

Österreich. Detail-Verkaufspreise

freibleibend inkl. Warenumsatzsteuer.



**KODAK**

JUNI 1926

Alle "Kodak" Artikel sind zu beziehen durch

**sämtliche  
Photohändler**

sowie bei **KODAK** Gesellschaft m. b. H.

En detail: Wien, I., Kärntnerstr. 53, Tel. 73-2-43

# Österreichische Detail-Verkaufspreise

freibleibend inkl. Warenumsatzsteuer.

# KODAK

JUNI 1926

Alle "Kodak" Artikel sind zu beziehen durch  
**sämtliche Photohändler**

sowie bei

**KODAK** GESELLSCHAFT M. B. H.

En detail: WIEN, I., KÄRNTNERSTR. 53

Telephon 73-2-43

# Ach wenn Sie einen

## „Kodak“ hätten!

Ein „Kodak“? Ja was ist denn eigentlich ein „Kodak“? Das ist eine kleine magische Schachtel, welche das flüchtige Glück festhält, um das Bild für ewige Zeiten, in Form von kleinen Photographien festzuhalten.

Ein „Kodak“ ist eine Art unfehlbaren Gedächtnisses, viel gerechter, viel genauer, viel lebhafter als das menschliche Gedächtnis — sei es noch so geübt! Ohne „Kodak“ verwischt die Zeit und löscht die schönsten Erinnerungen aus.

Einen „Kodak“ besitzen, heißt über die Macht verfügen, sein vergängliches Glück in kleine Photographien umwandeln zu können, welche mit dem fortschreitenden Alter immer kostbarer werden.

Einen „Kodak“ besitzen, ermöglicht, nach Lust vergangene Stunden und Freuden wieder zu erleben und die Züge von Wesen zu sehen, die uns teuer sind.

Würdest Du nicht glücklich sein, wenn Du sehen könntest, wie Dein Vater, Deine Mutter in ihrer Jugendzeit ausgesehen haben? Würdest Du nicht glücklich sein, Deine Kinder wieder zu sehen, Deine Freunde, die schöne Studienzeit, die schönen Ferien am Meere, im Gebirge, am Lande? Deine fröhlichen Ausflüge in die Berge und zu Wasser? Würdest Du nicht glücklich sein, alles wieder zu sehen, was Dich das Leben schätzen gelehrt hat?

Ihr, die Ihr so glücklich ward, Eure Eltern in der Zeit ihrer Blüte zu betrachten, denket auch an Eure Kinder, und bereitet ihnen die unendliche Freude, daß sie Euch, so wie Ihr jetzt seid, wiedersehen können!

Ein „Kodak“ kann dies alles zur Wirklichkeit machen. Derjenige, welcher im Besitze von Albums

für Kodakbilder ist, kann, ob er das eine oder das andere aufschlägt — je nach Lust und Laune wiedersehen: Ferien, Ausflüge, Wege, Kinder, Eltern, Freunde, besuchte Orte, begegneten Personen; das kleinste Detail wird dadurch in das Gedächtnis zurückgerufen, man ist durchtränkt von der Atmosphäre der Gegenwart und erlebt wieder dieses Stück der Vergangenheit. Die uns so teuren Wesen bleiben ewig jung, die Bäume tragen Früchte, welche nie abfallen werden.

Die Bilder, welche uns der "Kodak" spendet, werden für uns viel kostbarer sein, als die berühmtesten Gemälde, denn sie werden jene unschätzbare Eigenschaft besitzen, unser Werk zu sein, sie werden unsere ganze Persönlichkeit, unsere ganze Existenz in sich bergen.

Vielleicht glaubt man gar, daß irgend welche Kenntnisse nötig sind, um solche Photographien zu erlangen? Aber nein, bei einem "Kodak" nicht.

Bei dem System "Kodak" gibt es keinerlei Unannehmlichkeiten — keine Dunkelkammer — alles spielt sich bei Tag ab, und in wenigen Minuten weiß man so viel wie der Erfahrenste auf diesem Gebiete. Es ist wirklich Tatsache, daß ein "Kodak" bei vollkommener Präzision, das denkbar Einfachste ist; elegant, bequem, dauerhaft und leicht. Alle seine Bestandteile wurden vom Punkte der Einfachheit aus studiert und der Erfolg wurde durch das Resultat

### **"Kodak" gekrönt!**

In Ihrem eigenen Interesse verwenden Sie daher nur einen "Kodak" und gebrauchen Sie blos **"Kodak" Film** in der gelben Schachtel, das sind diejenigen, auf die man sich stets verlassen kann.

Der "Kodak" ist leicht zu erkennen, nicht nur an den verschiedenen Marken, die er trägt, sondern auch an dem autographischen System, welches es ermöglicht, das Datum, Aufnahme und sonst nützliche Dinge auf das Bild selbst zu vermerken.

Seien Sie daher Ihr eigener Freund und verschaffen Sie sich einen

**"Kodak".**

# Wie wählen Sie am besten Ihren "Kodak"?

Es gibt "Kodak" in jeder Preislage, für jedes Alter, für jeden Zweck. Unter ungefähr 70 "Kodak" und 13 "Brownie" Modellen wird man sicher eines finden, welches behagt und gefällt.

Alle diese Modelle unterscheiden sich im Format, in der Größe, im Gewicht, in der optischen Ausführung, in den mechanischen Einzelheiten, in der Bequemlichkeit und Ausführung. Mit dem teuersten Kodak oder kleinen Brownie kann man stets reizende Aufnahmen erzielen, und wird sich sicher jeder ob einer solchen Erwerbung freuen.

Die "Kodak" sind das Einfachste, was man sich denken kann, jeder Apparat ermöglicht es, nach einigen Minuten Erklärung oder nach Durchlesen der jedem Apparat beigegebenen Beschreibung, sofort gute Aufnahmen zu machen.

"Kodaks" und "Brownies" können in besondere Kategorien eingeteilt werden, ohne Rücksicht auf Preis, Zweck und Bestimmung, und zwar:

1. Die Klapptaschen "Kodak" Autograph versetzen jedermann in Bewunderung, und jeder wünscht sich einen solchen Apparat, der sich zu den verschiedensten Arbeiten verwenden läßt.

2. Die "Kodak" Junior und "Kodak" Serie II waren stets das Ideal der jungen Welt.

3. Die "Kodak" Spezial eignen sich besonders für Amateure, welche in ihren Ansprüchen sehr weitgehend sind; selbe sind von besonderer vollendeter Konstruktion und gewählttem Material.

4. Die Klapp "Brownies" Autograph üben eine besondere Anziehung auf sehr junge Leute aus.

5. Die "Brownies" in Kastenform sind von einer hervorragenden Einfachheit, und bilden das Entzücken aller Kinder.

Zu diesen verschiedenen Modellen kann man noch den Westentaschen "Kodak" Autograph hinzufügen. Es ist dies ein Apparat, der sich mit Leichtigkeit in der Westentasche unterbringen läßt und jedermann behagt.

