



KODAK

# AVIS IMPORTANT

*Août 1915.*

Par suite des événements actuels, nous sommes obligés d'informer nos Clients que, pour quelques séries d'accessoires que nous achetons en France, et dont les prix coûtants augmentent constamment, les prix de notre catalogue sont annulés : ces marchandises seront facturées aux prix en vigueur au moment de l'achat. Il nous est impossible, en raison des changements rapides, de fixer d'avance le prix de ces articles.

Nous donnons dans ce Catalogue les nouveaux prix des principaux articles qui ont subi une majoration.

KODAK.

On peut se procurer les Articles Kodak à l'étranger aux adresses suivantes :

ADÉLAÏDE . . . . .	Kodak (Australasia) Ltd . .	97, Rundle Street.
ALEXANDRIE . . . . .	Kodak (Egypt) Soc. Anon.	30, Rue Chérif-Pacha.
AMSTERDAM . . . . .	Kodak Limited . . . . .	126, Kalverstraat
BARCELONE . . . . .	Kodak Societ� Anonima . .	3, Calle de Fernando.
BERLIN . . . . .	Kodak Gesellschaft m. b. H.	116, Leipzigerstrasse.
» . . . . .	» . . . . .	26, Unter den Linden.
» . . . . .	» . . . . .	14, Tauentzienstrasse.
BIRMINGHAM . . . . .	Kodak Limited . . . . .	45, Corporation Street.
BOMBAY . . . . .	» . . . . .	35, Esplanade Road.
BRUXELLES . . . . .	» . . . . .	36, Rue de l'�cuyer.
BRISBANE . . . . .	Kodak (Australasia) Ltd . .	78, Queen Street.
BUDAPEST . . . . .	Kodak T�rsas�g K. F. . . . .	V�czi-Utca, 9.
CAPTOWN . . . . .	Kodak Limited . . . . .	92-96, St-George's Street.
COPENHAGUE . . . . .	Kodak Aktieselskab . . . . .	1, Ostergade.
DUBLIN . . . . .	Kodak Limited . . . . .	89, Grafton Street.
GLASGOW . . . . .	» . . . . .	72-74, Buchanan Street.
LA HAYE . . . . .	» . . . . .	37, Lange Poten.
LAUSANNE . . . . .	Kodak Società Anonyme . .	13, Av. du Trib.-F�d�ral
LE CAIRE . . . . .	Kodak (Egypt) Soc. Anon.	Place de l'Opéra.
LEIPZIG . . . . .	Kodak Gesellschaft m. b. H.	16, Grimmische Strasse.
LIVERPOOL . . . . .	Kodak Limited . . . . .	96, Bold Street.
LONDRES . . . . .	» . . . . .	115, Oxford Street.
» . . . . .	» . . . . .	60, Cheapside.
» . . . . .	» . . . . .	173, Regent Street.
» . . . . .	» . . . . .	59, Brompton Road
» . . . . .	» . . . . .	40, Strand.
» . . . . .	» . . . . .	1 et 2, Gracechurch Street.
» . . . . .	» . . . . .	Kingsway.
MADRID . . . . .	Kodak Società Anonima . .	4, Puerta del Sol.
MELBOURNE . . . . .	Kodak (Australasia) Ltd . .	284, Collins Street.
MILAN . . . . .	Kodak Società Anonima . .	34, Corso Vit. Emanuele.
MOSCOU . . . . .	Kodak Limited . . . . .	15-16, Petrovka.
NAPLES . . . . .	Kodak Società Anonima . .	288, Via Roma.
NEWCASTLE-on-TYNE	Kodak Limited . . . . .	34, Grainger Street.
PETROGRAD . . . . .	Kodak Limited . . . . .	19, Bolschaia Konnushenaia
» . . . . .	» . . . . .	48, Newsky Prospect.
» . . . . .	» . . . . .	51, Passage Shop.
ROCHESTER (New York) E. U.	Eastman Kodak C <sup>o</sup> .	
ROME . . . . .	Kodak Societ� Anonima . .	399, Corso Humberto I <sup>o</sup> .
SCHEVENINGEN . . . . .	Kodak Limited . . . . .	39, Strandweg (pendant la saison)
SYDNEY . . . . .	Kodak (Australasia) Ltd . .	379, George Street.
VENISE . . . . .	Kodak Societ� Anonima . .	52, Piazza St-Marco.
VIIENNE . . . . .	Kodak Gesellschaft m. b. H.	16, K�rnthnerstrasse.
» . . . . .	» . . . . .	69, Mariahilferstrasse.
WELLINGTON, N. Z. . . . .	Kodak (Australasia Ltd) . .	109-111, Dixon Street.

# KODAK

o o o o o

## CATALOGUE GÉNÉRAL

des Appareils, Pellicules, Plaques, Papiers et Accessoires

o o o o o

*(Ce Catalogue annule tous les précédents)*

### Août 1915

#### “ KODAK ”

Société Anonyme Française au Capital de 2.500.000 francs

...

DIRECTION & BUREAUX : 39, Avenue Montaigne, PARIS

...

MAGASINS DE DÉTAIL :

39, Avenue Montaigne :: 5, Avenue de l'Opéra

4, Place Vendôme :: 9, Boulevard des Italiens

PARIS

...

SUCCURSALES :

LYON

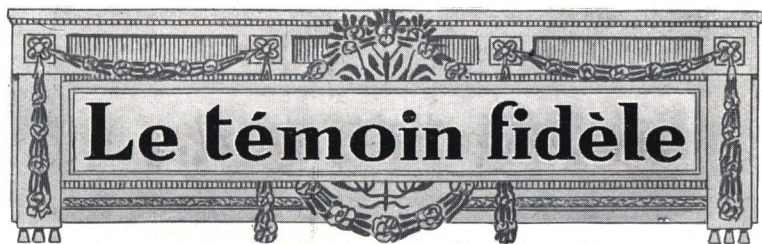
26, Rue de la République

NICE

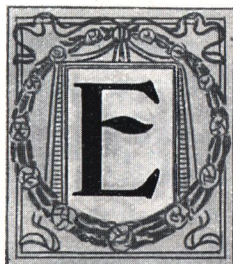
34, Avenue de la Gare

# Classification des Appareils

DÉSIGNATION	PRIX	Format des clichés	Genre d'objectif	Mise au point	Employant
<b>Kodaks Pliants</b>					
	fr.	cm.			
Vest Pocket Kodak Autographic. ...	45 »	4×6½	achro.	fixe	pellicule
Kodak Pliant N° 1A R.R. Autographic	108 »	6½×11	rectiligne	variable	»
Kodak Spécial N° 1A ... d°	souv. objectif	6½×11	anastigmat	»	»
Kodak Pliant N° 3... d°	120 »	8×10½	rectiligne	»	»
Kodak Pliant N° 3 de luxe d°	140 »	8×10½	»	»	pl. et pell.
Kodak Spécial N° 3... d°	souv. objectif	8×10½	anastigmat	»	»
Kodak Pliant N° 3A... d°	150 »	8×14	»	»	»
Kodak Pliant N° 3A de luxe d°	165 »	8×14	»	»	»
Kodak Spécial N° 3A... d°	souv. objectif	8×14	»	»	»
Kodak Pliant N° 4... d°	150 »	10×12½	rectiligne	»	»
Kodak Pliant N° 4 de luxe d°	167 »	10×12½	»	»	»
Kodak Pliant N° 4A... d°	240 »	10½×16½	»	»	»
Kodak Junior N° 1... d°	58 »	6×9	achro.	»	pellicule
Kodak Junior N° 1... d°	67 50	6×9	rectiligne	»	»
Kodak Junior N° 1A... d°	69 »	6½×11	achro.	»	»
Kodak Junior N° 1A... d°	81 »	6½×11	rectiligne	»	»
<b>Kodaks Panoramiques</b>					
Panoramique N° 1... ..	75 »	6½×18	achro.	fixe	pellicule
Panoramique N° 4... ..	110 »	9½×31	»	»	»
<b>Kodaks forme Boîte</b>					
Bull's-Eye N° 2 ... ..	50 »	9×9	achro.	fixe	pellicule
<b>Appareils Stéréoscopiques</b>					
Hawk-Eye N° 5... ..	150 »	8×17	rectiligne	variable	pl. et pell.
Hawk-Eye N° 6... ..	208 »	8×17	»	»	»
<b>Appareils "Brownies"</b>					
Brownie N° 0. ... ..	11 »	4×6½	achro.	fixe	pellicule
Brownie N° 1. ... ..	9 »	6×6	»	»	»
Brownie N° 2. ... ..	16 »	6×9	»	»	»
Brownie N° 2A ... ..	23 »	6½×11	»	»	»
Brownie N° 3. ... ..	31 »	8×10½	»	»	»
Brownie N° 2 Pliant Autographic... ..	40 »	6×9	»	variable	»
Brownie N° 2A Pliant ... ..	46 »	6½×11	»	»	»
Brownie N° 3 Pliant ... ..	58 »	8×10½	»	»	»
Brownie N° 3 Pliant ... ..	70 »	8×10½	rectiligne	»	»
Brownie N° 3A Pliant ... ..	70 »	8×14	achro.	»	»
Brownie N° 3A Pliant ... ..	80 »	8×14	rectiligne	»	»
<b>Appareils Divers</b>					
Premotte Junior N° 1 ... ..	31 »	6×9	achro.	variable	film-pack
Premotte Junior N° 1A... ..	48 »	6½×11	»	»	»
Graflex N° 3A Autographic (s. ob)..	435 »	8×14	au choix	»	pellicule
Graflex N° 1A d° d°	335 »	6½×11	»	»	»
Auto-Graflex (sans objectif) ... ..	325 »	8×10½	»	»	film-pack
Auto-Graflex (sans objectif) ... ..	385 »	9×12, 10×12½	»	»	et plaque
Graphic N° 0. ... ..	200 »	4×6½	anastigmat	fixe	pellicule



# Le témoin fidèle



N; Angleterre, on montre parfois aux touristes qui visitent le comté de Gloucester, un vieux cadran solaire, sur lequel se lit encore cette inscription à demi effacée : “ Je ne compte que les heures de soleil ”.

Cette simple phrase pourrait, avec une égale justesse, s'appliquer au Kodak, au figuré surtout; car, tous les clichés qu'il permet de prendre sont le plus souvent l'image de minutes heureuses dont nous aimerions garder, toujours présent à nos yeux, le souvenir ensoleillé.

Pourrait-il, d'ailleurs, en être autrement? Ce que nous aimons dans ces petits tableaux — quelle qu'en soit la valeur intrinsèque — ce sont les bonheurs fugitifs, les joies passées qu'ils nous rappellent; n'ont-ils pas cette inappréciable qualité, étant notre œuvre, d'être tout empreints de notre personnalité? Ils ont pu, grâce à notre Kodak, échapper à l'oubli; ils sont, pour nous, toujours vivants, ou plutôt c'est nous-mêmes qui continuons de vivre en eux.

On aurait tort de croire que, pour atteindre ce résultat, il soit nécessaire d'étudier longuement les mystérieuses réactions qui produisent l'image photographique. La chambre noire, encombrée de produits chimiques, les appareils compliqués, lourds, encombrants, sont depuis longtemps choses du passé ; tous ceux qui emploient le Kodak — c'est-à-dire des millions d'amateurs — vous diront que leur apprentissage a duré moins d'une heure et que la photographie est devenue pour eux le plus agréable des passe-temps.

Mais le Kodak n'est pas seulement le témoin fidèle qui enregistre et conserve nos souvenirs heureux ; il est par lui-même une source permanente de joie. Feuillitez un album, et vous constaterez que toutes ces images enregistrées par le Kodak disent la joie de vivre, évoquent les jours heureux, pleins de lumière et de gaieté : le Kodak, lui aussi, " n'a compté que les heures de soleil " et l'album tout entier pourrait s'intituler : *Le Livre du Bonheur.*

Posséder un Kodak, c'est en effet avoir en main un moyen merveilleux de dessiner instantanément, sans études préalables, grâce à l'objectif docile ; c'est disposer du pouvoir magique de matérialiser par l'image les souvenirs de nos joies fugitives, les traits des êtres qui nous sont chers ; c'est pouvoir doubler en quelque sorte la durée des minutes et vivre à la fois dans le présent et dans le passé.



# Code Télégraphique

EN cas d'urgence, tous les principaux articles de ce catalogue peuvent être commandés de la façon la plus économique à l'aide du code télégraphique Kodak, lequel est applicable aussi bien aux commandes de détail qu'à celles de gros.

Chaque article commandé d'après ce code doit être représenté par cinq chiffres : les trois premiers indiquant l'article désiré, et les deux derniers la quantité demandée. Si la quantité voulue est inférieure au nombre de dix, le chiffre qui la désignera devra être précédé d'un zéro. Par exemple, un ordre pour deux Brownies n° 2 à 16 francs chacun, sera représenté dans un télégramme par 00202.

Afin d'éviter une confusion avec tout catalogue ou code télégraphique que nous pourrions publier ultérieurement, les télégrammes composés d'après le présent catalogue devront commencer par le mot *Miratrix*.

Pour donner un exemple du mode d'emploi de ce code, supposons que M. Georges Clairefontaine, demeurant au Grand-Hôtel, à Dieppe, désire nous envoyer la commande suivante, à lui expédier en colis postal contre remboursement :

- 1 Kodak Pliant n° 3 Autographic avec objectif Cooke F/6,5 ;
- 1 Sac en cuir jaune pour Kodak Pliant n° 3 ;
- 4 Bobines de 12 poses pour Kodak Pliant n° 3 ;
- 10 Bobines de 6 poses pour Kodak Pliant n° 3 ;
- 24 Bobines de 4 poses pour Kodak Pliant n° 3 ;
- 1 Album " Souvenir " 96 épreuves, pour Kodak Pliant n° 3 ;
- 1 Cuve à développer les pellicules Kodak, modèle 9 cm ;



# Code Télégraphique

Leur télégramme devra être rédigé comme suit :



Nous trouverons comme d'habitude le nom de la ville en tête de la dépêche.

Voilà un télégramme qui ne coûtera que 0 fr. 80 cent., qui sera excessivement facile à déchiffrer par nous et qui eût coûté de 3 à 4 francs sans l'emploi du code télégraphique Kodak.

NOTA. — Lorsqu'un sac pour Kodak sera commandé sans qu'il soit fait mention de la couleur, nous enverrons toujours un sac noir ; si l'on désire en recevoir un jaune, comme dans l'exemple ci-dessus, le mot : *jaune*, devra suivre les chiffres dans le télégramme.

## Notes à se rappeler en employant le Code Télégraphique Kodak

1° Notre adresse télégraphique est Kodak-Paris, Kodak-Lyon, ou Kodak-Nice ;

2° Tous les télégrammes composés d'après ce catalogue doivent commencer par le mot : *Miratrix* ;

# Code Télégraphique

3° La commande pour chaque article doit être composée de cinq chiffres, dont les trois premiers représentent l'article, et les derniers la quantité ;

4° Quand la quantité voulue de l'article désigné est inférieure à dix, faire précéder d'un zéro le chiffre représentant la quantité. (Voyez l'exemple précédent) ;

5° N'oubliez pas d'indiquer vos nom et adresse ;

6° Mentionnez si vous désirez que les marchandises vous soient envoyées contre remboursement ou, si vous envoyez un mandat-poste pour la valeur de votre commande, veuillez mentionner le mot " Mandat ".

7° Aucune marchandise ne peut être expédiée en gare, en exécution d'un ordre télégraphique, à moins d'être payée d'avance ou envoyée contre remboursement.

## TÉLÉPHONE

☞  
Numéro  
de la Société Kodak  
à PARIS :  
PASSY { 18-23  
          { 81-13



☞  
Numéro  
de la Société Kodak  
à LYON :  
31-76



# Garantie contre les Imitations

Toutes les illustrations du présent catalogue sont les reproductions très exactes des appareils que nous fabriquons ou vendons.

## La marque "KODAK"

*est la marque de fabrique des Sociétés Kodak, dûment enregistrée selon la loi. Nul n'a le droit de s'en servir pour décrire ou annoncer un appareil ou un produit photographique étranger à notre fabrication.*

## Le présent catalogue contient :

- 1° Les appareils KODAK . . . . . (Page 9 à 28)
- 2° Les appareils BROWNIES . . . . . (Page 29 à 37)
- 3° Divers appareils qui, bien que vendus par nous, ne sont pas des Kodaks :  
GRAFLEX, PREMOS, etc..... . . . . (Page 38 à 43)

*Les Articles Kodak sont en vente chez tous les marchands de fournitures photographiques.*

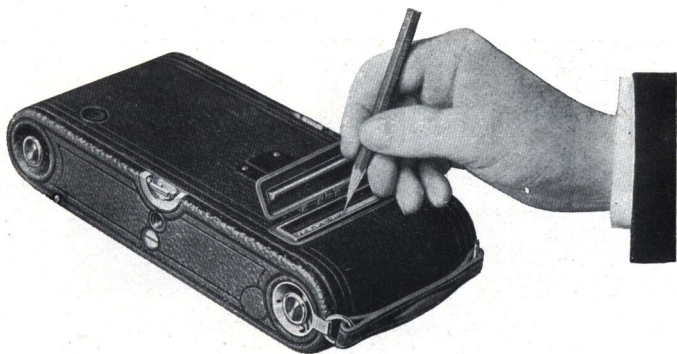
## Conditions de Vente

Les prix de ce catalogue sont nets et au comptant. Chaque ordre doit être accompagné d'un mandat-poste représentant le montant de la commande, majoré du prix de transport. Nous n'accordons d'escompte qu'aux marchands et photographes qui ont régulièrement nos produits en magasin.

Nous expédions toutes les marchandises aux risques et périls du destinataire.

RETOURS DE MARCHANDISES. — Lorsqu'un de nos clients résidant à l'étranger, nous envoie un appareil en réparation, il doit mentionner sur le colis : *marchandise française en retour; appareil photographique à réparer* et nous indiquer au préalable par lettre : le type de l'appareil, son numéro de fabrication, la date d'achat; la marque et le numéro de l'objectif, s'il y a lieu. Faute de ces renseignements l'appareil serait soumis aux mêmes droits de douane qu'un appareil neuf importé en France.

# Les Kodaks Autographic



**I**L est souvent difficile, sinon impossible, d'identifier les clichés que l'on a pris en voyage ou en villégiature, surtout quand les vues ont été prises à l'étranger. Depuis longtemps on a cherché le moyen d'écrire d'une façon permanente sur le cliché même, immédiatement après l'exposition, des notes pouvant servir plus tard de références.

