

Classic **CAMERA**





Cover caption:

Two limited edition Nikon F2's.

The Nikon F2 Titan was the first to introduce this metal in photography. The Nikon F2 Anniversary, was a commemorative camera created before the silly season brought along a degeneration of both these fashions.

EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, James Lager,
Allen Montrasio, Bruno Palazzi,
Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano
Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November
by Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections
to Zoom, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE

1 year: £ 20.00

2 years: £ 34.00

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy.

Fax +30-2-71.30.30

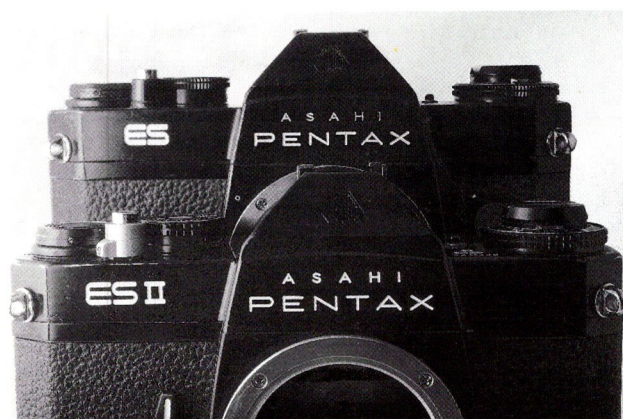
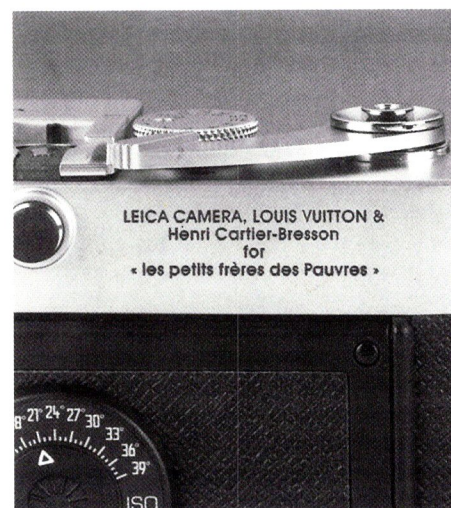
© Editrice Progresso 1998

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del
25-7-91. Stampa Grafitalia.

CLASSIC CAMERA

NOVEMBER 1998

Leica M6 Cartier Bresson n. 22-8-1908 in a specially commissioned Louis Vuitton leather case.

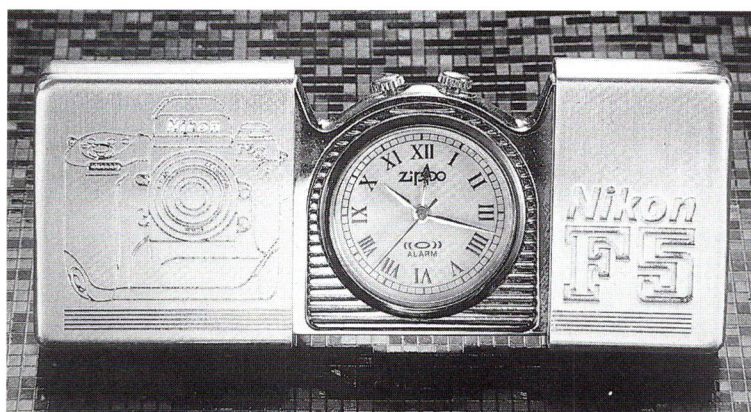
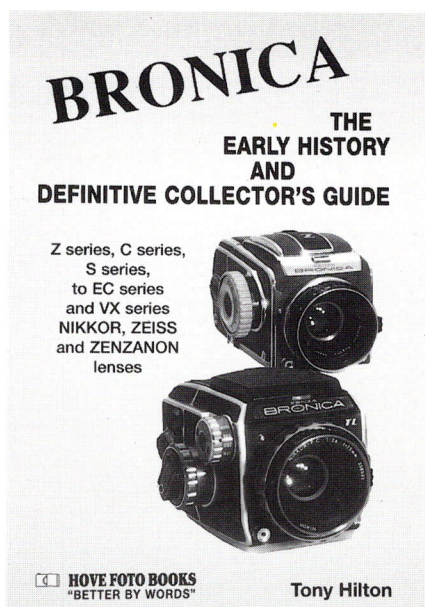


Asahi Pentax ES and ES II, Pentax' first electronic SLRs.

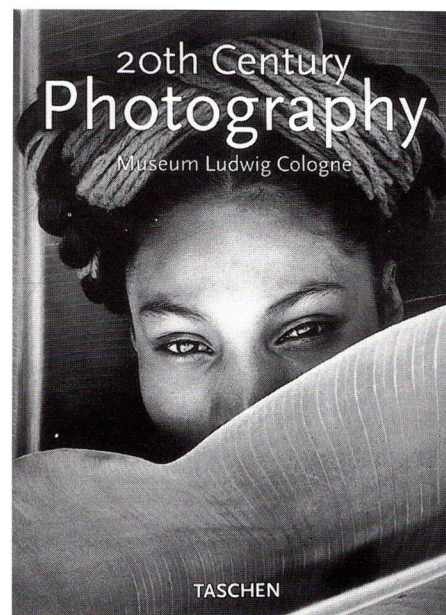
London Newsletter	2
Contaflex: tradition and innovation	5
Iso, a German-Italian Reporter	14
Rare Leicas for my photographic collection	17
Kriegsmarine Contax cameras	24
Two special Nikon F2	28
The revolutionary Electro Spotmatic	30
Leitz lens prototypes	37
Market	40
The Collector's Bookshelf	47

London Newsletter

by Derek White



Zippo featuring Nikon F5



CASH BOOST FOR MUSEUM

The National Museum of Photography Film and Television (NMPFT), situated in Bradford, which is currently undergoing a massive rebuilding programme, has recently been given a massive £ 300,000 grant from the Kodak Foundation. The NMPFT, which is already home to the Kodak Museum, will use the grant for the development of the new Digital Imaging Gallery which will be a world first. The gallery will allow access to the media at all levels of expertise from novice to the specialist, with hands-on experience in all areas.

A short ceremony was held on 17th July at the Science Museum in London, when Alan O'Neill, Chairman and Managing Director of Kodak UK, presented the cheque on behalf of the Eastman Kodak Charitable Trust, to Lord Puttnam CBE, head of the NMPFT's Advisory Board and Amanda Neville, Head of Museum.

The £ 13.25m redevelopment of the NMPFT is on schedule and it is due to reopen in the spring of 1999.

NEW DEALERSHIP OPENS

A new collectors store has opened in the Pied Bull Yard photographic complex in Central London. The company, called The Classic Camera, has been established by Andrew Riley, who has taken over one of the shops which were previously occupied by The Classic Collection, a dealership owned by David Lawrence, who suddenly stopped trading last April, a report of which appeared in the last issue. The new company will be dealing in all types of photographic collectables but will be specialising in Leica equipment.

The Classic Camera can be contacted at 2 Pied Bull Yard, Bury Place, London WC1A 2JR. Tel: +44 171 831 0777 Fax: +44 171 831 0404 and a sale list is available now.

FILM FORMAT TO GO

Kodak have announced that they will stop manufacture of 126 Instamatic cartridge film as from December 31st 1999 as this format now only accounts for less than 1% of their film production. The format was introduced in 1963 for easy load snapshot cameras, but several manufacturers,

including Zeiss, Rollei and Kodak themselves, built advanced SLR systems around this format which now feature in many collections.

NIKON TIMEPIECE

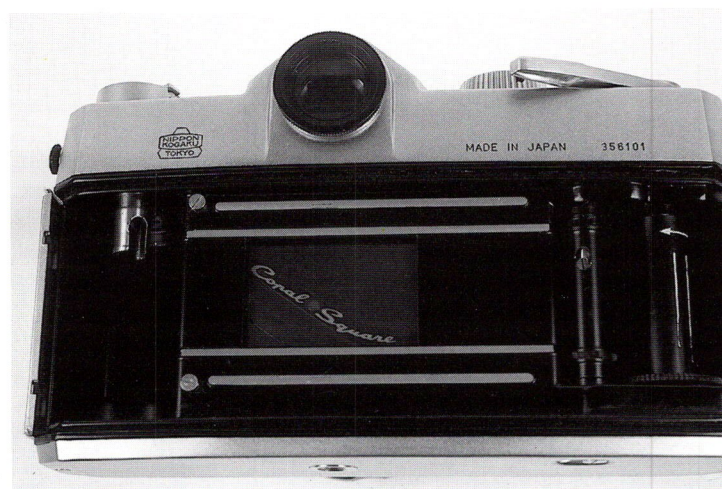
Nikon specialist dealers, Grays of Westminster, have on offer a commemorative, precision quartz timepiece featuring the Nikon F5. The small alarm clock is made by the American lighter company, Zippo. It is fitted into one of their standard size brushed chrome lighter cases, but instead of flipping open as usual, it slides apart to reveal the clock face. Grays report that the first two shipments quickly sold out but at the time of writing they are expecting a further delivery. The maker's title for the product is "time tank pocket clock". The price is £ 75.00 plus £ 5.00 postage and insurance. Contact Grays of Westminster at 40 Churton Street, Pimlico, London SW1V 2LP. Tel: +44 171 828 4925 Fax: +44 171 976 5783.



Nikkorex-Sekor 35/2.8 lens.



Nikkorex F: the special clip-on selenium exposure meter.



Nikkorex F: the Copal Square shutter.



Nikkorex F

FOR YOUR BOOKSHELF

Bronica - The Early History and Definitive Collector's Guide, is the very long title to a new book written by Tony Hilton and published by Hove Foto Books in their standard paperback format.

The author has obviously spent many years in researching this famous medium format marque and has come up with a fascinating reference manual. Within its 166 pages is a mine of new information which has not previously been presented. The book commences with a detailed historical background of the man who invented the Bronica, Zenzaburo Yoshino, and the ongoing development of the camera and its support systems over the years.

The book covers all models of the Z,C,S and EC series, but not the current models. Also included are all known accessories and lenses, together with full technical specifications, plus charts and graphs. One chapter is dedicated to the relatively unknown VX series of prototype 35mm

rangefinder cameras and their lenses, which were shown 'under the counter' at the 1980 Photokina, but not put into production. The book is well illustrated with numerous monochrome photographs covering every item of equipment mentioned in the text. As a reference source for the aspiring collector it cannot be faulted. It will also be of great interest to the Nikon collector, as all Nikkor lenses, including those adapted from the Nikon rangefinder cameras, supplied by them to Bronica are listed and illustrated. The book is available through your usual dealer priced at £ 10.95 and the ISBN is 1-874-031-39-8.

The second offering is another giant edition published by the German publisher, Taschen, along the same format as the two titles, 'Camera Works' and 'The North American Indian', reviewed in the last issue. '20th Century Photography' is a selection of some 860 works, contained within 760 pages, by 300 of this century's most famous international photographers,

from Ansel Adams to Piet Zwart. The images are taken from the collection of the Museum Ludwig, Cologne, Germany, which is one of the largest and most important collections of contemporary photography in the world today. Such greats as Richard Avedon, Cecil Beaton, Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Edward Steichen and many, many more are represented. The illustrations, in both monochrome and colour, are all reproduced to a high standard on semi-gloss paper, although some of them do lack impact by being printed so small, but this is due to the limitations set by the style of the book. For any lover of photographic images this book is a must. Many of the works are timeless and reflect the changing tastes in this art form over the last hundred years. The ISBN is 3-8228-8648-3 and it is priced at £ 16.95. The book has sold rapidly in the UK and you may have trouble finding it without placing an order through a book seller.

.....AND FINALLY

In the last issue, I reported on the Argus SLR camera, made by Mamiya and supplied to other companies, in various guises, to sell under their own names. One such variant was the Nikkorex F. I have now managed to track down one of these fairly elusive models to add to my collection.

Although mention is made of this camera in some independent publications on Nikon equipment, Nikon, themselves, do not acknowledge its existence in any of their own historical production lists.

The Nikkorex F was first announced in 1962, as a low-priced introduction to the Nikon system. It was sold complete with a 50mm f2 Nikkor-H lens as standard and was not available body only. It was only produced in chrome and had the basic specifications for similar models of the time with a fixed prism, instant return mirror, shutter speeds from 1 to 1/1000 sec. and B, self timer, depth of field preview lever and no provision for motor drive coupling. One feature which set the Nikkorex F apart from most of its rivals was the inclusion of the recently introduced Copal Square, metal bladed, focal plane shutter, which traversed the film gate vertically instead of horizontally and allowed X flash sync. at 1/125 sec. This was at a time when most

other conventional focal plane shutters would only sync. at up to 1/60 sec. on the X setting.

A special front mounted selenium clip-on exposure meter, similar to the one made for the Nikon F in 1959, was available, which coupled to both the shutter speed dial and to the lens via the usual Nikon slotted lug. The only other dedicated accessory was a small flash shoe which slid into the front mounted bracket which was normally occupied by the exposure meter. Almost all lenses available for the Nikon F, except those requiring mirror lock up could be utilised.

The non-removeable back housed a film reminder disc, scaled from 10 to 800 ASA which was omitted when the Nikkorex F was given a minor cosmetic change about 1964.

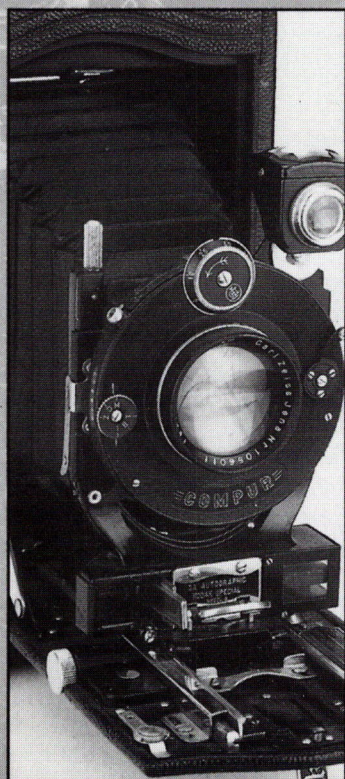
Production ceased in 1966 and there can be no doubt that the Nikkorex F was a precursor to the Nikkormat series which Nikon built themselves and began to introduce in 1965 with the FT model.

The Nikkorex F is an interesting addition to any collection as it was the first low priced model bearing the Nikon name which introduced many aspiring photographers to that system and led them to appreciate what a vast array of equipment was available for their every need.

As stated earlier, the Nikkorex F is not easy to find in any condition. If you can locate a clean, fully working example, expect to pay between £ 70-£ 100 body only, or up to £ 140 with the correct 50mm f2 Nikkor lens. The clip on exposure meter in good condition and in full working order, is even more difficult to find and will cost in the region of £ 50-£ 60.

When I purchased The Nikkorex F it was fitted with a rare 35mm f2.8 Nikkorex-Sekor lens, which was also made by Mamiya. The lens is semi-automatic in operation. A radial lever at the rear of the mount is cocked to open the diaphragm to full aperture. The lens stops down to the pre-set aperture when the shutter release is pressed just before the shutter fires. The lens is pre AI fitting and does not have the meter coupling lug but accepts the normal 52mm Nikon screw in filters etc. A companion 135mm f2.8 telephoto lens in a similar style was also available. Neither of these lenses were actively advertised during the production run of the Nikkorex F. As far as can be ascertained these were the only independently produced lenses which were permitted to use a Nikon registered name alongside that of another manufacturer.

Macchine Fotografiche in asta



Christie's organizza ogni anno nove aste di macchine e apparecchiature fotografiche. Queste vendite comprendono esemplari dalle macchine per dagherrotipi e negativi al collodio umido alle più moderne Leica e Nikon.

Per maggiori informazioni o per ricevere gratuitamente materiale illustrativo sulle nostre vendite, vi preghiamo di contattare Michael Pritchard al (0044) 171 321 3279 oppure di inviare un messaggio all'indirizzo Internet: cameras@christies.com

CATALOGHI:

Londra, (0044) 171 321 3152/(0044) 171 389 2820

CHRISTIE'S

SOUTH KENSINGTON

85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (0044) 171 581 7611 Fax: (0044) 171 321 3321

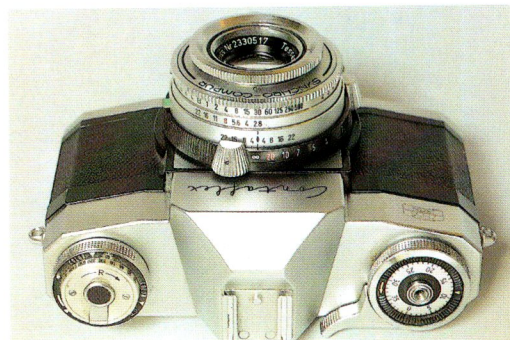
—Roma: tel.: (06) 687 2787 —Milano: tel.: (02) 467 0141

—Torino: tel.: (011) 561 9453

Internet: <http://www.christies.com>



CONTAFLEX: TRADITION AND INNOVATION



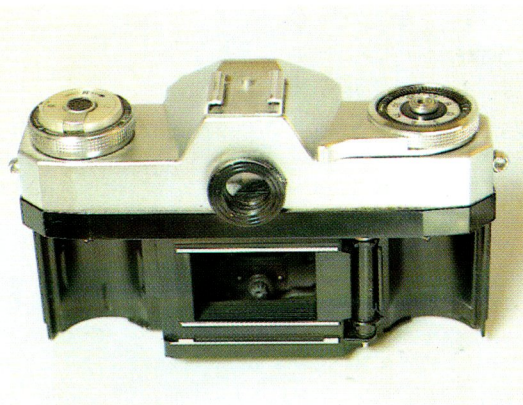
Contaflex Rapid. The Contaflex line was updated with a rapid action film advance lever, a film rewind lever crank, the accessory shoe and the facility for employing a magazine back.

Contaflex Rapid. La linea Contaflex viene rinnovata con la leva di carica rapida, il manettino di ribobinamento, la staffa per gli accessori e la possibilità di impiego del dorso magazzino.



Contaflex accessories: a Pro Tessar 1:1 optical addition of close up photography and a polarising filter.

Accessori per Contaflex: aggiuntivo ottico Pro Tessar 1:1 per fotografia ravvicinata e filtro polarizzante.



Contaflex rapid minus its camera back

Contaflex Rapid senza dorso.

CONTAFLEX: TRADITION AND INNOVATION

In 1958, at the same time as the launch of the professional range of Contarex SLR cameras, Zeiss Ikon also proceeded to update its popular range of Contaflex fixed lens SLRs. This was a series of improvements which did not alter the basic philosophy of these simple, inexpensive cameras. The presentation of the Contarex professional system created at Zeiss Ikon the problem of managing the co-existence of two comparable photographic systems. While the Contax rangefinder system was destined to discreetly leave the stage and therefore did not create any conflicting interest. Plans were made to manage the contemporary presence of two systems which, although less so than imagined, were in competition with one another. The new Contaflex range was no longer in danger of overshadowing the Contax and therefore could start

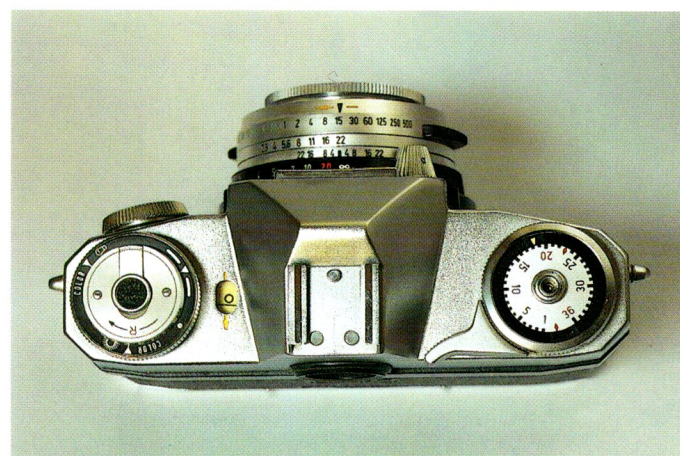
CONTAFLEX: TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

Nel 1958, in coincidenza con la presentazione delle reflex professionali Contarex, la società Zeiss Ikon comincia a rinnovare integralmente anche la fortunata linea delle monoreflex ad ottica fissa Contaflex. Si tratta di alcuni adeguamenti tecnici che non sconvolgono la filosofia di base di queste popolari monoreflex, basate sulla semplicità di uso e su una politica di costi contenuti. Nel momento in cui si preannuncia la nascita del sistema fotografico professionale Contarex, in casa Zeiss Ikon ci si preoccupa di affrontare il difficile problema della convivenza fra due sistemi fotografici posti a diretto confronto. Mentre il sistema Contax a telemetro è destinato ad uscire discretamente di scena e non rappresenta alcun problema di convivenza, si cerca di pianificare il rapporto fra due sistemi reflex che si contrappongono, anche se meno direttamente di quanto temuto.



Contaflex Super: a metered Contaflex Rapid with, for the first time in a Contaflex, coupled metering.