Ohne Rücksicht auf Alter und Erfahrung im Photographieren und ohne Rücksicht auf die Preislage, können auch andere Faktoren für die Wahl eines "Kodak" maßgebend sein; erstens die Masse der Photographien, welche man vorzieht, das Volumen und das Gewicht des Apparates, Ihre Geschicklichkeit im Bestimmen von Entfernungen. Das sind alles Dinge, die bei der Wahl eines Einstell-Modelles oder Fix Fokus-Modell in Betracht kommen.

Die Fix Fokus haben den Vorteil, von der größten Einfachheit zu sein, selbe sind für die gebräuchlichsten Entfernungen bestimmt, und braucht man daher keine Einstellung vorzunehmen.

Die Einstell-Modelle, wie schon deren Name sagt, gestatten, den Apparat auf die gewünschte Distanz und den Gegenstand einzustellen. Diese Apparate haben auch unter anderem den großen Vorteil viel schneller zu operieren und besitzen gewöhnlich Rectilinear- oder Anastigmat-Linsen.

## **Die Wahl der Linse (Objektiv).**

Alle Objektive, welche auf einem "Kodak" oder "Brownie" Apparat angebracht sind, ergeben die denkbar schönsten Bilder, bei jeder in Betracht kommenden Type von Apparaten.

Die achromatische Linse ergibt ausgezeichnete Photographien und gestattet Momentaufnahmen bei schönem Wetter.

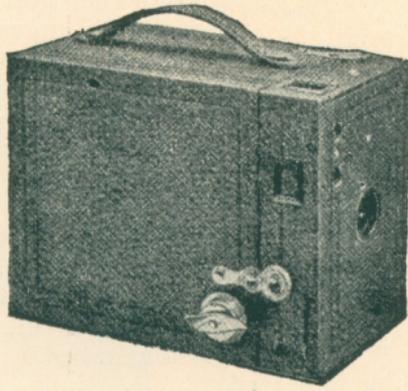
Die Rectilinear-Linse ist ein verbessertes Objektiv und ermöglicht Aufnahmen bei klarem Wetter.

Das Anastigmat-Objektiv ist das Resultat langer Berechnungen und wissenschaftlicher Untersuchungen, ergibt sehr scharfe Bilder und auch Momentaufnahmen unter sogar nicht sehr günstigen Umständen.

Im Falle man ein Rectilinear-Objektiv statt eines Achromatischen, oder ein Anastigmat statt eines Rectilinear wählt, wird dies beim Photographieren um so vorteilhafter sein.

Eines jedoch sei bemerkt, daß auch mit einem "Brownie" in Kastenform, zu sehr billigen Preisen, bei Einhaltung der erforderlichen Bedingungen, immer sehr gute Resultate erzielt werden.

**Die No. 2 Cartridge Hawk-Eye Kamera**  
ist das neueste und billigste Erzeugnis  
der KODAK Company.



Die Cartridge Hawk-Eye Kamera Nr. 2 ist ein stark konstruierter Apparat in Schachtelform und von der größten Einfachheit im Gebrauch. Es werden mit derselben sowohl von Erwachsenen wie auch von Kindern stets die besten Resultate erzielt. Der Apparat besitzt eine gute achromatische Linse, 2 Sucher, 2 Verschlüsse, einen für Moment- und einen für Zeitaufnahmen, und wird bei Tageslicht geladen. Die mit diesem Apparat erzielten Bilder sind ganz scharf, so daß sie leicht vergrößert werden können. Man verwendet für diesen Apparat den Kodak Film No. 120 für 6 Aufnahmen.

Trotz des niedrigen Preises von

**Schilling 18.—**

ist die

**No. 2 Hawk-Eye Kamera**

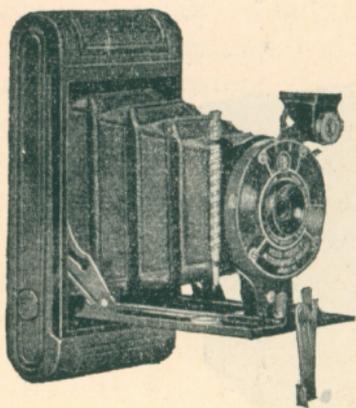
von größter Solidität und Präzision und bürgt für deren vollkommene Verlässlichkeit die Tatsache, daß sie von der

**KODAK Company**

hergestellt ist.

Eine neue Type "Kodak".

## Der Vest Pocket "Kodak" Modell B.

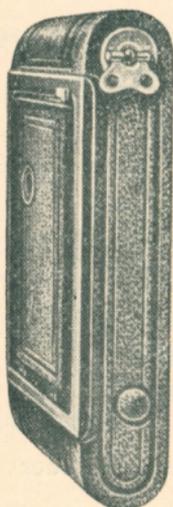


Wie nebenstehende Illustration zeigt, ist der Vest Pocket "Kodak" Modell B, ungeachtet seiner so geringen Dimensionen, ebenso konstruiert wie der Klapp Brownie No. 2. Die äußere Ausstattung wurde auf ein Minimum reduziert, und selbst der autographische Griffel befindet sich im Innern des Apparates. Man kann dieses Modell, wenn geschlossen, viel leichter noch, als seinen Vorgänger in die Westentasche gleiten lassen.

Dieser neue Apparat öffnet sich, indem man den vernickelten Hebel mit dem Objektiv-Brett herauszieht. Der Objektiv-Träger wird mittels den beiden vernickelten Zapfen herausgezogen, und ist in diesem Moment fix eingestellt.

Der Vest Pocket "Kodak" Modell B ist mit einem achromatischen Objektiv und rotierenden Verschluss versehen, mittels welchem man Moment- und Zeit-Aufnahmen machen kann.

An der Vorderseite befindet sich eine Scheibe mit 4 Blenden-Öffnungen, welche mit Nummer 1—4 versehen ist. Der Sucher kann für Hoch- und Quer-Aufnahmen verstellt werden.



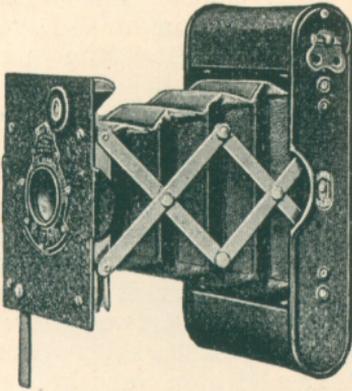
**Seine Einfachheit.** — Alle diese Elemente tragen dazu bei, daß der Vest Pocket "Kodak" Modell B von der größten Einfachheit in der Anwendung ist. Kein anderer Apparat läßt sich so leicht in Funktion setzen und kann das Laden und Entladen mit Leichtigkeit vor sich gehen; wenn man auf die verborgenen Knöpfe, welche sich an den Seitenteilen des "Kodak" befinden, gleichzeitig drückt, öffnet sich das Gehäuse.