Le Kodak Autographic avec sa pellicule spéciale résoud le problème : quand on emploie une bobine Kodak Autographic avec un Kodak Autographic, on peut inscrire toutes indications utiles sur la marge de la pellicule sans enlever la bobine de l'appareil ; en exposant cette écriture à la lumière pendant quelques secondes, elle se trouvera imprimée d'une façon permanente sur le bord du cliché, après développement.

Les Kodaks Autographic ne diffèrent des Kodaks ordinaires que dans la partie arrière. Le dos d'un Kodak Autographic possède un volet à charnières (voir l'illustration ci-dessus) qui recouvre une fente étroite à travers laquelle se fait l'inscription sur le papier rouge.

La bobine Autographic possède la même rapidité et les mêmes qualités que la bobine Kodak N. C. ordinaire, mais au

lieu d'être enroulée dans du papier "duplex" (rouge et noir) elle est recouverte d'une bande de papier chimique et d'un papier rougemince. Le papier chimique remplit deux fonctions : il supplée



ÉPREUVE D'APRÈS CLICHÉ  
AUTOGRAPHIC

au papier rouge pour empêcher la lumière d'atteindre la pellicule, et il permet l'impression à la lumière de l'écriture sur la surface sensible, parce que lorsqu'on écrit sur le papier rouge avec une pointe dure, les particules de charbon du papier chimique sont déplacés, et la lumière atteint la pellicule aux endroits où a lieu le déplacement du charbon.

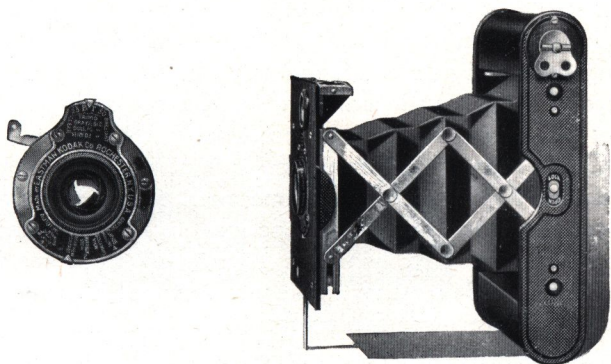
L'écriture se fait indifféremment avec le poinçon fourni avec l'appareil ou avec un crayon dur ne déchirant pas le papier.

La notice détaillée des bobines Autographic sera fournie sur demande.

Les bobines Autographic se développent dans les cuves Kodak de la même façon que les bobines ordinaires. Elles peuvent être utilisées dans les appareils ordinaires, mais on ne peut obtenir des notes *Autographiques* qu'avec les bobines Autographic employées dans les Kodaks Autographic.



# Le Vest Pocket Kodak Autographic



QUELS que soient les perfectionnements de l'appareil que l'on possède, quels qu'en soient le format ou le prix, il est certain que, dans mille circonstances, on voudrait avoir un appareil assez petit pour tenir dans la poche, tout en possédant au plus haut degré les qualités du Kodak. Tel est précisément le Vest Pocket Kodak, donnant, grâce à sa construction parfaite, des résultats de tout premier ordre, et de volume si réduit, qu'il tient aisément *dans la poche du gilet*.

Bien que les clichés du Vest Pocket Kodak soient relativement de petite dimension : 40 × 65 millimètres, leur extrême finesse, due à l'excellence de l'objectif, permet d'obtenir par agrandissement des épreuves de format intéressant ; si l'on se contente de la dimension carte postale, 9 × 14 centimètres, on peut faire ces agrandissements (avec la même facilité qu'une épreuve par contact tirée au châssis-presse), au moyen de l'agrandisseur Vest Pocket Kodak. Il va sans dire que par l'emploi des méthodes habituelles on peut agrandir à un format bien supérieur.

Le Vest Pocket Kodak est, par excellence, l'appareil " toujours prêt ", étant toujours au point, à n'importe quelle distance, quand on a amené les tendeurs à fond de course, par

une simple traction. Il possède, en outre, un dispositif grâce auquel une inscription quelconque peut être faite sur la pellicule, même aussitôt après l'exposition, sans enlever la pellicule de l'appareil. Cette particularité, dont nous donnons une description détaillée (pages 13 et 14, Kodaks Autographic), constitue un progrès énorme sur tout ce qui a été imaginé jusqu'ici. Les avantages seront évidents pour tout le monde, puisque, quel que soit le cliché, on peut inscrire indélébilement l'heure, le lieu, la date et les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite. Qu'il s'agisse de portraits d'enfants, de souvenirs de voyages intéressants, de construction d'immeubles, de travaux d'art, des divers travaux, aux différentes époques de l'année, concernant l'agriculture, les pays vinicoles, etc., on trouvera dans le Vest Pocket Kodak Autographic un instrument commode et sûr pour les enregistrer facilement.

Le chargement du Vest Pocket Kodak se fait — en plein jour, cela va sans dire — avec des bobines de pellicules de 8 poses, par un système d'une idéale simplicité ; d'ailleurs, la manœuvre de l'appareil lui-même est d'une extraordinaire facilité et c'est là une qualité essentielle, que l'on a pu obtenir sans compromettre l'excellence des résultats et sans augmenter le volume.

Le Vest Pocket Kodak est, jusqu'en ses moindres détails, d'un fini irréprochable : on l'a voulu de volume minime, non pour en réduire le prix, mais pour en faire un appareil pratique et portatif que l'on peut avoir constamment avec soi.

#### Caractéristiques :

Dimensions des clichés 40×65 millimètres. :: Chargement avec des bobines de 8 poses. :: Dimensions de l'appareil fermé : 25×60×120 mm. :: Poids : 255 grammes. :: Objectif simple achromatique de 75 mm. de foyer. :: Obturateur Kodak *Ball-Bearing* N° 0, muni de l'échelle Autotime. :: Viseur clair réversible. :: Corps en métal oxydé, soufflet cuir noir, ferrures nickelées.

Code tél.

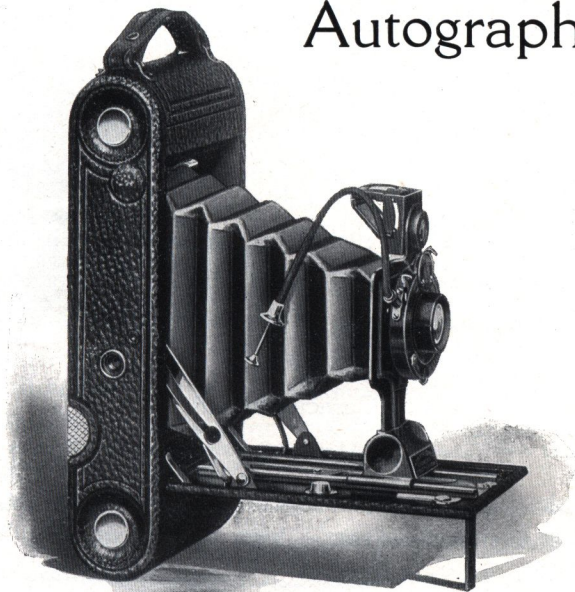
#### Prix-Courant :

Fr.

845	Vest Pocket Kodak Autographic, objectif achromat. avec sac cuir noir	45 »
846	<i>Le même</i> , avec sac en peau souple, chamois ou gris . . . . .	48 »
847	<i>Le même</i> , avec sac en maroquin écrasé . . . . .	52 50
843	Bobine de pellicule Vest Pocket Kodak, de 8 poses . . . . .	1 25
875	Planchette-support pour monter l'appareil sur pied . . . . .	2 50
876	Lentille à portrait. . . . .	2 »

*Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"*

# Le Kodak Junior N° 1 Autographic



CET appareil a été introduit sur le marché pour satisfaire ceux qui désirent un Kodak ayant tous les avantages de construction et de résistance des autres modèles, mais de prix très modéré. Ce modèle est compact, très mince, facile à manipuler ; le dos, d'un nouveau modèle, est exceptionnellement facile à enlever pour le chargement et le déchargement de la bobine. Cet appareil, *pourvu du dispositif autographic*, est construit presque entièrement en aluminium recouvert de vrai cuir. Il emploie les bobines du *Brownie N° 2*.

## Caractéristiques :

Format des clichés : 6×9 cm. :: Contenance : 6 poses. :: Volume de l'appareil : 35×92×168 mm. :: Poids : 570 grammes. :: Objectif achromatique ou rectiligne. :: Foyer : 115 mm. :: Nouvel obturateur automatique. :: Deux pas de vis pour mise au point. :: Viseur clair et réversible. :: Déclencheur métallique.

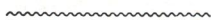


# Le Kodak Junior N° 1A Autographic

CET instrument est semblable au Kodak Junior N° 1, sauf qu'il donne des clichés du format  $6\frac{1}{2} \times 11$ . C'est une dimension qui convient admirablement pour les paysages dans le sens horizontal, et pour les monuments ou cascades dans le sens vertical.

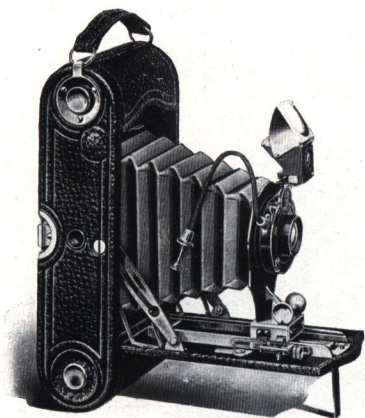
## Caractéristiques :

Format des clichés :  $6\frac{1}{2} \times 11$  cm. :: Contenance : 12 et 6 poses. :: Volume de l'appareil :  $42 \times 98 \times 220$  mm. :: Poids : 700 grammes. :: Objectif achromatique ou rectiligne. :: Foyer : 130 mm. :: Nouvel obturateur automatique. :: Deux pas de vis pour mise au point. :: Viseur clair et réversible. :: Déclencheur métallique.



## Prix-Courant :

Code tél.		Fr.
917	Kodak Junior Autographic N° 1 (objectif achromatique) . . . . .	58 »
918	Kodak Junior Autographic N° 1 (objectif rectiligne). . . . .	67 50
227	Bobine de pellicule Kodak N. C., 6 poses . . . . .	1 »
142	Sac en cuir noir ou jaune, avec serrure et courroie . . . . .	10 50
165	Lentille pour portrait. . . . .	2 »
940	Dos Autographic supplémentaire . . . . .	15 »
919	Kodak Junior Autographic N° 1A (objectif achromatique) . . . . .	69 »
920	Kodak Junior Autographic N° 1A (objectif rectiligne) . . . . .	81 »
204	Bobine de pellicule N. C., 12 poses . . . . .	2 75
231	Bobine de pellicule N. C., 6 poses . . . . .	1 40
143	Sac en cuir, noir ou jaune, avec serrure et courroie . . . . .	10 75
166	Lentille pour portrait. . . . .	2 »
941	Dos Autographic supplémentaire . . . . .	18 »



# Le Kodak Pliant N° 1A Modèle R. R. Autographic

**T**OUT en étant suffisamment simple pour être manipulé par un débutant, cet appareil possède néanmoins tous les perfectionnements qu'est en droit d'exiger l'amateur le plus expérimenté. D'un volume très restreint, jamais on n'avait pu, jusqu'ici, rassembler autant de qualités dans un aussi petit appareil : objectif rectiligne rapide, obturateur à vitesses variables, échelle de mise au point automatique, permettant de l'employer comme appareil à mise au point fixe ou à mise au point variable, *dos autographic*.

## Caractéristiques :

Format des clichés :  $6\frac{1}{2} \times 11$  cm. :: Contenance : 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil :  $205 \times 100 \times 50$  mm. :: Poids : 760 grammes. :: Objectif rectilinéaire rapide. :: Ouverture : F. 8. :: Foyer : 125 mm. :: Obturateur à vitesses variables. :: Deux pas de vis pour pied. :: Viseur clair et réversible.

**GARANTIE**  
contre  
les **IMITATIONS**  
Assurez-vous  
que la marque  
**EASTMAN**  
**KODAK Co**  
figure sous  
l'obturateur et sur  
la planchette  
d'avant.

Code tél.

921

967

204

231

194

309

942

## Prix-courant :

Fr.

Kodak Pliant n° 1A Autographic, mod. R. R.	108	»
<i>Le même</i> , avec obturateur automatique Kodak à vitesses variables . . . . .	124	»
Bobine de pellicule Kodak "N. C." 12 poses	2 75	
Bobine de pellicule Kodak "N. C." 6 poses.	1 40	
Sac cuir noir ou jaune avec serrure et courroie	12	»
Lentille pour portrait . . . . .	2 50	
Dos Autographic supplémentaire . . . . .	21	»

*Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"*

# Le Kodak Pliant N° 3 Autographic

LE Kodak Pliant Autographic N° 3 est l'appareil à main par excellence, d'ailleurs infiniment pratique pour les travaux les plus divers, les plus sérieux. Chaque pièce a été minutieusement étudiée, non seulement pour obtenir le maximum de légèreté, mais surtout pour réaliser une rigidité et une précision impeccables. Le format très heureux des clichés a beaucoup contribué à sa vogue, car il se prête à la composition des sujets les plus variés.

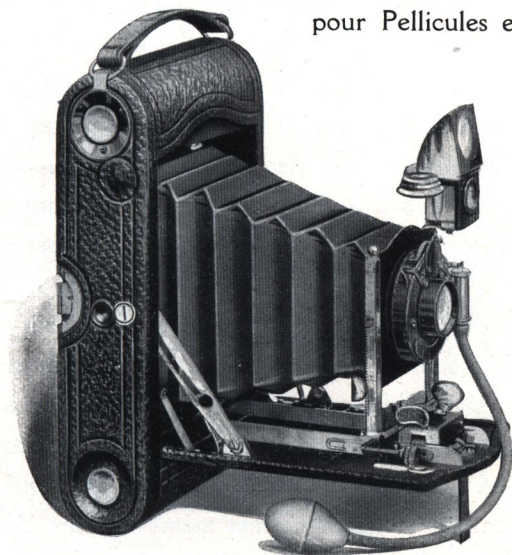
L'appareil est muni d'un objectif rectilinéaire extra-rapide, fin et lumineux, monté sur un nouvel obturateur central donnant la pose, la demi-pose et l'instantané de  $1/25^{\circ}$  à  $1/100^{\circ}$  de seconde; cet obturateur est toujours armé, se déclenche au doigt ou à la poire et présente une remarquable douceur de fonctionnement. Le porte-objectif, à double décentrement, est parfaitement rigide et stable. Deux écrous permettent de fixer l'appareil sur pied.

Un adaptateur indépendant, qui se fixe à l'arrière de l'appareil, permet l'emploi des plaques de verre  $82 \times 107$  mm. Ce même dispositif étant muni d'un verre dépoli, donne la possibilité de faire la mise au point autrement que par l'échelle automatique et de composer le sujet sans l'aide du viseur.

Le corps de l'appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir de toute première qualité. Toutes les ferrures sont soigneusement nickelées. *Le dos est pourvu du dispositif Autographic.*

# Le Kodak Pliant N° 3 Autographic

pour Pellicules et Plaques



## Caractéristiques :

Format des clichés :  $8 \times 10 \frac{1}{2}$  cm. :: Contenance : 4, 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil :  $42 \times 115 \times 195$  mm. :: Poids : 825 gr. :: Objectif rectilinéaire rapide. :: Ouverture : F/8. :: Foyer : 125 mm. :: Obturateur à vitesses variables. :: Deux pas de vis pour pied. :: Viseur clair et réversible :: Echelle de mise au point automatique.

Code tél.

Prix-Courant :

Fr.

GARANTIE  
contre  
les IMITATIONS  
Assurez-vous  
que la marque

KODAK  
figure sur  
le couvercle du  
viseur  
ainsi que sur  
la patte en métal  
du devant de  
l'appareil fermé.

922	Kodak Pliant Autographic n° 3, obtur. B.B.	120	»
923	<i>Le même</i> avec obturateur automatique ...	140	»
206	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 12 poses.	3	80
233	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses.	1	95
251	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses.	1	30
125	Sac cuir noir ou jaune av. serrure et courroie.	12	»
011	Sac pour l'appareil muni de l'adaptateur ...	13	50
310	Lentille pour portrait ...	2	50
322	Adaptateur spécial pour plaques de verre ...	13	»
459	Châssis double pour plaques de verre ...	5	
943	Dos Autographic supplémentaire ...	21	»

Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"

# Le Kodak Pliant N° 3A Autographic

CET appareil a acquis une popularité prodigieuse. Très léger, très peu encombrant, il peut se glisser commodément dans une poche de pardessus. Le format des clichés, original et artistique à la fois, se rapproche sensiblement de celui de la carte postale. Employé en hauteur, il permet d'avoir des premiers plans importants. Utilisé en largeur, il donne aux vues un aspect panoramique très heureux. L'objectif est parfaitement rectiligne et monté sur un nouvel obturateur automatique à vitesses variables se déclenchant au doigt ou à la poire. Les diaphragmes sont du système à iris. Le format convient très bien pour les portraits en pied. Une lentille, qui s'adapte instantanément sur l'objectif permet même de faire des portraits en buste d'assez grandes dimensions. Le décentrement de l'objectif s'opère dans les deux sens. Il est à crémaillère pour la hauteur, à glissière pour la largeur.

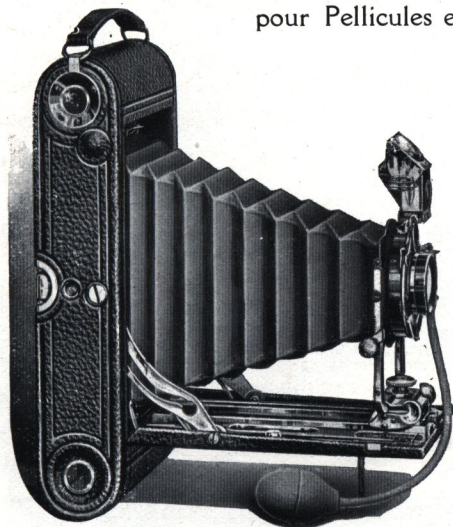
*Le dos est pourvu du dispositif Autographic.*

Le Kodak pliant N° 3A peut également employer des plaques de verre 8 × 14. Il suffit de remplacer le dos de l'appareil par un adaptateur qui reçoit des châssis doubles et un cadre à verre dépoli pour la mise au point.

En résumé, bien que suffisamment simple pour pouvoir être manipulé par n'importe quel débutant, cet appareil est susceptible d'être utilisé pour les travaux les plus sérieux et par les amateurs les plus expérimentés.