Contaflex Super, una Contaflex Rapid provvista di esposimetro incorporato e, per la prima volta in una Contaflex, accoppiato.



offering some more advanced features. Competition with the more prestigious Contarex range, although feared, was in fact rather unlikely, in view of this system's versatility and the comprehensive lens range developed for the Contarex.

Tessar, Compur and magazines

The new Contaflex range was announced discreetly in 1958 with the launch of the Contaflex Rapid. The camera was meterless and did not offer any special feature, apart from a rapid wind lever and the facility for using a magazine back instead of the standard item. The new Contaflex generation came of age in 1959 with the launch of the Contaflex Super, equipped with a light meter but otherwise following the same layout as the Contaflex Rapid for controls and the use of a magazine camera back. While the Contaflex Rapid was discontinued after 18 months, the basic model was continuously modified and improved. It became automatic and was designated Contaflex Super B, then it was equipped with a TTL meter and became the Contaflex Super BC. It eventually evolved into the Contaflex S which remained in production until 1972, when the camera division of Zeiss Ikon was finally closed.

Contaflex Rapid

Designated by internal number 871/24 or 10.1261, the meterless Contaflex Rapid started production in September 1958. In its external layout, the camera was similar to the Contaflex I and III, but differed in the italic script on the front and in the presence of an accessory shoe, the quick film advance lever and the facility for using special interchangeable magazine camera backs. The standard Contaflex camera back was itself

Le nuove Contaflex non devono più evitare di fare ombra alle Contax, e per questo possono cominciare ad offrire qualche prestazione in più.

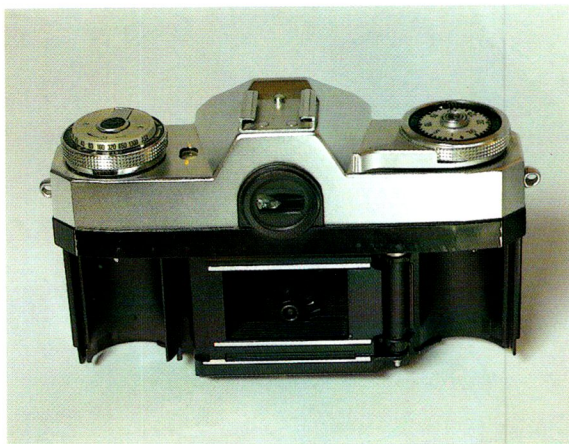
La concorrenza con le prestigiose Contarex, per quanto temuta, diventa di fatto improbabile, soprattutto a causa della versatilità di queste ultime e della completezza del sistema ottico che si sviluppa attorno alle stesse Contarex.

Tessar, compur e magazzini

La nuova linea Contaflex si annuncia discretamente e quasi in sordina, con la presentazione nel 1958 del modello Contaflex Rapid. La fotocamera è priva di esposimetro ed è priva di qualità particolari, se si eccettuano la leva di carica rapida e la possibilità di impiegare un dorso magazzino al posto del dorso standard. La nuova generazione Contaflex diventa invece adulta nel febbraio del 1959 con la presentazione del modello Contaflex Super, equipaggiata con un esposimetro incorporato e con la stessa struttura di base della Contaflex Rapid per quanto riguarda la strumentazione e i magazzini. Mentre la Contaflex Rapid esce di scena dopo un anno e mezzo di vita, la Contaflex Super viene continuamente modificata e migliorata, diventa automatica e viene ribattezzata Contaflex Super B, poi monta un esposimetro TTL e viene battezzata Contaflex Super BC, fino a diventare la Contaflex S, una fotocamera destinata a rimanere in produzione fino al fatidico 1972, l'anno della chiusura definitiva del reparto fotocamere della Zeiss Ikon.

Contaflex rapid

Individuata con il numero interno 871/24 o 10.1261 e priva di esposimetro incorporato la Contaflex Rapid viene messa in produzione nel settembre del 1958.



Contaflex Super minus its back.

Contaflex Super senza dorso.



*Pro Tessar 35, 85 and 115mm
optical additions for the Contaflex.*

*Complementi ottici Pro Tessar da 35, 85 e
115mm per Contaflex.*

modified and the tripod mounting bush was placed in the non-detachable part of the base. This allowed easy removal of the magazine backs when the camera was tripod mounted. As usual, the Contaflex' camera back was removed by turning two keys placed in the base plate, but the new system was at the expense of compactness. The magazine backs had a film protection panel which had to be placed between camera and back before removing the magazine. Every magazine also had a frame counter and a film memo disc. As in the Contaflex III and IV, the Contaflex Rapid was equipped with a split Satz Tessar 50mm f/2.8 lens and a Synchro Compur shutter. As in the Contaflex III and IV, focusing is via two knurled knobs placed at the front of the camera. As in the Contaflex III and IV, the Rapid can use all the Pro-Tessar 35, 85 and 115mm optical accessories, as well as the Pro-Tessar M 1:1 macro and the Steritar B stereoscopic accessories.

The Contaflex Rapid weighed 800 grams, was 137mm long, 91mm high at the top of the prism and its maximum width – with lens mounted – was 80mm. Production of the Contaflex Rapid continued until March 1960, when it clearly appeared that a meterless SLR was not particularly appreciated by the market.

Contaflex Super

In February 1959, the Contaflex Super started production, designated by internal number 872/24 or 10.1271. It was offered alongside the Contaflex Rapid, but was soon to replace all previous Contaflex models. As was the case with the Contaflex Rapid, the Contaflex Super offered with a flash shoe mounted on top of the prism, with a rapid film advance lever and with a removable back, which could be replaced by an interchangeable magazine. What the Contaflex Super offered

La fotocamera assomiglia nella struttura esterna alle Contaflex I e III, ma se ne distingue per alcuni particolari sovrastrutturali, come la scritta in corsivo sul frontale, la presenza di una staffa per il flash, la leva di carica rapida e la possibilità di impiego di speciali dorsi magazzino intercambiabili. La struttura del dorso tradizionale delle Contaflex viene modificata, e la madrevite dello stativo viene incorporata su quella parte di fondello che rimane solidale con la fotocamera. In questo modo diventa agevole l'interscambio dei dorsi magazzino anche con la fotocamera montata su stativo o su cavalletto. Il dorso della Contaflex Rapid si apre, come di consueto, con due chiavi poste sul fondello, ma il nuovo sistema sacrifica la compattezza della fotocamera, che utilizza un corpo di dimensioni maggiori. I dorsi magazzino sono provvisti di un'antina di protezione del film da inserire fra la fotocamera e il dorso prima di togliere il magazzino carico. Ogni magazzino inoltre utilizza un selettore per la memorizzazione del tipo di film impiegato e un contapose incorporato. Come le Contaflex III e IV anche la Contaflex Rapid monta obiettivi scomponibili Satz Tessar da 50mm di focale e luminosità f/2.8 su otturatori Synchro Compur. Come nelle Contaflex III e IV la messa a fuoco avviene per mezzo di due pomelli zigrinati a forma di tronco di cono montati sulla parte anteriore della fotocamera. Come le Contaflex III e IV la Contaflex Rapid può utilizzare tutti gli aggiuntivi ottici Pro-Tessar da 35, 85 e 115mm, oltre all'accessorio macro Pro-Tessar M 1:1 e agli accessori stereoscopici Steritar B.

La Contaflex Rapid pesa 800 grammi, è lunga 137mm, alta 91mm alla sommità del pentaprisma, e la massima sporgenza compresa l'ottica è di 80mm. La Contaflex Rapid viene costruita fino al marzo del 1960, quando appare chiaro che una monoreflex popolare priva di esposimetro incorporato risulta poco apprezzata sui mercati.



Contaflex Super B, the first modern Contaflex with innovative design and the new hot shoe flash contact on the prism.

Contaflex Super B, la prima Contaflex moderna, dal disegno innovativo, con il nuovo tipo di contatto syncro flash sul tettuccio.

more than the Rapid was an integrated light meter, structurally different from the meters mounted up to then on other Contaflex cameras. The cell is still selenium based, but rather than being placed on the left hand side of the front, it was placed at the centre, at the base of the prism and on the same axis as the lens. For the first time in a Contaflex, the meter needle was visible both on the top plate as well as through the viewfinder, and was coupled to the aperture control. The traditional controls were modified in the Contaflex Super. The 9 to 33 DIN film speed selector was replaced by a disc placed at the front and the film rewind knob was replaced by a lever crank. The outer rim of the film speed selector doubled as an aperture control and is connected to the needle of the meter placed in the viewfinder. The italic Contaflex script is no longer on the camera body, but at the front of the lens.

As with the Contaflex Rapid, the Contaflex Super was equipped with a Satz Tessar 50mm f/2.8 lens with a Synchro Compur shutter. The camera was 140 mm long and weighed 850 grams. Thanks to its interchangeable backs and coupled light meter, the Contaflex Super was at the top of the Contaflex range and remained in production for quite a long period. The Contaflex Super was made in two variants, differing only in the frame counters. In February 1963, after 4 years, it was replaced by a further improved camera which maintained the Contaflex Super name, with the addition of a letter B.

Contaflex Super B

The Contaflex Super B started production in August 1962 and was designated by internal number 10.1272. Its body was completely redesigned and presented innovative features such as a new flash synch system and fully automatic exposure. More compact than the earlier models, the Contaflex Super B



Contaflex Super

Nel febbraio del 1959 viene messa in produzione con il numero interno 872/24 o 10.1271, la fotocamera Contaflex Super, che si affianca al modello privo di esposimetro Contaflex Rapid, e si avvia a sostituire tutti i modelli Contaflex precedenti. Come la Contaflex Rapid la Contaflex Super viene equipaggiata con una staffa per il flash montata sul pentaprisma, con una leva di carica rapida e con un dorso amovibile e sostituibile con un dorso magazzino intercambiabile. Rispetto alla Contaflex Rapid la Contaflex Super offre in più un esposimetro incorporato, che è strutturalmente diverso dagli esposimetri montati fino ad allora sulle altre Contaflex. La fotocellula è ancora del tipo al selenio ma, anziché sulla parte sinistra del frontale, è posizionata proprio nel centro del frontale, alla base del pentaprisma e perfettamente in asse con l'obiettivo. Per la prima volta in una Contaflex l'aghetto del galvanometro risulta visibile sia sul tettuccio che all'interno del mirino ed è accoppiato ai diaframmi. Nella Contaflex Super i comandi tradizionali vengono modificati. Il selettore per l'impostazione della sensibilità del film fra 9 e 33 DIN viene sostituito da un dischetto posto sul frontale, ed il bottone di ribobinamento viene sostituito da un manettino estraibile. La rotellina esterna del selettore della sensibilità serve anche per l'impostazione del diaframma ed è collegata all'aghetto del galvanometro posto nel mirino. La scritta Contaflex in caratteri corsivi non è più incisa sul prisma ma sulla montatura frontale dell'obiettivo.

Come la Contaflex Rapid la Contaflex Super monta un obiettivo Satz Tessar da 50mm f/2.8 su otturatore Synchro Compur, è lunga 140mm e pesa 850 grammi. Grazie ai dorsi intercambiabili e all'esposimetro accoppiato la Contaflex Super si pone al vertice della famiglia Contaflex e conquista una certa longevità. La Contaflex Super viene costruita in due diverse varianti, che differiscono solo nel contapose, per quattro lunghi anni, fino al febbraio del 1963.



Pro Tessar 115mm f/4 on Contaflex Super BC body.

Pro Tessar 115mm f/4 su corpo Contaflex Super BC.



Pro Tessar 85mm f/3.2 on Contaflex Super BC body.

Pro Tessar 85mm f/3.2 su corpo Contaflex Super BC.



Pro Tessar 35mm f/3.2 on Contaflex Super BC body.

Pro Tessar 35mm f/3.2 su corpo Contaflex Super BC.



8x30 optical addition on Contaflex Super BC body.

Monoculare 8x30 montato su Contaflex Super BC.

was characterised by an almost flat top plate, a widened prism cover and the flash shoe almost completely sunk into the prism cover.

The Zeiss Ikon legend was engraved at the front and highlighted in white, over the selenium cell's protection panel. A small translucent window at the front, placed under the film rewind lever, served – as in the old Contaflex Super – the function of illuminating the meter needle in the viewfinder, where the aperture scale is also in view. The film speed selection knob was calibrated from 9 to 30 DIN and was co-axial with the rewind lever crank, while the disc placed at the front was removed. In spite of all the innovations presented on the Super B, Zeiss Ikon still refused to replace the split Satz Tessar lens

La Contaflex Super viene sostituita da una fotocamera dalle caratteristiche tecnologiche ulteriormente migliorate, che tuttavia mantiene il nome Contaflex Super, con l'aggiunta della sola lettera B.

Contaflex Super B

Messa in produzione nell'agosto del 1962 la Contaflex Super B viene individuata con il numero interno 10.1272, presenta una carrozzeria completamente ridisegnata e fornisce alcune prestazioni particolari e innovative, come un nuovo sistema di sincronizzazione con il flash e l'esposizione completamente automatica. Più compatta dei modelli precedenti la Contaflex Super B si caratterizza per avere un tettuccio quasi piatto, un cappuccio del pentaprisma allargato e una staffa del flash quasi completamen-



Contaflex Super BC, the first Contaflex with TTL metering in black finish.

Contaflex Super BC, la prima Contaflex con esposimetro TTL, nella versione con finiture nere.

with a completely interchangeable lens, as had been the case for Voigtlaender with the Bessamatic, Kodak with the Retina Reflex S, Kowa with the Kowa SETR and Topcon with the Unirex. Maybe this resistance to innovation is explained more by the fact that Zeiss did not want to cannibalise the Contarex system's market by any design or technical issue.

On the other hand, the Contaflex Super B qualifies as the first modern 35mm SLR in the design of its automatic exposure system. The Synchro Compur shutter of the Contaflex Super was coupled to the light meter for the automatic selection of the correct aperture as a function of the selected speed. This automatic mode could be modified or overridden and in this case the meter's indications had to be interpreted and manually set on the aperture control ring. The flash shoe on the top plate had two contacts, one was a traditional socket, while the other was a direct hot shoe contact, dedicated to particular flashguns such as the Ikoblitz, which allowed automatic distance calculation with 50mm and 35mm lenses. The graphics and positioning – on the front of the lens panel – of the Contaflex script, however, remained unchanged.

In spite of its completely new body, the Contaflex Super B had many common points with the Contaflex Rapid and Super from which it was derived. Particularly, the whole lens and accessory

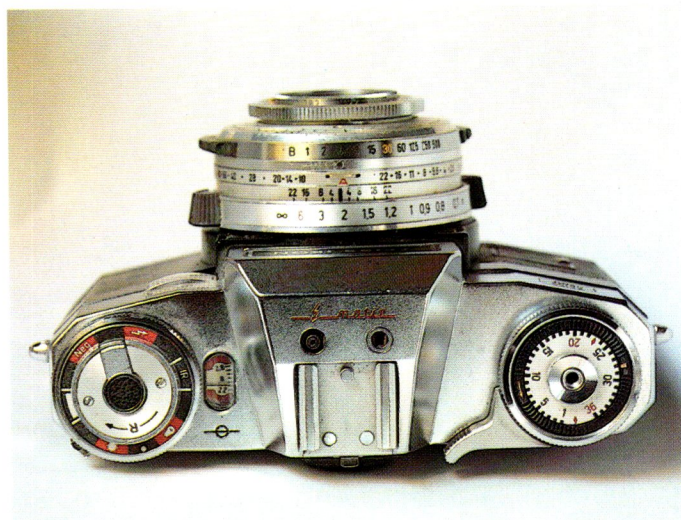
te incassata nel cappuccio stesso. La scritta ZEISS IKON campeggia in caratteri bianchi sul frontale della fotocamera, proprio sopra la finestra che protegge la fotocellula al selenio. Una piccola finestra traslucida posta sul frontale, al di sotto del manettino di ribobinamento, serve come nella vecchia Contaflex Super alla illuminazione dell'aghetto nel mirino, dove è visibile la scala dei diaframmi. L'anello per la regolazione della sensibilità del film da 9 a 30 DIN è coassiale con il manettino di ribobinamento e il dischetto sul frontale è scomparso. Nonostante le innovazioni apportate alla Contaflex Super B, la Zeiss Ikon rifiuta ancora di sostituire il vecchio obiettivo Satz Tessar scomponibile con un obiettivo completamente intercambiabile, così come hanno fatto Voigtlaender con le Bessamatic, Kodak con la Retina Reflex S, Kowa con le Kowa SETR e Topcon con il modello Unirex. Forse il motivo della resistenza al nuovo è dovuta più allo scrupolo di non togliere spazio al sistema Contarex che non a vere difficoltà progettuali o tecniche.

La Contaflex Super B si qualifica invece per essere la prima reflex 35mm di concezione moderna per ciò che riguarda l'automatismo dell'esposizione. L'otturatore Synchro Compur della Contaflex Super è infatti accoppiabile all'esposimetro per la selezione automatica del diaframma in funzione della velocità selezionata. Questo tipo di automatismo può essere modificato o disinserito, e in tale caso le indicazioni dell'esposimetro, visibili nel mirino come sul tettuccio, devono essere interpretate e riportate manualmente sull'anello dei diaframmi. La staffa del flash posta sul tettuccio è fornita di due contatti, uno del tipo tradizionale via cavetto, l'altro per il contatto diretto con alcuni tipi di lampeggiatore, come l'Ikoblitz, con il quale viene calcolata automaticamente la distanza con le ottiche da 50 e 35mm. Non cambia invece la grafica della scritta Contaflex, incisa ancora sul frontale della montatura dell'obiettivo.

Nonostante la carrozzeria completamente rinnovata la Contaflex Super B ha molti punti di contatto con le Contaflex Rapid e Super, da cui deriva. In particolare, rimane immutato e compatibile l'intero sistema degli accessori. L'equipaggiamento ottico è costituito dal solito Tessar 50mm f/2.8 scomponibile e dagli ag-

Contaflex Super BC, the first Contaflex with TTL metering in chrome finish.

Contaflex Super BC, la prima Contaflex con esposimetro TTL, nella versione con finiture cromate.



system remained unchanged. Optical equipment consisted of the usual split Tessar 50mm f/2.8 and the Pro-Tessar accessories, as well as a new 8x monocular lens which, screwed directly in front of the 50mm, turned it into a 400mm. Even though lens speed was very limited and optical quality unexceptional, performance was all in all acceptable, since the Contaflex system did not offer a super telephoto. In common with the Contaflex Super and Rapid, the Super B featured a rapid action film advance lever, external frame counter, film rewind lever crank and, naturally, the possibility of using external interchangeable magazines. The Contaflex Super B weighed just 10 grams more than the previous model and production was discontinued in November 1965. The model was replaced by the almost identical Contaflex Super BC.

Contaflex Super Neu

In December 1964, designated by internal number 10.1262, alongside the Contaflex Super B, an externally identical camera, simply designated the Contaflex Super, was announced. This was a simplified version of the Super B, 30 grams lighter and was also called Contaflex Super Neu (new). Simplification was achieved through the deletion of some automatic functions, which were never really appreciated by the users.

Automatic exposure and flash mode were deleted and, as there was no way of telling a Contaflex Super Neu from a Super B, it was easy to be fooled. The Super Neu can be recognised because the indication A in the viewfinder at the end of the aperture scale is deleted. During the mid sixties, the selenium cell light meters were gradually replaced by CdS cell meters and the Contaflex had to follow this trend. This is the reason why production of the Contaflex Super with external selenium cell light meter was finally discontinued in 1966 to be replaced

giuntivi Pro-Tessar, ai quali si aggiunge un inedito monocolare 8x che viene montato direttamente sulla lente frontale del Tessar 50mm, trasformandolo in un tele da 400mm. Se la luminosità complessiva del sistema è ridottissima e la qualità ottica non è eccelsa, le prestazioni complessive sono accettabili, soprattutto a causa della mancanza nel corredo Contaflex di un vero teleobiettivo spinto. In comune con le Contaflex Super e Rapid la Contaflex Super B ha la leva di carica rapida, con contapose esterno, il manettino di ribobinamento, e naturalmente la possibilità di interscambio dei magazzini. La produzione della Contaflex Super B, che pesa appena dieci grammi in più del modello Contaflex Super, termina nel novembre del 1965 per lasciare il posto a una fotocamera quasi identica battezzata ancora Contaflex Super e siglata BC.

Contaflex Super Neu

Nel dicembre del 1964 con il numero interno 10.1262 viene messa in produzione accanto alla Contaflex Super B una seconda fotocamera, identica nella carrozzeria, ma chiamata semplicemente Contaflex Super. La fotocamera è una versione semplificata della Super B, è più leggera di 30 grammi e viene individuata anche come Contaflex Super neu (nuova). La semplificazione viene ottenuta con la soppressione di alcune funzioni automatiche, che in realtà non vengono pienamente apprezzate dagli utenti. Vengono eliminati l'automatismo dell'esposizione e quello del flash, e poiché non esistono sulla cassa delle Contaflex Super incisioni particolari che permettano una precisa identificazione del modello Super B o del modello Super Neu, è possibile essere tratti in inganno.