Der Vest Pocket "Kodak" Modell B zeichnet sich nicht nur durch die ausgezeichneten Resultate, welche man erlangt, aus, sondern hauptsächlich durch **seinen Preis.**

Vest Pocket "Kodak" Modell B mit achromatischer Linse mit Etui . . . . . ö. Sch. 50.—

# Der Autograph Westentaschen "Kodak".

Schon sein Name sagt alles: Ein Apparat, den man in der Westentasche tragen kann, besitzt nichtsdestoweniger alle guten Eigenschaften eines "Kodak". Nette Ausführung, einfaches Hantieren und ausgezeichnete Resultate. Er ist ganz aus Metall, man braucht ihn nicht einzustellen und ist immer bereit, Aufnahmen zu machen.



Westentaschen "Kodak"  
Spezial mit Kodak Anastigmat.

Die Autograph Westentaschen "Kodak" ergeben wunderbare kleine Bilder, in der Größe von  $4 \times 6\frac{1}{2}$  cm, welche sehr scharf sind und sich sehr leicht vergrößern lassen. Da der Apparat sehr klein ist, stellt er in der Tat ein kleines Taschen-Album dar, in welchem man in Form von

kleinen Bildern seine täglichen Erlebnisse eintragen kann.

Es gibt 2 Modelle von diesen Apparaten: den gewöhnlichen Westentaschen "Kodak" mit fix Einstellung, welcher mit einem Rectilinear Objektiv montiert ist oder den Spezial Westentaschen "Kodak" Einstell-Modell, welcher mit Objektiv f. 7.7 ausgestattet ist.

Dieses vollkommen verbesserte Objektiv ergibt Negative von großer Vollkommenheit, welche eine gute Akquisition für das Album bedeuten und ergeben auch sehr gute Vergrößerungen, die stets Anklang finden.

Und das Einstellen? Es genügt vollkommen die Einfassung des Objektivs zu drehen und auf den erforderlichen Grad einzustellen. Haben Sie nicht Lust, sich einen solchen Apparat anzuschaffen?

## Preise:

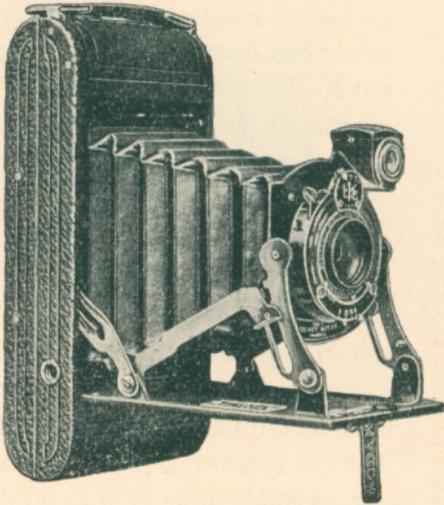
	ö. Sch.
Autograph Westentaschen Kodak mit Rapid Rectilinear Objektiv .	<b>76<sup>70</sup></b>
" " Objektiv Kodak Anastigmat F:6.8 . . . . .	<b>108<sup>80</sup></b>
" " " Zeiß Tessar F:6.9 und BB-Verschuß . . . . .	<b>247<sup>80</sup></b>
" " " Zeiß Tessar F:4.9 und Compur-Verschuß .	<b>295<sup>70</sup></b>

# Autograph Klapptaschen "Kodak"

## Nr. 1 und 1 A, Serie II.

(Fix Fokus- und Einstell-Modell.)

Das sind zwei neu Angekommene in der Familie "Kodak". 2 Apparate für Momentaufnahmen, sofort bereit. Man schlägt das Brettchen des Apparates herunter, der Balg erscheint automatisch und das Objektiv befindet sich sofort in der bestimmten Lage, man braucht dann nur auf den Hebel des Verschlusses zu drücken und schon ist es geschehen!



Zweifeln Sie noch, daß die Methode "Kodak" die Einfachheit selbst ist? Die Autograph Klapptaschen "Kodak" Serie II sind sehr empfehlenswert wegen ihrer großen Haltbarkeit, wegen ihres leichten Gewichtes u. wegen ihres beschränkteren Umfanges, als andere Apparate vom selben Format.

Diese Apparate sind entweder mit fix Einstellung oder mit einstellbarem Objektiv zu haben. Bei einem Fixeinstell-Modell, welches mit einem einfachen (achromatischem) Objektiv versehen ist, öffnet man den Apparat, richtet selben auf den Gegenstand, drückt auf den metallenen Hebel des Verschlusses, und der Klapptaschen "Kodak" tut sein übriges!

Die Autograph, "Kodak" Nr. 1 und 1 A Serie II, mit Einstellvorrichtung, sind mit einem Objektiv Kodak Anastigmat F:7.7 ausgestattet.

Bei diesem Modell nimmt man die Objektiv Fassung mit 2 Fingern, und dreht sie so lange, bis man es auf den korrespondierenden Grad des Gegenstandes gestellt hat. Mit diesem Apparat kann man entweder Portraits, ganze oder halbe Figuren oder Momentaufnahmen  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$  oder  $\frac{1}{100}$  Sekunde aufnehmen.

Der Rücken des Autograph, "Kodak" Serie II, ist mit einer autographischen Einrichtung ausgestattet, welche es ermöglicht, momentan bei jeder Aufnahme, auf den Film alle Daten und sonst wünschenswertes zu notieren.

Mit einem Worte, die "Kodak", Serie II, gefällt jedem, hauptsächlich durch den Umstand, daß sie nicht belastet und sehr leicht untergebracht werden kann.

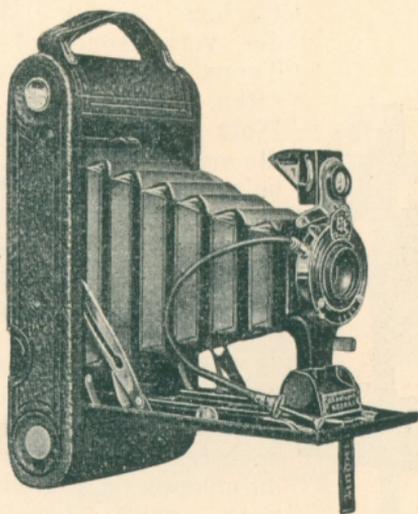
### Preise:

	Nr. 1 ö. Sch.	Nr. 1 a ö. Sch.
Autographic Klapptaschen Kodak Serie II mit Achromatie und fixer Einstellung . . . . .	120.—	131.—
Detto mit Objektiv Kodak Anastigmat F:7.7 und Einstellung . . . . .	167.80	191.80
Detto mit Kodak Anastigmat F:7.7 und Diomatic-Verschuß . . . . .	197.60	216.50
Detto mit Zeiß Tessar 6.3 und Compur-Verschuß . . . . .	327.50	371.90

# Autograph "Kodak" Junior

## Nr. 1, 1A, 2C und 3A.

Wünschen Sie einen eleganten, leicht zu handhabenden "Kodak", welcher alle Vorteile der anderen Apparate besitzt, jedoch zu einem billigeren Preise erhältlich ist, dann wählen Sie einen "Kodak" Junior Nr. 1 oder Nr. 1 A.



