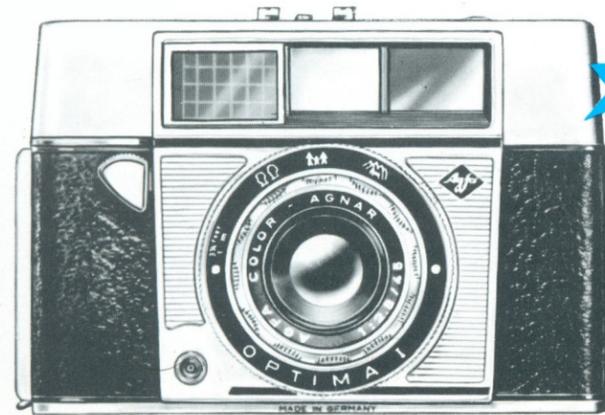
### Bilder in natürlichen Farben

Besondere Freude machen Sie sich und Ihren Lieben mit farbenprächtigen Agfacolor-Aufnahmen. Bitte unterscheiden Sie zwischen dem Agfacolor-Negativfilm und dem Agfacolor-Umkehrfilm. Die Agfacolor-Negativfilme sind Universalfilme für farbige und schwarz-weiße Papierbilder in jeder Größe und Anzahl. Sie sind auch Universalfilme für alle Lichtarten. Viele Photofreunde schätzen den Reiz der Projektion. Das leuchtende Bild auf der Leinwand hat seinen eigenen Zauber. Wer einmal die Farbenpracht der Agfacolor-Dias gesehen hat, der ist dem Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 verfallen. Er schenkt Ihnen vorführfertige Dias, von denen Sie sich später auch Duplikatdias und CT-Kopien (Papierbilder) herstellen lassen können. Für tonwertrichtige, konturenscharfe, brillante Schwarz-weiß-Photos sind die Agfa Isopan-Filme mit Recht überall in der Welt beliebt.

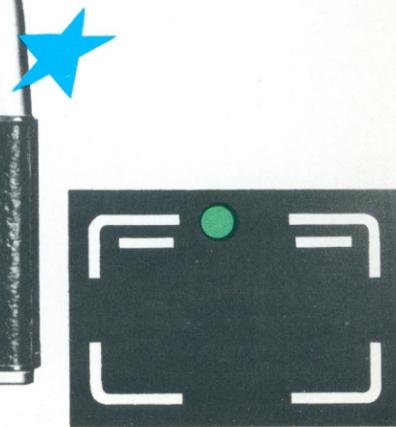


## OPTIMA I

Preisgünstige Vollautomatik! Die richtige Kleinbild-Camera für alle Aufnahmen, wie sie der Photofreund im Alltag und im Urlaub wünscht. Formschön und elegant, ausgestattet mit der „Magischen Taste“, die gleich mit dem Auslöser kombiniert ist. Taste drücken bis zum Widerstand — grünes Signal im Sucher — weiterdrücken.



DM 179,—

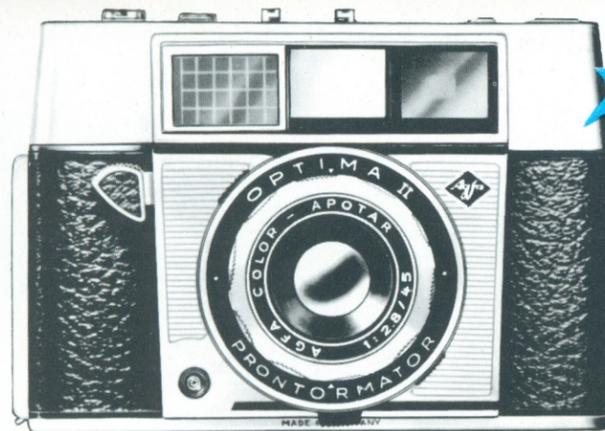


- Vom Morgen bis zum späten Nachmittag photographieren Sie vollautomatisch.
- Zu jeder Filmsorte stellt die Camera die entsprechende Verschlusszeit („die optimale Zeit“) ein. Beim Agfacolor CT 18 ist es z. B.  $\frac{1}{125}$  Sek. Dabei gibt es kein Verwackeln! Auch spielende Kinder bekommen Sie scharf aufs Bild.
- Wollen Sie schnell bewegte Objekte photographieren (z. B. Sportaufnahmen), empfehlen wir Ihnen einen hochempfindlichen Film.
- Bleibt das Signal im Sucher rot, dann können Sie blitzen.
- Optische Ausrüstung: das bewährte Agfa Color-Agnar 1:2,8.

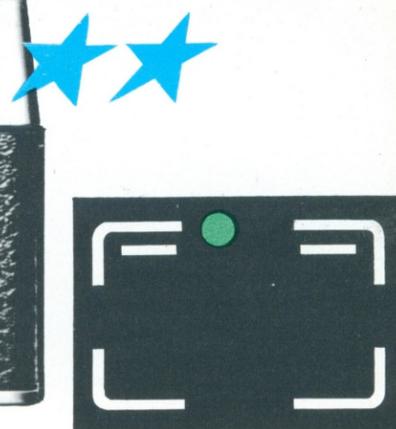


## OPTIMA II

Vollautomatik in der mittleren Preisklasse. Dem Preis entsprechend liegen Leistung und Ausstattung zwischen der Optima I und Optima III. Auch hier ist die „Magische Taste“ mit dem Auslöser kombiniert. Sie photographieren frei von komplizierten Handgriffen, ohne zu rechnen, ohne zu messen.