# Le Kodak Pliant N° 3A Autographic

pour Pellicules et Plaques



## Caractéristiques :

Format des clichés : 8×14 cm. :: Contenance : 4, 6 ou 10 poses. :: Volume de l'appareil : 50×110×243 mm. :: Poids : 1.120 gr. :: Objectif rectilinéaire rapide. Ouverture : F/8. :: Foyer : 165 mm. :: Obturateur à vitesses variables. :: Deux pas de vis pour pied. :: Viseur clair et réversible. :: Echelle de mise au point automatique.

**GARANTIE**  
contre  
les **IMITATIONS**  
Assurez-vous  
que la marque  
**KODAK**  
figure  
sur le couvercle  
du viseur  
ainsi que sur  
la patte en métal  
du devant  
de l'appareil  
fermé.

Code tél.

Prix-Courant :

Fr.

924	Kodak Pliant Autographic n° 3A, obt. B.B.	150 »
925	<i>Le même</i> , avec obturateur automatique...	165 »
221	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 10 poses.	3 80
238	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses.	2 30
256	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses.	1 55
128	Sac cuir noir ou jaune av. serrure et courroie.	13 75
013	Sac pour l'appareil muni de l'adaptateur ...	18 »
158	Lentille pour portrait ...	2 50
358	Adaptateur spécial pour plaques de verre ...	14 »
469	Châssis double pour plaques de verre ...	6 »
946	Dos Autographic supplémentaire ...	22 50

Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"

# Le Kodak Pliant N° 4 Autographic

CET appareil a rencontré, dès son apparition, le succès le plus flatteur, parce qu'il satisfaisait beaucoup d'amateurs désireux d'avoir un appareil donnant deux formats : le  $10 \times 12 \frac{1}{2}$ , si pratique, et le  $9 \times 12$ , si populaire.

Il remplit en effet ces deux conditions : le  $10 \times 12 \frac{1}{2}$  s'obtient sur pellicules, et le  $9 \times 12$  sur plaques. En tous points semblable aux Kodaks pliants N° 3 et 3A, il possède la même simplicité, la même élégance, la même perfection.

L'objectif est un rectiligne soigneusement choisi, très rapide, et donne une image très nette.

L'obturateur, automatique et à vitesses variables, possède toutes les qualités exigées par un instrument de cette perfection. Le décentrement s'opère dans le sens vertical et dans le sens horizontal au moyen d'une glissière ou d'une crémaillère.

Pour l'obtention du format  $9 \times 12$ , on dispose à l'arrière de l'appareil un adaptateur spécial et indépendant qui reçoit des châssis à plaques de cette dimension. Cet adaptateur permet également la mise au point de l'image sur le verre dépoli.

L'addition d'une lentille à portrait donne la facilité de se rapprocher très près des objets à photographier et de les obtenir d'assez grandes dimensions.

Le corps de cet appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir. Toutes les ferrures sont nickelées. Le volume de l'appareil replié est si réduit qu'il peut être facilement mis dans une poche de pardessus. *Le dos est pourvu du dispositif Autographic.*

# Le Kodak Pliant N° 4 Autographic

pour Pellicules et Plaques



## Caractéristiques :

Format des clichés :  $10 \times 12\frac{1}{2}$  cm. sur pellicule ou  $9 \times 12$  cm. sur plaque. ::  
 Contenance : 4, 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil :  $57 \times 142 \times 227$  mm. ::  
 Poids : 1.250 gr. :: Objectif rectilinéaire rapide. :: Ouverture : F/8. :: Foyer :  
 165 mm. :: Obturateur à vitesses variables. :: Deux pas de vis pour pied. ::  
 Visueur clair et réversible. :: Echelle de mise au point automatique.

**GARANTIE**  
 contre  
 les **IMITATIONS**  
 Assurez-vous  
 que la marque  
**KODAK**  
 figure sur le cou-  
 vercle du viseur  
 ainsi que sur  
 la patte en métal  
 du devant de  
 l'appareil fermé.

Code tél.

926  
 927  
 173  
 188  
 259  
 131  
 163  
 323  
 324  
 949

## Prix-Courant :

Fr.

Kodak Pliant Autographic N° 4, obtur. B.B.	150 »
<i>Le même</i> , avec obturateur automatique...	167 »
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 12 poses	4 85
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses	2 45
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses	1 65
Sac cuir noir ou jaune av. serrure et courroie	18 »
Lentille pour portrait . . . . .	2 50
Adaptateur spécial pour plaques de verre . . .	15 »
Châssis double pl. verre ( $10 \times 12\frac{1}{2}$ ou $9 \times 12$ )	7 »
Dos Autographic supplémentaire . . . . .	23 50

Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"



# Le Kodak Pliant N° 4A Autographic

**D**ONNER à l'amateur la facilité de faire des photographies de grand format sans avoir à s'encombrer d'un grand appareil, voilà le but auquel répond le Kodak pliant Autographic N° 4A.

Cet instrument n'est pas, en effet, beaucoup plus volumineux que les Kodaks pliants ordinaires. Comme eux aussi, il est sans complications et, de ce fait, extrêmement facile à manipuler. Il remplit néanmoins toutes les conditions pour satisfaire les exigences des amateurs expérimentés qui, soit par goût, soit par nécessité, sont obligés d'avoir recours à des clichés de grand format.

L'objectif est un rectilinéaire de toute première qualité, permettant d'aborder tous les genres de travaux : paysages, portraits, intérieurs, monuments, etc.

Le soufflet est suffisamment long pour donner un grand tirage et la stabilité du porte objectif, entièrement métallique, est parfaite.

Par l'adjonction d'une lentille à portrait, cet appareil permet d'opérer à une distance très rapprochée du sujet (1 m.) et d'obtenir ainsi, à des dimensions très grandes, la reproduction de menus objets.

Un adaptateur spécial, qui se place à l'arrière, permet l'emploi de plaques de verre  $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ , et l'examen de l'image sur le verre dépoli. *Le dos est pourvu du dispositif Autographic.*

Le corps de l'appareil est en aluminium, recouvert de maroquin noir de toute première qualité.

Toutes les ferrures sont soigneusement nickelées.

# Le Kodak Pliant N° 4A Autographic

pour Pellicules et Plaques



## Caractéristiques :

Format des clichés :  $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$  cm. :: Contenance : 4 ou 6 poses. :: Volume de l'appareil :  $67 \times 162 \times 270$  mm. :: Poids : 1.850 grammes. :: Objectif rectilinéaire rapide. :: Ouverture : F/8. :: Foyer : 210 mm. :: Nouvel obturateur automatique. :: Vitesses variables. :: Crémaillère pour mise au point. :: Deux pas de vis pour pied. :: Viseur clair et réversible.

**GARANTIE**  
contre  
les IMITATIONS  
Assurez-vous  
que la marque  
**KODAK**  
figure sur le cou-  
vercle du viseur  
ainsi que sur  
la patte en métal  
du devant de  
l'appareil fermé.

Code tél.

Prix-Courant :

Fr.

928	Kodak pliant Autographic n° 4A . . . . .	240	»
189	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses.	3	75
190	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses.	2	75
612	Sac cuir noir ou jaune avec serrure et courroie	22	50
682	Lentille pour portrait . . . . .	2	50
613	Adapteur spécial pour plaques de verre . . . . .	20	»
633	Châssis double pour plaques verre $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$	8	»
950	Dos Autographic supplémentaire . . . . .	26	»

*Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"*

# Les Kodaks Spéciaux Autographic

**B**IEN que les Kodaks Pliants semblent réaliser le type définitif de l'appareil à main, il n'est pas douteux cependant que les Kodaks "Spéciaux" représentent un degré de perfection plus élevé encore. Ils en possèdent toutes les qualités intrinsèques : fonctionnement simple et rapide, mécanisme robuste, sous le même volume réduit, mais avec un cachet de luxe discret et de sobre élégance.

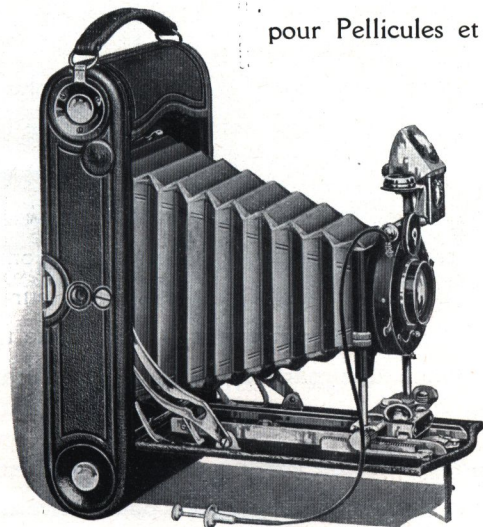
Le perfectionnement le plus important concerne la partie optique ; l'objectif rectilinéaire, excellent d'ailleurs, a été remplacé par un anastigmat de rapidité beaucoup plus considérable, permettant l'instantané dans les conditions de lumière les plus défavorables ; un obturateur central à secteurs, de rendement élevé, permet d'utiliser au mieux l'extrême luminosité de l'objectif.

Les Kodaks Spéciaux possèdent un ingénieux système de mise au point par crémaillère, avec échelle double pour pellicules et plaques (sauf dans le modèle LA qui emploie exclusivement des pellicules) sans que l'on puisse confondre les deux graduations. La gainerie est en maroquin noir à grain très fin, le soufflet en cuir noir. *Le dos est pourvu du dispositif Autographic.*

Ces appareils emploient les mêmes bobines que les Kodaks Pliants de même format.

# Les Kodaks Spéciaux Autographic

pour Pellicules et Plaques



## Caractéristiques :

Dimensions de l'appareil : N° 1 A : 50 × 95 × 203 mm. :: N° 3 : 42 × 115 × 195 mm. :: N° 3 A : 50 × 120 × 243 mm. :: Poids : N° 1 A : 900 gr. :: N° 3 : 1.000 gr. N° 3 A : 1.550 gr. :: Objectif anastigmat :: Obturateur à 1/100° ou à 1/300°. Viseur clair réversible. :: Niveau d'eau. :: Mise au point par crémaillère.

## Prix-Courant :

	N° 1 A	N° 3	N° 3 A
Kodak Spécial Autographic, objectif Cooke F/6,5, obturateur à 1/300°.	278	294	344
<i>Le même</i> , avec obturateur à 1/100°.	268	284	328
Kodak Spécial Autographic, objectif Berthiot <i>Olor</i> F/5,7, obturateur à 1/300°.	273	289	359
<i>Le même</i> , avec obturateur à 1/100°.	264	280	343
Châssis négatif double pour plaques.		5	6
Adapteur pour plaques.		15	19
Sac de luxe en peau de porc.	27	27	33
Dos Autographic supplémentaire.	23 50	23 50	25
Code télégraphique pour Dos Autographic.	948	944	947

*Prix des bobines, page 55 — Pour le code télégraphique, voir page 45*

# Les Kodaks Panoramiques

LES Kodaks Panoramiques ont ouvert aux amateurs un nouveau champ d'opérations du plus haut intérêt. Comme leur nom l'indique, ils sont destinés à la photographie de grandes étendues : paysages, montagnes, bords de la mer, etc.

Les vues sont prises sous un angle de 112 degrés pour le n° 1 et de 142 degrés pour le n° 4. La possibilité d'avoir un angle aussi étendu est due à un mouvement circulaire donné à l'objectif au moment de l'exposition, par un obturateur spécial. Un mécanisme lui assure, à ce moment-là, une vitesse très uniforme, pour qu'il donne une parfaite régularité d'éclairage sur toute l'étendue du cliché.

L'appareil possède un viseur qui montre simplement l'espace occupé par le ciel ou par les premiers plans, la véritable étendue de l'image étant indiquée par deux lignes gravées sur le maroquin et divergeant de l'arrière de l'appareil.

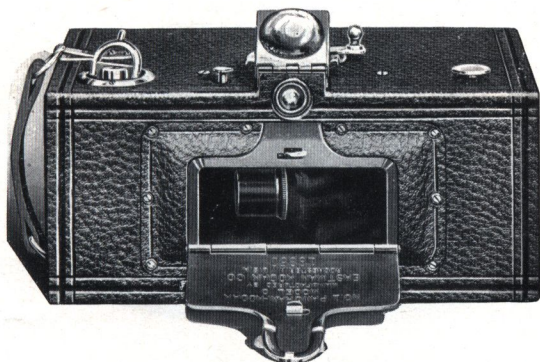
Outre leur emploi pour les vues horizontales, les Kodaks panoramiques peuvent très bien s'utiliser dans le sens vertical.

Des vues, prises ainsi, telles que chutes d'eau, cimes de montagnes, etc., présentent une très grande originalité. Des groupes importants peuvent être aussi pris en largeur, mais toutefois, en plaçant les personnages en demi-cercle de façon que chacun d'eux soit à la même distance de l'objectif.

Les Kodaks Panoramiques sont de construction simple, mais très robuste. Ils se chargent en plein jour et sont d'un maniement très facile.

# Les Kodaks Panoramiques

pour Pellicules en Bobines



## Kodak Panoramic N° 1

### Caractéristiques :

Format des clichés :  $6\frac{1}{2} \times 18$  cm. :: Contenance : 3 ou 6 poses. :: Volume de l'appareil :  $84 \times 108 \times 185$  mm. :: Poids : 730 grammes. :: Objectif soigneusement réglé. :: Obturateur à mouvement circulaire. :: Viseur clair. :: Pas de vis pour pied. :: Emploie les bobines du Kodak Pliant N° 1.

## Kodak Panoramic N° 4

### Caractéristiques :

Format des clichés :  $9\frac{1}{2} \times 31$  cm. :: Contenance : 2 ou 4 poses. :: Volume de l'appareil :  $120 \times 140 \times 255$  mm. :: Poids : 1.350 grammes. :: Objectif soigneusement réglé. :: Obturateur à mouvement circulaire. :: Viseur clair. :: Pas de vis pour pied. :: Emploie les bobines du Kodak Bull's-Eye N° 4.

GARANTIE contre les IMITATIONS Assurez-vous que la marque KODAK figure sur le viseur et Panoramic Kodak sur la porte abaissée de l'appareil.	Code tél.		Prix-courant :		Fr.
		048	L'app. Kodak Panoramic n° 1 ... ..	75	»
	203	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses.	2	20	
	230	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 3 poses.	1	10	
	148	Sac en cuir noir ou jaune ... ..	18	»	
	050	L'app. Kodak Panoramic n° 4 ... ..	110	»	
	208	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses.	4	»	
	235	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 2 poses.	2	45	
	149	Sac en cuir noir ou jaune ... ..	27	»	

# Le Kodak Bull's-Eye N° 2

pour Pellicules en Bobines



**B** IEN que cet appareil soit un des tout premiers fabriqués dans la série "forme boîte", bien que sa création remonte déjà à de longues années, jamais sa popularité n'a été un instant amoindrie. Par sa simplicité, par sa précision, il a toujours conservé la faveur des amateurs. Il est du type des appareils dits "à foyer fixe", c'est-à-dire qu'il est toujours au point à partir d'une certaine distance. Sa simplicité de manœuvre est extrême : pousser un bouton, tourner une clé sont les deux seuls mouvements à exécuter; aussi, mis entre les mains des plus inexpérimentés, peut-il donner les meilleurs résultats. De construction très solide, c'est le "toujours prêt" par excellence ; rien n'est à ouvrir avant d'opérer.

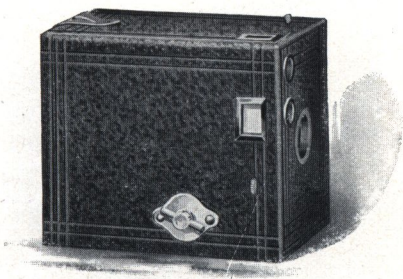
## Caractéristiques :

Format des clichés : 9×9 cm. :: Contenance : 4, 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil : 115×120×150 mm. :: Poids : 700 grammes. :: Objectif achromatique. :: Foyer : 115 mm. :: Obturateur rotatif. :: Trois diaphragmes :: Pas de vis pour pied. :: Viseur clair.

## Prix-Courant :

GARANTIE	Code tél.	Prix-Courant	Fr.
contre	003	L'appareil Kodak Bull's-Eye N° 2 ... ..	50 »
les IMITATIONS	205	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses	3 25
Assurez-vous	232	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses	1 65
que le nom	250	Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 4 poses	1 10
<b>BULL'S-EYE</b>	103	Sac en cuir noir ou jaune avec serrure ... ..	18 »
<b>N° 2 KODAK</b>	311	Lentille pour portrait ... ..	2 50
figure sur la poignée			
de l'appareil.			

# Le Brownie N° 0



CET appareil, qui constitue la dernière addition à la famille des Brownies, très élégant et coquet, est spécialement indiqué pour l'usage des enfants. Sa construction est la même que le Brownie N° 1, mais le Brownie 0 est muni de viseurs horizontaux et verticaux. Le Brownie N° 0 emploie les mêmes bobines que le Vest Pocket Kodak : 40 × 65 millimètres, huit poses. Les petites dimensions de cet instrument permettent de le porter dans la poche d'un veston ordinaire.

## Caractéristiques :

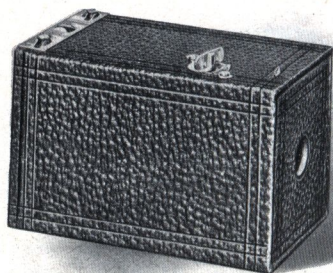
Format des clichés : 40 × 65 mm. :: Contenance : 8 poses. :: Volume de l'appareil : 63 × 88 × 104 mm. :: Poids : 250 grammes. :: Objectif achromatique. :: Obturateur rotatif, pose et instantané. :: Deux viseurs.

Code tél.	Prix-Courant :	Fr.
916	L'appareil Brownie N° 0 (non chargé) . . . . .	11 »
843	Bobine de pellicule Kodak N.C., 8 poses . . . . .	1 25
101	Sac en toile jaune imperméable . . . . .	3 »
302	Courroie pour porter le sac en bandoulière . . . . .	» 75



# Le Brownie N° 1

pour Pellicules en Bobines



**C'**EST vraiment l'appareil idéal, par sa simplicité, pour enseigner aux enfants l'art de la photographie. D'une manipulation facile, d'un prix très minime, ce petit appareil permet d'aborder tous les genres de sujets et d'en obtenir d'excellentes photographies. De telles qualités, à un tel prix, ne sont rendues possibles que par la grande facilité de nos procédés de fabrication et par la vente prodigieusement élevée de ces appareils. Ils sont construits d'après les mêmes principes que les Kodaks d'un prix supérieur, vérifiés avec les mêmes soins et avec la même attention. L'appareil est recouvert de maroquin noir, les ferrures sont nickelées. Deux lignes qui divergent de l'arrière, indiquent la vue qui sera prise sur le cliché. Toutefois, on peut y adapter un petit viseur mobile.