Wünschen Sie einen "Kodak", der große und künstlerische Bilder ergibt, dann wählen Sie einen "Kodak" Junior Nr. 2 C oder einen "Kodak" Junior Nr. 3 A. Das sind alles Taschenapparate, unentbehrliche Begleiter für alle, welche reisen. Selbe können in den Mantelsack des Reisenden oder in den Rucksack des Touristen leicht untergebracht werden.

Die Junior Nr. 1 und 1 A, welche mit einem achromatischem Objektiv ausgestattet sind, stellen

die Wahl zwischen einem Fixeinstell-Modell und einem Modell mit verschiedenen Einstellungen frei. Sie unterscheiden sich bloß im Format: Der Nr. 1A ergibt Bilder von  $6\frac{1}{2} \times 11$  cm, Nr. 1  $6 \times 9$  cm.

Die Junior Nr. 2C und 3A sind von derselben Qualität wie die vorhergehenden, nur von größerem Format. Wenn man selbe nach oben richtet, kann man die höchsten Monumente, ebenso Personen in ganzer Figur aufnehmen. Wendet man sie der Breite nach an, ergeben sie wunderbare landschaftliche Panoramen.

Die "Kodak" Junior sind leicht, kompakt, fast ganz aus Aluminium und mit echtem Leder überzogen. Selbe ermöglichen Momentaufnahmen von  $\frac{1}{25}$  und  $\frac{1}{50}$  Sekunden. Diese Apparate können auch mit Kodak Anastigmat F:7.7 geliefert werden, welche Bilder von ganz hervorragender Qualität ergeben.

Alle diese Modelle besitzen eine autographische Einrichtung, ein unschätzbare Vorteil für den Touristen, der gerne dem Film Datum und Aufnahme anvertrauen möchte.

### Preise:

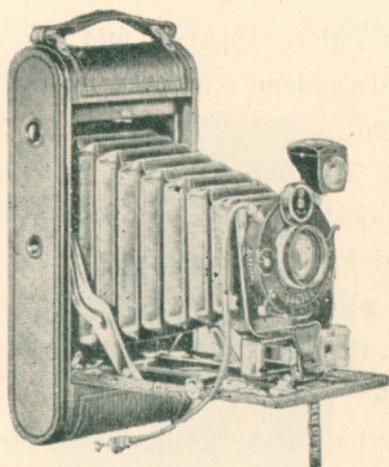
	Nr. 1 ö. Sch.	Nr. 1A ö. Sch.	Nr. 2C ö. Sch.	Nr. 3A ö. Sch.
Kodak Junior Autograph. Obj.achr. } . . . . .	<b>107·10</b>	<b>118·30</b>	<b>143·90</b>	<b>156·60</b>
Detto mit fixem Fokus . . . . . }				
"    "    Rectilinear . . . . .	<b>123·10</b>	<b>132·60</b>	<b>160·—</b>	<b>175·80</b>
"    "    "Kodak" Anast. F:7.7 . . . . .	<b>163·—</b>	<b>175·80</b>	<b>199·80</b>	<b>215·80</b>
"    "    "Kodak" Anast. F:7.7 und				
"    "    Dromatic-Verschluß . . . . .	<b>199·80</b>	<b>210·90</b>	<b>—</b>	<b>255·30</b>
Detto mit Zeiß Tessar 6.3 und Compu-				
Verschluß . . . . .	<b>316·40</b>	<b>333·—</b>	<b>366·30</b>	<b>421·80</b>



# Autograph Spezial "Kodak"

## Nr. 1, 1A, 3, 2C, 3A.

Sie haben gewiß schon den Wunsch gehegt, einen photographischen Apparat zu besitzen, welcher alle Vorteile bietet, die man sich denken kann. Haben Sie sich schon einen Auto-



Autograph Spezial "Kodak" Nr. 1A

graph Spezial "Kodak" zeigen lassen? Was bei diesem Apparat am meisten ins Auge fällt ist dessen vornehme Ausstattung, schnelles und sicheres Funktionieren. Selbe besitzen einen unverwüsthlichen Mechanismus, außerordentliche Genauigkeit und sind sehr handlich.

Die Autograph Spezial "Kodak" ergeben prächtige Bilder im Formate von 6x9, 6 $\frac{1}{2}$ x11, 8x10 $\frac{1}{2}$ , 7 $\frac{1}{4}$ x12 $\frac{1}{2}$  und 8x14 cm. Sie besitzen ein hervorragendes

Einstellungssystem, den Reihensucher, welcher es ermöglicht, die Distanzen genau zu bestimmen. Ungewißheiten und Irrtümer, welche sich bei der gewöhnlichen Art des Einstellens ergeben, werden durch denselben unmöglich gemacht.

Durch das Autographische System ist es möglich, dem Film, Daten und sonst nützliche Dinge einzuverleiben. Infolge der optischen Ausstattung kann man mit diesen Apparat Aufnahmen zu jeder Jahreszeit machen.

### Preise:

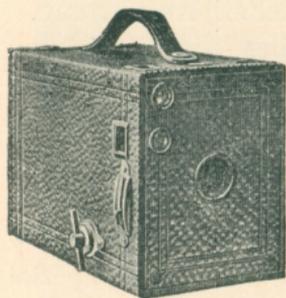
	Nr. 1 ö. Sch.	Nr. 1A m. Reihensucher ö. Sch.	Nr. 3 ö. Sch.	Nr. 3A m. Reihensucher ö. Sch.	Nr. 2C m. Reihensucher ö. Sch.
Kodak Spezial mit Zeiß-					
Tessar 6.3 Compur-Verschluß	423 <sup>·</sup> 60	535 <sup>·</sup> 50	495 <sup>·</sup> 50	623 <sup>·</sup> 40	567 <sup>·</sup> 40
Detto mit Zeiß Tessar 4.9 und Compur-Verschluß . . . . .	471 <sup>·</sup> 80	—	567 <sup>·</sup> 40	767 <sup>·</sup> 20	679 <sup>·</sup> 30
Detto mit Kodak Anastigmat F:6.3 und Kodamatic . . . . .	—	277 <sup>·</sup> 50	—	—	—
Autograph Spezial Kodak mit Objektiv Kodak Anastigmat F:6.3 und Compur-Verschluß	327 <sup>·</sup> 70	431 <sup>·</sup> 60	431 <sup>·</sup> 60	543 <sup>·</sup> 50	479 <sup>·</sup> 50

# “Brownies”

## Nr. 0, 2, 2A und 3.

Die “Brownies” in Kastenform sind in der ganzen Welt bekannt und verdanken ihre Beliebtheit nicht nur dem Umstande, daß sie sehr leicht zu handhaben sind, sondern auch ihrem billigen Preise.