Il modello Super Neu è riconoscibile solo perché non possiede nel mirino l'indicazione A al termine della scala dei diaframmi. A metà degli anni Sessanta gli esposimetri con fotocellule al selenio vengono gradualmente sostituite dagli esposimetri con fotocellule al CdS, e anche le Contaflex devono adeguarsi alla nuova tendenza. Per questo motivo la produzione delle Contaflex Super con esposimetro al selenio e fotocellula esterna viene definitivamente sospesa nel dicembre del 1966 per lasciare il posto ad un nuovo modello, con un circuito esposimetrico di nuova concezione, basato su una fotocellula al CdS posta all'interno del corpo macchina e con lettura della luce dietro l'obiettivo con il sistema TTL.



Contaflex S Automatic, the final version of the Contaflex Super BC, also produced with black finish.

Pro Tessar 1:1 on Contaflex S Automatic body.

Contaflex S Automatic, ultima denominazione della Contaflex Super BC, anch'essa prodotte in versione con finiture nere.

Pro Tessar 1:1 montato su Contaflex S Automatic.

by a new model with a newly designed, CdS based metering unit, placed inside the camera and reading light through the lens.

Contaflex Super BC

In 1965, Zeiss Ikon joined other manufacturers and followed the trend by replacing the large selenium cells of its light meter with small, sensitive CdS cells. The new cells could be placed directly inside the camera body, thus allowing TTL (Through The Lens) measurements. This allows the accurate measurement of the light passing through the lens, automatically taking into account the presence of filters or additional lenses and without any stray reflections. Among the first cameras to be equipped with TTL metering were the Asahi Pentax Spotmatic, the Topcon RE Super, the Nikkormat FTn and the Praktica mat. The new system does not require any mechanical modifications and immediately found favour among Zeiss Ikon's technicians, being used on the Contaflex and subsequently on the Contarex. While TTL metering found widespread use, on the other hand, the market for SLRs with blade shutters was contracting. In Germany, Agfa, Braun and Kodak had long since discontinued their Prontors and Compur shuttered SLRs and similar European cameras were dismal failures. In Japan, meanwhile, Ricoh, Nikon and Minolta also discontinued their Copal and Seikosha shuttered product lines. Only Topcon, Mamiya and Kowa insisted in offering these products into the early seventies, and only Topcon and Kowa offered system cameras with TTL metering. In Germany, only Voigtlaender offered TTL versions of their Bessamatic and Ultramatic SLRs, while Zeiss Ikon was presenting the new Contaflex TTL. This was nothing more than a modified version of the Contaflex Super B and was called the Contaflex Super BC – designated by internal number 10.1273 and introduced in November 1965. The styling of the

Contaflex Super BC

Con il 1965 anche la Zeiss Ikon si allinea alla tendenza che vuole la sostituzione delle grandi e ingombranti fotocellule al selenio con le piccolissime e sensibilissime fotocellule al CdS. Le nuove fotocellule possono essere alloggiare direttamente all'interno dei corpi macchina e permettono la misurazione con il metodo TTL. Con questo nuovo sistema come è noto le fotocellule sono posizionate in modo da intercettare direttamente i raggi luminosi provenienti dall'obiettivo ed eseguono una misurazione precisa e indipendente dai fattori esterni come le luci parassite, mentre tengono conto della presenza di accessori come lenti addizionali o filtri. Il nuovo metodo di misurazione della luce viene battezzato dagli americani TTL (Through The Lens) e viene adottato a partire dal 1965 da molti costruttori di fotocamere monoreflex. Fra le prime fotocamere ad essere equipaggiate con questo nuovo circuito esposimetrico vi sono le Asahi Pentax Spotmatic, le Topcon RE Super, le Nikkormat FTn e le Praktica mat. Il nuovo sistema non comporta modifiche meccaniche alle fotocamere e conquista immediatamente anche la fiducia dei tecnici della Zeiss Ikon, che lo adottano sulle Contaflex e successivamente sulle Contarex. Mentre il sistema TTL viene impiegato in maniera generalizzata, si assiste invece alla crisi di mercato delle monoreflex con otturatore centrale. Da tempo in Germania Agfa, Braun e Kodak hanno rinunciato alle loro monoreflex con otturatori Prontor e Compur, e le altre esperienze europee analoghe sono tramontate in maniera ingloriosa. In Giappone anche Ricoh, Nikon e Minolta hanno concluso la loro esperienza con gli otturatori Copal e Seikosha. Solo Topcon, Mamiya e Kowa insistono con le loro proposte fino ai primi anni Settanta, ma solo Topcon e Kowa propongono fotocamere a sistema con esposimetro TTL. In Germania è solo Voigtlaender che rende TTL le proprie monoreflex Bessamatic e Ultramatic, mentre la Zeiss Ikon presenta la nuova Contaflex TTL. La Contaflex con esposimetro TTL non è altro che una versione

Contaflex Super BC is very similar to that of the Super B, of which it uses the body and mechanics. The only evident difference is in the lack of the external cell at the base of the prism, which was replaced by a black plaque bearing the legend Zeiss Ikon in white script. The Contaflex Super BC used a CdS cell placed inside the reflex viewfinder, just over the prism and near the eyepiece and offered full aperture metering thanks to an aperture simulator ring. The Contaflex Super BC represented a novelty in the Contaflex family, but also an element of continuity, as it was perfectly integrated within the system, using all the existing optical accessories and magazine backs. Slightly larger in its dimensions compared to the first generation Contaflex cameras, this last Contaflex was 133mm long, 73mm long without the prism – though overall height was unchanged – while overall width reached 88mm and weight 860 grams.

The viewfinder of the Contaflex Super BC showed the selected shutter speed and aperture setting, indicated by a needle. The 1.5 Volt PX 13 or PX 625 battery required to power the light meter is placed in the left hand side at the front. The TTL meter did not contribute to the weight of the camera, which remained unchanged at 860 grams.

The Contaflex Super BC's functions are in every other way identical to those of the Super B, with the film speed selector placed co-axially to the film rewind lever crank and with manual override of the automatic exposure mode. The Contaflex Super BC also employed the dedicated hot shoe contact for the Ikoblitz flashgun.

While not modified from a technological point of view, the Contaflex was made in some styling variants. Well known are the black finish Contaflex Super BC and the ZIAG marked model made for the Austrian market. 1967 saw the celebration of the millionth Contaflex made. After 1968, the Zeiss Ikon script at the front was replaced by the legend Contaflex S, while the Contaflex name on the front of the lens mount was replaced by the legend Automatic.

Officially, production of the Contaflex S ceased in December 1971, a few months after Zeiss Ikon's decision to leave the camera market. In fact the Carl Zeiss Contarex Vertrieb consortium continued the assembly and marketing of the cameras until June 1972, prolonging the life of this camera family by a few months.

appena modificata della Contaflex Super B, viene battezzata Contarex Super BC, viene individuata con il numero interno 10.1273 e viene messa in produzione nel novembre del 1965. Esteticamente la Contaflex Super BC è molto simile al modello Super B, di cui utilizza la carrozzeria e tutte le parti meccaniche. La sola evidente eccezione è costituita dalla mancanza dal frontale della fotocellula esterna posta alla base del pentaprisma, che viene sostituita da una piastrina nera con il nome ZEISS IKON in caratteri bianchi. La Contaflex Super BC utilizza una fotocellula al CdS piazzata all'interno del mirino reflex, proprio al di sopra del prisma e in corrispondenza dell'oculare di mira, e offre la lettura della luce alla massima apertura del diaframma grazie all'impiego di un simulatore di diaframma. La Contaflex Super BC rappresenta un elemento di novità nella famiglia Contaflex, ma anche un elemento di continuità perché si integra perfettamente nel sistema continuando ad utilizzare tutti gli aggiuntivi ottici e i dorsi magazzino già esistenti. Un poco cresciuta nelle dimensioni, rispetto alle Contaflex della prima generazione, l'ultima delle Contaflex ha una cassa lunga 133mm e alta alla spalla 73mm, ma l'altezza complessiva rimane invariata, mentre lo spessore complessivo arriva a 88mm ed il peso raggiunge gli 860 grammi.

Nel mirino della Contaflex Super BC sono visibili la velocità di otturazione impostata e la scala dei diaframmi percorsa dall'aghetto mobile. L'alloggiamento della batteria da 1.5 volt tipo PX 13 o PX 625, necessaria per il funzionamento del circuito elettrico dell'esposimetro, viene ricavato sulla parte sinistra del frontale. La presenza del circuito TTL non appesantisce la fotocamera, che mantiene il peso di 860 grammi identico rispetto a quello della Contaflex Super B. Le funzioni della Contaflex Super BC sono per il resto analoghe a quelle della Contaflex Super B, con il selettore della sensibilità del film coassiale con il manettino di ribobinamento e con il funzionamento automatico disinseribile dell'esposizione. Sulle Contaflex Super BC viene anche utilizzato il contatto diretto sincro con i lampeggiatori Ikoblitz.

Pur non essendo soggetta a modifiche in senso tecnologico, la Contaflex viene costruita in alcune varianti estetiche. Sono note la Contaflex Super BC con finiture nere e il modello con la sigla ZIAG realizzato per il mercato austriaco. Nel 1967 viene celebrata la vendita della milionesima Contaflex prodotta. Dopo il 1968 la scritta Zeiss Ikon sul frontale viene sostituita con la sigla Contaflex S riportata sulla piastrina frontale, mentre il nome Contaflex sulla montatura frontale dell'obiettivo viene sostituito con la scritta Automatic. Ufficialmente la produzione della Contaflex S si interrompe nel dicembre del 1971, pochi mesi dopo la decisione della Zeiss Ikon di uscire dal mercato delle fotocamere, ma di fatto il consorzio Carl Zeiss Contarex Vertrieb continua il montaggio e la commercializzazione delle fotocamere fino al giugno del 1972, prolungando ancora di qualche mese la continuità di questa famiglia di fotocamere.

Danilo Cecchi
foto di Pierpaolo Cancarini

HISTORY

871/24	10.1261	CONTAFLX RAPID	1958	Tessar 50mm f/2.8
872/24	10.1271	CONTAFLX SUPER	1959	Tessar 50mm f/2.8
	10.1272	CONTAFLX SUPER B	1962	Tessar 50mm f/2.8
	10.1262	CONTAFLX SUPER NEU	1964	Tessar 50mm f/2.8
	10.1273	CONTAFLX SUPER BC	1965	Tessar 50mm f/2.8
	10.1273	CONTAFLX S	1968	Tessar 50mm f/2.8

References:

Hans Jurgen Kuc -
Contaflex und Contarex - 1988
Otto - Zeiss Ikon Cameras
Patrice Hervé Pont -
Contaflex - Photo Fiche n. 19 - 1990
Oscar F. Ghedina -
Le reflex monoculaires - Hoepli 1962
W.D. Emmanuel -
Contaflex guide - Focal Press
H. Freytag - *The Contaflex way* -
Focal Press
Barringer/Small -
Zeiss Compendium - Hove 1995

ISO, A GERMAN-ITALIAN REPORTER



Henso Reporter with Arion f/1.9 lens.

Henso Reporter con ottica Arion f/1.9.



Henso Reporter minus the lens.

Henso Reporter con ottica smontata.

ISO, A GERMAN-ITALIAN REPORTER

The photographic industry of the 1950's was characterised by great imagination, set off by a great technical prowess. What we would define today as "creativity" was present in all the related industries, from optics to precision mechanics, to chemistry with results which are still surprising today and some truly amazing episodes.

The case of the Iso Reporter – or Henso Reporter – camera is in many ways indicative.

ISO Milano

The ISO – Industria Scientifico Ottica – company based in Milan had dedicated one division to photography soon after the end of the war, developing some of Prof. Argentieri's designs. The first ISO cameras were designated with the name Lux and were rather complex and original, with a vertical rangefinder,

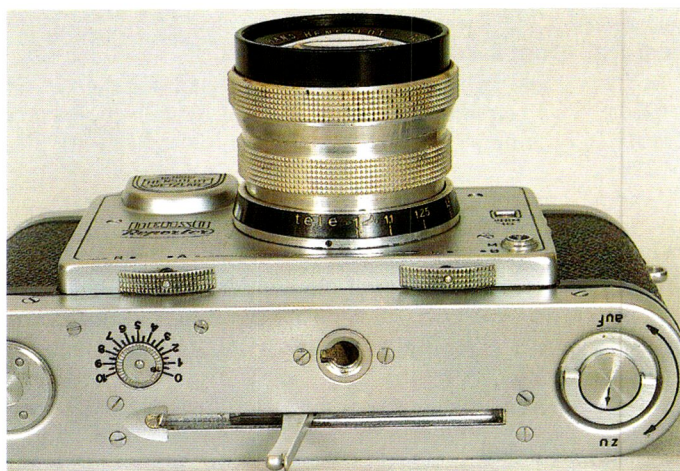
ISO, UNA REPORTER ITALO TEDESCA

L'industria fotografica degli anni Cinquanta è caratterizzata da una enorme fantasia coniugata ad una grandissima capacità tecnica.

Quella che oggi definiremmo "creatività" pervade tutti i settori industriali collegati, dall'ottica alla meccanica alla chimica, con risultati che ancora oggi appaiono sorprendenti e con episodi che lasciano sbalorditi. Il caso della fotocamera Iso Reporter o Henso Reporter è per molti versi emblematico.

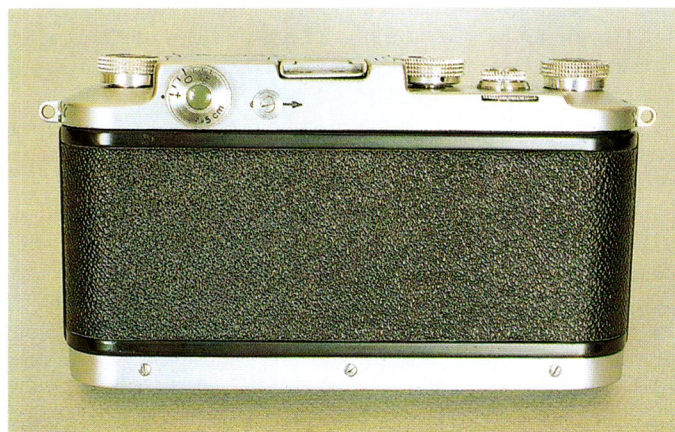
ISO Milano

La società ISO, Industria Scientifico Ottica, con sede in Milano, già nell'immediato dopoguerra decide di dedicare parte delle proprie energie al settore fotografico, sviluppando alcuni progetti del prof. Argentieri. Le prime fotocamere prodotte dalla ISO vengono battezzate Lux e sono piuttosto complesse e originali,



Henso Reporter base plate with film advance lever extracted.

Fondello della Henso Reporter con leva di carica estratta.



Henso Reporter camera back with dioptic correction.

Dorso della Henso Reporter con selettore per la correzione diottrica.



Henso Reporter with open back and German language indications (AUF and ZU) on the camera back release.

Henso Reporter con dorso aperto e con le indicazioni in tedesco AUF e ZU sulla chiave di apertura.

an extinction light meter, interchangeable lenses with a peculiar screw mount and the focusing knob on the camera body, Contax style.

The camera, on the other hand, was equipped with a very quiet, Leica style, focal plane cloth shutter.

In 1950, the Lux camera was replaced by the Bilux, which was more traditional. The Bilux made use of a classic horizontal rangefinder and was devoid of the integrated light meter, but it maintained the previous model's screw mount and focusing control in the camera body. Film transport was achieved through a rapid action lever placed under the base plate, a similar device to the Leicavit or the Canon trigger. From the Bilux, two interesting models were developed: the ISO Junior or ISO Standard, devoid of the slow shutter speed selector and of the film wind lever on the base plate in a quest for economy, and the ISO Reporter which offered similar performance to the Bilux but offered better quality overall.

montano un telemetro verticale e un esposimetro ad estinzione, e utilizzano per le ottiche intercambiabili un innesto a vite di tipo molto particolare, con l'elicoide di messa a fuoco sul corpo macchina, secondo lo stile Contax, ma montano un otturatore a tendina molto silenzioso secondo lo stile Leica.

Nel 1950 la fotocamera Lux viene sostituita dal modello Bilux, più tradizionale. La Bilux utilizza un classico telemetro orizzontale ed è priva di esposimetro incorporato, ma mantiene lo stesso innesto delle ottiche con elicoide di messa a fuoco sul corpo macchina, e per l'avanzamento del film utilizza una leva di carica rapida retrattile posta sul fondello, simile al Leicavit o al trigger delle Canon. Dalla fotocamera Bilux si sviluppano altri due interessanti modelli, la ISO Junior o ISO Standard, che rinuncia alle velocità lente di otturazione e alla leva di carica sul fondello, per evidenti motivi di semplicità e di economia, e la ISO Reporter che invece offre le stesse prestazioni della Bilux migliorandone la qualità complessiva.

The ISO Reporter

The ISO Reporter camera was placed on the market in 1953 and was equipped, at least on paper, with a small range of lenses with exclusive mount, covering focal lengths of 50, 80 and 125mm with different speeds. Even for the time, the ISO Reporter was a remarkably solid, accurately finished camera, even though it was complex and not at all user friendly.

As well as the film wind lever in the base plate, the ISO Reporter had the two normal knurled knobs for film advance and rewind, with a rewind lock button placed on the front of the camera. The rangefinder was coupled to the viewfinder and the eyepiece featured a dioptic correction.

Focusing was through a knurled knob placed at the front of the camera body, in front of the shutter release, traditionally placed on the top plate.

The camera has a frame counter, a film memo window, depth of field scale and flash synch, which could be adjusted by means of an advance selector placed in the base plate.

The shutter offered a range of speeds from 1s to 1/1000s, selected by two separate controls to be used in conjunction with one another. The camera back could be opened with a key placed in the base plate which was in one piece with the camera body. Complex but very reliable, the ISO Reporter takes a prominent place among the numerous Italian Leica copies of the time, even though it is far removed from the Leica, both technically and aesthetically.

The ISO was equipped with a very fast Arion 50mm f/1.9 standard lens, but more modest f/3.5 and f/2.8 Iadar and Iriar lenses were also offered.

As an alternative, two short telephotos – an Aglar 80mm f/2.5 and an Iriar 125mm f/3.5 – were also supplied under the ISO brand. The wide-angle specified was a 28mm Angulor made by French company Som Berthiot, but ISO's commercial history suggests a more complex international network.

Hensoldt Reporter, a hybrid

Following commercial agreements with Wetzlar based company Hensoldt, an optics company controlled by the Zeiss foundation known for the production of economic lenses made under Carl Zeiss patent to equip certain post-war Zeiss Ikon cameras, the Italian market saw the appearance of Reporter cameras under the Hensoldt, rather than ISO, brand.

This fact is unique since, even though there had been agreements between Ferrania and some German companies to supply lenses and full cameras to be marketed under the Ferrania brand, there are no known cases of German Italian products marketed in Italy under the German brand.

Maybe the choice was conditioned by the particular penchant Italians have for foreign products and, more than on the unknown Hensoldt brand, emphasis was placed on the Wetzlar connection, as this was the home town of Leitz and Leica.

Maybe the agreement between ISO and Hensoldt was to exchange Italian camera bodies for German lenses to be branded subsequently according to whatever agreement was reached. The relation was never made clear and while, during the second half of the fifties, Hensoldt Reporter cameras were being placed on the Italian and German markets alike, ISO made do with branding the well known Duplex stereoscopic cameras, more economical and less complex than the Reporter.

La ISO Reporter

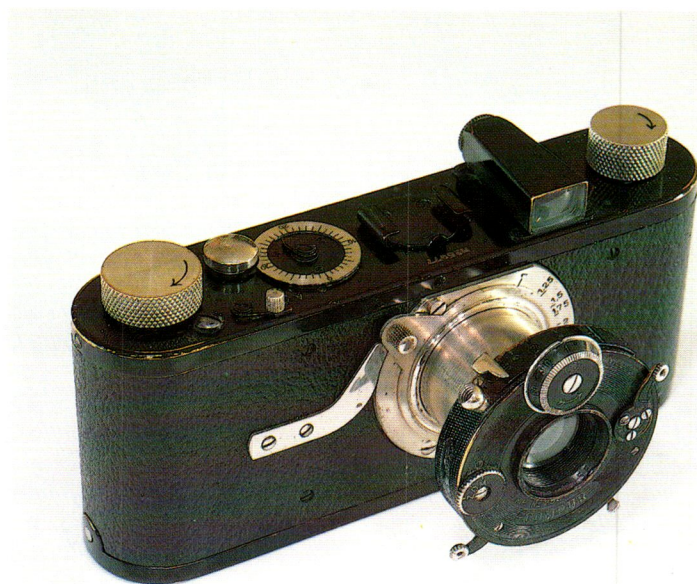
La fotocamera ISO Reporter viene messa in commercio nel 1953 e viene corredata, almeno sulla carta, da un piccolo parco ottiche con innesto esclusivo che copre le focali di 50, 80 e 125mm, con diverse luminosità. La ISO Reporter è, anche per l'epoca, una fotocamera dalle caratteristiche notevoli, per robustezza, precisione e accuratezza dei particolari, anche se si presenta come una fotocamera complessa dall'impiego tutt'altro che intuitivo. Oltre alla leva di carica rapida posta sul fondello la ISO Reporter ha i due classici bottoni di caricamento e riavvolgimento del film, con il blocco del riavvolgimento posto sul frontale. Il telemetro è accoppiato al mirino e all'oculare di mira con correzione diottrica, e la messa a fuoco avviene mediante una rotellina in puro stile Contax, posizionata sul frontale in corrispondenza del pulsante di scatto posto sul tettuccio. La fotocamera è provvista di contapose, di finestrella per la memorizzazione della sensibilità del film, di scala delle profondità di campo e della sincronizzazione con il flash, da regolare mediante un selettore di anticipo posto sul fondello. L'otturatore offre tutte le velocità da un secondo a un millesimo di secondo, regolabile mediante due bottoni separati da impiegare in combinazione fra di loro. Il dorso della fotocamera si apre mediante una chiavetta posta sul fondello ed è completamente asportabile, mentre il fondello rimane fisso. Complessa ma più che affidabile la ISO Reporter occupa un posto chiave fra le numerose copie Leica italiane dell'epoca, anche se si allontana decisamente dallo stile Leica, sia nelle scelte tecniche che nell'estetica. Per la ISO viene fornito un obiettivo standard molto luminoso, un Arion 50mm f/1.9, ma vengono offerti anche obiettivi più modesti, Iadar e Iriar con luminosità f/3.5 e f/2.8. Come ottiche alternative vengono reclamizzati due tele corti, un Aglar 80mm f/2.5 e un Iriar 125mm f/3.5, tutti siglati ISO. Per i grandangolari si fa riferimento ad un Angulor da 28mm prodotto dalla casa francese Som Berthiot, ma le vicende commerciali della ISO fanno supporre una rete di rapporti internazionali più complessa.