## Caractéristiques :

Format des clichés : 6×6 centimètres. :: Contenance : 6 poses. :: Volume de l'appareil : 123×80×78 mm. :: Poids : 240 grammes. :: Objectif achromatique. :: Foyer : 95 mm. :: Obturateur rotatif, pose et instantané.

GARANTIE contre les IMITATIONS Assurez-vous que le nom N° 1 BROWNIE figure sur la boîte intérieure de l'appareil lorsque l'arrière est abaissé.		Code tél.	Prix-Courant :	Fr.
		001	L'appareil Brownie N° 1 (non chargé) ...	9 »
		225	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses..	0 75
		301	Viseur s'adaptant sur le Brownie N° 1 ...	1 25
		401	Sac en toile jaune imperméable. ...	3 »
		302	Courroie pour porter le sac en bandoulière..	0 75
		607	Planchette-Support pour le pied. ...	1 »
		632	Pied métallique spécial... ..	4 »
		880	Lentille pour portrait ... ..	2 »

# Le Brownie N° 2

pour Pellicules en Bobines



**C**ET appareil est construit sur le même plan que le Brownie N° 1 ; il donne des images du format rectangulaire 6×9 cm. De remarquables clichés en ont été obtenus par des enfants. Mais ces mêmes appareils, entre les mains d'amateurs expérimentés, ont produit des résultats de premier ordre ; aussi le Brownie N° 2 a-t-il conquis et conservé une popularité remarquable.

L'appareil est muni d'un obturateur rotatif pour pose et instantané, de trois diaphragmes et de deux viseurs.

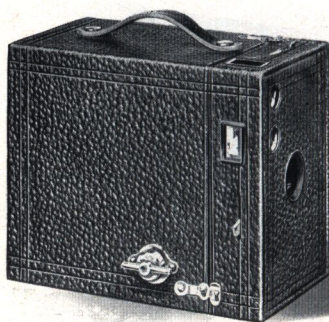
## Caractéristiques :

Format des clichés : 6×9 cm. :: Volume de l'appareil : 142×103×82 mm. :: Poids : 440 grammes. :: Objectif achromatique. :: Foyer : 115 mm. :: Obturateur rotatif. :: Deux viseurs.

GARANTIE		Prix-Courant :	
contre	Code tél.		Fr.
les IMITATIONS	002	L'appareil Brownie n° 2 (non chargé). ...	16 »
Assurez-vous	227	Bobine de pellicule Kodak "N.C.," 6 poses. ...	1 »
que le nom	102	Sac en toile jaune imperméable. ...	3 »
N° 2	302	Courroie pour porter le sac en bandoulière. ...	0 75
BROWNIE	308	Lentille pour portrait ...	2 »
figure	608	Planchette-support pour le pied. ...	1 »
sur la poignée	632	Pied métallique spécial. ...	4 »
de l'appareil.			

# Le Brownie N° 2A

pour Pellicules en Bobines



**E**LÉGANT d'aspect et d'un emploi très pratique, cet appareil compte parmi les plus appréciés de la famille des Brownies. Le format des clichés (6 1/2 × 11 cm.) se prête aisément à la composition artistique des paysages, et, utilisé dans le sens de la hauteur, convient très bien aux portraits en pied. D'un prix très modique, cet instrument se recommande à ceux qui désirent un appareil sérieux, peu coûteux cependant, pour faire de la photographie selon la méthode " tout en plein jour ". Le Brownie N° 2A emploie les mêmes bobines de pellicule que le Kodak pliant N° 1A.

## Caractéristiques :

Format des clichés : 6 1/2 × 11 cm. :: Volume de l'appareil : 150 × 130 × 90 mm.  
:: Poids : 600 grammes. :: Objectif achromatique. :: Foyer : 125 mm. :: Obturateur rotatif, pose et instantané. :: Deux viseurs.

**GARANTIE**  
contre  
les **IMITATIONS**  
Assurez-vous  
que le nom  
**N° 2A**  
**BROWNIE**  
figure  
sur la poignée  
de l'appareil.

Code tél.

007  
204  
231  
106  
107  
162  
008  
632

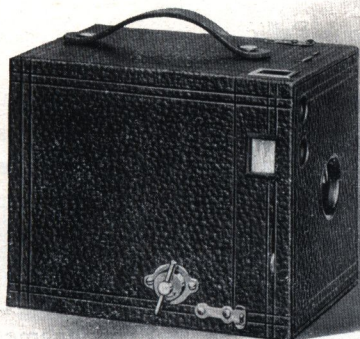
## Prix-Courant :

Fr.

L'appareil Brownie N° 2A (non chargé) ...	23 »
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses	2 75
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses	1 40
Sac en toile jaune imperméable. ...	3 50
Courroie pour porter le sac en bandoulière..	0 75
Lentille pour portrait ...	2 »
Planchette-Support pour le pied. ...	1 »
Pied métallique ...	4 »

# Le Brownie N° 3

pour Pellicules en Bobines



**P**RÉSENTANT les mêmes avantages que les Brownies décrits aux pages précédentes, cet appareil est très intéressant, parce qu'il donne des clichés du format  $8 \times 10\frac{1}{2}$ , tout en restant d'un prix peu élevé. Il se charge en plein jour de la façon la plus commode et la plus rapide. L'obturateur est du système rotatif et donne une vitesse d'instantané suffisante pour toutes les scènes de rue. Il peut faire aussi la pose. Il possède trois diaphragmes et deux viseurs. Le Brownie N° 3 emploie les mêmes bobines de pellicule que le Brownie pliant N° 3.

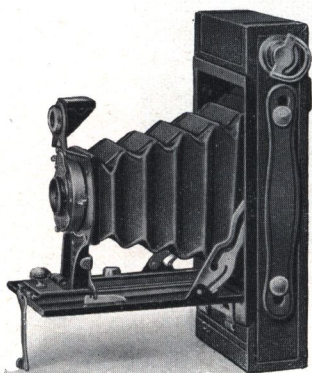
### Caractéristiques :

Format des clichés :  $8 \times 10\frac{1}{2}$  cm. :: Volume de l'appareil :  $155 \times 130 \times 110$  mm. :: Poids : 625 grammes. :: Objectif achromatique. :: Foyer : 127 mm. :: Obturateur rotatif. :: Deux pas de vis pour pied. :: Deux viseurs.

GARANTIE		Prix-Courant :	
contre			Fr.
les IMITATIONS	Code tél.	L'appareil Brownie n° 3 (non chargé). . . . .	31 »
Assurez-vous	723	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 12 poses	3 80
que le nom	171	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses	1 95
N° 3	186	Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses	1 30
BROWNIE	257	Sac en toile jaune imperméable . . . . .	4 50
figure	724	Lentille pour portrait. . . . .	2 50
sur la poignée	161		
de l'appareil.			

# Le Brownie Pliant N° 2 Autographic

pour Pellicules en Bobines



C E nouvel appareil, construit presque exclusivement en métal recouvert de gainerie, est rigide, compact, de volume très réduit. D'un maniement très simple, il possède cependant tous les perfectionnements nécessaires pour les travaux les plus sérieux : excellent objectif, mise au point automatique pour toutes distances, obturateur central toujours armé

pour pose, demi-pose, instantané à vitesses variables, échelle *Autotime*, dos pourvu du dispositif *Autographic*.

## Caractéristiques :

Format des clichés : 6 × 9 cm. :: Contenance : 6 poses. :: Volume de l'appareil : 165 × 78 × 30 mm. :: Poids : 560 grammes. :: Objectif achromatique. :: Diaphragme à iris. :: Foyer 115 mm. :: Obturateur *Ball-Bearing* pour pose, demi-pose, instantané à 1/25<sup>e</sup> et 1/50<sup>e</sup> de seconde. :: Mise au point automatique. :: Viseur réversible. :: Deux écrous de pied.

GARANTIE  
contre  
les IMITATIONS  
Assurez-vous  
que le nom  
N° 2 FOLDING  
AUTOGRAPHIC  
BROWNIE  
figure sur la poignée  
de l'appareil.

Code tél.

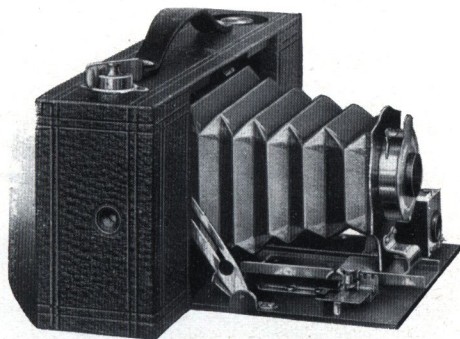
Prix-Courant :

Fr.

965	L'appareil Brownie Pliant N° 2 "Autographic".	40 »
227	Bobine de pellicule Kodak "N. C." 6 poses.	1 »
968	Sac en cuir jaune ou noir avec courroie ...	9 »
160	Lentille pour portrait ... ..	2 »

# Le Brownie Pliant N° 2A

pour Pellicules en Bobines



**C**ET appareil a été construit sur le modèle du Brownie pliant N° 2 et présente la même apparence élégante, le même mécanisme simple et sûr. Il en diffère seulement par le format (6 1/2 x 11) qui se prête admirablement aux compositions artistiques et convient particulièrement aux panoramas, aux paysages, aux groupes, aux portraits en pied, etc. Le foyer de l'objectif relativement long, en fait un instrument excellent pour le portrait buste, surtout avec adjonction d'une *lentille à portrait* qui, permettant d'opérer à 1 m., donne une image de dimension intéressante.

## Caractéristiques :

Format des clichés 6 1/2 x 11 cm. :: Contenance : 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil fermé : 90 x 215 x 50 mm. :: Poids : 650 grammes. :: Objectif achromatique. :: Diaphragme iris. :: Foyer : 125 mm. :: Obturateur automatique. :: Deux pas de vis pour pied. :: Échelle de mise au point. :: Viseur réversible.

**GARANTIE**  
contre  
les **IMITATIONS**  
Assurez-vous que  
le nom **N° 2A**  
**FOLDING**  
**BROWNIE**  
figure sur la poi-  
gnée de l'appareil.

Code tél.

784  
204  
231  
785  
164

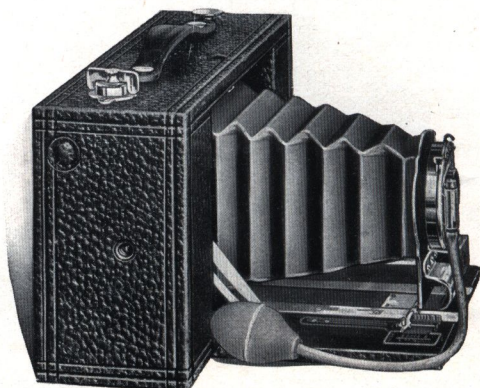
## Prix-Courant :

Fr.

L'appareil Brownie pliant N° 2A . . . . .	46 »
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 12 poses	2 75
Bobine de pellicule Kodak "N.C." de 6 poses	1 40
Sac en toile jaune imperméable. . . . .	3 50
Lentille pour portrait . . . . .	2 »

# Le Brownie Pliant N° 3

pour Pellicules en Bobines



**C**ET appareil convient parfaitement aux personnes qui désirent un format intéressant ( $8 \times 10 \frac{1}{2}$ ), bien que l'appareil soit d'un prix abordable. La forme pliante a permis d'en réduire considérablement le volume et de mettre tout le mécanisme à l'abri des chocs. Il peut indifféremment servir d'appareil à mise au point fixe ou à mise au point variable, étant muni d'une échelle de distances. Il reçoit également une lentille à portrait. L'obturateur donne la pose, la demi-pose et l'instantané. Les diaphragmes sont à iris.

## Caractéristiques :

Format des clichés:  $8 \times 10 \frac{1}{2}$  cm. :: Contenance: 4, 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil:  $65 \times 120 \times 215$  mm. :: Poids: 750 grammes. :: Objectif achromatique ou rectilinéaire. :: Foyer: 125 mm. :: Obturateur automatique. :: Deux pas de vis pour pied. :: Echelle de mise au point. :: Viseur réversible.

**GARANTIE**  
contre  
les IMITATIONS  
Assurez-vous que  
le nom N° 3  
**FOLDING**  
**BROWNIE**  
figure sur la poignée de l'appareil.

Code tél.

562  
768  
171  
186  
257  
563  
161

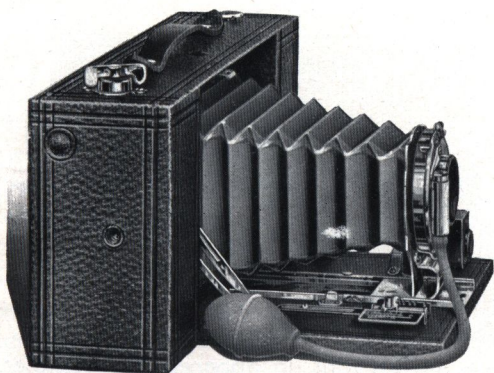
## Prix-Courant :

Fr.

L'appareil Brownie Pliant N° 3, obj. achrom.	58	»
L'appareil Brownie Pliant N° 3, obj. rectilin.	70	»
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 12 poses.	3	80
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses.	1	95
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses.	1	30
Sac en toile jaune imperméable.	4	»
Lentille pour portrait	2	50

# Le Brownie Pliant N° 3A

pour Pellicules en Bobines



**L**E Brownie pliant N° 3 A est identique, au format près, au Brownie N° 3 et possède les mêmes perfectionnements : obturateur central automatique, à diaphragmes iris, donnant la pose, la demi-pose et l'instantané, déclanchant au doigt ou à la poire, objectif simple achromatique ou rectilinéaire, viseur réversible, etc. ; il est pourvu d'un ingénieux système de mise au point qui réduit considérablement les dimensions de l'appareil.

## Caractéristiques :

Format des clichés : 8×14 cm. :: Chargement en plein jour avec des bobines de 4, 6 ou 10 poses. :: Volume de l'appareil : 60×120×250 mm. :: Objectif achromatique ou rectilinéaire :: Foyer : 165 mm. :: Diaphragmes à iris. :: Obturateur automatique. :: Deux pas de vis pour pied. :: Echelle de mise au point avec arrêt automatique. :: Viseur réversible.

GARANTIE  
contre  
les IMITATIONS  
Assurez-vous  
que le nom  
N° 3A  
FOLDING  
BROWNIE  
figure  
sur la poignée  
de l'appareil.

Code tél.

740  
741  
221  
238  
256  
742

## Prix-Courant :

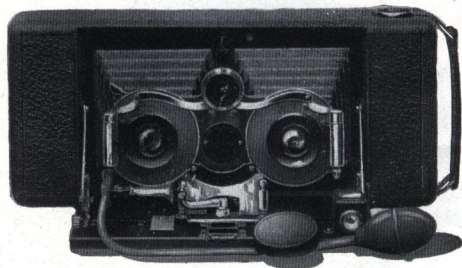
Fr.

L'appareil Brownie Pliant n° 3A avec objectif simple achromatique . . . . .	70	»
L'appareil Brownie Pliant n° 3A avec objectif rectilinéaire . . . . .	80	»
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 10 poses.	3	80
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 6 poses.	2	30
Bobine de pellicule Kodak "N.C." 4 poses.	1	55
Sac en toile jaune imperméable . . . . .	4	50



# Stéréos Hawk-Eye N<sup>os</sup> 5 et 6

pour Pellicules et Plaques



**L**E Stéréo Hawk-Eye N° 5 est muni de récents perfectionnements qui en font un appareil très complet. Les deux objectifs sont soigneusement accouplés et montés sur un obturateur à double mouvement.

Le Stéréo Hawk-Eye N° 6 possède, en plus, le décentrement vertical et un obturateur à vitesses variables jusqu'au 100<sup>e</sup> de seconde.

*Les deux appareils emploient la même bobine : celle du Kodak Bull's Eye n° 2.*

## Caractéristiques :

Clichés stéréoscopiques 8×17 cm. :: Contenance : 2, 3 ou 6 poses stéréo. :: Volume de l'appareil : 35×117×265 mm. :: Poids : 950 grammes. :: Objectifs rectilinéaires. :: Foyer : 125 mm. :: Obturateur double et automatique. :: Pas de vis pour pied :: Viseur clair.

	Code tél.	Prix-Courant :	Fr.	
<b>GARANTIE</b> contre les IMITATIONS Assurez-vous que le nom <b>STÉRÉO</b> <b>HAWK-EYE</b> figure entre les deux objectifs de l'appareil.	046	Le Stéréo Hawk-Eye n° 5 . . . . .	150 »	
	569	Le Stéréo Hawk-Eye n° 6 à vitesses variables	208 »	
	205	Bobine pell. Kodak "N.C." 6 poses stéréo.	3 25	
	232	Bobine pell. Kodak "N.C." 3 poses stéréo.	1 65	
	250	Bobine pell. Kodak "N.C." 2 poses stéréo.	1 10	
	146	Sac en cuir jaune ou noir. . . . .	18 »	
	567	Adaptateur spécial pour plaques de verre . . .	23 »	
	889	Châssis double p <sup>r</sup> plaques verre 82×165 mm.	8 50	

*Voir page 45 les prix des appareils avec objectifs "Anastigmats"*

# Le Graphic N° 0

pour Pellicules en Bobines

CET appareil est construit sur un plan tout nouveau qui lui donne une physionomie originale et comporte un ensemble de perfectionnements qui le classent au premier rang des appareils à obturateur de plaque : c'est une chambre à foyer fixe, du type rigide, employant des pellicules en bobines de 12 ou 6 poses (Pocket Kodak Pliant N° 0), et de dimensions très réduites.



Le corps de l'appareil est en acajou et aluminium, gainé de maroquin, l'objectif est un Anastigmat Cooke F/5,6, de grande luminosité. L'obturateur, qui fait corps avec la chambre, est le focal-plane Graflex, dont la robustesse et la précision sont universellement appréciées.

Le faible volume de l'appareil, l'emploi d'un objectif de court foyer (75 mm.), la grande étendue du champ en profondeur, le rendement élevé de l'obturateur, font du Graphic N° 0 le type idéal de l'appareil à focal-plane, tant par la simplicité de la manœuvre que par l'excellence des résultats.

## Caractéristiques :

Format des clichés 41×62 mm. :: Chargement avec pellicules en bobines 6 ou 12 poses. :: Volume de l'appareil : 125×87×83 mm. :: Poids : 700 gr. :: Objectif anastigmat Cooke F/5,6. :: Obturateur de plaque pour pose et instantané (de 1/10<sup>e</sup> à 1/500<sup>e</sup> de seconde). :: Foyer : 75 mm. :: Viseur clair à miroir. :: Ecrrou pour monter l'appareil sur pied.