Die “Brownies” sind sehr seriöse Apparate und werden von Kindern dem schönsten Spielzeug vorgezogen.



Die “Brownies” besitzen ein einfaches Objektiv. Der Verschluß ist für Zeit- und Momentaufnahmen eingerichtet. Außerdem besitzen die “Brownies” 2 Sucher, für Hoch- und Queraufnahmen bestimmt.

Wie handhabt man einen “Brownie”? Nichts einfacheres als das! Man halte den Apparat in die Richtung des aufzunehmenden Gegenstandes, betrachte das Bild durch den Sucher, drückt auf den Hebel des Auslösers — und das ist alles!

Wenn Sie Ihren Kindern einen “Brownie” anvertrauen, tragen Sie viel dazu bei, deren Beobachtungssinn und künstlerischen Geschmack zu entwickeln.

Sie müssen Ihren Kindern einen “Brownie” anschaffen, damit sie die kleine Schwester auf den Knien der Mama, die Taufe der kleinen Puppe, die Spazierritte auf dem Esel, ihre Brüderchen mit den Augengläsern der Großmama, aufnehmen können.

Berauben Sie dieselben nicht des Vergnügens, um für immer die gesegneten Stunden ihrer unschuldigen Jugend festzuhalten.

Kaufen Sie ihnen einen “Brownie”!

### Preise:

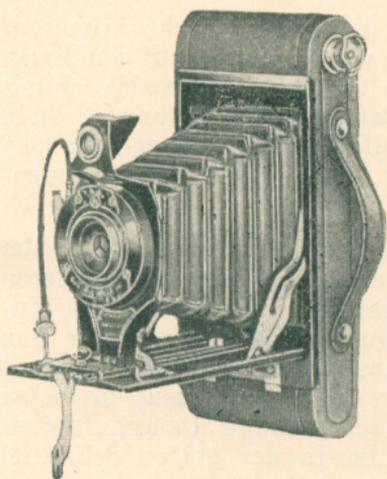
	Nr. 0	Nr. 2	Nr. 2A	Nr. 3	Nr. 2C
	ö. Sch.				
Brownie in Schachtel Form . . .	<b>20·80</b>	<b>27·20</b>	<b>38·40</b>	<b>46·40</b>	<b>54·40</b>

# Autograph Klapp "Brownie"

## Nr. 2, 2A, 2C und 3A.

Sie suchen einen "Kodak", welcher nicht nur leicht zu handhaben, sondern auch mäßig im Preise ist. Dieser Apparat existiert: Es ist dies der Klapp "Brownie", den man oft scherzweise den "kleinen Cousin" der "Kodaks" nennt.

Wenn Sie die Klapp "Brownies" in irgendeiner Auslage betrachten, sind Sie entzückt über deren elegantes Aussehen, leichte Anwendungsweise, deren zartes Format und ihren zugänglichen Preis.



Der Autograph Klapp "Brownie" Nr. 2, genannt der "Benjamin" der Klapp "Brownie" Familie, ergibt sehr gute Bilder von der Größe 6x9 cm.

Die "Brownies" Nr. 2A und Nr. 2C ermöglichen durch die Größe ihrer Bilder, Aufnahmen von Landschaften, Gruppen und Tierstücke.

Das Bildformat der Klapp "Brownie" Nr. 3A ist 8x14 cm und trägt das Postkartenformat sehr dazu bei, ihn sehr beliebt zu machen.

Alle diese Apparate sind mit einer autographischen Einrichtung versehen, ein Vorteil, den nur die Marke "Kodak" bietet, sie ergeben nicht nur genaue Bilder, sondern ermöglichen es auch, besondere Daten anzubringen.

Die Klapp "Brownies" sind mit einem automatischen Verschluss für Zeit-, Ball- und Moment-Aufnahmen ausgestattet, welcher mit einer  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$  und  $\frac{1}{100}$  Sekunde arbeitet. Diese Apparate, welche fast ganz aus Metall sind, sind sehr widerstandsfähig im Gebrauch. Sie entsprechen nicht nur den Anforderungen der geübtesten Amateure, sondern auch denen der Anfänger.

Um für immer alle schönen Erinnerungen im Gedächtnisse zu behalten, ist es gut, sich einen Klapp "Brownie" anzuschaffen.

### Preise:

	Nr. 2	Nr. 2A	Nr. 2C	Nr. 3A
	ö. Sch.	ö. Sch.	ö. Sch.	ö. Sch.
Autogr. Klapp Brownie mit achrom. Objektiv . . . . .	—	—	<b>118.30</b>	<b>131.10</b>
Detto mit R. R. Objektiv . . . . .	<b>97.50</b>	<b>107.10</b>	<b>132.60</b>	<b>151.80</b>
Detto mit Kodex Verschluss und Kodar Linse F:7.9 . . . . .	<b>106.60</b>	<b>118.80</b>	<b>142.10</b>	<b>161.—</b>

## Der "Kodak" Film in der gelben Schachtel auf den man sich immer verlassen kann.



Die Kodak Gesellschaft war die erste, welche Films auf Spulen erzeugte und diese schon vor 35 Jahren auf den Markt brachte. Seither konnte nichts die Qualität der "Kodak" Films erreichen. Man muß gestehen, daß alle Veredelungen, klein oder groß, bezüglich der Herstellung von Filmen, nur den wissenschaftlichen Studien der Kodak Gesellschaft zuzuschreiben sind.

Diese Vervollkommnung, welche nur dem "Kodak" Film zugute kommt, beweist, daß dieser ohne Zweifel allen anderen Erzeugnissen vorgezogen und gekrönt wird durch die Zufriedenheit der Millionen Amateure, welche ihn über den ganzen Äquator hinaus anwenden. Seine Gleichmäßigkeit in der Emulsion, welche schon sprichwörtlich geworden, die vielen Aufnahmen die er ermöglicht, seine lange Dauerhaftigkeit machen es, daß der "Kodak" Film in der gelben Schachtel stets der vervollkommenste Typus bleibt für Aufnahmen der Amateure. Daher riskiere man es nie, irgend einen Film oder unverlässliche Imitation zu kaufen, wenn man doch so leicht überall kaufen kann den

**"Kodak" Film in der gelben Schachtel**  
auf den man sich stets verlassen kann.

Die bekannten "Kodak" Films sind nichtrollend, orthochromatisch, lichthoffrei, sowie höchstempfindlich und gestatten bei der Aufnahme einen sehr breiten Spielraum, was für den Amateur einen Punkt von hervorragender Wichtigkeit bildet. Diese Films können entweder bei Tageslicht in dem "Kodak" Entwicklungs-Kübel, oder in der Dunkelkammer entwickelt werden. Die Preise der autographischen Filme, sowie der gewöhnlichen N. C. (nichtrollend) Films sind gleich. Um autographische Resultate zu erhalten, bediene man sich eines Autograph-"Kodak" mit autographischen Films, aber ein Autograph-"Kodak" kann auch mit N. C. Films gebraucht werden, während die "Kodak"-Apparate, welche genannte Eigenschaft nicht besitzen, gleichfalls mit autographischen Films benützt werden können.