Hensoldt Reporter, un ibrido

In seguito ad accordi commerciali con la società Hensoldt di Wetzlar, una industria ottica controllata dalla Fondazione Zeiss e nota per aver prodotto obiettivi economici su licenza Carl Zeiss per equipaggiare alcune fotocamere Zeiss Ikon del dopoguerra, cominciano a comparire sul mercato italiano fotocamere Reporter firmate Hensoldt anziché ISO. Il fenomeno è abbastanza unico perché, mentre sono noti i casi di collaborazione fra Ferrania e alcune ditte tedesche per la fornitura alla Ferrania di obiettivi, e in seguito di intere fotocamere commercializzate con il marchio Ferrania, non sono noti casi di produzione italo-tedesca commercializzati con il marchio tedesco. Forse in questa scelta hanno giocato la tradizionale esterofilia degli italiani, e forse più che sul marchio Hensoldt, quasi sconosciuto, si è puntato sulla sede di Wetzlar, città natale di Leitz e Leica. Forse fra ISO e Hensoldt è intervenuto un accordo per lo scambio di corpi macchina italiani contro obiettivi tedeschi, da siglare poi in base alle diverse esigenze commerciali. L'intreccio non è mai stato chiarito, e mentre venivano messe in circolazione, in Germania come in Italia, le Hensoldt Reporter, nella seconda metà degli anni Cinquanta la società ISO si accontentava di firmare le ben note fotocamere stereoscopiche Duplex, decisamente più economiche e meccanicamente più semplici delle Reporter.

di Danilo Cecchi
Foto di Angelo Derqui

RARE LEICAS FOR MY PHOTOGRAPHIC COLLECTION

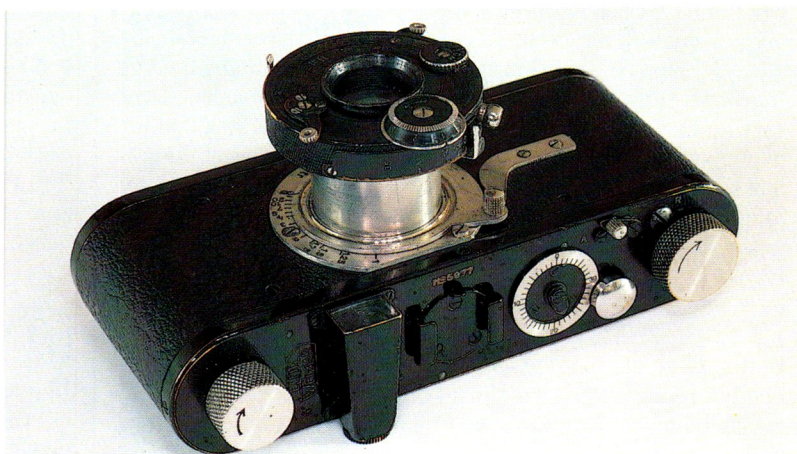


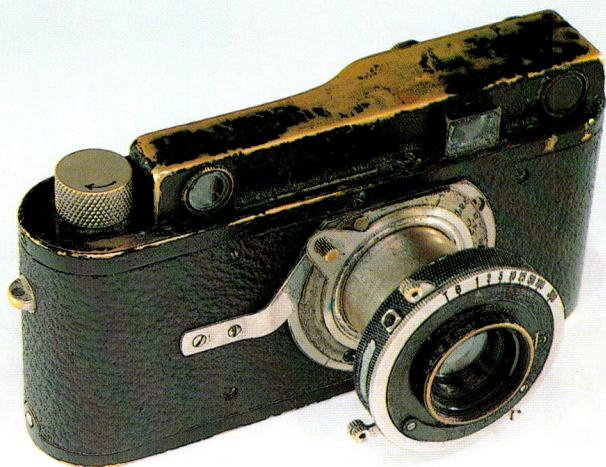
To find a Leica Compur in this condition, and an early example with the "Dial" shutter at that, is not easy. All Compurs are rare, we know, and this model was manufactured in approximately 640 examples between 1926 and 1928. This example, n° 5977 made in 1927, shows only moderate, almost pleasant, traces of use. By looking at it, however, one can tell it is in good condition, not because it was forgotten in a drawer, but because it has been used carefully, with that care reserved for exceptional objects, as though the original owner understood that this was a rare object to be sent down to posterity in good condition.

Trovare una Leica Compur in questo stato, per di più del primo tipo con otturatore chiamato "Dial", non è facile. Le Compur sono tutte rare, lo sappiamo, e di questo modello ne furono costruite circa 640 tra il 1926 ed il 1928. Questo esemplare, il n° 5977 del 1927, mostra segni d'uso modesti, quasi gradevoli. Guardandola si evince che non è bella perché dimenticata in un cassetto, ma per essere stata usata con attenzione, con la cura dovuta agli oggetti eccezionali, quasi che il suo primo acquirente avesse già capito di avere tra le mani un capolavoro da tramandare in buono stato.

The same Leica Compur n° 5977 showing off its identification number and the top plate, the most important part of this collector's Leica. The most extraordinary fact of these Leicas, even the oldest ones, is that they are all in perfect working order. In this camera, every function is in perfect order: sweet and accurate shutter, precise film advancement, clear viewfinder... and it's 71 years old! I wonder if modern autofocus cameras will be in the same condition 71 years from now.

La stessa Leica Compur n° 5977 vista in modo da poterne meglio leggere il numero di matricola ed esaminare il top, che è la parte più importante in una Leica da collezione. La cosa straordinaria di queste Leica, anche le più remote, è che funzionano tutte benissimo. In questa macchina ogni funzione sembra a posto: otturatore dolcissimo e preciso, avanzamento pellicola regolare, mirino nitido... ed ha 71 anni! Sarà lo stesso, tra 71 anni, per le odierne autofocus?





This bizarre Leica Compur – so they tell me – did not find any buyers as its number, 13339, was part of a batch of (relatively) common fixed lens 1929 Leica I's, numbered 13301 to 13373. The eventual buyer therefore found a bargain, since this is obviously a sort of "betriebskamera", a very interesting Leica Compur prototype with integrated rangefinder and interchangeable lens, used within the factory to study these technical advancements. The screw mount Leica I dates to 1930, and the Leica II with integrated rangefinder entered the market in 1932. This "museum piece" could not find buyers, and yet, when it was on the market, it was viewed by many experts...

Questa bizzarra Leica Compur, mi è stato raccontato, non trovava acquirenti, dato che il suo numero 13339 la farebbe assegnare ad un lotto di (relativamente) comuni Leica I ottica fissa del 1929, numeri 13301>13373. Chi infine l'ha acquistata ha fatto benissimo, dato che si tratta evidentemente di una sorta di "betriebskamera", un interessantissimo prototipo di Leica Compur con telemetro incorporato ed ottica intercambiabile, utilizzato all'interno della fabbrica per studiare queste novità tecniche. La Leica I con ottica a vite è infatti del 1930, e la Leica II, con telemetro annesso, è del 1932. Questo "pezzo da museo" non trovava acquirenti, ed è stato visto, quando era in vendita, da numerosi esperti...

It's nice to think that some people can be kind to us, do us favours without expecting anything in return. Well, this is exactly what's happening to me. Some people, Leica collectors, are offering me their best "pieces" to allow me to study them, photograph them and maybe one day feature them in the Leica book on which I have been working (not very hard) for years. This may seem a small thing, but it is a great favour. True collectors are always jealous of their items and do not appreciate them being handled by other people. Also, these are valuable objects – some very much so – and to move them across Italy is a risk that not many people are prepared to face. But the really great thing is that some of these people, these *true friends*, undertake long car journeys (with the expenses connected) to allow me to photograph their rarest Leicas. The cuisine of my (very good) collaborator Maria Romagnoli is the sole prize for this selflessness.

In this issue of Classic Camera are some examples I have recently acquired (photographically) and I can only hope that, on seeing them, readers may also find that they are able to submit their own cameras. I wish to thank them in advance.



The same Leica prototype with lens and rangefinder removed. Note the frame counter, in the same position as in the normal Compurs, but completely different in its shape and finish. The wide base rangefinder is (I believe) as long as the FODIS – indeed, it is probably adapted from a FODIS – is easily removed for frequent inspection, cleansing and tuning, and is perfectly functional. The camera is also equipped with strap rings, which officially appeared on the Leica III only in 1933.

La stessa Leica prototipo vista con telemetro ed obiettivo rimossi. Notare il contafotogrammi, nella stessa posizione che occupa nelle normali Compur, ma del tutto diverso per forma e finitura. Il telemetro a base larga e (credo) lungo come il FODIS, anzi probabilmente proprio ricavato da un Fodis, è facilmente smontabile, il che ne consente una frequente ispezione, pulizia e messa a punto, e funziona perfettamente. La macchina è anche dotata di occhielli portacinghia, che sarebbero ufficialmente apparsi solo sulla Leica III del 1933.

È bello pensare che qualcuno possa essere gentile con noi, farci delle cortesie, anche grandi, magari senza farcele pesare. Bene, a me sta capitando esattamente questo. Alcune persone, collezionisti Leica, stanno mettendo a mia disposizione i loro "pezzi" migliori per consentirmi di studiarli, fotografarli, e forse un giorno inserirli anche nel libro Leica a cui sto lavorando (poco) da anni. Può sembrare cosa da nulla, invece si tratta di un grande favore. Il vero collezionista è sempre piuttosto geloso dei suoi oggetti, e non ama che vengano manipolati da altre persone. Inoltre sono oggetti di un certo valore, alcuni di forte valore, e spostarli in un'Italia in cui la piccola (?) criminalità imperversa indisturbata comporta rischi che pochi desiderano correre. Ma la cosa davvero straordinaria è che alcune di queste persone, di questi *veri amici*, affrontano lunghi viaggi in automobile (e relative spese) per consentirmi di fotografare con calma le loro Leica più rare. Le performances della mia pur brava collaboratrice Maria Romagnoli, in cucina, sono l'unico premio per tanto altruismo.

In questo numero di Classic Camera vi propongo alcuni degli esemplari di recente acquisizione... fotografica augurandomi che, vedendoli, altri lettori siano colti da altrettanta generosa disponibilità. Li ringrazio in anticipo, e... buona fotovisione!

Testo e foto di Luigi Crescenzi

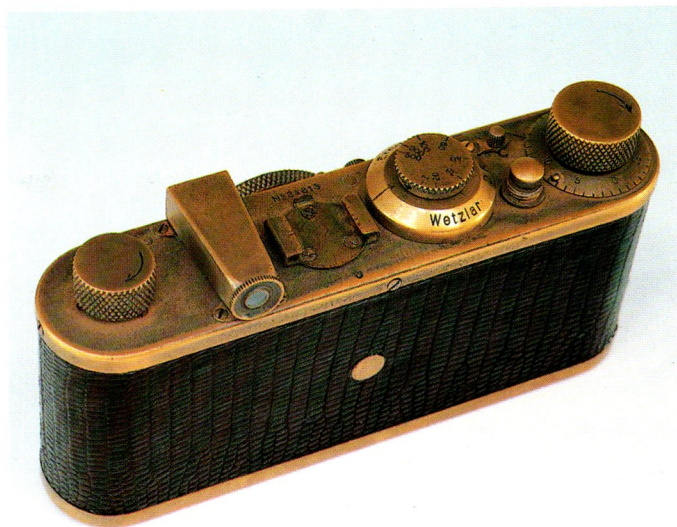


On a rarity basis, I should have used this Leica to open the article, but I am sticking to a strict chronological order. This is a real Leica Luxus, n° 34813 made in 1930, belonging to the second batch of 16 cameras, n°s 34803 to 34818. The finish is dull and it would have been easy to clean it up and give a new sheen to the gilt finish, but thankfully nobody did that. It would be tantamount to depriving an antique coin of its patina. How many Leica Luxus are there in Italy?

Avrei dovuto inserire questa Leica in apertura, al primo posto, ma sto osservando l'ordine cronologico. Si tratta di una vera Leica Luxus, la n° 34813 del 1930, del 2° lotto di 16 macchine, numeri 34803>34818. Il colore si presenta spento, e sarebbe facile ripulire e rendere scintillanti le dorature, ma fortunatamente nessuno l'ha fatto. Sarebbe come togliere ad una moneta antica la sua indispensabile, rispettatissima "patina". Quante Leica Luxus abbiamo in Italia?

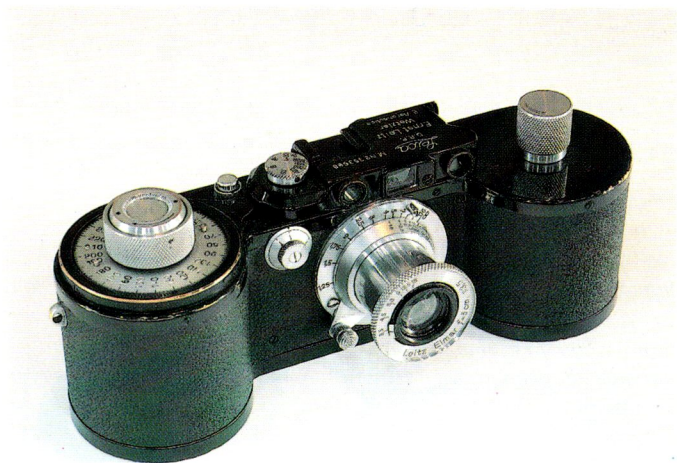
The fascinating world of the Leica 250 Reporter has often been the subject of articles, but pictures of this rare model were not available. This 250 n° 353698, dating back to 1942-43 was supplied together with few others (apparently less than 10) to the Royal Italian Airforce, and bears a letter M as a prefix to the identification number to indicate the presence – or the possibility – of a motor winder. This is the same M that will be used in 1966 for the M2-M.

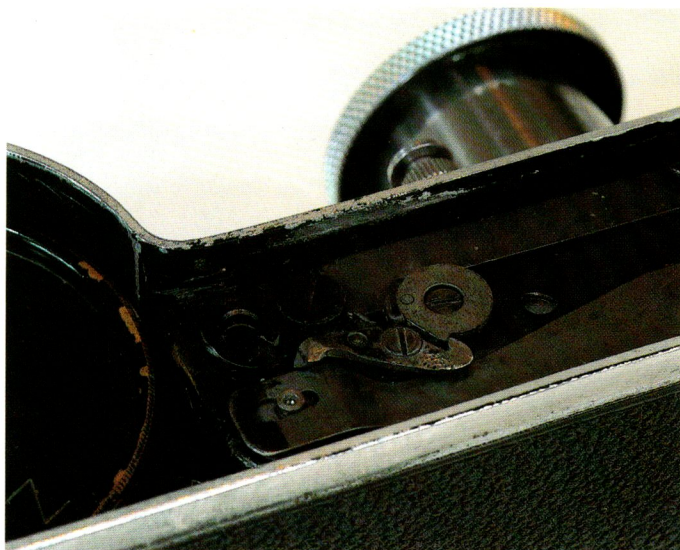
Abbiamo già esaminato l'affascinante mondo delle Leica 250 Reporter, ma non avevamo disponibile la foto di questo rarissimo esemplare. La 250 n° 353698 del 1942-1943 è stata fornita, insieme a poche altre (pare meno di dieci), alla Regia Aeronautica italiana, e reca una M a precedere il numero di matricola, ad indicare che è motorizzata (o motorizzabile), la stessa M che sarà usata nel 1966 per la M2-M.



The rear view of this Luxus shows that even the metal disc covering the hole for perfect focusing of the lens was gold plated. Unfortunately, the gilt FODIS, which certainly equipped this Leica is missing, as is the small ring which goes over the shutter release. The lizard skin cladding appears black, but in this example was actually a very nice shade of dark blue. I have seen other Luxus, but this is by far the most convincing. On the other hand, I have never seen the reptile skin box which contained the Luxus and its accessories, even though this was described in remaining literature.

L'aspetto posteriore di questa Luxus ci mostra che perfino il dischetto metallico, che copre il foro per la perfetta focalizzazione dell'obiettivo, era dorato. Manca purtroppo il Fodis dorato che certamente corredeva anche questa Leica, e l'anellino che si avvita sul pulsante di scatto. La pelle di lucertola del rivestimento appare nera, ma era, in questo esemplare, di un bellissimo blu scuro. Ho visto altre Luxus, ma questa è senz'altro la più convincente. Non ho mai visto, invece, il cofanetto in rettile che conteneva la Luxus con i suoi accessori, descritto peraltro nella letteratura superstite.





"M" as in motor wind, we were saying, and this picture shows the power socket for the electric motor wind, which allowed long "exploration" photo shoots in combination with the camera's ample range. The electric motor wind is much rarer than the Leica, since it is not easily recognised as a useful or valuable object and is often thrown away or used as a hammer. In my fantasy, sometimes, I imagine of Leica Reporter motor winds waiting for an expert to unveil them in some oily workshop.

"M" come motorizzata dicevamo, infatti in questa foto vediamo la presa di forza per il motore elettrico, che permetteva di effettuare le lunghe sequenze di fotografie "esplorative" consentite dalla grande autonomia di questa macchina. Il motore elettrico è molto più raro della Leica, in quanto non facilmente riconoscibile come oggetto utile o di valore, ed è stato spesso gettato, o usato come martello. Nelle mie fantasie, a volte, vagheggio di motori per Leica Reporter che attendono, nella penombra di qualche unta officina, il loro esperto scopritore.



In the close-up of the top plate, the engravings on this very rare Leica are clearly visible. The M before the serial number, but also "E. Aeronautica" which, according to recent information stands for "Esplorazione Aeronautica", the first word being abbreviated due to insufficient space.

Nella foto ravvicinata della calotta si distinguono chiaramente le particolari scritte che caratterizzano questa rarissima Leica. La M a precedere il numero di matricola, ma anche "E. Aeronautica" che sta a significare, come da recenti informazioni acquisite, "Esplorazione Aeronautica" con la prima parola necessariamente abbreviata per assoluta mancanza di spazio.



Another outstanding outfit is represented by this rare 1944 grey III C, n° 390042 K, with its Elmar 50 "Luftwaffen Eigentum" and an ultra rare grey MOOLY5291 K, made in less than 100 examples, only some of which were designated by the letter K. The German Luftwaffe took delivery of over 2,000 Leica III C's, but the majority of these were finished in chrome. Only few were finished in grey with the legend Luftwaffen-Eigentum and obviously, many were destroyed.

Altro completo impossibile questo rappresentato da una rara III C grigia n° 390042 K del 1944 con il suo Elmar 50 "Luftwaffen Eigentum" ed il super raro MOOLY grigio n° 5291 K, costruito in meno di 100 esemplari, di cui solo alcuni siglati "K". Alla Luftwaffe tedesca furono consegnate oltre 2.000 Leica III C, ma la stragrande maggioranza erano cromate. Le grigie con incisione Luftwaffen-Eigentum furono pochissime, e ovviamente molte sono andate distrutte.