## Prix-Courant :

	Fr.
Graphic N° 0, objectif anastigmat Cooke F/5,6. . . . .	290 »
Bobine de pellicules 12 poses . . . . .	1 50
Bobine de pellicules 6 poses . . . . .	0 75
Sac peau de porc avec longue courroie . . . . .	22 »

# L'Auto-Graflex

à Obturateur de Plaque

L' **AUTO-GRAFLEX** représente le type le plus perfectionné de l'appareil à main ; bien qu'il convienne parfaitement à tous les genres de photographie, il est spécialement destiné à l'obtention des instantanés ultra-rapides, jusqu'à 1/1000<sup>e</sup> de seconde : pour les courses, l'automobilisme, l'aviation, etc.

L'Auto-Graflex, remarquable d'ailleurs par sa robustesse et sa simplicité d'emploi, comporte deux dispositifs caractéristiques : 1<sup>o</sup> le *miroir réflecteur* permettant de voir l'image redressée, avec ses dimensions exactes, et de régler la mise au point jusqu'à l'instant précis du déclenchement ; 2<sup>o</sup> l'obturateur de plaque *Graflex*, à vitesses variables, comportant cinq fentes de largeur fixe et indérégable ; il donne la pose et l'instantané de 1/10<sup>e</sup> à 1/1000<sup>e</sup> de seconde avec toutes les vitesses intermédiaires, s'arme et se règle de l'extérieur sans démasquer la surface sensible.

Grâce à ces deux dispositifs, on peut utiliser dans les meilleures conditions les objectifs à grande ouverture et obtenir d'excellents clichés dans les conditions de lumière les plus défavorables.

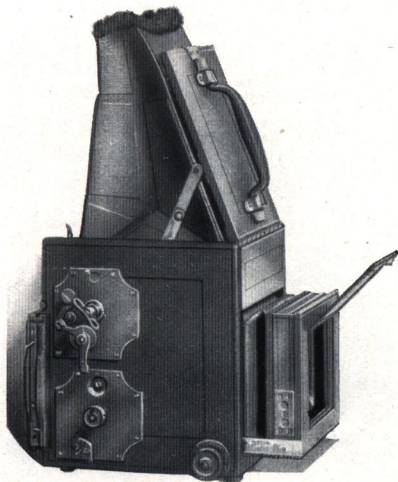
## Caractéristiques :

Corps rigide gainé maroquin à grain fin. :: Ferrures en cuivre oxydé. :: Mise au point par crémaillère.

	8×10½	10×12½ ou 9×12
Dimensions de l'appareil fermé . . . . .	16×14×17 cm.	24×21×24½
Tirage maximum . . . . .	170 mm.	203 mm.
Tirage minimum. . . . .	125 mm.	145 mm.
Dimensions de la planchette d'objectif. . .	70×70 mm.	75×75 mm.
Poids . . . . .	1.810 gr.	2.500 gr.

# L'Auto-Graflex

pour Plaques, Film-Packs, Châssis à rouleaux

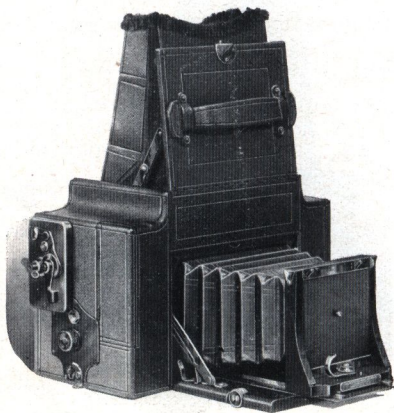


Prix-Courant :

	8×10½		10×12½ ou 9×12	
	Foyer mm.	Fr.	Foyer mm.	Fr.
Auto-Graflex, sans objectif, avec un châssis double . . . . .		325 »		385 »
Objectif Berthiot <i>Olor</i> F/5,7 . . . . .	140	124 »	140	124 »
» Berthiot <i>Stellor</i> F/4 . . . . .	150	175 »	180	215 »
Objectif Cooke F/6,5, Série III . . . . .	140	132 »	162	154 »
» Cooke F/4,5, Série II . . . . .	140	165 »	165	176 »
Châssis négatif double . . . . .		13 50		13 50
Châssis Film-Pack Premo . . . . .		24 »		27 »

N. B. — Il n'est compté aucun frais de montage.

# Les Graflex N<sup>os</sup> 1A et 3A Autographic



Graflex 3A

**D**ISPOSÉS spécialement pour l'emploi des pellicules en bobines, les Graflex possèdent les avantages caractéristiques de l'Auto-Graflex sous un volume plus réduit : miroir réflecteur et obturateur de plaque Graflex. En outre, l'avant de l'appareil est pliant et forme une base rigide, à double glissière, sur laquelle se meut le porte-objectif.

Les Graflex sont de construction extrêmement robuste et réalisent l'appareil de grand luxe : corps en acajou gainé maroquin, chariot et porte-objectif en ébène, ferrures en cuivre oxydé.

# Les Graflex N<sup>os</sup> 1A et 3A Autographic

## Caractéristiques :

GRAFLEX 3A. :: Format : 8×14 cm. :: Dimensions de l'appareil fermé : 26×13×17 cm. :: Poids : 2.950 gr. :: Dimensions de la planchette d'objectif : 75×75 mm. :: Tirage maximum : 250 mm.

GRAFLEX 1A. :: Format : 6 ½×11. :: Dimensions de l'appareil fermé : 245×135×75 mm. :: Poids : 1.770 gr. :: Dimensions de la planchette d'objectif : 57×59 mm. :: Tirage maximum 160 mm.

## Prix-Courant :

	GRAFLEX 3A		GRAFLEX 1A	
	Foyer mm.	Fr.	Foyer mm.	Fr.
Graflex, sans objectif. . . . .		435 »		335 »
Objectif Berthiot <i>Olor</i> F/5,7 . . . . .	170	155 »	120	120 »
» Berthiot <i>Stellor</i> F/4 . . . . .	150	175 »	110	135 »
Objectif Cooke F/6,5, Série III. . . . .	162	143 »	127	126 50
» Cooke F/4,5, Série II . . . . .	178	209 »	127	148 50

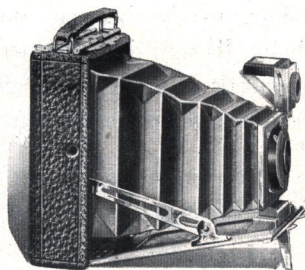
*Il n'est compté aucun frais de montage.*

N.-B. :: Les Graflex 1A et 3A emploient respectivement les mêmes bobines que les Kodaks Pliants 1A et 3A.

# Les Premoettes Junior N<sup>os</sup> 1, 1A

CES ingénieux appareils, de volume très réduit, emploient des Film-Packs, possèdent une mise au point variable, un objectif achromatique rapide (F/11), un obturateur central à vitesses variables, corps aluminium gainé maroquin, viseur clair.

Prix de la Premoette Junior N<sup>o</sup> 1.. 31 fr.  
Prix de la Premoette Junior N<sup>o</sup> 1A. 48 »



## Avantages des "Anastigmats"

TOUT objectif donne de bons résultats si l'on n'exige pas de lui des qualités en vue desquelles il n'a pas été établi. C'est pourquoi la vitesse de son obturateur ou l'ouverture de ses diaphragmes doivent toujours être réglées selon sa luminosité. On comprend facilement que plus l'ouverture d'un objectif est petite, plus il faut opérer à une vitesse lente, afin de donner le temps à la lumière d'impressionner la surface sensible.

Les objectifs rectilinéaires montés sur certains de nos Kodaks ont, comme ouverture *maxima* donnant une image nette, le huitième de leur foyer. On dit techniquement *ils travaillent à F/8*.

A une telle ouverture, ils sont excellents pour permettre des instantanés au 100° de seconde en plein soleil, ou au 50° par temps clair. Ils conviennent donc pour tous les travaux courants.

C'est seulement lorsqu'il faut opérer avec une vitesse d'obturation plus grande, ou faire de l'instantané avec une lumière défectueuse, qu'il est nécessaire d'avoir recours aux "Anastigmats". Ces objectifs, à combinaisons spéciales, travaillent à une ouverture beaucoup plus grande que les rectilignes, et donnent, même sans diaphragme, une netteté parfaite jusqu'aux bords du cliché. Ils sont donc éminemment recommandables pour tous les appareils à main et spécialement pour l'obtention des clichés de petit format destinés à l'agrandissement.

Nous montons sur nos appareils les anastigmats des marques désignées à la page suivante.

# Appareils avec objectifs Anastigmats

DÉSIGNATION DES APPAREILS	T.T. et H. KODAK F/6,8		COOKE F/6,5		KODAK ANASTIG. F/7,7	BERTHIOT "OLOR" F/5,7	
	av. obturateur		av. obturateur		Obturateur	av. obturateur	
	1/100*	1/300*	1/100*	1/300*	B. B.	1/100*	1/300*
Vest Pocket Kodak (1) Autographic.	fr. 98	»	fr. 160	»	fr. 74 (F/8)	fr. 130(2)	»
Kodak pl. 1A mod. R.R. —	169	178	248	258	133	244	253
» Spécial 1A. —	»	»	268	278	»	264	273
» Pliant n° 3. —	185	194	265	275	145	260	269
» Spécial n° 3. —	»	»	284	294	»	280	289
» Pliant 3A. —	218	233	305	321	175	320	336
» Spécial 3A. —	»	»	328	344	»	343	359
» Pliant 4. —	220	235	307	323	»	291	307
» Spécial 4A. —	»	»	»	»	»	395	398
» Junior n° 1. —	»	»	»	»	98	»	»
» Junior n° 1A. —	»	»	»	»	111	»	»
Stéréo Hawk-Eye n° 6... ..	»	»	465	»	»	448	»

(1) Obturateur *Ball-Bearing*, à 1/50°. — Se fait aussi avec anastigmat *Ross*, Prix : 160 fr.

(2) Ouverture F/6,8.

## Code Télégraphique

DÉSIGNATION DES APPAREILS	T.T. et H. KODAK F/6,8		COOKE F/6,5		KODAK ANASTIG. F/7,7	BERTHIOT OLOR F/5,7	
	av. obturateur		av. obturateur		Obturateur	av. obturateur	
	1/100*	1/300*	1/100*	1/300*	B. B.	1/100*	1/300*
Vest Pocket Kodak Autographic..	831	»	830	»	961	890	»
Kodak Pl. 1A mod. R.R. —	835	836	758	759	962	893	894
» Spécial 1A. —	»	»	»	834	»	»	895
» Pliant n° 3. —	837	838	760	761	963	896	897
» Spécial n° 3. —	»	»	»	805	»	»	898
» Pliant n° 3A. —	839	840	762	763	964	900	899
» Spécial n° 3A. —	»	»	»	791	»	»	901
» Pliant n° 4. —	841	842	764	765	»	902	903
» Spécial 4A. —	»	»	766	767	»	904	»
» Junior n° 1. —	»	»	»	»	969	»	»
» Junior n° 1A. —	»	»	»	»	970	»	»
Stéréo Hawk-Eye n° 6... ..	»	»	»	»	»	905	»



# Le Portrait avec le Kodak

L'AMATEUR de photographie qui veut faire de très jolis portraits n'a nullement besoin d'un appareil spécial et coûteux. Un Kodak, quel qu'en soit le modèle, sur lequel sera

ajustée une lentille spéciale, remplira parfaitement le but.

Ces lentilles, dénommées lentilles "à portrait" en raison de leur utilisation spéciale, permettent la photographie d'objets très rapprochés, avec un grossissement considérable, d'où la possibilité d'obtenir des portraits buste, par exemple, de dimension intéressante.

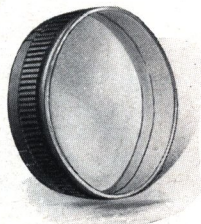


Ces lentilles ne modifient en rien le fonctionnement du Kodak sur lequel elles sont adaptées. Elles se montent simplement sur le parasoleil de l'objectif ou dans l'ouverture correspondante et tiennent en place par la simple pression de leur barillet. Elles exigent seulement une appréciation aussi exacte

# Le Portrait avec le Kodak

que possible de la distance séparant le sujet de l'appareil, tout écart pouvant être préjudiciable à la netteté.

Les lentilles placées sur les Kodaks, à mise au point fixe ou à mise au point variable, donnent net tout sujet placé exactement à un mètre de l'appareil. Elles permettent ainsi de photographier, avec autant de facilité que s'il s'agissait d'un portrait, des fleurs, des statuettes, des gravures, qui, si elles étaient prises à la distance nécessitée par la mise au point des objectifs ordinaires, seraient de dimensions par trop réduites.



Les lentilles à portrait peuvent être utilisées avec tous les Kodaks ou Brownies désignés dans ce catalogue, sauf les Pano-ramiques.

En commandant une de ces lentilles toujours bien spécifier l'appareil auquel elle est destinée *et même le type de l'obturateur s'il s'agit d'un Kodak pliant.*

## Prix-Courant :

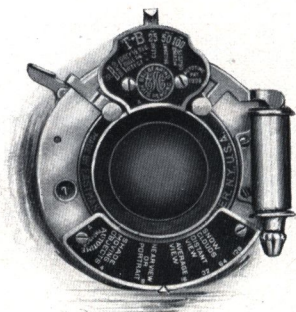
	Fr.
Lentilles à portrait pour Kodaks jusqu'au format $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. . . . .	2 »
Lentilles à portrait pour Kodaks jusqu'au format $13 \times 18$ cm. . . . .	2 50

Nous fournissons également les lentilles à portrait spéciales, pouvant être utilisées avec les objectifs "Anastigmats" montés sur les Kodaks désignés page 50.

Leur prix est de 8 francs. Pour le Vest Pocket Kodak ce prix est réduit à 5 francs.

# L'Échelle Autotime

pour la détermination automatique  
du temps de pose



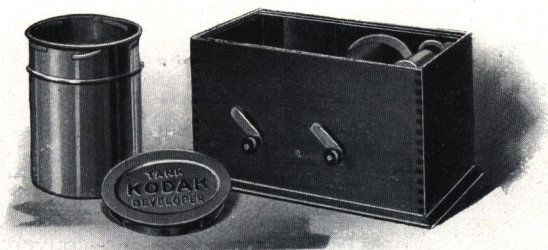
CETTE échelle se compose de deux plaquettes métalliques qui se vissent sur l'obturateur, remplaçant sans aucune modification le disque des vitesses et l'échelle des diaphragmes, dont les notations sont d'ailleurs conservées. Mais, en face des

chiffres des vitesses : 1/25, 1/50, etc., l'*Autotime* indique l'éclairage correspondant; en face de chaque diaphragme on trouve l'indication du sujet : mer, neige, panorama, etc. Pour avoir l'exposition exacte, il suffit de mettre l'index des vitesses en face du mot désignant l'éclairage, et la manette des diaphragmes en concordance avec le mot qui désigne la nature du sujet : il n'y a aucun calcul à faire.

Tous les obturateurs des Kodaks pliants à partir du N° 1A R. R., les Brownies pliants N° 3 et 3 A, peuvent recevoir l'Echelle *Autotime*. Pour les commandes, il est nécessaire de désigner exactement l'appareil (Kodak pliant N° 3, Kodak Spécial N° 1A, etc.), et le type d'obturateur (Auto-Kodak, Auto-Bausch et Lomb, etc.).

Prix : Pour tous modèles . . . . . 6 Francs.

# La Cuve Kodak



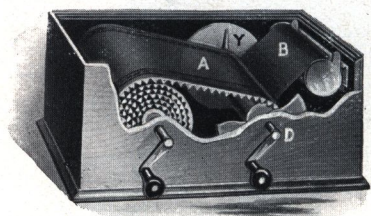
**L**A méthode de développement la plus simple, la plus sûre, celle qui produit les meilleurs clichés, les plus beaux résultats, consiste tout simplement à utiliser la Cuve Kodak. Grâce à elle, toutes les manipulations se font non seulement en plein jour, dans un endroit quelconque, mais encore tout y est si simple, si pratique et si commode, que le débutant le plus novice, le plus inexpérimenté, peut, au bout de quelques minutes, travailler sans hésitation, développer sans erreur, et avec toutes les chances de succès.

D'autre part, au point de vue strictement photographique, on découvre dans cette méthode une considération bien plus importante que la commodité, bien plus attrayante que la propreté, c'est que, par les moyens les plus simples, elle produit, entre les mains d'un débutant, des clichés de qualité bien supérieure à ce que pourrait donner, entre les mains d'un amateur expérimenté, n'importe quelle autre méthode de développement en chambre noire.

Le mode opératoire est des plus simples : après avoir été exposée, la pellicule à développer est enroulée dans un long

# La Cuve Kodak

tablier opaque. Comme l'indique l'illustration ci-contre, c'est au moyen de la manivelle D que se fait l'enroulement de la pellicule B dans le tablier A, autour de la bobine métallique Y.



Dès que cette opération est achevée, cette bobine est retirée pour être immergée dans le révélateur.

A ce moment on assujettit le couvercle de la cuve, et, par deux ou trois renversements faits de temps à autre, on assure au développement une action régulière.

Le développement s'effectue en vingt minutes exactement à la température de 18° C. Lorsqu'il est achevé, le révélateur est rejeté et la pellicule retirée pour être fixée et lavée.

Pour développer plusieurs bobines en même temps, il suffit de se munir de plusieurs "nécessaires" supplémentaires, chacun d'eux comprenant une cuve et un tablier. Une seule boîte d'enroulement suffit dans ce cas.

Code tél.	Prix-Courant : [	Fr.
810	Modèle spécial pour Vest Pocket Kodak . . . . .	15 »
532	Mod. "Brownie", (bobines de Brownies 6×6 et 6×9 seulement).	13 »
	Mod. 6½ cm. (bobines 6×9 et 6½×11). . . . .	21 50
533	Mod 9 cm., (bobines 6×6, 6×9, 6½×11, 8×10½, 8×14 et 9×9)	28 50
534	Mod. 12 cm. (bobines 10×12½, 10½×16½, tous formats inférieurs)	35 »
615	Mod. 18 cm., bobines 13×18 et tous formats inférieurs (6 poses).	45 »

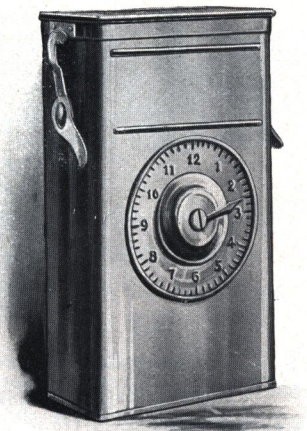
*Voir page 69 les prix du Révélateur Spécial.*

Code tél.	Prix des Nécessaires supplémentaires :	Fr.
911	Modèle pour Vest Pocket Kodak . . . . .	8 »
535	Modèle Brownie . . . . .	8 »
536	Modèle 9 cm et au-dessous . . . . .	14 »
537	Modèle 12½ cm et au-dessous . . . . .	18 »
634	Modèle 18 cm et au-dessous . . . . .	21 50

# La Cuve Eastman

CETTE cuve est basée sur le même principe que la cuve Kodak pour pellicules, mais comporte les modifications nécessitées par les plaques de verre.