# Preise der "Kodak" Film in der gelben Schachtel

Nr.	Format	Apparat	Aufnahmen 6 12 od. 10 ö. Sch.
102	4 x 5 cm	Pocket-Kodak . . . . .	— 2 <sup>50</sup>
121	4 x 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	Klappaschen-Kodak Nr. 0 . . . . .	1 <sup>70</sup> —
127	4 x 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	Vest-Pocket-Kodak. Brownie Nr. 0 . . . . .	2 <sup>—</sup> — (8 Aufn.)
117	6 x 6 "	Brownie Nr. 1 . . . . .	1 <sup>85</sup> —
120	6 x 9 "	Klappaschen-Kodak Nr. 1, Ser. II Autograph-Kodak Junior Nr. 1 " " Spezial Nr. 1 " " Klapp-Brownie Nr. 2 Brownie Nr. 2 . . . . .	} 2 <sup>20</sup> —
105	6 x 9 "	Klappaschen-Kodak Nr. 1 . . . . . *Panoram-Kodak Nr. 1 . . . . .	} 2 <sup>20</sup> —
116	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 11 "	Autograph-Kodak Junior Nr. 1 A " " Nr. 1 A . . . . . " " Spezial Nr. 1 A Klappaschen-Kodak Nr. 1 A, Ser. II Brownie Nr. 2 A . . . . . Autograph-Klapp-Brownie Nr. 2 A	} 2 <sup>80</sup> 5 <sup>30</sup>
101	9 x 9 "	Bull's Eye Nr. 2 . . . . . Stereo-Kodak. Modell 1 . . . . . Stereo Hawk-Eye Kamera Nr. 9	} 3 <sup>30</sup> —
118	8 x 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	Klappaschen-Autograph-Kodak Nr. 3 . . . . . Autograph-Kodak Spezial Nr. 3	} 3 <sup>85</sup> 6 <sup>95</sup>
124	8 x 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	Brownie Nr. 3 . . . . . Klapp-Brownie Nr. 3 . . . . . Bull's Eye Kodak Nr. 3 . . . . .	} 3 <sup>85</sup> 6 <sup>95</sup>
130	7 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> x 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	Autograph-Kodak Junior Nr. 2 C " Klapp-Brownie Nr. 2 C Brownie Nr. 2 C . . . . . Kodak Spezial Nr. 2 C . . . . .	} 3 <sup>90</sup> 6 <sup>25</sup> (10 Aufn.)
122	8 x 14 "	Klappaschen-Autograph-Kodak Nr. 3 A . . . . . Autograph-Kodak Spezial Nr. 3 A " " Junior Nr. 3 A " " Klapp-Brownie Nr. 3 A	} 4 <sup>70</sup> 7 <sup>—</sup> (10 Aufn.)
125	8 x 14 "	Quick-Focus-Kodak Nr. 3 A . . . . . Stereo-Brownie Nr. 2 . . . . .	} 4 <sup>70</sup> —
123	10 x 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	Klappaschen-Kodak Nr. 4 . . . . . Screen-Focus-Kodak Nr. 4 . . . . .	} 4 <sup>95</sup> —

\* Für Panoram Nr. 1 = 3 Aufnahmen statt 6 Aufnahmen.

Nr.	Format	Apparat	Aufnahmen	
			6 12 od. 10	ö. Sch.
103	10 x 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> cm	Bull's Eye Kodak Nr. 4 . . . . .	} 4·95	—
		**Panoram-Kodak Nr. 4 . . . . .		
126	10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	Klapptaschen-Kodak Nr. 4 A . . . . .	6·15	—
119	10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 8 „	Cartridge-Kodak Nr. 3 . . . . .	3·85	6·95
104	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 10 „	Cartridge-Kodak Nr. 4 . . . . .	4·95	—
115	18 x 13 „	Cartridge-Kodak Nr. 5 . . . . .	7·90	—
128	4 x 6 „	Für Ensignette Nr. 1 . . . . .	1·75	—
129	5 x 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	„ „ Nr. 2 . . . . .	2·20	—

\*\* Für Panoram Nr. 4 = 2 Aufnahmen statt 6 Aufnahmen.

## “Kodak” Film Pack.



Der “Kodak” Film Pack ist eine leichte Hülle, welche 12 Films enthält, die sich nicht verdrücken. Man kann selbe bei Tageslicht laden und entladen. Dem Pack können auch einzelne Films in der Dunkelkammer entnommen werden.

### Preise:

Nr.	Format	12 Aufn. ö. Sch.	Nr.	Format	12 Aufn. ö. Sch.
500	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 6 cm	3·45	522	8 x 14 cm	10·15
520	6 x 9 „	4·90	541	9 x 12 „	8·85
540	4·5 x 10·7 „	5·10	523	10 x 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	10·20
516	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 11 „	5·60	543	10 x 15 „	11·90
518	8 x 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	8·05	526	12 x 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	16·—
542	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „	8·70	515	13 x 18 „	17·60

## Kodak Schnitt Film.

(Eastman Portrait Film.)

Der Kodak Schnitt Film (Cut Film) hat viele Vorteile gegenüber der Glasplatte. Derselbe ist mit einer sehr reichen Emulsion begossen, hat einen großen Spielraum, ist außerdem sehr lichthoffrei und ergibt daher scharfe, kontrastreiche Negative, auch wenn Gegenlichtaufnahmen gemacht werden. Ferner ist er unzerbrechlich und sehr leicht an Gewicht. Dieser Film wird in 3 Empfindlichkeiten hergestellt und zwar: Par Speed, Super Speed und Ortho.

## Eastman Portrait Film.

Par Speed (Normal).

Diese Sorte hat die Empfindlichkeit einer Extra Rapid-Platte und empfiehlt sich für Aufnahmen im Innern oder im Freien, sowie für alle gewöhnlichen Expositionen (Straßenbilder, Landschaften usw.).

## Eastman Portrait Film.

Super Speed (Höchstempfindlich).

Diese Qualität ist ungefähr 2 mal so empfindlich als der Par Speed Film und eignet sich daher besonders für Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen, sowie überhaupt für Arbeiten, wo kurze Expositionszeit erwünscht ist.