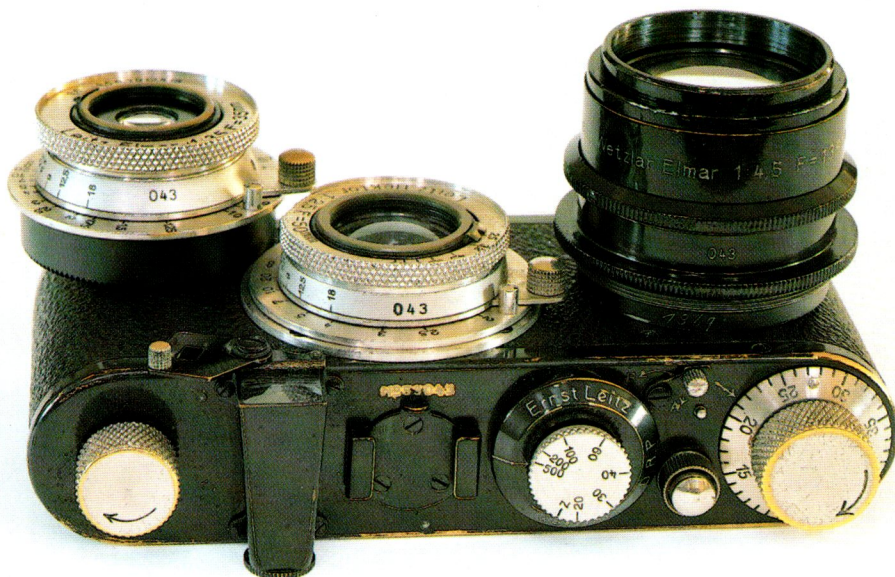
The rear view of the Leica III C shows the "Luftwaffen-Eigentum" legend. The grey Mooly is in excellent condition, considering the period it was used in. The Mooly for the III C features an inner coupling mechanism to the camera, and this makes the hole present in the other Moolys (here it is covered by a metal disc) redundant. The Mooly for the III C was made by cutting two standard models and welding them with an almost invisible seam which was then covered with the appropriate paint colour.

Nella vista posteriore è leggibile la scritta "Luftwaffen-Eigentum" sul retro della Leica III C. Le condizioni di questo Mooly grigio sono ottime, considerando il periodo in cui ha "preso servizio". Nei Mooly per III C il meccanismo di accoppiamento alla macchina è interno, e questo ha reso superfluo il foro presente negli altri Mooly (qui coperto da un dischetto visibile sulla destra) in cui s'inseriva il noto braccetto necessario per lo scatto. I Mooly per III C furono costruiti tagliandone due del modello normale e congiungendoli con una saldatura quasi invisibile, nei grigi e nei neri poi coperta dalla relativa vernice.



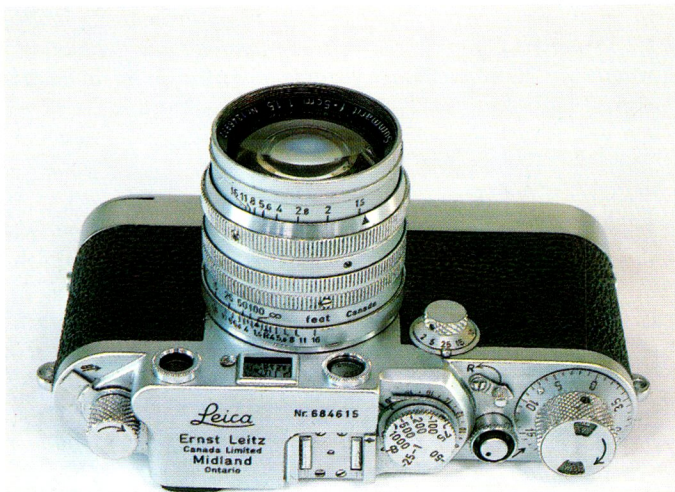
A magnificent 1930, fixed lens Leica I n° 36562 in the rare "close focus" variant. In this picture, the lens is purposely set to the minimum focusing distance of 50cm (1.5 ft) to highlight the focusing ring's ample range. Almost all "close focus" cameras were made for the US market and therefore lenses are marked in feet. As well as being relatively rare (if I'm not wrong, approximately 1,700 were made), this camera is in excellent, unrestored condition.

Una splendida Leica I ottica fissa, n° 36562 del 1930, nella rara variante detta "Close focus". Nella foto l'obiettivo è stato volutamente portato sulla distanza minima per evidenziare l'ampia corsa dell'elicoide che consente la messa a fuoco fino a 50cm (1,5 feet). Le "Close focus" sono state realizzate tutte, o quasi, per il mercato americano, ed i loro obiettivi sono, per conseguenza, marcati in feet. Oltre alla discreta rarità (se non sbaglio ne sono state realizzate circa 1.700), questa macchina sfoggia una livrea freschissima e lucente, pur senza essere mai stata restaurata.



A complete outfit composed by a non standard Leica I with its three original lenses, engraved with the last three digits of the camera's identification number, is one of the most difficult items to find or "assemble". Non standard Leicas were made in small quantities, less than 3,000, and almost certainly were not all sold complete with the three Elmars. Also, bearing in mind that a large number were subsequently updated to Standard, II or III specification, there are really few to whet our collectors' appetites. Often lenses were substituted for more modern, faster and even chrome finished examples! Pictured here is n° 53043 made in 1930, with its Elmar 35, 50 and 135 engraved with the last three digits of the Leica, "043". For photography reasons, the 135's optical group has been temporarily separated from the lens barrel.

Il corredo completo composto da una Leica I non standardizzata con i suoi tre obiettivi originali, recanti incisi gli ultimi 3 numeri di matricola della macchina, è uno dei pezzi più difficili da individuare, o da "mettere assieme". Le Leica non standardizzate sono state costruite in piccola quantità, meno di 3.000, e certamente non tutte furono vendute con i tre Elmar. Se poi pensiamo che una forte percentuale subì l'aggiornamento a standardizzata, II o III, ne restano davvero poche per le nostre speranze di collezionisti. Alle superstiti, infatti, sono stati spesso cambiati gli obiettivi con altri più moderni, luminosi, cromati! Qui vediamo la n° 53043 del 1930, con i suoi Elmar 35, 50 e 135 incisi con gli ultimi 3 numeri della Leica, "043" appunto. Per esigenze fotografiche il gruppo ottico del 135 è stato separato temporaneamente dal barilotto.



Among the less rare screw mount Leicas, the III F is appreciated by people who actually want to use them to take pictures, since they are modern and reliable (but all screw mount Leicas are reliable) and are appreciably less expensive than the III G, the last screw mount series. All collectors also know of the existence of 100 black finish Leica III F's made by Leitz for the Swedish armed forces. But not everybody knows that, of the over 5,300 III F's made in Canada, only 200 approximately are like the one pictured in this photo. N° 684615 made in 1953 which bears the "Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario" legend engraved on the top plate, and this makes it extremely rare, almost like a '72.

Tra le meno rare Leica a vite, le III F sono comunque apprezzate da chi desidera usarle per fotografare, dato che sono moderne ed affidabili (ma tutte le Leica a vite sono affidabili), e costano sensibilmente meno della III G, l'ultima della serie a vite. Tutti i collezionisti sanno inoltre che esistono 100 Leica III F nere, realizzate dalla Leitz nel 1956 per le forze armate svedesi. Ma non tutti sanno che delle oltre 5.300 III F che risultano montate in Canada, solo 200 circa sono come questa della foto. La n° 684615 del 1953 ha infatti inciso sul top "Ernst Leitz Canada Limited Midland Ontario", il che la rende rarissima, quasi come una '72.

Equally rare, and united to their Leica "Midland" through the collector's bloody mindedness, are the two objects which complete the outfit: the 1955 Summarit 50/1.5 "Midland" n° 1246 932, and the almost unknown Leicavit "Midland", in my opinion the rarest among these objects. All this in "as new" condition! A small aside to vent my opinion: the Canadian Leitz works – which I would like to visit – have always made high quality products which give nothing away to the Wetzlar sourced ones.

Altrettanto rari, e riuniti alla loro Leica "Midland" dalla tenacia del collezionista, i due oggetti che la completano degnamente: il Summarit 50/1.5 "Midland" n° 1246 932 del 1955, ed il praticamente sconosciuto Leicavit "Midland", a mio parere il più raro tra questi tre oggetti. Il tutto in condizioni vicine al nuovo! Un piccolo inciso per una mia convinzione: la fabbrica Leitz canadese, che mi piacerebbe tanto visitare, ha sempre costruito prodotti di eccezionale qualità, che nulla hanno da invidiare a quelli di Wetzlar.



A 1959 Leica I G, n° 924700 comes to us in military guise! The Vulkanite is green, exactly like the one used in the military spec M3's supplied by Leitz starting from 1957. This example, however has maintained the chrome finish on the top and base plates.

It was probably for lab use and therefore a complete camouflage livery was useless. The Summaron 35/3.5, built in the same year, n° 1485 720, is engraved with the digits 6760-12-121-1626, which identify it as military, or state, property. I have to confess that I don't have much information on this Leica – the second I have ever seen – but I am looking for more accurate details.

Una Leica I G del 1959, la n° 924700, si presenta a noi in veste militare! Ha infatti il vulkan verde, esattamente come quello delle M3 militari fornite dalla Leitz fin dal 1957, però a differenza di queste ha mantenuto la cromatura su calotta e fondello. Probabilmente veniva usata in laboratorio, e quindi una veste totalmente mimetica sarebbe stata superflua. Il Summaron 35/3.5 dello stesso anno, n° 1485 720, ha inciso il numero di 6760-12-121-1626, che lo identifica come proprietà militare, o statale. Devo confessare che non ho molte informazioni su questa Leica, la seconda che vedo, ma sto cercando notizie più precise.



KRIEGSMARINE CONTAX CAMERAS



Contax II Marine in military case with cut-out for selftimer.

Contax II Marina nella borsa militare con taglio per l'autoscatto.

The German Kriegsmarine used the Contax and Leica cameras. They also used binoculars and other optical equipment from Zeiss and Leitz.

Each Uboat and Navy ship carried at least one Contax outfit and the Navy War Reporters used Leica Cameras.

Since Zeiss records were destroyed and lost during and after the war our information is very limited.

The Contax III was the more common Kriegsmarine Contax model. It usually came with the engraving "KRIEGSMARINE-EINGENTUM" and a 4 digit MF number but outfits are known

La Marina Militare tedesca ha utilizzato sia fotocamere Leica che Contax, oltre a binocoli ed altri equipaggiamenti ottici forniti sia da Zeiss che da Leitz. Ogni sommergibile ed ogni nave militare portava a bordo almeno un corredo Contax ed i corrispondenti di guerra della Marina usavano macchine Leica. Le nostre informazioni in merito a Contax sono abbastanza limitate in quanto gli archivi Zeiss sono stati distrutti e dispersi durante e dopo la guerra. Le Contax più comunemente utilizzate dalla Marina Militare tedesca durante la guerra sembrano essere state le Contax III; di solito riportavano l'incisione "Kriegsmarine Eigentum" (proprietà della Marina Militare) e un numero di quat-



Contax II Marine camera.



Contax II Marine camera.



Super Ikonta B Naval MF 666 reassigned from 662.

Particolare del dorso di una Super Ikonta B Marina. Il numero 662 è stato riassegnato come 666.



Contax II Police camera Kripo Troppau.

Contax II della polizia siglata con le parole "Kripo Troppau".

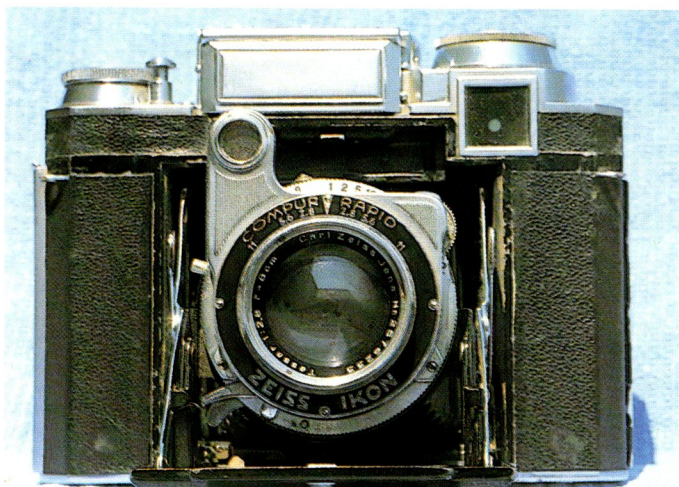
marked with MF number only. Usually included 50mm 1.5 Sonnar marked with the same MF number. MF 1415, MF 1489 and MF 1442 are known to me.

This type of camera usually had an M letter serial number dating from the 1940 to 1942 period.

Extra lenses included the 135mm Sonnar marked with MF number. MF 1161 and MF 1189 are known to me. MF 1161 dates from the 1940 period.

The 85mm Triotar was also included sometimes marked with Reichsadler and Swastika and M. I have only seen one lens like this.

tro cifre preceduto dalla sigla MF, ma obiettivi e accessori sono noti per la sola sigla MF. Di solito queste Contax sono equipaggiate con i Sonnar 50mm f/1.5, siglati con le stesse lettere MF. I numeri MF 1415, MF 1489 e MF 1442 mi sono noti. Le Contax con la lettera M che precede il numero di serie sono di solito datate tra il 1940 e il 1942 (vedi Classic Camera n° 24. La numerazione di serie delle Contax Zeiss Ikon). Il corredo ottico comprendeva il Sonnar 135mm siglato con le lettere MF. I numeri MF 1161 e MF 1189 mi sono noti. MF 1161 è datato 1940. Anche il Triotar 85mm era talvolta incluso nei corredi, siglato con la Reichsadler (aquila imperiale), la svastica e la lettera M.



Super Ikonta B Naval.



Contax III Kriegsmarine Eigentum marked in black.

Contax III Kriegsmarine Eigentum siglata in nero.



Case engraving of Super Ikonta B.

Incisione della Marina su Borsa della Super Ikonta B.



Contax III Marine marked Kriegsmarine Eigentum MF 1489.

Incisione su Contax III della Marina.

The other Contax Kriegsmarine camera is much rarer and therefore more interesting. It is a Contax II engraved with Reichsadler swastika and M in front of the camera on the chrome next to the rangefinder window.

According to the excellent book by Mr. Kuc (in Germany only), only two cameras like this are known at present.

I will illustrate such a camera Contax II serial K56768 from the year 1939 with 1.5 Sonnar 50mm serial n. 2554257 from 1939 lens unmarked with special military case.

The case is made of heavy brown leather not marked Contax in the front with a cut-out for selftimer.

The story of this camera is most interesting. It was captured by

Personalmente ho visto solo un esemplare di questo obiettivo.

L'altra Contax della Marina Militare tedesca è più rara e per questo più interessante. Si tratta di una Contax II con le incisioni dell'aquila, della svastica e della M sul frontale cromato della fotocamera, vicino alla finestrella del telemetro.

Secondo l'eccellente libro di KUC (purtroppo solo in tedesco) solo due di queste fotocamere sono state rinvenute fino ad oggi. Presentiamo una Contax II con il numero di serie K56768 del 1939 con un Sonnar 50mm f/1.5 n.2554257 del 1939 senza incisioni, ma con una speciale borsa militare. La borsa è fatta di cuoio pesante senza il marchio Contax sul frontale e con un taglio in corrispondenza della levetta dell'autoscatto.



85mm f/4 triotar lens marked Re. which is a Gestapo marking.

Obiettivo Triotar 85mm f/4 marcato Re, che è una sigla della Gestapo.



The same Triotar 85mm f/4 lens.

Lo stesso obiettivo Triotar 85mm f/4.

an American GI in 1945 in a Gestapo building along with a Triotar 85mm f/4 marked Re. which is a Gestapo marking! The Contax Marine cameras are most interesting and it is still possible that other genuine cameras will surface.

We shall also illustrate another Zeiss Marine camera with marked case, the Super Ikonta B. Marking identical to the Contax and Triotar Reichsadler M marked items.



MF 1427 marked Sonnar f/2.

Sopra e sotto: Sonnar f/2 con la sigla MF della Marina.



La storia di questa fotocamera è particolarmente interessante; fu prelevata da un militare americano nel 1945 da un edificio della Gestapo con un Triotar 85mm f/4 siglato Re, che è una sigla della Gestapo.

Le Contax della Marina sono molto interessanti ed è possibile che riemergano altre autentiche fotocamere militari.

Presentiamo anche un'altra fotocamera Zeiss della Marina con una borsa siglata, la Super Ikonta B. La sigla è identica alle Contax e al Triotar siglato con l'aquila imperiale e con la lettera M.

Stephen Sipos

TWO SPECIAL NIKON F2



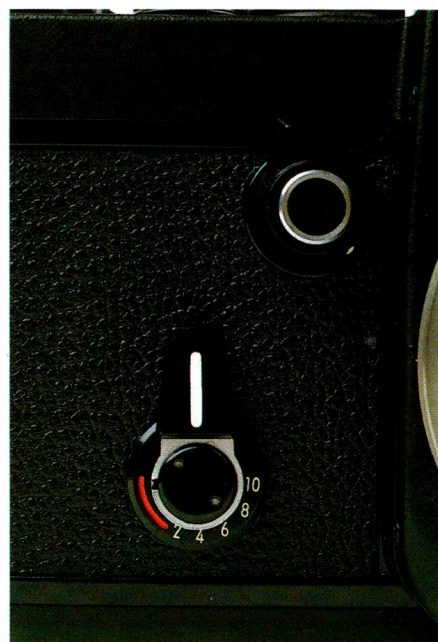
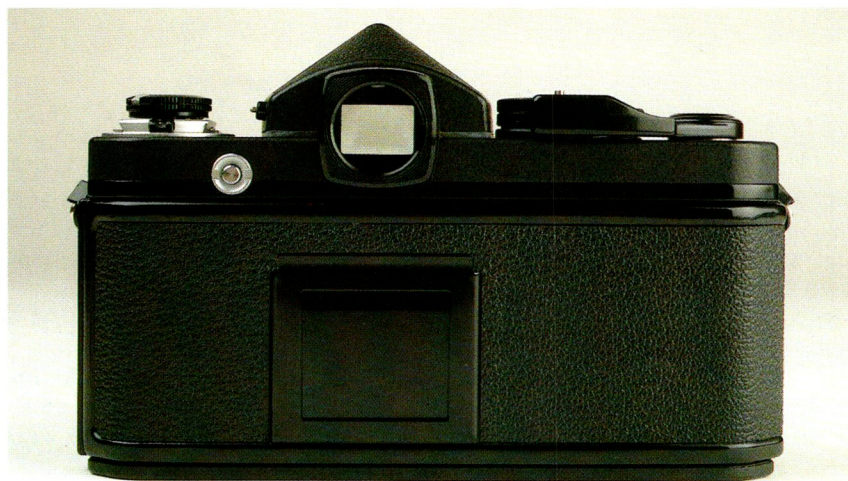
BLACK FINISH NIKON F2 TITAN

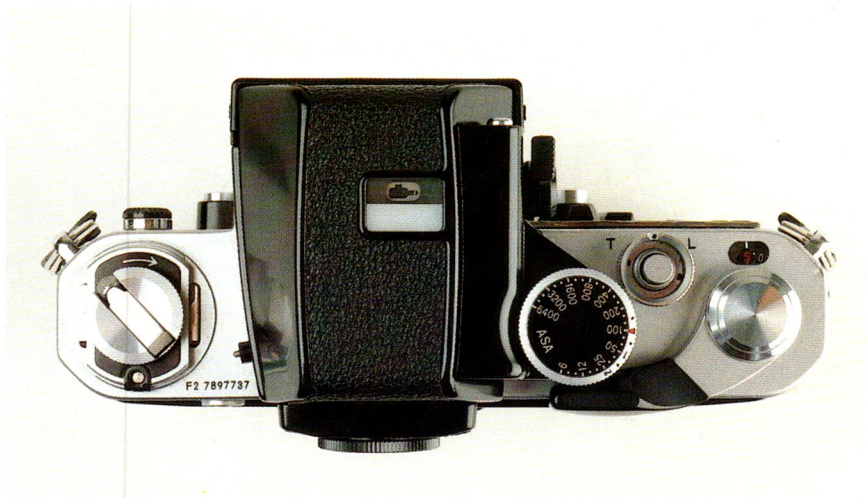
A special version of the famous Nikon F2. The top plate, prism cover and frontal element are made of titanium, accounting for a light (725 grams) and particularly resilient camera. The Nikon F2 Titan was made in two versions, chrome and black finish with the "Titan" legend inscribed at the front and serial numbers with the 79 prefix. A third version, finished in black and devoid of the "Titan" legend, with the prefix 92 to the serial numbers, was also made. The example pictured here is n° 9201867.



NIKON F2 TITAN NERA

Versione speciale della notissima Nikon F2, realizzata con la calotta superiore, il cappuccio del pentaprisma e la piastra frontale in titanio, metallo particolarmente leggero e resistente. La fotocamera pesa 725 grammi. La Nikon F2 Titan viene costruita in due versioni, cromata e nera con iscrizione Titan sul frontale e numeri di serie preceduti dalle cifre 79, e in una terza versione nera senza scritta Titan con numeri di serie preceduti dalle cifre 92. L'esemplare in oggetto porta il n. 9201867.