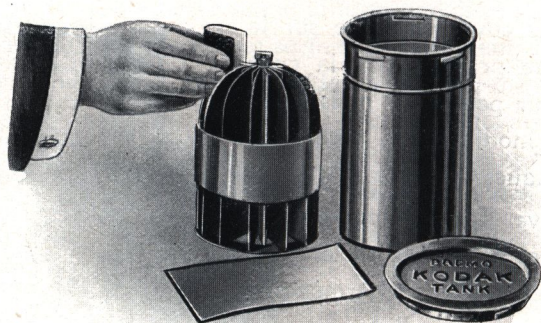
La cuve Eastman comprend : un récipient de métal nickelé, muni d'un couvercle fermant hermétiquement, un panier métallique pouvant contenir, pendant le développement et le fixage, douze plaques (ou une quantité moindre) et un châssis-guide, en bois, permettant de glisser, sans aucun risque de les rayer, chacune des plaques à sa place respective dans le panier à développement, même dans l'obscurité complète.



Le révélateur ayant été versé dans la Cuve, le panier est immergé dans la solution ; le couvercle est ensuite mis en place et l'heure notée. La Cuve étant munie sur sa face d'un cadran avec aiguille, on place cette dernière à l'heure où le développement doit être terminé. Après développement, les plaques sont rincées, fixées, lavées et mises à sécher. Les clichés sont remarquablement fouillés, harmonieux, exempts de voile.

Code tél.	Prix-Courant :	Fr.
721	La Cuve Eastman N° 2 (pour développer les plaques $6 \times 9$ , $8 \times 10\frac{1}{2}$ , $82 \times 107$ mm., $45 \times 107$ mm., $9 \times 12$ , $10 \times 12\frac{1}{2}$ et $8 \times 14$ cm.)	17 50
476	Révélateur spécial en poudre . . . . .	1 85
722	La Cuve Eastman N° 3 (pour développer les plaques $13 \times 18$ cm. et au-dessous) . . . . .	30 »
478	Révélateur spécial en poudre . . . . .	3 »

# La Cuve Premo



Le développement des Film-Packs au moyen de la cuve Premo constitue la plus récente application de la "méthode automatique".

Le matériel de développement comprend une cuve cylindrique, à fermeture hermétique, munie d'un panier à compartiments pouvant contenir 12 pellicules.

Ces dernières et le papier noir qui y adhère, sont placés, en chambre noire, dans chacun des compartiments. Le panier garni est ensuite plongé dans la cuve où le révélateur a été préalablement versé. Le développement se fait automatiquement et dure vingt minutes. Le fixage et le lavage se continuent selon la méthode ordinaire.

Code tél

Prix-Courant :

Fr.

801	La Cuve Premo N° 1 (peut recevoir 12 films 6½×9 cm., 45×107 mm.)	...	8 50
796	Révélateur spécial en poudre	... les 6 doses	1 35
749	La Cuve Premo N° 2 (peut recevoir 12 films 8×10½, 8×14 ou 10×12½ cm.)	...	21 »
797	Révélateur spécial en poudre	... les 6 doses	1 85
720	La Cuve Premo N° 3 (peut recevoir 6 films 13×18 cm.)	...	24 »
798	Révélateur spécial en poudre	... les 6 doses	3 »
488	Fixage-Acide pour 1.000 c.c. de solution	...	1 35

# La Box pour Brownie



LA Box pour Brownie présente, sous une forme plus simple, tous les avantages de la cuve Kodak pour le développement des pellicules Brownie (N<sup>o</sup> 1 et 2); la personne la plus inexpérimentée — un enfant même — peut l'employer avec succès.

Elle consiste en une boîte métallique, d'environ 40 centimètres de longueur, munie d'un couvercle fermant hermétiquement. Pour développer en plein jour, on insère la pellicule dans un porte-bobine, puis au moyen d'un cordon et d'une manivelle, on la déroule de telle façon qu'elle se trouve repliée en deux. A ce moment, le révélateur, qui a déjà été versé dans la boîte, vient baigner la pellicule d'une façon régulière. Le révélateur est rejeté et la boîte remplie d'eau, quand le temps de développement est écoulé. Après un lavage sommaire, la pellicule est retirée pour être fixée, également en plein jour, dans un bain de *fixage-acide* Kodak.

La Box pour Brownie ne peut recevoir que les bobines exposées dans les Brownies N<sup>os</sup> 1 et 2, et les Brownies pliants N<sup>o</sup> 2.

Code tél.	Prix-Courant :	Fr.
681	La Box pour Brownie à développer en plein jour ... ..	6 50
475	Révélateur spécial en poudre. ... .. les 6 doses	1 35
487	Fixage-Acide pour 500 gr. de solution ... ..	0 90



# La Pellicule Kodak "N. C."

fabriquée spécialement pour les Appareils Kodak.



Fac-similé de la boîte contenant la bobine de pellicule Kodak "N. C."

REFUSER les IMITATIONS sensibles, émulsion régulière, extra-rapide et orthochromatique, clichés sans dureté ni halo, latitude énorme pour la durée de la pose aussi bien que pour le développement.

*N.-B. — Il est indispensable, en passant les commandes, soit aux marchands de fournitures photographiques, soit à nous-mêmes, de mentionner d'une façon précise l'appareil auquel la bobine est destinée, les dimensions du cliché ne constituant pas une indication suffisante. Ne pas demander par exemple : une bobine de pellicule 8 x 10½, mais, suivant le cas, une bobine pour Kodak pliant n° 3 ; ou une bobine pour Brownie n° 3, etc., ou bien, employer le numéro de référence (Voir tableau, page 60).*

## Nouvelles Bobines Kodak Autographic

Ces nouvelles bobines, qui possèdent toutes les qualités des bobines Kodak "N.C.", permettent d'écrire sur la marge de chaque cliché, immédiatement après l'exposition, toutes notes intéressantes, à condition toutefois de les employer dans un Kodak Autographic. — Elles peuvent d'ailleurs s'employer au lieu et place de la pellicule Kodak "N. C.", dans les Kodaks ordinaires.

*Les prix sont les mêmes que ceux des Bobines ordinaires.*

Exigez la Marque KODAK,  
toujours gravée sur l'un des disques de la Bobine.

# Tableau des Bobines Kodak N.C.

Numéro de référence	POUR APPAREILS	Dimensions du cliché en centimètres	PRIX			Code Télégraphique		
			12 poses N.C. en bleu	6 poses N.C. enrouge	4 poses N.C. en vert	12 poses	6 poses	4 poses
102	Pocket Kodak *... ..	4 × 5	Fr. 1 75	Fr. —	Fr. —	200	—	—
121	Pocket Kodak pliant N° 0... .. Graphic N° 0... ..	4 × 6½	1 50	0 75	—	202	229	—
127	Vest Pocket Kodak... .. Brownie N° 0... ..	4 × 6½	—	1 25 8 poses	—	—	843 8 poses	—
117	Brownie N° 1... ..	6 × 6	—	0 75	—	—	225	—
120	Brownie N° 2 ordinaire... .. Brownie N° 2 pliant... .. Kodak Junior N° 1 (achrs. ou rect.)	6 × 9	—	1 »	—	—	227	—
105	Kodak pliant N° 1... .. Kodak Panoramique N° 1 **... ..	6 × 9	2 20	1 10	—	203	230	—
116	Kodak pliant N° 1A... .. Kodak pliant N° 1A Mod. R. R... .. Kodak spécial N° 1A... .. Graflex N° 1A... .. Speed Kodak N° 1A... .. Brownie N° 2A (ordinaire ou pliant) Kodak Junior N° 1A (achro. ou rect.)	6½ × 11	2 75	1 40	—	204	231	—
101	Kodak Bull's-Eye N° 2... .. Kodak pliant N° 2. Kodak Plico... .. Stéréos Hawk-Eye N° 5 et 6... .. Stéréo Kodak N° 2 ***... ..	9 × 9	3 25	1 65	1 10	205	232	250
118	Kodak pliant N° 3... .. Kodak spécial N° 3... .. Kodak Flush-Back N° 3... .. Stéréos Hawk-Eye N° 1 et 2... ..	8 × 10½	3 80	1 95	1 30	206	233	251
119	Kodak Cartouche N° 3... ..	10½ × 8	3 80	1 95	1 30	207	234	252
124	Brownie N° 3 ordinaire... .. Brownie N° 3 pliant... .. Bull's-Eye Kodak N° 3... ..	8 × 10½	3 80	1 95	1 30	171	186	257
122	Kodak pliant N° 3A... .. Kodak spécial N° 3A... .. Brownie pliant N° 3A... .. Graflex N° 3A... ..	8½ × 14	3 80 10 poses	2 30	1 55	221	238	256
123	Kodak pliant N° 4... .. Kodak Screen Focus N° 4... ..	10 × 12½	4 85	2 45	1 65	173	188	259
103	Kodak Bull's-Eye N° 4... .. Kodak Panoramique N° 4 ***... ..	10 × 12½	4 » 10 poses	2 45	1 65	208	235	258
104	Kodak Cartouche N° 4... ..	12½ × 10	4 85	2 45	1 65	213	236	254
126	Kodak pliant N° 4A... .. Speed Kodak N° 4A... ..	10½ × 16½	—	3 75	2 75	—	189	190
115	Kodak Cartouche N° 5... ..	18 × 13	—	4 25	2 85	—	237	255
125	Stéréo Brownie N° 2... .. Quick Focus N° 3b... ..	8½ × 14	4 » 10 poses	2 35	1 60	172	187	258

\* En boîtes de 4 bobines : 5 fr. 75.

\*\* Pour le Panoramique N° 1, lire : 3, 6 poses, au lieu de 6, 12 poses.

\*\*\* Pour le Stéréo Hawk-Eye et le Stéréo Kodak, lire : 2, 3, 6 poses au lieu de : 4, 6, 12 poses.

\*\*\*\* Pour le Panoramique N° 4, lire : 2, 4 poses au lieu de : 6 et 10 poses.

## Tableau des Bobines Kodak " N.C. "

Format en centimètres	Se chargeant en plein jour dans les appareils désignés ci-dessous	Prix de la bobine 6 Poses
8 × 10 ½ et 10 ½ × 8	Châssis à rouleaux Kodak . . . . .	1 95
9 × 12 et 12 × 9	Châssis à rouleaux Kodak . . . . .	2 25
10 × 12 ½ et 12 ½ × 10	Châssis à rouleaux Kodak . . . . .	2 45
13 × 18	Châssis à rouleaux Kodak . . . . .	4 25

(En commandant, toujours indiquer s'il s'agit d'un châssis en hauteur ou en largeur)

## Les Plaques Eastman

LES plaques Eastman, par l'excellence de leurs qualités et par la régularité de leur fabrication, méritent réellement la place prépondérante qu'elles occupent dans le commerce photographique. Une des caractéristiques de ces plaques réside dans leur grande latitude de pose, c'est-à-dire dans leur propriété toute particulière de pouvoir supporter, dans une certaine mesure, d'assez grandes erreurs de pose sans que celles-ci deviennent nuisibles à la qualité de l'image.

Elles se font en six émulsions :

*Supersensible (S.S.).* — Plaque de sensibilité maxima; donne des résultats supérieurs pour instantanés ultra-rapides, portraits d'enfants à l'atelier, lumière artificielle, etc. (marque environ 400 degrés au sensitomètre de Hurter et Driffield).

*Spéciale ultra-rapide (S.U.R.).* — Plaque de haute sensibilité, un peu moins rapide que la précédente (dans le rapport de 3 à 4 environ).

*Extra-rapide.* — Convient pour tous travaux en général, à l'intérieur ou au dehors; deux fois moins rapide que la plaque S.S.

*Orthochromatique.* — Rapidité à peu près égale à celles des plaques *extra-rapides*, très sensible au jaune et au vert; donne des résultats de tout premier ordre pour le portrait; excellente pour le paysage, avec écran jaune.

*Rapide.* — Plaques de moindre sensibilité que les précédentes, pour travaux à l'extérieur ou pour reproductions.

*Plaques Positives (tons noirs).* — Spéciales pour positifs sur verre; finesse et pureté remarquables.

Pour détails et formules, voir la brochure "Plaques et papiers photographiques fabriqués par la Société Kodak" envoyée franco sur demande.

# Prix des Plaques Eastman

Les cinq émulsions : rapides, extra-rapides, spéciales ultra-rapides, super sensibles et orthochromatiques, sont vendues au même prix :

Par boîtes de 12 plaques :

	Fr.		Fr.
4×5 cm. . . . .	1 20	9×18 cm. . . . .	4 80
4½×6 cm. . . . .	1 35	10×12½ cm. . . . .	4 20
45×107 mm. . . . .	1 50	10×15 cm. . . . .	4 50
6×6½ cm. . . . .	1 50	10½×16½ cm. . . . .	4 80
6½×9 cm. . . . .	1 50	11×15 cm. . . . .	4 80
6×13 cm. . . . .	2 10	12×16½ cm. . . . .	5 15
7×13 cm. . . . .	2 75	13×18 cm. . . . .	5 30
7×15 cm. . . . .	2 35	15×21 cm. . . . .	7 20
8×8 cm. . . . .	2 10	16×24 cm. . . . .	7 50
8×9 cm. . . . .	2 10	18×24 cm. . . . .	10 20
82×107 mm. . . . .	2 40	20×25 cm. . . . .	12 60
8×14 cm. . . . .	3 80	21×27 cm. . . . .	14 40
8×16 cm. . . . .	3 85	24×30 cm. . . . .	18 »
82×165 mm. . . . .	4 20	27×33 cm. . . . .	21 80
8½×17 cm. . . . .	4 40	30×40 cm. . . . .	32 40
8×18 cm. . . . .	4 50	36×45 cm. . . . .	44 40
9×12 cm. . . . .	3 30	40×50 cm. . . . .	55 20
9×14 cm. . . . .	3 90	50×60 cm. . . . .	81 60

Par boîtes de 6 plaques :

9×12 cm. . . . .	1 75	30×40 cm. . . . .	16 20
13×18 cm. . . . .	2 75	36×45 cm. . . . .	22 20
18×24 cm. . . . .	5 40	40×50 cm. . . . .	27 60
24×30 cm. . . . .	9 40		

Plaques extra minces

4×4 cm. . . . .	1 50	6×6½ cm. . . . .	1 85
4×5 cm. . . . .	1 50	6½×9 cm. . . . .	1 85
4½×6 cm. . . . .	1 70	8×8 cm. . . . .	2 65
45×107 mm. . . . .	1 85	8×9 cm. . . . .	2 65

Plaques Anti-Halo

6½×9 cm. . . . .	1 75	13×18 cm. . . . .	6 20
6×13 cm. . . . .	2 35	18×24 cm. (6 plaques) . . . . .	6 »
8×10½ cm. . . . .	2 85	24×30 cm. (6 plaques) . . . . .	10 50
9×12 cm. . . . .	3 85	30×60 cm. (6 plaques) . . . . .	18 90

Plaques Positives à tons noirs

45×107 mm. . . . .	1 85	9×12 cm. . . . .	3 30
6×13 cm. . . . .	2 10	8½×17 cm. . . . .	4 40
8½×10 cm. . . . .	2 40		

# Les Plaques Seed

LES Plaques "Seed" possèdent à un degré supérieur toutes les qualités de finesse, de modelé et de régularité qui caractérisent nos émulsions; elles sont en outre remarquables par une extraordinaire tolérance de pose qui leur permet de fournir une gamme de valeurs extrêmement étendue, même quand le sujet photographié présente des contrastes très accusés.

Les Plaques "Seed" se font en 4 émulsions :

Plaque "Seed" 26x (rapidité des Plaques Eastman *Rapides*);

Plaque "Seed" 27 (rapidité des Plaques Eastman Extra-Rapides);

Plaque "Seed" 30 (rapidité des plaques Eastman S. S.);

Plaque "Seed" Orthochromatique (rapidité des Plaques Eastman Orthochromatiques.)

## Prix-Courant des Plaques "Seed" :

(la boîte de 12 plaques)

	Fr.		Fr.
6½×9...	1 50	12×16½..	5 15
6×13...	2 10	13×18..	5 30
8×8 ..	2 10	18×24..	10 20
8×10½..	2 40	21×27..	14 40
8×14..	3 80	24×30..	18 20
10×12½..	4 20	30×40..	32 40
8½×17..	4 40	40×50..	55 20
9×12...	3 30		

Ces prix s'appliquent indistinctement aux Plaques "Seed" 26,x "Seed" 27 "Seed" 30 et "Seed" Orthochromatiques.

# Plaques Panchromatiques

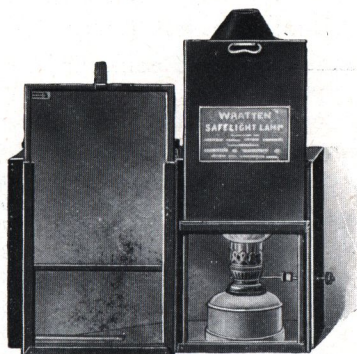
WRATTEN & WAINWRIGHT

Ces plaques présentent une sensibilité uniforme pour toutes les régions du spectre ; elles donnent un rendu exact de toutes les couleurs, y compris le jaune, le vert et le rouge, si l'on fait usage d'un écran jaune approprié (écran Wratten K) dont le coefficient n'excède pas 5. Notice descriptive sur demande.

Prix courant (par douzaine) :

Dimensions	Anti-halo	Ordinaires	Dimensions	Anti-halo	Ordinaires
4,5×10,7	2 30	2 »	24×30	*24 50	23 »
6×9	2 30	2 »	27×33	33 75	32 »
8×9	2 30	2 »	30×40	52 »	50 »
9×12	3 60	3 20	40×50	108 50	106 »
13×18	*7 75	7 »	50×60	170 »	165 »
18×24	*14 »	13 »	60×80	272 »	265 »
21×27	20 25	19 »			

\* Nous ne tenons couramment en stock que les sortes désignées par un astérisque.