## Eastman Portrait Film.

(Commercial Ortho.)

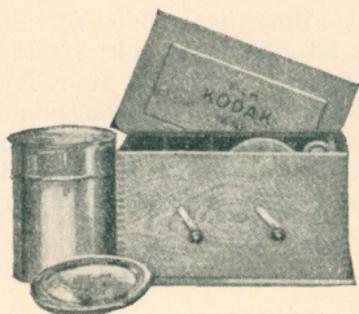
Diese Sorte ist weniger empfindlich als die beiden vorherigen und eignet sich in allen Fällen, wo orthochromatische Platten benützt und Farbenkontraste gewünscht werden.

## Preise der Eastman Portrait Film.

(Par, Super und Ortho.)

Format cm		ö. Sch.
$4\frac{1}{2} \times 6$	} pr. Dtz. {	2·40
$4\cdot5 \times 10\cdot7$		3·70
$6\frac{1}{2} \times 9$		3·85
$8\cdot2 \times 10\cdot7$		5·10
$9 \times 12$		5·85
$10 \times 15$		8·55
$12 \times 16\frac{1}{2}$		10·80
$13 \times 18$		12·45

## Der Kübel-Entwickler.



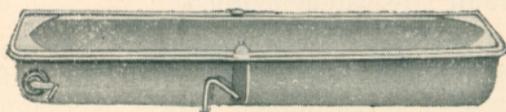
Mit einem Kübel-Entwickler kann sich alles bei Tageslicht abspielen. Das Hantieren ist so einfach, daß jeder Anfänger im Photographieren einen solchen anwenden kann.

Nachdem der Film in den Apparat gebracht wurde, wird er auf den Zelluloidstreifen aufgerollt und dann in den Kübel, welcher mit Entwickler angefüllt ist, eingesetzt, wo er durch 20 Minuten verbleibt.

### Preise der Kodak Tank Entwickler.

	ö. Sch.
1. Für den Westentaschen "Kodak" . . . . .	33·87
2. " Brownie Nr. 1 und 2 Films . . . . .	41·13
3. " Films incl. 6 $\frac{1}{2}$ x 11 cm . . . . .	62·21
4. " " " 9 x 9 cm . . . . .	66·12
5. " " " 12 $\frac{1}{2}$ x 10 cm . . . . .	75·80

## "Brownie" Entwicklungs-Büchse.



Die "Brownie" Entwicklungs-Büchse ist eine Vereinfachung des "Kodak" Kübel-Entwicklers.

Selbe kann nur Spulen, welche entweder mit einem "Brownie" Nr. 0 oder Nr. 1 oder mit einem Klapp "Brownie" Nr. 2 aufgenommen wurden, aufnehmen.

**Preis ö. Sch. 21·77**

## "Optipod."

Selbes ist eine Zusammenstellung von einem Stativ mit einer Klemmschraube, welches als Stativ benützt werden kann, wenn man es an einen Tisch, Motorrad, Automobil oder an irgend einen anderen festen Gegenstand anschraubt.

Es ist klein und leicht und läßt sich in die Tasche stecken. Selbes ist aus vernickeltem Metall und für alle "Kodaks" und "Brownies" verwendbar.

**Preis ö. Sch. 12·20**

## "Kodapod."

Diese Klammer ist aus vernickeltem Metall und ersetzt ein Stativ, wenn ein Baum, Zaun oder ähnliches zur Hand ist. Seine Klammern greifen so fest ein, daß sie das Holz wie ein Schraubstock umfassen und auch den "Kodak" in fester Lage halten.

**Preis ö. Sch. 14·80**

## Der Selbstauslöser.



Der Selbstauslöser ersetzt den Operateur, indem er den Verschluß im gegebenen Momente selbst auslöst. Kaufen Sie sich doch einen solchen, Sie können dann selbst in einer lustigen Gruppe figurieren, und sich selbst photographieren.

Dieses Instrument, welches aus einem kleinen pneumatischen Zylinder besteht, wird am Ende des Drahtauslösers befestigt. Der Kopf desselben wird durch einfaches Drehen auf die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt.

Preis ö. Sch. 12.20

## Brownie Vergrößerungs Apparate.

Die Brownie Vergrößerungs Apparate bestehen aus einem nach dem einen Ende zu sich verjüngenden Kubus, welcher im Innern ein Objektiv, am Schmalende einen Negativträger und am breiten Ende einen Papierträger aufweist. Während die Brownie 0 (Westentaschen Kodak) und Brownie II Vergrößerungs Apparate ein festes Gehäuse zeigen, müssen die anderen 2 Apparate III, IIIa, welche aus einzelnen Teilen bestehen, vor dem Gebrauch zusammengesetzt werden.

Die Brownie Vergrößerungs Apparate gestalten das Vergrößern genau so einfach und leicht wie das Kontakt-drucken auf Auskopierpapier und machen die

### Dunkelkammer auch beim Vergrößern überflüssig.

Man braucht nur das Negativ an dem einen Ende des Apparates und ein Blatt Velox Spezialpapier an dem anderen einzulegen und so lange zu belichten, wie es ein gleichzeitiger Kontaktdruck auf Solio im Aktinometer — einem kleinen Hilfsmittel, welches jedem Apparat gratis mitgegeben wird — erfordert.

Benützt man aber statt des Velox Papiers Bromsilber Papier, so kann der Aktinometer nicht als Maßstab für die Belichtung benutzt werden und das Einlegen des Papiers und das Entwickeln muß in der Dunkelkammer geschehen.

### Preise:

		ö. Sch.
Brownie 2	Neg. 6x9 resp. 6x6 vergrößert bis 13x18—13x13 . . .	50.80
" 2	" 6x9 vergrößert auf Postk. Größe (9x14) . . . . .	40.32
" 3	" 8x10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> vergrößert bis 15x20 . . . . .	67.74
" 3a	" 8x14 vergrößert bis 17x27 . . . . .	69.35
Vest Pocket	" 4x6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " " Postk. Größe (9x14) . . . . .	38.70

## **“Kodak” Porträt-Vorsatzlinse.**

Durch den Gebrauch einer “Kodak” Porträt-Vorsatzlinse kann man große Kopf- und Brustbilder in verschiedenen Größen machen. Diese Linse erweist sich in vielen Fällen so nützlich, daß jeder Besitzer eines Kodaks, der einmal die Leistungen dieser Linse kennen gelernt hat, sie gewiß nicht wieder entbehren mag.

In verschiedenen Größen, für jeden Apparat passend.

	ö. Sch.
Nr. 0, 1, 2 . . . . .	<b>4·75</b>
Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8a, 9 und 13 . . . . .	<b>6·73</b>

## **Beschneidebretter.**

Besonders für Amateure geeignet. Bequemste Handhabung.