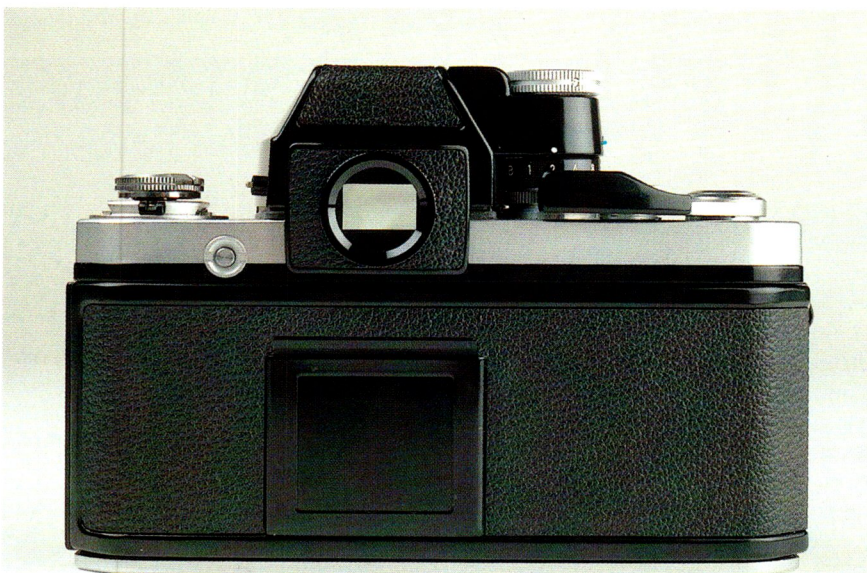


NIKON F2A 25th ANNIVERSARY

A celebratory version with standard finish and a silver plaque on the front, made to commemorate the 25th anniversary of Nikon entering the US market. The cameras, numbered up to 4000 on the base plate were supplied with a silver plated container.

NIKON F2A 25th ANNIVERSARY

Versione celebrativa con finiture standard cromate e con targhetta in argento sul frontale, realizzata in occasione del venticinquesimo anniversario dell'ingresso delle fotocamere Nikon sul mercato statunitense. Le fotocamere, numerate sul fondello fino a 4000, erano complete di astuccio argentato.



THE REVOLUTIONARY ELECTRO SPOTMATIC

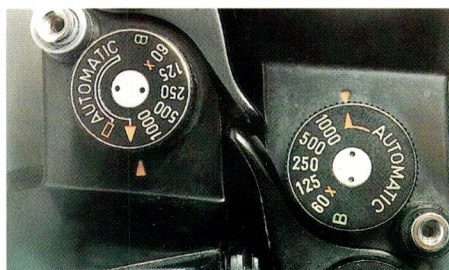


Asahi Pentax ES and ES II, Pentax' first electronic SLRs.

Asahi Pentax ES e ES II, le prime elettroniche di Pentax.

THE REVOLUTIONARY ELECTRO SPOTMATIC

Apart from a few exceptions, nowadays all 35mm SLRs have vertically running, electronically controlled ultra fast metal curtain shutters, with completely automatic speed selection. The first examples of these shutters date back to the mid 1970s and were preceded by electronically controlled shutters with manual speed selection. The first electronically controlled, completely automatic shutter – which functioned without the aid of any accessory – was officially presented on October 20th, 1971 on the Japanese Electro Spotmatic camera. It was a horizontally



Automatic exposure controlled by shutter speed, a novelty that took the world by storm.

Automatismo sui tempi dell'otturatore: la novità che sconvolse il mondo.

LA RIVOLUZIONE DELLA ELECTRO SPOTMATIC

Oggi, tranne pochissimi casi, le reflex 35mm di produzione corrente montano otturatori a tendina metallica ultraveloci, con scorrimento verticale, comandati elettronicamente e dotati della selezione completamente automatica delle velocità. I primi otturatori di questo tipo risalgono, come è noto, alla metà degli anni Settanta, e sono preceduti da otturatori con controllo elettronico ma con selezione manuale delle velocità. Il primo otturatore a tendina con controllo elettronico e con possibilità di funzionamento completamente automatico senza accessori particolari viene presentato ufficial-



Asahi Pentax ES, front view.



Asahi Pentax ES, top view.

running cloth shutter, but it marked the beginning of a new generation of 35mm SLRs.

Electronic speed control

Before the Electro Spotmatic, some German and Japanese SLRs were announced with electronic shutter speed control. The first of these was the little known Praktica PL electronic, announced in 1966. This was followed in 1968 by the Contarex Super Electronic and in 1969 by the Yashica TL electro X. However, apart from the Contarex, which had an automatic speed control achieved through a rather complex external accessory, these cameras were exclusively manual. The Electro Spotmatic was the first 35mm SLR to offer full automatic speed control with every lens and without having to resort to external accessories.

mente il 20 ottobre del 1971 sulla fotocamera giapponese Electro Spotmatic, ed è un otturatore in stoffa con scorrimento orizzontale, ma segna l'inizio di una mutazione generazionale delle reflex 35mm.

Controllo elettronico della velocità

Prima della Electro Spotmatic vengono presentate alcune reflex 35mm tedesche e giapponesi che montano otturatori a tendina con il controllo elettronico sulla costanza delle velocità. La prima reflex di questo tipo è la poco nota Praktica PL electronic, che nasce nel 1966, ed è seguita dalla Contarex Super Electronic del 1968 e dalla Yashica TL electro X del 1969. A parte la Contarex, che può funzionare in automatismo sulle velocità grazie ad un accessorio esterno piuttosto complesso, si tratta di reflex con funzionamento esclusivamente manuale.



Asahi Pentax ES: a detail of the ASA selector and exposure compensation.

Asahi Pentax ES: particolare del selettore ASA con compensazione manuale.



Asahi Pentax ES: a detail of the shutter speed selector.

Asahi Pentax ES: particolare del selettore delle velocità.

After the Electro Spotmatic was announced, many 35mm SLRs started offering similar performance, thereby saturating the market and creating a slump. The 35mm market became divided into those designed before the Electro Spotmatic and those designed after. The technological revolution embodied by the Electro Spotmatic implied a radical change in the design criteria for SLR cameras and opened the way to a series of genetic mutations which would lead, in little more than a decade, to the introduction of fully programmed exposure and onwards to the several programmed exposure options offered today.

Electro Spotmatic

The Electro Spotmatic was placed on the market in October 1971, albeit only in Japan and was styled like an Asahi Pentax Spotmatic II. The Electro Spotmatic used the same camera body, controls and top plate with a hotshoe contact on top of the prism. The base plate, on the other hand was thicker – contributing to a greater height in the Electro Spotmatic – and there was no self timer which was replaced by a novel battery housing. Finished in black, the Electro Spotmatic had its name engraved in white at the front to eschew any doubts that may arise. The first electronic SLR by Asahi Optical could automatically select the shutter speed according the film sensitivity and the intensity of the light reaching the meter. Metering could be undertaken by closing the iris to the required aperture on all screw mount lenses and with all the accessories, such as extension tubes or macro bellows, placed between camera body and lens. As well as the “Automatic” position covering all speeds from the slowest ones to 1/1000s,

La Electro Spotmatic è invece la prima reflex 35mm ad offrire, di serie e senza bisogno di alcun accessorio, l'automatismo completo delle velocità di otturazione con qualsiasi tipo di obiettivo. Dopo la presentazione della Electro Spotmatic sono numerose le reflex 35mm che cominciano ad offrire le stesse prestazioni, fino a rendere saturo il mercato e a mettere in crisi lo stesso settore. Il mondo delle reflex 35mm si divide in maniera drastica fra quelle progettate prima della Electro Spotmatic e quelle progettate dopo la Electro Spotmatic. La rivoluzione tecnologica, merceologica e di costume provocata dalla presentazione della Electro Spotmatic comporta un radicale cambiamento nel modo di progettare una monoreflex ed apre la strada ad una serie di mutazioni genetiche che nell'arco di poco più di dieci anni porta alle reflex con esposizione completamente programmata, fino alle reflex di oggi fornite di programmi multipli di esposizione.

Electro Spotmatic

La Electro Spotmatic viene commercializzata a partire dall'ottobre del 1971, ma solamente in Giappone, ed è stilizzata come una Asahi Pentax Spotmatic II. Delle Spotmatic meccaniche la Electro Spotmatic utilizza la stessa carrozzeria, gli stessi comandi e lo stesso tettuccio con la staffa con contatto diretto. La Electro Spotmatic si distingue invece per la maggiore altezza, dovuta ad un aumento dello spessore del fondello, e per l'assenza dell'autoscatto, sostituito da un originale vano porta batteria. Rifinita in nero la Electro Spotmatic porta il nome inciso in colore bianco sul frontale, a scanso di qualsiasi possibile equivoco. La prima reflex elettronica della Asahi Optical è in grado di selezionare automaticamente la velocità di otturazione in base alla sensibilità del film e



Asahi Pentax ES: a detail of the 6V battery.

Asahi Pentax ES: particolare batteria alimentazione da 6v.



Asahi Pentax ES minus lens, with screw mount in evidence.

Asahi Pentax ES senza ottica; in evidenza l'innesto a vite.

Asahi Pentax ES: a detail of the front with battery recess.

Asahi Pentax ES: particolare del frontale con alloggiamento batteria.



the speed selector on the Electro Spotmatic also offers manual selection from 1/60s to 1/1000s and B setting.

With the new range of dedicated lenses – designated by the name SMC Takumar – the Electro Spotmatic could meter the light at full aperture thanks to an aperture simulator. As the choice of shutter speed is an exclusive function of the light intercepted by the TTL meter, it is possible to install any kind of lens or accessory on the Electro Spotmatic without losing the automatic exposure. Contrary to mechanical or automatic 35mm SLRs with servo assisted aperture, automatic mode in the Electro Spotmatic does not require special lenses or complicated connections between lens and camera body. The automatic exposure philosophy is completely reversed. It is no longer a question of coupling the aperture control as in the Konica and Miranda, but of adapting the shutter speed to the light conditions, leaving the photographer free to choose the aperture setting he or she prefers as a function of the depth of field. The small revolution represented by the Electro Spotmatic took the photographic industry by storm, and all companies would compete to follow in the footsteps of Asahi Optical.

Asahi Pentax ES

The original Electro Spotmatic was made in limited numbers and was replaced, just a few months after the official launch by a functionally and aesthetically identical SLR, but with completely updated electronic components. The new camera was called the ES and was launched with the international markets in mind. The Asahi Pentax ES was announced at the Japan Camera Show and

alla quantità di luce intercettata dall'esposimetro. La misurazione della luce può essere effettuata con il diaframma chiuso al valore di lavoro con tutti gli obiettivi con innesto a vite e con tutti gli accessori di ripresa interposti fra l'obiettivo e la fotocamera, come i tubi di prolunga o i soffietti macro. Il selettore delle velocità della Electro Spotmatic, oltre alla posizione Automatic per l'automatismo completo dalle velocità lente fino a un millesimo di secondo, offre la possibilità di selezione manuale delle velocità fra 1/60s e 1/1000s e della posa B.

Con la nuova serie di obiettivi predisposti e individuati dalla sigla SMC Takumar la Electro Spotmatic effettua invece la misurazione della luce con il diaframma aperto al massimo valore, grazie ad un simulatore di diaframma. Poiché la scelta della velocità di otturazione dipende esclusivamente dalla quantità di luce intercettata dall'esposimetro TTL, è possibile montare sulla Electro Spotmatic qualunque tipo di obiettivo o di accessorio, senza perdere l'automatismo dell'esposizione. Contrariamente alle reflex 35mm meccaniche e automatiche dotate di servodiaframma, la Electro Spotmatic per funzionare automaticamente non richiede l'impiego di obiettivi con predisposizioni particolari, né complessi collegamenti meccanici fra ottica e corpo macchina. La filosofia dell'automatismo dell'esposizione viene capovolta, non si tratta più di rendere automatica la chiusura del diaframma, come nelle Konica e nelle Miranda, ma di adeguare la velocità di otturazione alle condizioni di luminosità, lasciando il fotografo libero di selezionare il diaframma in funzione della profondità di campo desiderata. La piccola rivoluzione presentata dalla Electro Spotmatic sconvolge il mondo delle reflex 35mm e tutte le industrie fotografiche fanno a gara nel seguire le indicazioni della Asahi Optical.



Asahi Pentax ES II: front view.

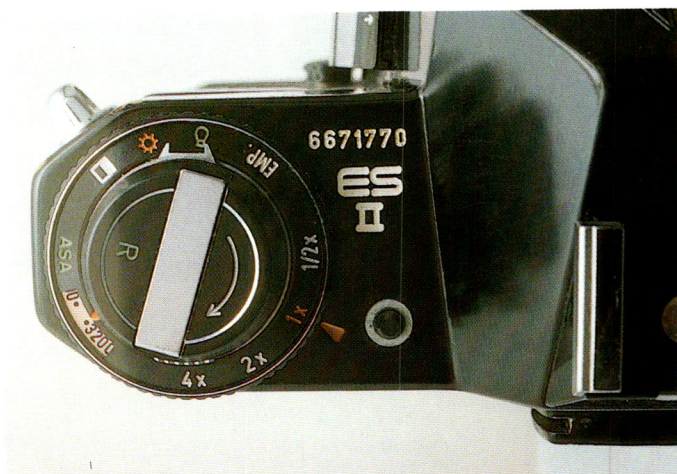


Asahi Pentax EX II: top view.

at Photokina in 1972 and the acronym ES, rather than for Electro Spotmatic, stood for Electronic Shutter. The Asahi Pentax ES offered the same performance as the Electro Spotmatic, did not have a self timer and offered a manual speed selection range between 1/60s and 1/1000s, while in automatic mode it featured slow speeds of up to 8 seconds. 98mm high, compared to the 93mm of the Spotmatic II and with a weight of 678 grams compared to the Spotmatic II's 624, the Asahi Pentax ES was almost exclusively offered finished in black and bore the legend ES engraved at the front. To power the electronic circuits, the Asahi Pentax ES used a bulky 6 Volt battery, housed at the front of the camera in a large recess covered by a threaded cover. A needle in the viewfinder – placed on the right against a scale graduated from 1s to 1/1000s – indicated the shutter speed, while in the traditional Spotmatic there were only + and – signs to indicate over- or under- exposure. In automatic mode, the needle

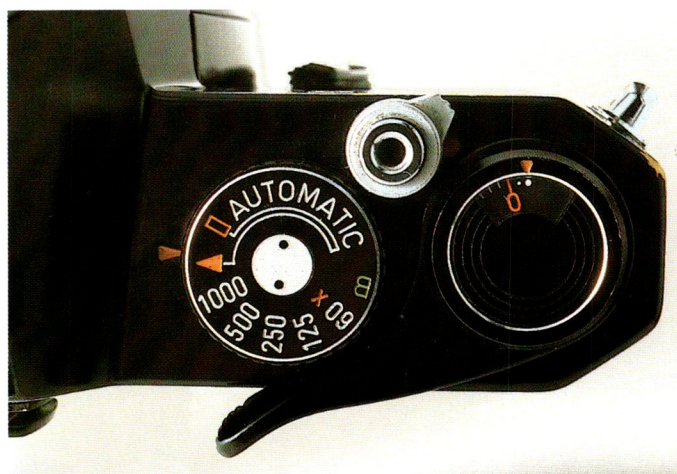
Asahi Pentax ES

La Electro Spotmatic originale viene costruita in una quantità limitata di pezzi, ed è destinata ad essere sostituita, entro pochi mesi dalla presentazione ufficiale, da una reflex esteticamente e funzionalmente identica, ma completamente rinnovata nelle componenti elettroniche. La nuova fotocamera viene battezzata con la sigla ES ed è in grado di affrontare i mercati internazionali. L'Asahi Pentax ES viene presentata al Japan Camera Show e alla Photokina del 1972, e la nuova sigla ES deriva, piuttosto che dalle iniziali del nome Electro Spotmatic, dalle parole Electronic Shutter. L'Asahi Pentax ES continua ad offrire le stesse prestazioni della Electro Spotmatic, è priva di autoscatto e può essere regolata manualmente sulle velocità fra 1/60s e 1/1000s, mentre in automatismo può raggiungere le velocità lente fino a otto secondi. Alta 98mm contro i 93mm della Spotmatic II, e pesante 678 grammi contro i 624 grammi della Spotmatic II, l'Asahi Pentax ES viene rifinita quasi esclu-



Asahi Pentax ES II: a detail of the ASA selector and exposure correction.

Asahi Pentax ES II: particolare del selettore ASA con compensazione manuale.



Asahi Pentax ES II: a detail of the shutter speed selector.

Asahi Pentax ES II: particolare del selettore delle velocità.

indicated the shutter speed selected by the meter, while in manual mode, it indicated the speed to select manually. Without batteries, the Asahi Pentax ES could be used by selecting the five available manual shutter speeds, but of course it lost the possibility of TTL metering. Battery condition check was achieved by means of a small button placed on the top plate next to the film rewind crank. Film speed selection was from 20 to 1600 ASA and the setting dial was placed co-axially to the rewind crank. It could be adjusted by lifting the outer rim and was complemented by an exposure correction setting which allowed a range from 1/2x to 4x. Asahi Pentax ES cameras were designated by a batch of serial numbers starting from 6,500,000 engraved on the top plate and followed by the suffix ES.

Asahi Pentax ES II

Two years after its launch, the Asahi Pentax ES was replaced by an improved model, simply designated Asahi Pentax ES II. The new camera offered the same basic performance as the original, as well as a host of improvements. The Asahi Pentax ES II was again equipped with a self timer, actuated by a lever placed at the front. Film speed was extended to 3200 ASA and a mechanical lock was added to avoid accidental release of the shutter. An eyepiece protection blind could be set by the shutter speed selector. In the viewfinder, the shutter speed range occupied the same position, but was extended to 8s. Apart from the presence of the self timer lever at the front, the outer appearance of the ES II was unchanged. The ES II logo remained prominent at the front and the lens throat became longer in order to house four 1.5 V button batteries in its base, each in its own slot. The four cells are aligned and use the same cover. Slightly improved in performance, the Asahi Pentax ES II still offered manual speed selection from

sivamente in nero e porta incisa sul frontale la scritta ES. Per l'alimentazione dei circuiti elettronici l'Asahi Pentax ES utilizza una ingombrante batteria da 6 volt alloggiata sul frontale della fotocamera in un grande vano protetto da un coperchietto a vite. Nel mirino un aghetto si muove lungo la scala delle velocità, posta a destra come nelle tradizionali Spotmatic, e graduata da un secondo a un millesimo, mentre nelle Spotmatic vi sono solo i segni più e meno. In funzionamento automatico l'aghetto indica la velocità selezionata dall'esposimetro, mentre in caso di funzionamento manuale indica la velocità da selezionare manualmente. Priva di batterie l'Asahi Pentax ES funziona sulle cinque velocità meccaniche selezionabili manualmente e sulla posa, ma perde l'ausilio dell'esposimetro TTL. Per il controllo dello stato di carica delle batterie esiste un piccolo pulsante posto sul tettuccio vicino al manettino di ri-bobinamento.

Il selettore delle sensibilità del film fra 20 e 1600 ASA viene posizionato coassialmente allo stesso manettino di ribobinamento, funziona sollevando la corona esterna e viene completato da un secondo selettore per la correzione volontaria dell'esposizione, fra 4x e 1/2x. Per individuare le Asahi Pentax ES viene utilizzato un blocco di numeri di serie a partire da 6.500.000, che vengono incisi sul tettuccio e sono seguiti dalla sigla ES.

Asahi Pentax ES II

A due anni di distanza dalla sua presentazione, l'Asahi Pentax ES viene rimpiazzata da un modello migliorato, che viene battezzato semplicemente Asahi Pentax ES II. La nuova fotocamera offre le stesse identiche prestazioni di base del modello precedente, oltre ad alcune prestazioni secondarie che non sono determinanti. L'Asahi Pentax ES II viene di nuovo equipaggiata con il meccanismo dell'autoscatto, con la levetta di comando posta tradizionalmente sul frontale.



Asahi Pentax ES II: a detail of the front with self timer lever.

Asahi Pentax ES II: particolare del frontale con autoscatto meccanico.



Asahi Pentax ES II: a detail of the four 1.5V batteries.

Asahi Pentax ES II: particolare delle quattro batterie di alimentazione da 1.5v.



Asahi Pentax ES II minus lens, with screw mount in evidence.

Asahi Pentax ES II: particolare del frontale con innesto a vite.

Year	Model	Mechanical Speeds	Electronic Speeds	Self timer
1971	ELECTRO SPOTMATIC	60-1000	1"-1000	NO
1972-1973	ASAHI PENTAX ES	60-1000	1"-1000	NO
1973-1975	ASAHI PENTAX ES II	60-1000	8"-1000	YES
1974-1975	ASAHI PENTAX ES II MD	60-1000	8"-1000	YES

1/60s to 1/1000s and B setting and full speed selection, from the slowest to 1/1000s in automatic exposure mode. As the ES, Asahi Pentax ES II cameras were mostly finished in black and designated by serial numbers starting from 6,600,000. Total production of the Asahi Pentax ES II was slightly more than that of the ES and a limited number of the new model was made with connections to accept a motor drive, of the same type made for the Spotmatic Motor Drive and Spotmatic F Motor Drive.

In 1975, Asahi Optical discontinued production of all screw mount SLR cameras. The first electronic and automatic SLRs, therefore, also ceased production to become collector's pieces together with the Spotmatic. And now, over 25 years from the introduction of the Electro Spotmatics, there are talks of electronic SLRs becoming collectable, just like the very first personal computers.