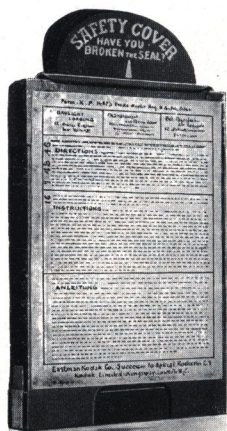
## Lanterne Wratten

Cette lanterne est spécialement étudiée pour l'éclairage inactinique du laboratoire quand on veut manipuler, en toute sécurité, les plaques panchromatiques Wratten ; l'écran est exclusivement éclairé par les rayons réfléchis de la source lumineuse qui peut être le gaz, le pétrole

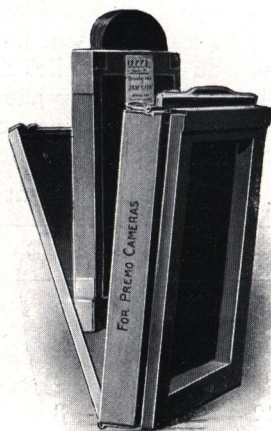
ou l'électricité. Un ingénieux système de ventilation évite toute surchauffe.

Prix : avec un écran Wratten "Safelight" N° 3... 21 francs.

# Le Film-Pack Premo



Le Film-Pack.



Le Film-Pack dans son châssis-adapteur

LE Film-Pack Premo est un léger étui en carton, contenant 12 pellicules planes, s'escamotant aisément sans raté possible, se chargeant et se déchargeant en plein jour; il s'adapte sur l'appareil au moyen d'un châssis-magasin très léger, en bois et aluminium; chaque pose peut être mise au point sur la glace dépolie.

## Prix-Courant :

Code tél.		Fr.	Code tél.		Fr.
726	Film-Pack 45 × 107 mm.	2 20	800	Film-Pack 10 × 15 cm...	5 85
799	» 4½ × 6 cm. . .	1 50	786	» 12 × 16½ cm.	7 50
636	» 6 × 9 cm. . .	2 20	583	» 13 × 18 cm.	8 50
755	» 6½ × 11 cm. . .	2 75	584	Châssis-adapteur 8 × 10½.	6 50
580	» 8 × 10½ cm. . .	3 80	585	» 9 × 12.	8 50
581	» 9 × 12 cm. . .	4 50	635	» 8 × 14.	8 50
617	» 7½ × 13½ cm.	4 85	586	» 10 × 12½.	8 50
582	» 10 × 12½ cm.	4 85	587	» 13 × 18.	10 50

N. B. — Les prix ci-dessus sont majorés de 6 francs pour ajustage sur tous appareils (Kodaks, chambres touristes, etc.).

# Le "Nécessaire" Velox



CE Nécessaire contient, réuni dans une élégante boîte en carton, tout ce qui est nécessaire pour développer sans chambre noire les bobines de pellicules et les imprimer sur *Velox*.

Il comprend les accessoires désignés ci-dessous :

1 Cuve Kodak, modèle 9 cm.; 1 Paquet de révélateur (6 doses);  
2 Pincen en bois pour le séchage des pellicules; 3 Cuvettes 9×12;  
1 Verre gradué de 125 cc.; 1 Agitateur; 1 Pochette Papier Velox  
9×12; 1 Thermomètre; 1 Boîte de Fixage-Acide; 2 Tubes Révé-  
lateur Nobra; 1 Instruction pour le développement des pellicules;  
1 Brochure Velox.

(Code Télégr. 824)

Prix... .. 37 fr. 50

## "Nécessaire" modèle Vest Pocket Kodak

Contenant : un appareil Vest Pocket Kodak; une Cuve modèle Vest Pocket Kodak et tous accessoires : Cuvettes, Papiers, Produits chimiques nécessaires pour le développement et le tirage sans chambre noire.

Prix... .. 70 francs





# Les "Nécessaires" Kodak

## SPÉCIAUX.



LES "Nécessaires" spéciaux Kodak renferment, dans un très joli panier en osier, tout le matériel de photographie énuméré à la page précédente pour les Nécessaires A, B, C, à l'exception toutefois de la Box Brownie à développer, laquelle est remplacée par la Cuve Kodak, utilisant le même principe, mais sous une forme plus perfectionnée. Il n'y a pas de verre gradué.

Code tél.		Fr
557	Modèle D (avec un appareil Brownie N° 1) . . . . .	29 50
558	Modèle E (avec un appareil Brownie N° 2) . . . . .	36 50
559	Modèle F (avec un appareil Brownie N° 2 Autographic pliant) . . . . .	60 50

## Les Nécessaires pour Chambre noire

Ces "Nécessaires" comprennent toutes fournitures utiles pour le développement en chambre noire, c'est-à-dire lanterne rouge, cuvette, etc., et tout ce qu'il faut pour imprimer et virer les épreuves sur papier.

Code tél.		Fr
303	Modèle Brownie . . . . .	6 »
304	Modèle N° 1 . . . . .	17 50

# Les Produits Kodak



## Révéléateur pour développement automatique

*En sels, à base d'acide pyrogallique, spécialement préparé pour :*

1° Les Cuves Kodak et Eastman			Fr.
Code tél.			
844	Pour Cuve modèle Vest Pocket Kodak . . . . .	boite de 6 doses.	1 35
475	» Cuve Brownie ou Box Brownie . . . . .	» »	1 35
476	» Cuve Kodak 9 cm. ou Cuve Eastman N° 2.	» »	1 85
477	» Cuve Kodak 12 cm. . . . .	» »	3 »
478	» Cuve Kodak 18 cm. ou Cuve Eastman N° 3.	» »	3 »

2° Les Cuves Premo			Fr.
Code tél.			
796	Pour Cuve Premo N° 1. . . . .	boite de 6 doses.	1 35
797	» Cuve Premo N° 2. . . . .	» »	1 85
798	» Cuve Premo N° 3. . . . .	» »	3 »



## Révéléateurs divers en poudre

<i>(Chaque dose est enfermée dans un tube de verre.)</i>			Fr.
Code tél.			
342	A l'hydroquinone . . . . .	boite de 6 doses.	2 55
340	Révéléateur spécial Kodak au métol-hydroquinone.	» »	4 25
341	A l'iconogène . . . . .	» »	2 55
485	Révéléateur " Nobra " pour papier Velox. . . . .	» »	4 25
539	Révéléateur spécial pour plaques Eastman, à l'acide pyrogallique,	boite de 6 doses.	1 85
406	Révéléateur au " Métol-Quinol ", spécial pour les papiers Velox,	boite de 5 doses.	5 25

# Les Produits Kodak



## Révélateurs en solution

**NOBRA.** — Révélateur spécial pour papier Velox, indiquant *automatiquement* le fixage complet des épreuves. Action lente et progressive.

Le flacon . . . . . 2 fr. 25

**VELOX.** — Révélateur *rapide* spécial pour papier Velox.

Le 1/4 de litre. . . . . 2 fr. 25 | Le 1/2 litre. . . . . 3 fr. 75

## Révélateur Kodak

### Révélateur universel inaltérable

Ce révélateur fournit des résultats incomparables pour le développement des plaques, pellicules, papiers au Bromure de toutes marques, diapositives, etc. Les clichés sont brillants, mais sans dureté, fouillés, exempts de voile et de coloration. Les papiers au bromure acquièrent un ton noir gravure d'une franchise remarquable. (Ne convient pas pour le Velox.)



Fr.  
Le 1/4 de litre, concentré . . . . . 1 50  
Le 1/2 litre, concentré . . . . . 3 »

## Fixage-Acide Kodak

Pour pellicules, plaques, papiers par développement

Code tél.

*Poudre inaltérable instantanément soluble*

Fr.

487		La dose pour faire 500 c. c. de fixateur . . . . .	0 90
488		La dose pour faire 1.000 c. c. de fixateur . . . . .	1 35

# Les Produits Kodak

## Virage et Fixage combinés

pour papier Solio et tous papiers au citrate



Le flacon de 1/4 de litre...	Fr. 1 50
Le flacon de 1/2 litre...	3 »
Virage-fixage en poudre. . . La boîte de 6 doses	6 75

## Virage "Re-Teinto"

donnant une magnifique teinte sépia  
aux épreuves tirées sur bromure ou sur Velox.  
Emploi des plus faciles et des plus réguliers.

La boîte contenant les deux solutions concentrées Fr. 1 85  
nécessaires . . . . .



## Produits divers

Acide acétique cristallisable . . . . .	
Acide chlorhydrique pur . . . . .	
Acide citrique cristallisé . . . . .	
Acide pyrogallique bi-sublimé . . . . .	
Alun pulvérisé extra . . . . .	
Borax pulvérisé . . . . .	
Bromure de potassium . . . . .	
Carbonate de potasse pur . . . . .	
Carbonate de soude pur anhydre . . . . .	
Colle en pot avec pinceau . . . . .	
Elon (nouveau révélateur rapide) . . . . .	
Ferricyanure de potassium (prussiate rouge) . . . . .	
Hydroquinone . . . . .	
Magnésium pulvérisé . . . . .	
Magnésium en ruban . . . . .	
Oxalate neutre de potasse . . . . .	
Photo-Colle, en tubes . . . . .	
Renforteur Kodak en poudre . . . . .	
Réducteur Kodak en solution unique . . . . .	
Sulfite de soude pur anhydre . . . . .	
Sulfocyanure d'ammonium . . . . .	

PRIX VARIABLES SELON COURS

# Albums

## Nouveau Tarif

des Albums "Économiques", "Artista" et "Souvenirs"

*Annulant les prix de la page 67 ci-dessous.*

DIMENSIONS	"ÉCONOMIQUES" 12 épreuves	"ARTISTA" 96 épreuves	"SOUVENIRS"	
			48 épreuves	96 épreuves
4×6½	»	4 90	4 »	5 50
6×6	1 40	5 10	4 20	5 80
6×9	1 40	5 10	4 60	7 50
6½×11	1 50	5 80	5 »	8 »
9×9	1 60	6 20	5 50	8 30
8×10½	1 60	7 »	6 »	9 30
9×12	1 90	7 50	7 »	9 80
10×12½	1 90	7 50	7 »	9 80
8×14	2 »	7 50	7 »	9 80
6×18	»	»	7 20	10 »
10½×16½	»	8 » (48 épr.)	10 »	14 50
13×18	»	8 » (48 épr.)	10 »	14 50

9×9... 5 » | 10½×16½... 6 »  
8×10½... 6 » | 13×18... 6 »

## Albums "Souvenirs"

Reliure en pégamoïd vert ou grenat

Feuilles fixes à passe-partout

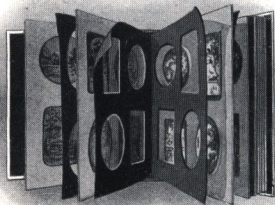
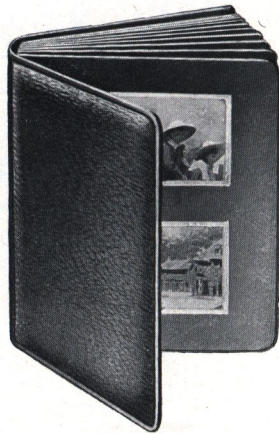
48 épreuves	Fr.	96 épreuves	Fr.
4×6½ ...	2 50	4×6½ ...	3 75
6×6 . ...	3 »	6×6 . ...	4 »
6×9 . ...	3 »	6×9 . ...	6 »
6½×11. ...	4 50	6½×11. ...	7 50
9×9 . ...	4 50	8×10½. ...	9 »
8×10½. ...	5 50	9×9 . ...	7 50
9×12 . ...	5 50	9×12 . ...	9 »
8×14 . ...	5 50	10×12½ . ...	9 »
6×18 . ...	6 »	8×14 . ...	9 »
10½×16½..	8 »		



## Albums Grafton

Ces albums, de grand luxe, sont reliés en cuir véritable rouge foncé ou vert; tranche dorée; feuilles à passe-partout.

	48 épreuves	96 épreuves
	Fr.	Fr.
4 × 6½ (12 épr.)	1 90	(24 épr.) 2 30
6 × 9. . . . .	10 »	15 »
6½ × 11 . . . .	10 50	16 »
8 × 10½ . . . .	10 50	17 »
9 × 9 . . . . .	10 50	17 »
8 × 14 . . . . .	13 »	19 »
10 × 12½ . . . .	13 »	19 »
9 × 12 . . . . .	13 »	19 »



## Albums pour Brownies

Sont composés de 12 feuilles de papier feutré, de nuances variées, avec couverture en papier-toile épais.

Deux modèles au même prix, avec ou sans encoches :

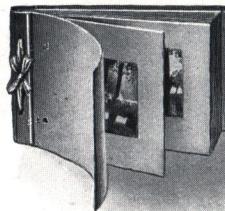
Pour 24 épreuves 6 × 9 ou	Fr.
au-dessous . . . . .	1 40
Pour 12 épreuves 8 × 10½ ou	
au-dessous . . . . .	1 40

## Albums Vendôme

Nouveau modèle à passe-partout libre, avec ouverture de formes variées; reliure toile verte ou rouge, 2 modèles :

1° Grand modèle (27 × 32 cm.) pour épreuves 8 × 10½, 8 × 14 et formats Fr intermédiaires . . . . . 7 »

2° Petit modèle (20 × 22 cm.) pour épreuves 6 × 9 et 8 × 10½ . . . . . 5 »



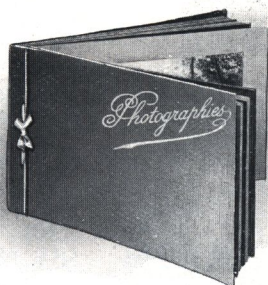
# Albums

## Les Albums "Simplex"

pour le montage artistique  
des photographies

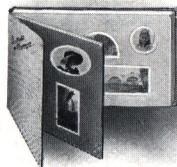
Ces albums sont composés de  
feuilles de papier toile format  $24 \times 30$   
et peuvent recevoir toutes épreuves  
de format inférieur, découpées et  
groupées suivant le goût de l'amateur.

Prix... .. 2 fr. 50



## Albums

### "Portraits et Paysages"



Reliure en toile granitée verte ou terre cuite  
Feuillets fixes munis de passe-partout avec ouvertures  
de formes et de dimensions différentes Fr.

Modèle A. - Pour épreuves jusqu'à  $6\frac{1}{2} \times 9$ .. 6 »

Modèle B. - Pour épreuves jusqu'à  $8 \times 10\frac{1}{2}$ .. 9 »

*Les albums commandés spécialement avec  
modifications seront facturés quatre fois le prix du modèle courant correspondant.*

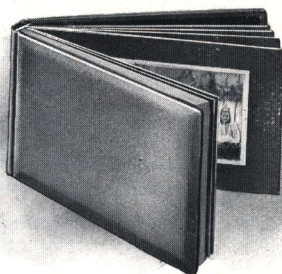
## Albums de Grand Luxe "NEWLYN"

Albums à passe-partout,  
de grand luxe, couverture en  
peau de daim gris ou chamois  
(24 épreuves).

$6 \times 9$ .. 10 »       $8 \times 10\frac{1}{2}$ .. 12 »

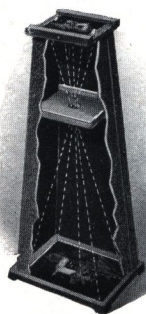
$6\frac{1}{2} \times 11$ .. 10 50       $10 \times 12\frac{1}{2}$  } 18 50

$9 \times 9$ .. 11 »       $9 \times 12$  }  
 $8 \times 14$ .. 18 50





## Les Agrandisseurs "Brownies"



Modèles simples et pratiques. Ils se replient sous un faible volume. Leur montage est très rapide, toute l'armature tenant avec trois boutons à pression. Ils sont livrés avec l'*Actinomètre Kodak* qui indique *automatiquement* la durée de l'exposition.

N° 2. Pour agrandir les clichés 6×6 en 13×13	Fr.
et les clichés 6×9 en 13×18 cm. . . . .	15 »
N° 3. Pour agrandir les clichés 8×10½ en	
16½×21½ cm. . . . .	18 »
N° 4. Pour agrandir les clichés 10×12½ en	
20×25½ cm. . . . .	24 »

## Agrandisseurs Rigides

Ces Agrandisseurs sont construits spécialement pour obtenir des agrandissements sur cartes postales.

Agrandisseurs	{	pour Cartes Postales, d'après clichés]	Fr.
		Brownie 2, 6×9 . . . . .	12 »
		pour Cartes Postales d'après clichés	
		Vest Pocket 4½×6 . . . . .	12 »

## Les Amplificateurs cônes

Leur caractéristique est leur grande simplicité. Avec eux, point de grossissement à chercher, point de mise au point à établir. Tout cela est fait à l'avance. Ce sont des agrandisseurs automatiques par excellence.

Modèle N°1. Pour agrandir en 13×18 les clichés 6×9 sur pellicules ou 6½×9 cm. sur verre . . . 14 »

Modèle N° 2. Pour agrandir en 18×24 les clichés 10×12½ sur pellicules ou 9×12 cm. sur verre. 23 »

*Ce modèle peut servir également pour agrandir les clichés 6×9 et 6½×9 cm. en 13×18.*



# Accessoires Photographiques

## Rouleaux en Caoutchouc



Avec une forte poignée nickelée, longueur des rouleaux 15 cm. (comme illustration)	Fr.	4 50
Avec rouleau simple et poignée en bois, longueur du rouleau 10 à 20 cent. . . . .	» »	
10 centimètres . . . . .		1 25
15 centimètres . . . . .		1 75
20 centimètres . . . . .		2 50

## Les Pincès Kodak

Les pincès Kodak sont d'un emploi fort pratique lorsqu'il s'agit de suspendre des bandes de pellicules ou des épreuves pour les faire sécher.

		Fr.	
Pincès nickelées, largeur	9½ cm. . . . .	la paire	2 50
— —	12½ cm. . . . .	—	3 20
— —	17½ cm. . . . .	—	3 75
Pincès bois, 12 cm., comme l'illustration	—	—	1 »



## Le Pose-Mètre "Bee"

Instrument indiquant avec exactitude et simplicité le temps de pose à donner aux plaques et aux pellicules suivant la lumière, le diaphragme, etc. Se fait avec graduation système F. ou U.S.



	Fr.
Pose-mètre nickelé, modèle courant. . . . .	4 75
Pose-mètre argenté, mod. luxe (sur commande)..	13 50
Cadran de rechange. . . . .	0 75
Cadran spécial pour <i>autochromes</i> . . . . .	1 35

## Les Pointes Kodak

Surmontées d'une tête de verre de forme spéciale, ces pointes sont très commodes à fixer ou à enlever. Elles sont très légères et inoxydables. Il se fait deux modèles : petites têtes, grosses têtes.