	ö. Sch.
Nr. I . . . . .	<b>8·10</b>
Nr. II . . . . .	<b>10·50</b>

## **Rollquetscher.**

	ö. Sch.
10 cm . . . . .	<b>3·95</b>
15 cm . . . . .	<b>5·50</b>

# “KODAK” ERZEUGNISSE

sämtliche für Amateure präpariert.

## Entwicklungspulver,

hergestellt auf der Basis von Pyrogalischer Säure, zum Entwickeln in den “KODAK” und “EASTMAN” Kübeln:  
In Schachteln à 6 Pulver.

	ö. Sch.
Für Tankentwickler Westentaschen “Kodak” . . . . .	1·58
” ” Brownie u. Brownie-Entwicklungsbüchse . . . . .	1·58
” ” bis incl. Größe 9 cm . . . . .	2·61
” ” ” ” ” 12 $\frac{1}{2}$ cm . . . . .	3·09

## “Kodak” Entwickler in Glaspatronen.

	ö. Sch.
Spezial Entwickler Schachteln à 6 Patronen . . . . .	5·23
Nobra Entwickler (für Velox Papier) Schachteln à 6 Patronen . . . . .	5·78
Tonfixiersalz (für Solio Papier) ” ” 6 ” . . . . .	5·39
Fixiersalz (für Film, Platten u. Papier) ” ” 6 ” . . . . .	3·85
Fixiersalz in Blechdosen $\frac{1}{2}$ Pfund . . . . .	1·98
” ” ” 1 ” . . . . .	3·64
“Kodak” Sepia Toner (cca. 3 Liter Lösung) Nr. I . . . . .	6·—
” ” ” ( ” 1 ” ” ) Nr. II . . . . .	3·60
“Kodak” Photo Pasta . . . . .	2·53
“Kodak” Photo Leim . . . . .	2·53

## Gebrauchsfertige Lösungen.

	ö. Sch.
“Kodak” Spezialentwickler (konzentr.) 200 g . . . . .	1·05
” ” ” 250 ” . . . . .	1·25
“Kodak” Spezial Gold-Tonfixierbad (konzentr.) 200 g . . . . .	2·90
” ” ” ” 250 ” . . . . .	3·50

## “VELOX” PAPIER.

---

Ein sehr beliebtes Entwicklungspapier, besonders für den Amateur hergestellt, welches bei gedämpftem Tageslicht bei orange oder gelber Lampe, ja sogar im Schatten einer verhängten Lampe entwickelt und fixiert werden kann.

Das Kopieren ist je nach der Stärke der Lichtquelle und nach Beschaffenheit des Negatives in wenigen Sekunden fertig und wird am Besten im Metol-Hydroch.-Entwickler hervorgehoben. Die Behandlung des Papiere ist einfach, schnell und sicher und kann von jedermann leicht verwendet werden.

Das Papier wird in zwei Empfindlichkeiten hergestellt. Die empfindlichere Sorte **Spezial** dient zum Kopieren normaler oder kontrastreicher Negative, das minderempfindliche Papier, Marke **Regular**, wird am zweckmäßigsten zum Kopieren flauer kontrastarmer Negative verwendet.

Beide Sorten sind in drei verschiedenen Oberflächen erhältlich, u. zw.:

**Velvet** mit samtartiger mattglänzender Oberfläche;

**Carbon** mit matter glatter Schichte;

**Glossy** mit glänzender Oberfläche und besonders detailreicher Bildwirkung.

# “Kodak” Papiere.

Preise in Schillinge.

Format in cm	Papierstarke Sorten Bromsilber, Kodura, Velox und Solio	Kartonstarke Sorten Bromsilber, Kodura, Royal, Velox und Solio
	per Paket à 10 Blatt	per Paket à 10 Blatt
5 x 7	—34	—38
6 x 6	—36	—40
6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> x 9	—59	—64
7 x 11	—77	—84
8 x 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—83	—92
9 x 9	—80	—89
9 x 12	1·08	1·19
9 x 14	1·25	1·38
9 x 18	1·61	1·78
10 x 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1·24	1·38
10 x 15	1·48	1·64
12 x 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1·96	2·16
13 x 18	2·32	2·56
18 x 24	4·28	4·73

## Postkarten.

Preise in Schillinge.

Sorte	Preis per Paket à 10 Stück
Velox-Postkarten	1·38
Bromsilber-Postkarten	1·38
Solio-Postkarten	1·38
Kodura-Postkarten	1·38

## “VELOX”

Das beliebteste Entwicklungspapier der Amateure.

3 verschiedene Oberflächen.

2 Empfindlichkeiten.

## “SOLIO”

Auskopierpapier.

Höchst einfach im Gebrauch.

Ergibt die besten Resultate.

## “KODAK”

ist die Schutzmarke und das ausschließliche Eigentum der Kodak Company. Das Wort “Kodak” darf gesetzmäßig nur in Verbindung mit Artikeln, die von der Kodak Company hergestellt oder geliefert sind, benutzt werden.

# KODAK FILM

Um die besten Negative zu erhalten, welche Ihnen gute Kopien und kunstvolle Vergrößerungen sichern, benutzen Sie u. verlangen Sie  
nur

## KODAK FILM

(der Film in der bekannten gelben Schachtel)

auf den Sie sich stets verlassen können.

# INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Apparate "Kodak" und "Brownie" . . . . .	6, 7, 8, 9, 10, 11 und 12
Beschneidebretter . . . . .	20
Bromsilber Papier und Postkarten . . . . .	23
"Brownie" Apparate . . . . .	12 und 13
"Brownie" Entwicklungs-Büchse . . . . .	18
"Brownie" Vergrößerungs Apparate . . . . .	19
Cartridge Hawk-Eye Kamera . . . . .	5
Chemikalien . . . . .	21
Entwicklungs-Pulver . . . . .	21
Film "Kodak" . . . . .	14, 15, 16 und 17
Filmpack "Kodak" . . . . .	16
Gebrauchsfertige Lösungen . . . . .	21
Junior "Kodak" . . . . .	9
Klapptaschen "Kodak" . . . . .	8, 10 und 11
Kodapod . . . . .	18
Kodura Papier und Postkarten . . . . .	23
Kübel Entwickler . . . . .	18
Optipod . . . . .	18
Portrait Film . . . . .	17
Portrait Linsen . . . . .	20
Rollquetscher . . . . .	20
Selbstausröser . . . . .	19
Solio Papier und Postkarten . . . . .	23
Spezial "Kodak" Apparate . . . . .	11
Velox Papier und Postkarten . . . . .	22, 23 und 24
Vergrößerungs-Apparate . . . . .	19
Westentaschen "Kodak" . . . . .	7
Westentaschen "Kodak" Modell B . . . . .	6



---

**KODAK** Gesellschaft m. b. H.

Direktion:

WIEN, III/3,  
BEATRIXGASSE 25.