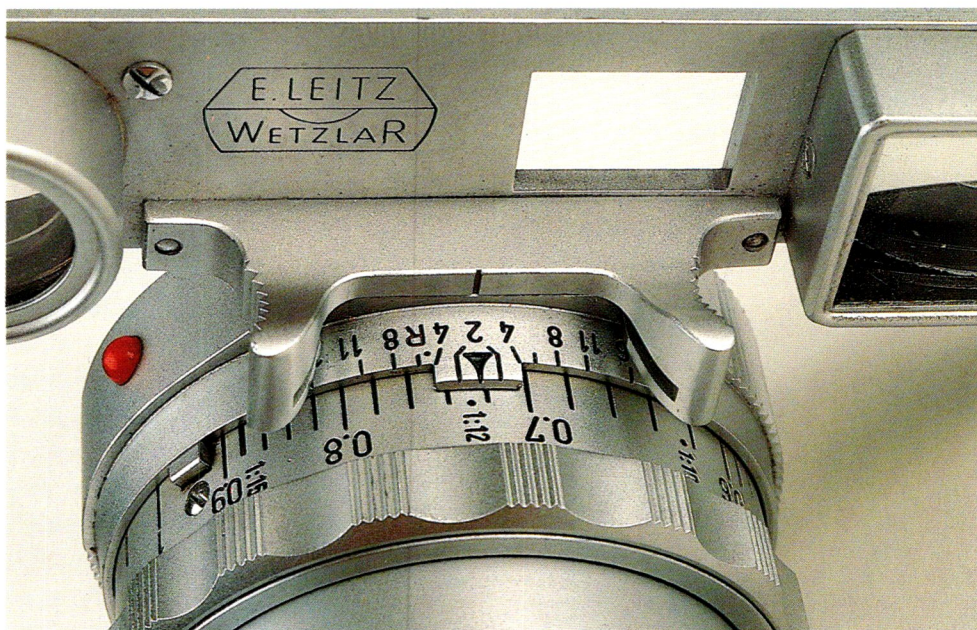
References

- **Cecchi** - *Asahi Pentax and Pentax SLR cameras* - Hove
- **Kepler** - *The Asahi Pentax Way* - Focal Press
- **Reshovsky** - *Honeywell Pentax System* - Petersen
- **Reynolds** - *The Asahi Pentax Book* - Focal Press

La sensibilità del film viene estesa fino a 3200 ASA e viene aggiunto un dispositivo di blocco meccanico attorno al pulsante dello scatto. Un volet di protezione dell'oculare dalle luci parassite viene azionato dal selettore delle velocità. Nel mirino la scala delle velocità occupa la stessa posizione ma si estende, in basso, fino a otto secondi. A parte la presenza della levetta dell'autoscatto sul frontale, l'estetica generale della ES II rimane immutata. La sigla ES II rimane bene in vista sul frontale, e la piastra porta ottiche assume una forma più allungata per ospitare alla base quattro batterie da 1.5 volt alloggiare ciascuna in una piccola cella. Le quattro celle sono allineate ed utilizzano un unico coperchietto. Appena migliorata in alcune prestazioni, l'Asahi Pentax ES II continua ad offrire la selezione manuale delle velocità fra 1/60s e 1/1000s e della posa B, e la selezione di tutte le velocità, da quelle lente fino al millesimo di secondo, in completo automatismo. Le Asahi Pentax ES II, come le ES, vengono costruite prevalentemente con finiture nere, e vengono individuate con numeri di serie a partire da 6.600.000. La produzione totale delle Asahi Pentax ES II è di poco superiore a quella delle Asahi Pentax ES, e del nuovo modello viene costruita, in un numero limitato di esemplari, una versione predisposta per l'impiego di un motore elettrico, lo stesso motore destinato alle Spotmatic Motor Drive e alle Spotmatic F Motor Drive. Come è noto nel 1975 la società Asahi Optical sospende la produzione di tutte le reflex con innesto a vite. Anche le prime reflex elettroniche e automatiche della storia escono di produzione, per entrare insieme alle classiche Spotmatic nel mondo del collezionismo. A venticinque anni di distanza dalla presentazione della Electro Spotmatic, infatti, si comincia a parlare anche di collezionismo per le reflex elettroniche, così come si cominciano a collezionare i primi personal computer.

Danilo Cecchi

LEITZ LENS PROTOTYPES



Summicron 50mm f/2.0 NF (Near Focusing)

The 50mm Summicron NF lens (SOOIC-MN, subsequently SOMNI) was manufactured between 1956 and 1968 and may be used as a normal lens for infinity focusing, but with the addition of a pair of SDPOO "spectacles" mounted on a bracket on the lens body, it could be used for close focusing up to 19 inches (48 cm). The example shown here, n° 0000411 is inscribed B 666a (the devil's number!) and has the reproduction ratios engraved on the lens mount.



Summicron 50mm f/2.0 NF (Near Focusing)

L'obiettivo Summicron 50mm NF (SOOIC-MN, poi SOMNI) viene costruito dal 1956 al 1968, e può essere utilizzato come ottica normale per la messa a fuoco fino all'infinito, ma con l'aggiunta degli occhialini SDPOO montati su una staffa incorporata nella montatura dell'ottica permette la messa a fuoco ravvicinata fino a 19 pollici (48cm). L'esemplare in oggetto, n. 0000411 porta la scritta B 666a (il numero del diavolo!) e porta incisi sulla montatura i rapporti di riproduzione.

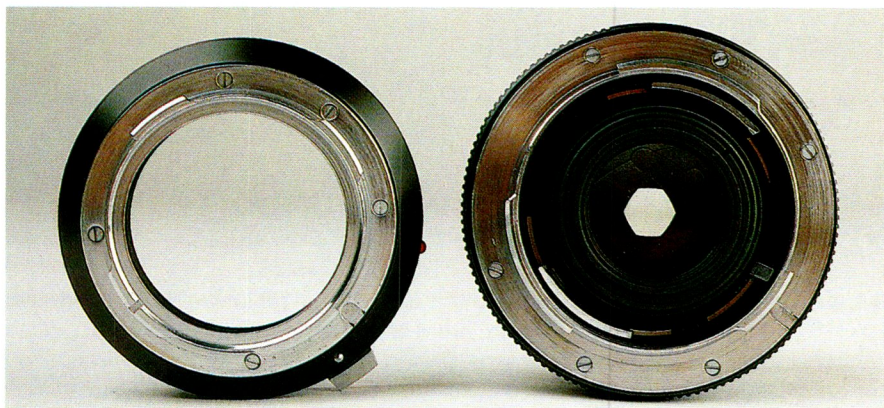


Black Elmarit 90mm f/2.8

The Elmarit 90mm f/2.8 lens is characterised by a vulkanite-clad rear ring; it started production in 1959 and remained on offer for ten years, only to be replaced by the Tele Elmarit of equal focal length and speed. The experimental example pictured here has series n° 0001040 and the legend C 214, is devoid of the vulkanite ring and doesn't have a knurled focusing ring. Aperture markings are clearly hand engraved.

Elmarit 90mm f/2.8 nero

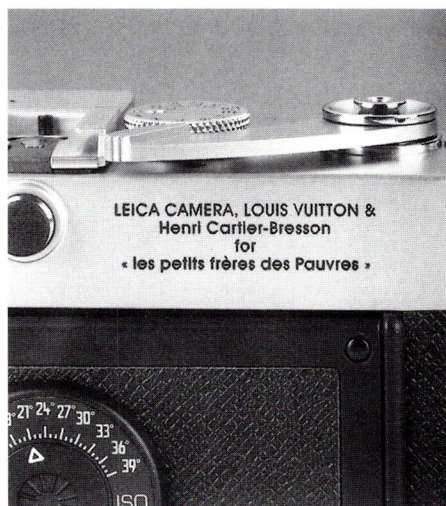
L'obiettivo Elmarit 90mm f/2.8 è caratterizzato da una fascia posteriore rivestita in vulcanite, viene messo in produzione nel 1959 e rimane in produzione per dieci anni, per essere poi sostituito dal Tele Elmarit di pari focale e luminosità. L'esemplare sperimentale in oggetto porta il n. 0001040 e la sigla C 214, non presenta la tipica fascia in vulcanite né le zigrinature sull'anello di messa a fuoco. I valori del diaframma sono visibilmente incisi a mano.



CLASSIC CAMERA 39

Market

FLUCTUATIONS IN TASTE (NOT TO MENTION THE US DOLLAR)



Leica M6 Cartier Bresson n. 22-8-1908 in a specially commissioned Louis Vuitton leather case.

Estimated price: £ 20,000–30,000

Auction price: £ 25,300

FLUCTUATIONS IN TASTE (NOT TO MENTION THE US DOLLAR)

The dollar is fluctuating, the yen is devalued and the rouble is in free fall, and all this is having its effects in stock exchanges the world over. In the meantime, fluctuations in currency exchange rates have created fertile ground for minor and major speculations. In this scenario, repercussions in the photographic collectors' market are predictable. For a start, the influx of buyers from the far east – a phenomenon which had kept prices buoyant and the market lively – has all but stopped. All this translates into a stagnation in sales, but has also stemmed the flow of collectors who were only interested in speculation. The market today is becoming more fragmented, with an ever larger number of minor

LE OSCILLAZIONI DEL GUSTO (E DEL DOLLARO)

Il dollaro oscilla; lo yen si svaluta e il rublo va a picco provocando contraccolpi sulle borse mondiali. Intanto l'altalena dei cambi ha riaperto la porta al gioco delle piccole e grandi speculazioni sulla differenza delle valute.

In questa situazione le ripercussioni sul mercato del collezionismo fotografico sono facilmente prevedibili. Sembra essersi interrotto il flusso dei compratori dell'Estremo Oriente che in tempi recenti avevano fatto incetta dei pezzi migliori, provocando un aumento dei prezzi, ma mantenendo alta la vivacità del settore.

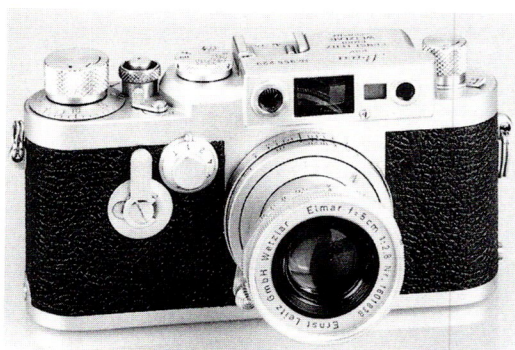
Tutto questo si traduce in un ristagno delle vendite e limita un poco il collezionismo che punta unicamente sull'investimento



Leica M6 Gold Dragon n. 2010466
Conditions: 1D
Estimated price: £ 4,000–6,000
Auction price: -



Leica M6 Danish Royal Wedding n. 2174372
Conditions: 1B
Estimated price: £ 2,800–3,500
Auction price: -



Leica IIIg n. 955229
Conditions: 4D
Estimated price: £ 600–800



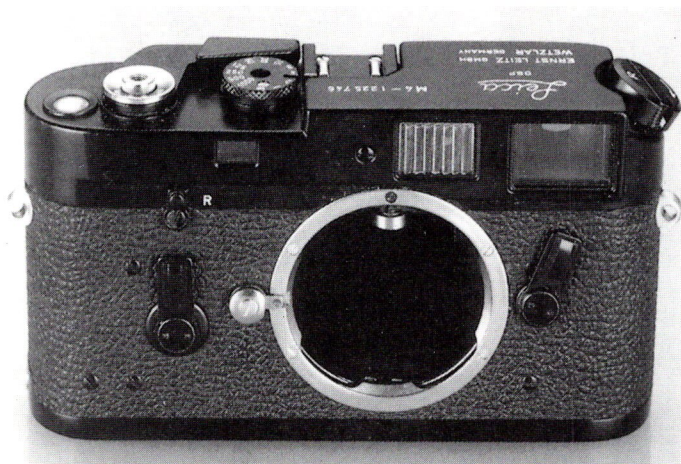
Leica Ia n. 2025
Conditions: 3D
Estimated price: £ 500-700
Auction price: £ 1,265

venues cropping up to the detriment of more traditional marketplaces and larger venues. However, true collecting, of the kind based on solid cultural foundations seems impervious to market fluctuations and survives in spite of fashions and momentary infatuations. An example for all: these days a collector would have trouble finding a Sonnar 50mm to equip his Contax, while only a few months ago he could have easily found even a Sonnar 35mm.

All these considerations, however, are not applicable to truly special and unique pieces. How could the value of a platinum finish Leica M6 with a retractable Elmar f/2.8 made by Leitz as a one-off with Henri Cartier-Bresson's birth date as a serial number, signed by Bresson himself, and contained in a custom

economico e sull'affarismo più deteriore. In realtà si assiste ad una maggiore frammentazione del mercato, suddiviso già oggi in centinaia di episodi minori, con una evidente penalizzazione delle piazze storiche e delle manifestazioni maggiori. Ma il collezionismo vero, quello solido, con radici culturali profonde, non sembra conoscere venti di crisi e sopravvive a dispetto del passare delle mode e degli innamoramenti improvvisi e momentanei. Un esempio per tutti: un collezionista Zeiss non riesce a trovare un Sonnar 50mm per corredare la sua Contax, mentre pochi mesi fa per la Contax si trovava con relativa facilità perfino il Planar 35mm.

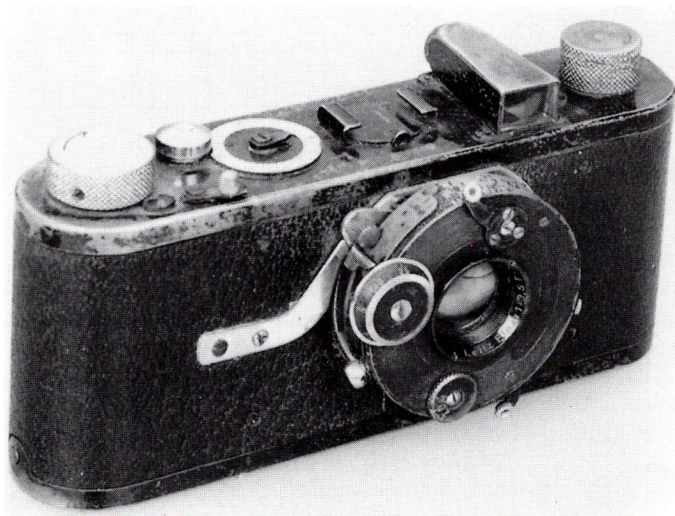
Queste considerazioni non valgono però per i pezzi veramente speciali e unici. Come può oscillare il valore di una Leica M6 in finiture platino, con Elmar f/2.8 in montatura rientrante,



Leica M4 n. 1225746
Conditions: 4D
Estimated price: £ 1,200-1,800
Auction price: £ 1,725



Canon 7 n. 880222
Conditions: 4D
Estimated price: £ 1,800-2,500
Auction price: £ 1,840



Leica Ib n. 6155
Conditions: 6D
Estimated price: £ 3,000-5,000
Auction price: £ 3,220

made Louis Vuitton case – how could the value of this camera fluctuate? Christie's placed this camera on the market with a base estimate of 20,000 to 30,000 pounds, and a collector did not hesitate to make an offer of 25,300 pounds. By express desire of the donors, the sum raised will be devolved to the Parisian institute "Les petits frères des pauvres".

If a one-off Leica, expressly made for collecting purposes raised such large sums – justified by the charitable nature of the sale – other modern collector-specific M6s left true collectors far cooler. A "Danish Royal Wedding" offered for 2,800-3,500 pounds went unsold, together with one "Gold Dragon" and two "Historica",

realizzata da Leica in un esemplare unico, con al posto del numero di serie la data di nascita di Henri Cartier-Bresson, firmata sul top dallo stesso Henri Cartier-Bresson, ed offerta in una preziosa valigetta realizzata espressamente dalla Louis Vuitton? Christie's ha messo all'asta questa fotocamera con una stima di base fra le 20.000 e le 30.000 sterline, ed un collezionista non ha esitato ad offrirne 25.300 (quasi settantacinque milioni). La cifra realizzata sarà devoluta, per espressa volontà dei donatori, all'istituto parigino "Les petits frères des pauvres". Per una Leica unica realizzata a puri fini collezionistici e assegnata a cifre da capogiro, ma giustificate dagli scopi benefici dell'iniziativa, altre Leica M6 moderne da collezione realizzate



Nikon S3 n. 6322392
Conditions: 4F
Estimated price: £ 3,000–4,000
Auction price: more than £ 17,000



Nikon F n. 6400446
Conditions: 4D
Estimated price: £ 2,500–3,500
Auction price: more than £ 2,700



Nikon S3M n. 6600222
Conditions: 2D
Estimated price: £ 26,000–30,000
Auction price: -

all valued at 4,000 to 6,000 pounds. Good bids, on the other hand, have been achieved by Leicas which are genuinely rare and not a marketing ploy. A 1931 Luxus, complete with a 1932 dated sale certificate, reached bids of 23,000 pounds and a Leica Compur made over 3,000 pounds, together with an M6J.

A Leica IIIa "Monté en Sarre" was sold at over 1,600 pounds, a Leica IIIcK made over 1,800 and a Mooly-C motorwind reached a bid of 1,600 pounds. A Leica I with serial number in the early 2000s, equipped with a nickel finish Elmar and restored by George Carr, made over 1,200 pounds.

Among screw mount Leicas, the very last IIIg models reached interesting bid, between 575 and 800 pounds in 4D condition, from 800 up to 1,400 in 3D condition. Among the bayonet mount models, an M2S marked US ARMY reached 1,600 pounds, a KE7A without serial number made over 2,700 and Leica M2, M2M and M4M models, all with New York motor wind and battery holder were sold between 2,700 to 3,000 pounds. As a comparison, a Leicaflex SL mot with motorwind failed to make

in piccole serie hanno lasciato invece piuttosto freddi i collezionisti veri. Una "Danish Royal Wedding" offerta a 2800-3500 sterline è rimasta invenduta, insieme a una "Gold Dragon" e a due "Historica", tutte stimate fra le 4000 e le 6000 sterline. Quotazioni molto buone sono state ottenute invece dalle Leica rare per caso e non per scelta commerciale. Una Luxus del 1931, con tanto di certificato di vendita datato 1932, ha raggiunto le 23.000 sterline e una Leica Compur ha superato le tremila, in compagnia di una M6J (vedi Classic Camera ed.italiana n. 21).

Una Leica IIIa "Monté en Sarre" ha superato le 1600, una Leica IIIcK ha superato le 1800 e un motore Mooly-C è arrivato a 1600 sterline. Una Leica I con numero di serie poco superiore a 2000, con Elmar nichelato e restaurata da George Carr ha superato le 1200 sterline.

Fra le Leica a vite, gli ultimi modelli prodotti IIIg hanno raggiunto quotazioni interessanti, dalle 575 alle 800 sterline se in condizioni 4D, dalle 800 fino a sfiorare le 1400 sterline se in condizioni migliori 3D. Fra le Leica a baionetta, una M2S siglata US ARMY è arrivata a 1600 sterline, una KE7A senza numero di serie ha superato le 2700, mentre le Leica M2, M2M e M4M, tutte con



Nikon SP n. 6206310
Conditions: 2D
Estimated price: £ 2,500-3,500
Auction price: £ 4,830



Rollei 35 n. 3000103
Conditions: 2D
Estimated price: £ 800-1,000
Auction price: £ 920



Tele-Rolleiflex n. S2303335
Conditions: 4D
Estimated price: £ 800-1,200
Auction price: £ 747

1,000 pounds. A 4d condition, black, M4 camera body made 1,700 pounds, exactly like an M4 Anniversary with Leicameter. No significant offers were made for a 0041 prototype M3 and an MD with a fixed lens marked 0.32:1, never quoted by any author, maybe an adapter for a microscope or telescope.

Rangefinder Nikon and Canons

Record prices at Nikon as well, where the famous rangefinder cameras are reaching bids rivalling Leitz products. A magnificent Nikon I, serial number 609-604 and the legend "Made in Occupied Japan" made over 10,000 pounds, a black Nikon S3M with 1.4 lens made over 17,000 pounds, while a second S3M with f/1.1 lens, offered between 26,000 and 30,000 pounds went unsold. Nikon M camera bodies are now commonly auctioned at over 1,000 pounds and a nice Nikon SP outfit with three 28, 50 and

motore New York e porta batterie hanno oscillato fra le 2700 e le 3000 sterline. Per fare un paragone, una Leicaflex SL mot con motore non ha raggiunto le mille. Un solo corpo nero M4 in condizioni 4D ha spuntato 1700 sterline, esattamente come una M4 Anniversary con Leicameter. Sono transitate senza raccogliere offerte congrue una M3 prototipo 0041 e una MD con ottica fissa siglata 0.32:1, mai citata da nessun autore, forse un raccordo per microscopio o telescopio.

Nikon e Canon a telemetro

Aria di record anche in casa Nikon, dove le famose fotocamere a telemetro continuano a gareggiare con le fotocamere di Leitz in quanto a quotazioni alte. Una splendida Nikon I con numero di serie 609-604 e con la scritta "Made in Occupied Japan" ha superato le 10.000 sterline, una Nikon S3M nera con ottica 1.4



Foca Marine Nationale outfit comprising Foca UR n.216.491R Marine Nationale n.478, 5 lenses, viewfinders and a Foca outfit case.