DM 248,—

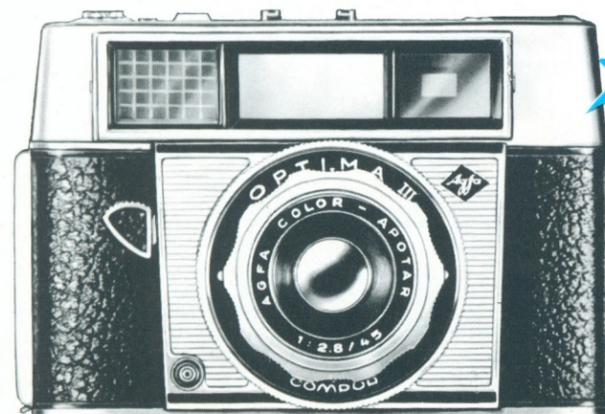


- Sie photographieren vollautomatisch vom frühen Morgen bis zum Abend.
- Unsichtbar stellt sich in der Camera jeweils die kürzest mögliche Verschlusszeit (bis  $\frac{1}{250}$  Sek.) bei dazu passender Blende ein. Dafür sorgt ein Spezialverschluss, der für alle Filmsorten stufenlos arbeitet — gleichgültig, ob Sie schwarz-weiß oder farbig photographieren. Stufenlos bedeutet: Ihre Aufnahme ist z. B. mit  $\frac{1}{138}$  Sek. oder mit Blende 9,3 geschossen.
- Die Verwacklungsgefahr ist ausgeschlossen: Spielende Kinder, Sportbilder, schnell bewegte Objekte werden vollautomatisch festgehalten.
- Bei rotem Signal kann geblitzt werden.
- Das lichtstarke, weltbekannte Objektiv Agfa Color-Apotar 1:2,8 sorgt für die Brillanz Ihrer Photos.

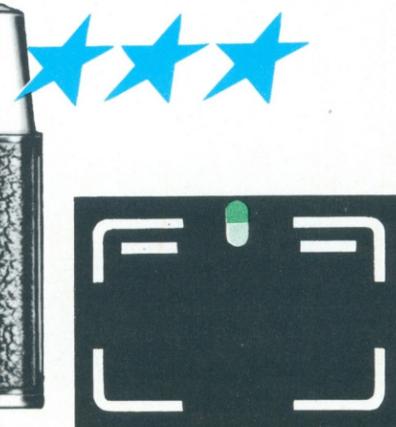


## OPTIMA III

Das Spitzenmodell der Optima-Serie! Die vollautomatische Kleinbild-Camera für den Anspruchsvollen — mit einem vollautomatischen Leistungsbereich, wie er bisher für undenkbar gehalten wurde. Ein „Magisches Auge“ im Sucher testet pausenlos die Motive. Gleichzeitig zeigt es an, daß der Verschluss gespannt und der Film transportiert ist.

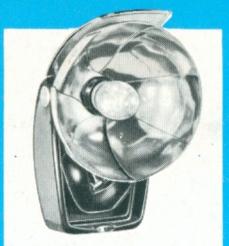


DM 298,—



- Vom ersten Hahnenschrei bis in die späte Abenddämmerung photographieren Sie vollautomatisch.
- Pausenlos testet das Magische Auge die Helligkeit Ihrer Motive.
- Der Compur-Spezial-Verschluss reicht von  $\frac{1}{30}$  Sek. bis zur rasanten  $\frac{1}{500}$  Sek., der Blendenbereich von 2,8 bis 22 — gleich, welche Filmsorte Sie „geladen“ haben.
- Zeiten und Blenden werden im Augenblick des Tastendrucks stufenlos und gleichzeitig gesteuert. Der Verschluss berücksichtigt Zehntelblenden und Hundertstel-Sekunden, so daß Sie z. B. mit Blende 6,1 und  $\frac{1}{115}$  Sek. photographieren — ohne zu rechnen, ohne etwas einzustellen!
- Rasante Sportaufnahmen sind für die technische Perfektion der Optima III kein Problem.
- Das lichtstarke, berühmte Objektiv Agfa Color-Apotar 1:2,8 vervollständigt die luxuriöse Ausstattung dieser Spitzenkamera.





## Und was noch dazu gehört

Zu jedem Optima-Typ gibt es selbstverständlich elegante Bereitschaftstaschen aus Vollrindleder und sehr nette Bereitschaftsbeutel aus grauem Leder. Für Schwarz-weiß-Aufnahmen hält Ihr Photohändler für Sie die entsprechenden Filter und Gegenlichtblenden bereit, für Nahaufnahmen die Vorsatzlinse Agfa Natarix. Auch bei schlechtem Wetter und in Innenräumen, wo das Licht nicht ausreicht, gelingt Ihnen jeder Schnappschuß mit Agfa Blitzern. Bereits für DM 9,90 erhalten Sie den Isi-Blitz, für DM 24,- den beliebten Taschenblitzer Agfalux.

Wir sprachen vorhin über den Reiz der Projektion von Agfacolor-Farbdias. Dürfen wir Ihnen in diesem Zusammenhang gleich die neuen Projektoren Agfa Diamator H und M vorstellen? Formschöne und elegante Hochleistungsgeräte, die Ihnen viele Handgriffe ersparen. Ihre Dias sind vorführbereit in Magazinen. Beim Agfa Diamator H (DM 142,-) genügt ein Hebelschwung. Der Agfa Diamator M ist ein vollautomatischer Kleinbild-Projektor mit Fernsteuerung und vielen anderen Feinessen. Bequem vom Clubstuhl aus können Sie Ihren Gästen und Freunden Ihre Dias in strahlenden Farben vorführen.



Agfa

PHOTO-SCHAFA  
Photo • Kino • Projektion  
München 22 • Maximilianstr. 12  
Telefon 42 60 45



AGFA AKTIENGESELLSCHAFT  
LEVERKUSEN - BAYERWERK