Conditions: 3D

Estimated price: £ 1,000–1,500

Auction price: more than £ 2,000



GaMi Telelens 4x f/4 n. 42857

Conditions: 4

Estimated price: £ 250–350

Auction price: 280

105mm lenses was sold at almost 5,000 pounds. Among the not so rare, but equally sought after black Nikon S3s one was sold at over 2,500 pounds, while a nice black Nikon SP made over 4,300.

Black must be in fashion, judging by the 1,800 + bid reached by a black Canon 7 with f/0.95 lens. A second, chrome finish Canon 7S with the same lens made exactly half that sum.

An original Chinese Leica Shanghai, the 58-I n° 5800149 reached a bid of almost 750 pounds. A Japanese Leica Leotax, equipped with a superb Zunow f/1.1 made over 1,600 pounds.

Among the reflex Nikons, example n° 6400446 equipped with an f/2 lens was sold at over 2,700 pounds. The very early serial number (Nikon Fs start at 6400001) had a prominent part in determining the price.

Small Rolleis

The kudos of the Rollei brand is linked to the square format TLRs, which populate auctions with rock solid and seldom surprising quotations. Almost 1,900 pounds offered for a 2.8 GX, 750 for a Tele and over 1,000 for a wide angle are sums which bear out a certain familiarity with these models.

Alongside the traditional TLRs, however, new interest is awakening towards the small Rollei 35, possibly the special edition or limited versions. Camera n°300103 with the legend "Made in Germany by Rollei, Compur, Gossen, Zeiss" made 920 pounds, while a gilt version was sold at 750 pounds and a "Gold Anniversary" reached a bid of 690 pounds. Classics made between 460 and 480 pounds and a Silver Anniversary 345.

Some titbits

Not all "Foca Marine" are authentic, or so warned an expert French collector, but no one had any doubts about the one that went through Christie's, complete with a case marked "Marine Nationale" and equipped with viewfinders and five lenses. A lucky collector had to cough up 2,000 pounds to secure this camera, even though base estimate was no more than 1,500.

ha superato le 17.000 sterline, e una seconda S3M con ottica f/1.1 offerta fra le 26.000 e le 30.000 sterline non ha trovato acquirenti. Mentre i corpi Nikon M hanno superato le mille sterline a pezzo, un bel corredo Nikon SP con tre ottiche, 28, 50 e 105mm, ha sfiorato le 5000. Fra le meno rare, ma molto richieste Nikon S3 nere, una ha superato le 2.500 sterline, mentre una bella Nikon SP dello stesso colore ha superato le 4.300.

Il nero deve essere di moda, se una Canon 7 nera, con ottica f/0.95 ha superato le 1800 sterline, mentre una seconda Canon 7S, ma cromata, con lo stesso obiettivo ne ha realizzate esattamente la metà.

Una Leica cinese Shanghai delle origini, la 58-I n. 5800149, ha quasi raggiunto le 750 sterline. Gli ha fatto da contraltare una Leica giapponese Leotax, che con un superbo Zunow f/1.1 ha superato le 1600.

Fra le Nikon a specchio si segnala la vendita dell'esemplare n. 6400446 con ottica f/2 che ha realizzato oltre 2700 sterline. Il numero di serie bassissimo (la serie delle Nikon F inizia da 6400001) ha giocato molto nella determinazione del prezzo.

Piccole Rollei

Il fascino del marchio Rollei è indissolubilmente legato alle biottiche di formato quadrato, di cui si continua a notare la presenza costante in tutte le aste, a prezzi ormai consolidati e al di là di ogni sorpresa. Le quasi 1900 sterline pagate per una 2.8 GX Edition, le 750 sterline di una Tele e le oltre mille sterline di una grandangolo sono ormai cifre che non meravigliano, ma mostrano il segno della consuetudine.

Accanto alle tradizionali biottiche si sta risvegliando l'interesse per le piccole Rollei 35, se possibile in edizione speciale o in versione particolare. L'esemplare n. 3000103 con scritta "Made in Germany by Rollei, Compur, Gossen, Zeiss" è arrivata a 920 sterline, seguita dalla versione dorata con quasi 750 sterline, da una Gold Anniversary assegnata per 690 sterline, dalle Classic con 460-480 sterline e dalle Silver Anniversary con 345 sterline.

Qualche chicca

Non tutte le "Foca Marine" sono delle autentiche "Foca Marine"; così ammoniva uno smaliziato collezionista francese, ma su quella passata da Christie's, completa di valigetta siglata "Marine Nationale" e corredata da mirini e cinque ottiche, nessuno ha



Kodak Ektra n. 1452 with four lenses.

Conditions: 3D

Estimated price: £ 800-1,200

Auction price: £ 1,610

Among the ultra-fast 1920s Ermanox cameras, an f/1.8 model was sold at over 950 pounds, another example with the same lens, but in worse condition made little more than half that sum, while the reflex viewfinder model made 200 pounds less.

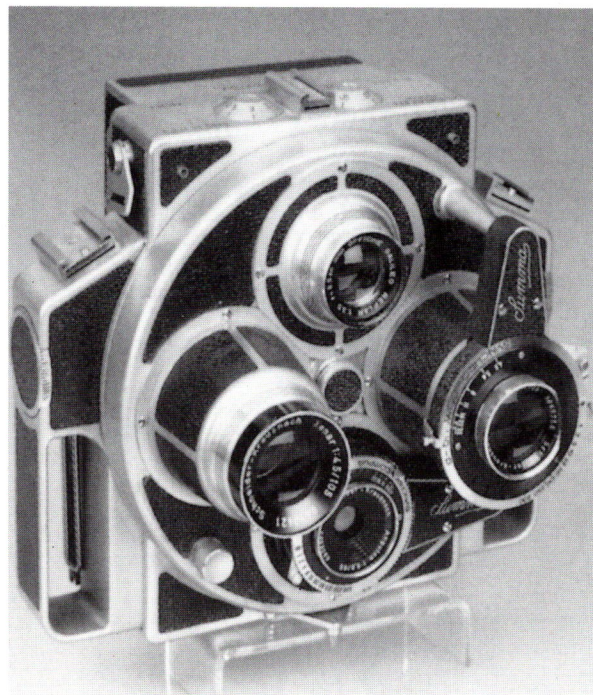
A Retina Reflex S with Xenar lens and a complete outfit of 28, 35, 85 and 200mm interchangeable lenses and several accessories was sold at over 700 pounds. Staying with Kodak, two nice Kodak Ektra outfits with four lenses were sold for 1,000 and 1,600 pounds. A Plaubel Veriwide equipped with a Super Angulon, went at over 900 pounds, while a large format Kodak wide angle equipped with a Protar 85mm lens had a hard time making more than 120 pounds.

Among the curios, following a collectors rationale which has yet to find interest in Italy, a pretty little ceramic statuette with gilt embellishments representing a photographer with his camera was sold at 100 pounds. We wonder if some day even the plastic photographer elephants you find in chocolate eggs will be of any collector value.

Italian cameras

Among the Italian cameras of the golden era, several examples reached interesting bids. For example, a telephoto additional lens for the GaMi 15mm made 280 pounds, the same bid reached by a Rectaflex 1300. A 90mm Ogmar telephoto made by Galileo, with Gamma mount, was bid at over 200 pounds, a small Ducati was sold for over 900 pounds and a Summa Reporter owned by Cesare Turanti and equipped with Angulon and Xenar lenses, was sold for 3,450 pounds.

Interesting cameras like a Photo Cravate by Bloch, a Touriste Enjalbert, several Gandolfis and an entire collection of Exakta cameras of all types and formats, complete with lenses and accessories – all went unsold. It's only a matter of time, however.



Summa Reporter, Cesare Tiranti, n. 163 with Angulon e Xenar lenses.

Estimated price: £ 3,000-5,000

Auction price: £ 3,450

avuto dubbi, ed un fortunato collezionista per aggiudicarsela ha sborsato oltre duemila sterline, anche se la stima di base non andava oltre le 1500. Fra le luminosissime Ermanox degli anni Venti un modello f/1.8 è arrivato oltre le 950 sterline, un secondo esemplare con la stessa ottica, ma in condizioni decisamente peggiori, si è fermato a poco più della metà, mentre il modello con mirino reflex si è fermato duecento sterline più in basso. Una Retina Reflex S con Xenar e con un corredo completo di ottiche intercambiabili da 28, 35, 85 e 200mm oltre a qualche accessorio ha superato le 700 sterline. Sempre per rimanere sul marchio Kodak, due bei corredi Kodak Ektra con quattro ottiche sono stati assegnati per mille e 1600 sterline. Una Plaubel Veriwide con Super Angulon ha superato le 900 sterline, mentre una grandangolare Kodak di grande formato con obiettivo Protar da 85mm ha superato a stento le 120.

Fra le curiosità, ma seguendo una rigida logica collezionistica che ancora non ha attecchito in Italia, una graziosa statuette in ceramica con decorazioni dorate rappresentante un fotografo con tanto di fotocamera per ferrotipia è stata assegnata per cento sterline. Chissà se un domani anche gli elefantini fotografi degli ovetti Kinder avranno un valore?

Fotocamere italiane

Fra le fotocamere italiane degli anni d'oro si sono visti parecchi pezzi interessanti, come un aggiuntivo tele per la GaMi 15mm assegnato per 280 sterline, lo stesso prezzo di una Rectaflex 1300. Un tele 90mm Ogmar della Galileo con innesto Gamma ha superato le 200 sterline, una piccola Ducati che ha superato le 900 sterline, e per finire una Summa Reporter di Cesare Tiranti con ottiche Angulon e Xenar, è stata assegnata per 3450 sterline. Non sono state assegnate alcune fotocamere veramente interessanti, come una Photo Cravate di Bloch, una Touriste di Enjalbert, alcune Gandolfi e una intera collezione di fotocamere Exakta di ogni tipo e formato, completa di obiettivi e accessori per Exakta. Ma è solo questione di tempo.

James Lager
Leica, an Illustrated History
Volume III – Accessories

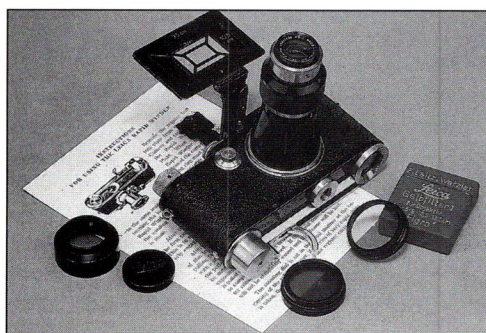
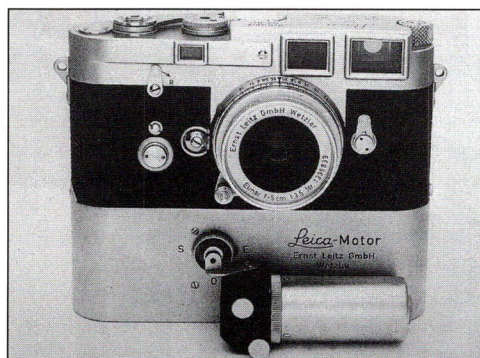
European distributor: Newpro UK Ltd, Old Sawmills Road, Faringdon, Oxon SN7 7DS, England. Fax 01367 - 241.124

The world of Leica is one and threefold. Either if you look at it under the division of screw mount, bayonet mount and reflex, or as pre-war, post-war and electronic era, or finally as cameras, lenses and accessories it is only ever divisible in threes. World famous Leica expert James Lager has chosen the latter classification in his description of the Leica world and has written a trilogy, the last volume of which – dedicated to Leica accessories – is presented here. A very elegant, ponderous and complete tome, the third volume complements and gives sense to the earlier, much appreciated two volumes, respectively dedicated to cameras and lenses. Less spectacular, but nonetheless enthralling by the quality of the photographs and drawings, the book covers without exception all the numerous Leica accessories. From viewfinders, to motor winds, from accessory brackets to adapter rings, from

reflex boxes to stereo viewers and so on and so forth. For each family of accessories, Lager offers a natural historic progression, starting from the prototypes on to the latest production models. Talking about accessories, Lager does so exhaustively and with competence, including non-Leitz production and all that revolved around the Leica world, including promotional objects, gadgets, small and large scale models, extending the concept of accessory far beyond the realms of photography. Talking of electric motor winds, for example, Lager starts with the Camcraft and Remodrive and touches the famed E. Leitz New York motors, not forgetting the Wetzlar prototypes which never reached production. Perhaps the most interesting part of the book, is the one dedicated to those accessories which integrate with the Leica and transform it into a different instrument, such as the motors, reflex boxes, macro and stereo accessories. Weston light meters made for Leitz are also featured, as well as products which were never endorsed by Leitz, such as the 1935 Astro Portrait 150mm f/2.3, complete with identoskop reflex box or the Meyer Megoflex and De Morney/Budd which transform the Leica into a perfect 35mm TLR. The book is organised according to the type of accessory, and the same chapters cover indifferently screw mount, bayonet and reflex accessories. The lion's share is reserved for the range of accessories dedicated to the rangefinder, and more specifically the screw mount models. With viewfinders, brackets and rings, often identified by unpronounceable letter codes such as OZWTO, OTQNO, OTZFO, OKBZO, HOYOO, FKDSAX and so on, Lager's book is an excellent guide for those who want to find their way. There is also a brief chapter dedicated to rare, anomalous and incorrect engravings, as in the case of the viewfinder that, due to a misprint became STERCO instead of STEREO.

Hasselblad Compendium
Hove Books

Is there such a thing as Hasselblad collectionism? Can there be collectors' interest in the camera that has (maybe) gone to the moon and has (maybe) remained there, sending back only a magazine with an exposed film? In these volatile times of historic revision the maybe is de rigour. If it's true that an author very close to NASA sources can state that man has never set foot on our pale satellite – thereby seriously undermining the legends, certainties, prides and prejudices which have fuelled an entire generation, then everything is possible. But none of these possibilities must have even touched the mind of Richard Nordin, an author known for a compact publication on the first Swedish cameras, the ones equipped with a 1/1600s and 1/1000s metal shutter. Nordin divides the history of Hasselblad into two distinct periods, divided by the year 1957. The first part focuses on the collectable, focal plane, metal-shuttered Hasselblads, renamed 1600F for want of a better designation and also to discern them from the more recent, but equally collectable and correctly named 1000F models. The first part of this story also focuses on Kodak and Zeiss lens outfits made specifically for these cameras and is almost forced to take into account the super wide angle SWA and SW models. The fact that these models spawned the SWC and SWC/M is unimportant: they belong to different geological eras. The first part of the story closes with a list of Hasselblad lenses sold by independent makers without any agreement with the Swedish company. The list also includes old Russian lenses which were never made with the Hasselblad in mind, but rather were made for the Saljut and Zenit 80 6x6 cameras. These cameras were all made after 1957 and were so similar to the Hasselblad that one cannot help but harbour the suspicion that they used re-cycles moulds and machinery. The end of the metal, focal plane shutter era,



inevitable closes the collectable Hasselblad chapter for Nordin. A new generation gives way to the chapter on modern Hasselblads, from the 500C to the state-of-the-art Flex-body.

It would be fitting to say that on the first day, Victor created the war Hasselblad – the well known HK7 for aerial photography, the second day he created the focal plane Hasselblad, the third day the Hasselblad without a main shutter, and from the fourth day onwards, he rested on his laurels, while his name became synonymous with professional photography, overshadowing the great names from the German industry and creating a third way alternative between Germany and Japan. It is not by chance that in 1948, the Herald Tribune in New York ran a headline stating "Once again the Europeans have got the better of us"! From the 500C and 500EL onwards, the order of the day at Hasselblad has been compatibility. The excellent SW wide angle cameras were killed to make way for the SWC, which later evolved in parallel with the 500 C/M and 500 EL/M to become the SWC/M, while an iron-clad contract with Zeiss for

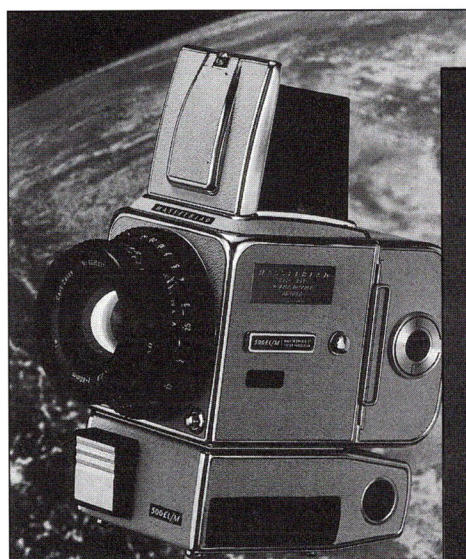
the exclusive supply of lenses and shutters, effectively prevented anyone from mounting other glassware on the Hasselblad camera, but did not prevent Zeiss from selling the self-same lenses and licenses to Rollei. Not even the return of the focal plane shutter – this time in electronic guise – has created a hiatus at Hasselblad. Thanks to the C+F (Compur + Focal) formula, both the shutterless camera bodies and the central shuttered lenses remain fully compatible throughout the entire range. The co-existence of focal plane and central shutter is not a Hasselblad invention anyway, even though other marques employed it with a different spirit. All the second half of the book is inspired by continuity. Each camera body, lens, accessory and magazine is seen as a small component part of a larger comprehensive design: the System, with a capital S. All single elements are equally part of the great system and all are described in a punctilious way from their birth, through their evolution in their code numbers and in the numbers made. Also present are the less well-known specialist models, from the aerial photography MK, to the photogrammetry special MKWE, to

the commemorative models. Starting with the 1,500 examples made to celebrate the 25th anniversary of the first Hasselblad in 1974, to the 1,500 examples made to celebrate the 10th anniversary of the (true or alleged) moon landing in 1979, to the series of 1,500 space-finished examples made to celebrate the 20th anniversary of the NASA Hasselblad in 1982. Fashion takes hold, and out come the Gold and Classic models, all made in coloured and limited edition. Nor are the special NASA-spec models made for the Apollo and Gemini missions, made when the space race was all the rage and was used as a tool to forget the evils of the world. Updated to 1997, with a rich colour insert, the Hasselblad Compendium represents an invaluable guide to a serious approach to one of the most comprehensive and complex photographic systems present in the market today.

Terence Sheehy New Classic Collection catalogues

39 Beechwood Avenue Orpington
(Kent)
BR6 7EZ England

The renowned British publisher and collector Terence Sheehy announced the availability of his new catalogues, the general catalogue, on sale at £ 4 and the Rollei publications catalogue at £ 2. The first catalogue lists brochures and flyers dedicated to the better known collectable marques, from Leica to Zeiss, Nikon to Canon and Pentax, but also Olympus, Linhof, Miranda, Minolta and Mamiya. For those as yet unfamiliar with the Classic Collection catalogues, these are mainly reprints of leaflets, brochures or articles, grouped according to topics, marques or period. If it's true that revisiting the past to understand the present is always an interesting exercise, then Terence's publications help penetrate the spirit of past times, indirectly offering documentation which would otherwise be difficult to group together. The perseverance and accuracy of the Classic Collection make worthy of praise.



*Divertimenti
invernali*

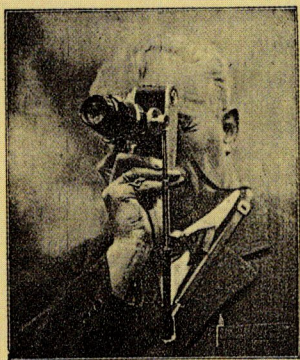
LEICA

ERNST LEITZ · WETZLAR

NOVITA'

EXCELSIOR PEDICULUS

sostegno pratico
sicuro per la LEICA



Fabbricato dalla
GEBR. SEIFERT - Lüdenscheid

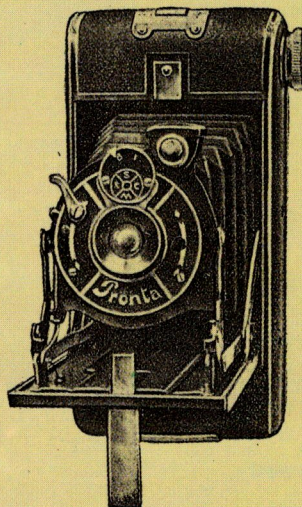
Concessionaria:
Ditta Ing. IPPOLITO CATTANEO
Genova - Piazza 5 Lampadi, 17

Chiedere listino illustrativo ai Sigg.
Negozianti di articoli fotografici o
alla Concessionaria.

PRONTA

6x9
fuoco fisso

Economica
e sicura



CARATTERISTICHE

Corpo dell'apparecchio in bakelite infrangi-
bile, parti metalliche finemente smaltate e
nichelate, soffietto pelle, mirino ottico gire-
vole, apertura a spiegamento rapido.

Otturatore automatico a 2 tempi:
posa e istantanea.

Obiettivo acromatico luminoso.

Prezzo **L. 90.-**

SAVINI & C. - Milano

Via S. Sofia, 31 - Telefono 54-192