La boîte de 12 pointes, de l'un ou de l'autre modèle . . . 0 fr. 65

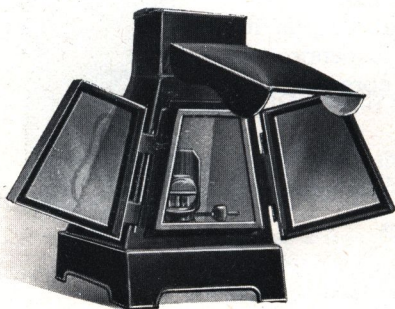
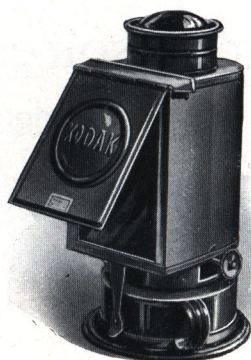
# Accessoires Photographiques

## Lanterne de Laboratoire "Kodak"

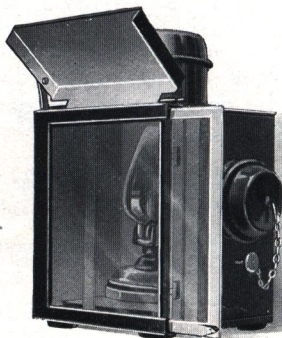
Cette lanterne est en tôle émaillée très résistante. Au moyen de 2 verres interchangeables, elle peut donner à volonté la lumière rouge ou la lumière jaune.

Elle est éclairée par une petite lampe à pétrole.

Prix . . . . . 5 francs



Lanterne "Regent" Prix : 6,50



Lanterne "Pratique" Prix : 7,50

Ces lanternes sont de construction solide et soignée. Elles sont munies de verres et étoffes rouges et jaunes pouvant servir pour tirer le Velox ou le papier au Bromure. Elles sont éclairées par une lampe à pétrole.

## Écrans jaunes pour appareils "Kodak"

Comprennent 2 catégories. — 1<sup>o</sup> Écrans ordinaires Kodak pour objectifs achromatiques ou rectilinaires. — 2<sup>o</sup> Écrans spéciaux pour objectifs anastigmats de l'une des marques mentionnées à notre catalogue.



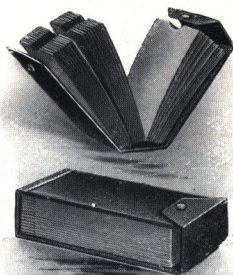
	Écrans KODAK
Pour Vest Pocket Kodak . . . . .	
» Kodak Pliant N° 1 . . . . .	2 »
» » » N° 1A, 1A mod. RR, 1A Spécial . . . . .	2 »
» » » N° 3 (ordinaire ou spécial . . . . .	2 50
» » » N° 3A » » et 4 . . . . .	4 »
» » » N° 4A . . . . .	4 »
Pour Kodak Pliant N° 3, obturateur automatique . . . . .	3 »
Écrans Spéciaux pour objectifs anastigmats . . . . .	12 »

# Accessoires Photographiques

## Albums " Classeurs "

Contiennent chacun 100 enveloppes ouvertes à une extrémité, avec répertoire.

	Fr.		Fr.
6×6 . . . . .	} 2 90	10×12½ . . . . .	4 50
6×9 . . . . .		10½×16½ . . . . .	} 6 »
6½×11 . . . . .	} 3 50	13×18 . . . . .	
9×9 . . . . .		Ponoramique N° 1	4 50
8×10½ . . . . .	} 4 »	» N° 4	5 »
8×14 . . . . .		Stéréo 8½×17 . . . . .	5 »



## Accessoires Divers

		Fr
AGITATEUR-THERMOMÈTRE KODAK. - Agitateur en verre de fort calibre contenant à l'intérieur un thermomètre; très utile pour le développement automatique . . . . .		3 50
BANDE ADHÉSIVE EASTMAN gommée, pour le montage des épreuves.		
Le rouleau de 15 mètres . . . . .		0 65
» 30 » . . . . .		0 95
CACHES en papier noir pour le tirage des cartes postales pour clichés 6×9, 7×11, 8×10½, 8×14, ouvertures rondes, ovales, rectangulaires, carrées, assorties. . . . . la douzaine		0 60
CALIBRES en verre. avec boutons (prix suivant formats) . . . . . de 1 à		4 »
COUPE-CERCLE JAYNAY. - Pour découper en rond les épreuves de toutes dimensions (entre 5 et 20 cm. de diamètre), complet . . . . .		4 »
Lames de rechange. . . . . la douzaine		1 50
ÉCRANS CHRISTIA. - Pour éclairage de laboratoire, souples et inactives		
La feuille 50×93 cm., rouge rubis . . . . .		4 »
» » orangé ou jaune . . . . .		3 50
ÉCRANS " CHRISTIA COMBINATION " 40×50 cm., rouge et violet		4 »
» » 20×25 cm., » . . . . .		1 50
NOUVEAUX SACS en cuir avec compartiment séparé pour une bobine de rechange.	Fr.	
Pour Kodak Pliant N° 1. 15 »		Pour Kodak Pliant N° 3 . . 15 »
» » N° 1A. 16 50		» » N° 3A . 20 25
PADDLE EASTMAN. - Très pratique pour manipuler les épreuves dans le bain de fixation, inoxydable. . . . .		1 50
SACS DE LUXE, peau de porc véritable, serrure de sûreté.		
Pour Kodak Pliant N° 1. 23 25		Pour Kodak Pliant N° 3A. 33 »
» » N° 1A. 27 »		» » N° 4. 49 50
» » N° 3. 27 »		» » N° 4A. 66 »
THERMOMÈTRE KODAK, forte monture métal verni inoxydable très utile pour le développement automatique . . . . .		2 50

# Accessoires Photographiques

## Cuves en Zinc fort



Ces cuves sont spécialement aménagées pour le lavage des clichés sur verre.

Le robinet qui s'y trouve adapté permet un écoulement régulier de l'eau.

Ces cuves ont 12 rainures fixes. Fr.

Pour clichés $6\frac{1}{2} \times 9$ cm...	2 65
Pour clichés $9 \times 12$ cm...	2 90
Avec panier à rainures	4 50
Pour clichés $13 \times 18$ cm...	3 50
Avec panier à rainures	5 50
Pour clichés $18 \times 24$ cm...	4 50
Avec panier à rainures	6 50

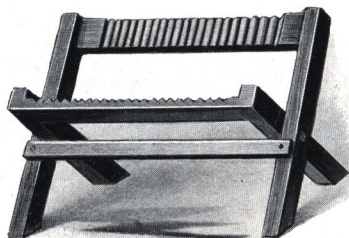
## Cuves en Carton laqué

Très pratiques pour le lavage ou le fixage des épreuves ou des pellicules. D'une contenance de 3 litres environ.



	Fr.
La cuve ...	4 »
Avec robinet ...	5 »

## Egouttoirs en Bois

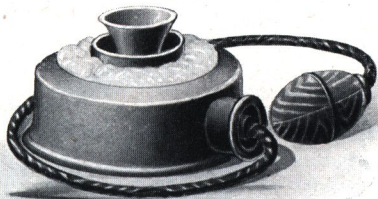


De forme pliante, ces égouttoirs sont très pratiques pour le séchage des clichés sur verre.

Ils peuvent recevoir des clichés jusqu'au format  $18 \times 24$  centimètres.

	Fr.
Avec 12 rainures ...	0 75
Avec 24 rainures ...	0 90

# Accessoires Photographiques



## Lampe-Éclair au Magnésium

Cette lampe est en grès  
Doulton et ne présente  
aucun danger.

La lampe et la poire . . . 6 fr.  
Magnésium en poudre (Voir p. 66).

## Lampe au Magnésium "Todd-Forret"

Cette lampe donne à volonté un  
éclair instantané ou continu. L'éclair  
est d'une très grande puissance.

	Fr.
Le petit modèle . . . . .	13 »
Le grand modèle . . . . .	20 »

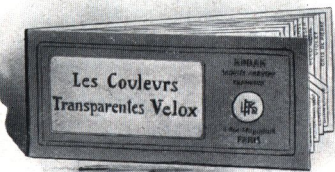
Magnésium en poudre (Voir page 66).



## Couleurs transparentes "Velox"

pour colorier les photographies,  
les estampes,  
les simili-gravures, etc.

Boîte contenant : 1 carnet de  
12 couleurs différentes, une  
palette, 1 jeu de 3 pinceaux. . . 5 fr.



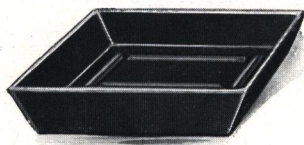
## Lampe au Magnésium en ruban

Cette lampe est spécialement recommandée pour l'impression  
du papier *Velox*; elle contient un rouleau de magnésium  
en ruban dont on brûle la quantité jugée nécessaire.

La lampe complète avec rouleau de magnésium de 5 grammes . . . 1 fr. 75

# Accessoires Photographiques

## Cuvettes

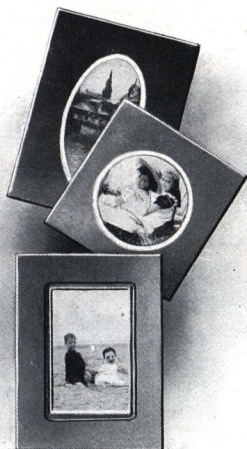


	6½×9 Fr.	9×12 Fr.	13×18 Fr.	18×24 Fr.
En faïence . . .	0 55	0 95	2 »	3 35
En acier émaillé » » » » » » » »				
En carton laqué 0 80	0 95	1 35	2 35	
Spéciales, en tôle, pour clichés du				
Panoramique N° 1 . . . . .				» »
Spéciales, en faïence, pour clichés du				
Panoramique N° 4 . . . . .				3 »

## Cartons à passe-partout

Ouverture ronde, ovale  
ou carrée.

	Série 6 Fr.
6½×9 cm . . . . . par 25	2 50
6½×11 cm . . . . . »	2 50
9×9 cm . . . . . »	2 50
8×10½ et 9×12 cm. »	2 75
10×12½ et 9×14 cm. »	3 »
10½×16½ cm. . . . . »	4 »
13×18 cm . . . . . »	4 »



## Les Cartons "Simplex"

Ces cartons diffèrent totalement de tout ce qui a été fait jusqu'ici. Ils réunissent un ensemble de teintes qui donnent à l'épreuve un réel cachet artistique. Ils sont vendus en feuilles pour permettre de les calibrer soi-même au format de l'épreuve.

	Fr.
48 feuilles 15×20 cm. . . . .	1 80
36 feuilles 20×26 cm. . . . .	1 80
24 feuilles 25×30 cm. . . . .	1 80

*Douze teintes assorties  
se trouvent dans chaque paquet.*

# Les Coupe-Epreuves



## Coupe-Epreuves "Kodak"

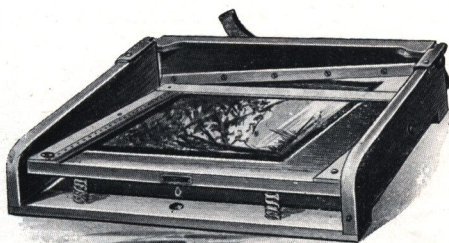
Soigneusement établi et très pratique, avec règle divisée en centimètres.

	Fr.
N° 1. Pour épr. jusqu'à 12½ cm..	3 50
N° 2. Pour épr. jusqu'à 17½ cm..	4 »

## Coupe-Epreuves "Eastman"

Cet appareil donne une coupe des plus nettes. Il suffit d'appuyer simplement sur le plateau supérieur pour le faire manœuvrer.

Coupe de 24 cm. . . . 24 fr.



## Coupe-Epreuves

à molette pour découper les épreuves humides ou sèches. Monture nickelée.

La pièce. . . . . 2 fr.



## Coupe-Cercle "Richardson"

Ce petit matériel, réuni dans une boîte, comprend : un coupe-épreuves à molette, monté sur tourniquet et 6 calibres ronds, en zinc, d'ouvertures différentes.

Le tout, complet . . . . .	Fr.	4 50
Le coupe-épreuves, seul . . . . .		3 »
Roulettes de rechange . . . . .	la pièce	0 75
Vis de roulette . . . . .	la pièce	0 25



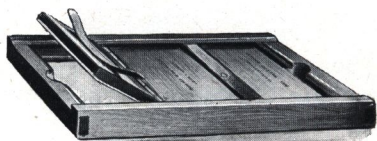
## Coupe-Cercle "L'Amateur"

Modèle simplifié, analogue au Coupe-Cercle "Richardson" . . . . . 3 fr.



# Accessoires Photographiques

## Châssis-Presses "Kodak"



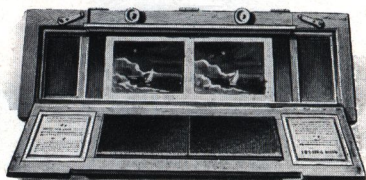
	Fr.
Pour clichés 4×6½ (avec verre).	0 80
» 6½×11 »	1 »
» 9×9 »	1 »
» 8×10½ »	1 »
» 10×12½ »	1 25
» 8×14 »	1 25
» 13×18 »	2 50

## Nouveau Châssis-Transposeur

pour positifs sur verre 8½×17

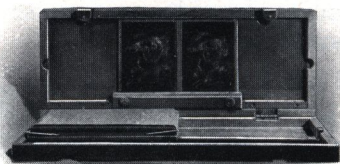
Permet de tirer sur plaques positives 8½×17 cm. : 1° les clichés pelliculaires 8×16 cm. du Stéréo-Hawk-Eye ; 2° les clichés 82×165 mm. sur verre du même appareil.

Prix . . . . . 14 francs



## Châssis-Transposeur

pour l'impression des vues stéréoscopiques sur papier



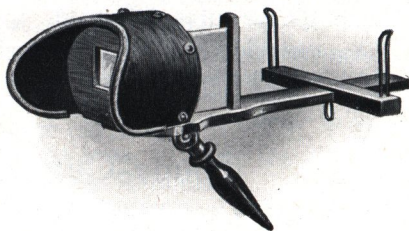
Spécialement étudié pour tirer sur papier *exclusivement* les clichés stéréoscopiques sur pellicule. La transposition des vues s'y fait automatiquement.

	Fr.
Modèle pour Stéréo Brownie . . .	8 50
Modèle pour Stéréo Hawk-Eye . .	12 50

## Stéréoscopes à main

pour l'examen des vues stéréoscopiques 8×16 sur papier.

	Fr.
Modèle "Brownie" . . . . .	2 75
Modèle en noyer . . . . .	4 50
Modèle "Mexicain" av. pied. . . .	25 »



# Pieds en Bois et en Métal



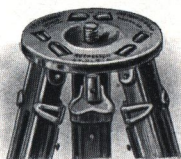
## Pieds en Métal

Construction très soignée.

Se caractérisent par leur volume  
très réduit  
et leur poids des plus minimes.

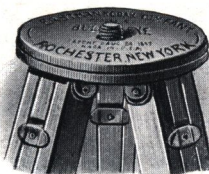


DÉSIGNATION	Code télégr.	Poids	Hauteur		Prix	Sacs	
			ouvert	fermé		toile	cuir
		gr.	cm.	cm.	fr.	fr.	fr.
Pied pour Vest Pocket Kodak . . . . .	966	»	»	»	6 40	»	»
N° 1. Pied en cuivre (Modèle pour Brownie) . . . . .	770	»	»	»	6 40	2 »	»
N° 2. Pied nickelé . . . . .	771	440	112	44½	9 75	2 »	»
N° 4. Pied cuivre, premier tube noirci	772	850	127	38	16 90	»	8 25
N° 5. Le même, avec tête tournante	773	650	122	29	18 20	»	9 »
N° 9. Pied en cuivre, à tête plate...	778	650	123	29	28 60	»	9 25
N° 10. Pied aluminium, modèle per- fectionné . . . . .	779	450	125	37	36 40	»	8 25
N° 11. Pied Swincam. . . . .	780	850	126	40	26 »	»	»
N° 13. Pied alumin., mod. très robuste.	825	650	150	43	45 50	»	9 25
Pied Eastman N° 0. . . . .	910	»	»	»	12 35	»	»
Pied Eastman N° 1. . . . .	826	750	123	39	22 10	»	8 25
Pied Eastman N° 2. . . . .	883	750	126	36	26 65	»	9 »



## Pieds en Bois

Construction  
très soignée.



Code tél.

Fr.

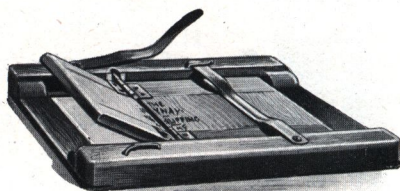
781	Pied "Flexo" . . . . .	6 50
782	Pied "Standard" . . . . .	13 »
827	Pied "Bull's-Eye" . . . . .	12 50

# Articles Jaynay

## Châssis-Presses Jaynay

Ce châssis-presses, extrêmement robuste, est muni d'un dispositif spécial qui immobilise complètement l'un des volets pendant l'examen de l'épreuve et supprime tout risque de déplacement.

Châssis	Dimensions	Fr.
—	9×12..	1 10
—	8×14..	1 25
—	13×18..	2 40
—	18×24..	3 70

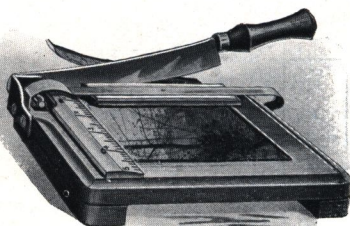


## Coupe-Épreuves Jaynay

Nouveau modèle avec lame très forte.

— Se fait avec ou sans barrette immobilisant l'épreuve. — Règlette graduée.

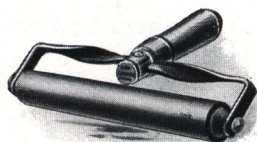
	Avec barrette	Sans barrette
	Fr.	Fr.
Coupe de 12 cm.	7 75	5 80
— de 18 cm.	9 »	7 60
— de 22 cm.	14 50	11 60



## Rouleaux en caoutchouc Jaynay

Les rouleaux possèdent une monture très forte et peuvent supporter un usage prolongé.

Longueur	Fr.	Fr.
10 cm.	1 75	20 cm. 3 20
— 15 cm.	2 30	25 cm. 3 80
Rouleau Jaynay N° 2, pour débutants	10 cm. 1 20	
— N° 3, modèle perfectionné, rouleau en caoutchouc plein	15 cm. 5 80	20 cm. 7 25



## Pieds Jaynay

Les pieds, en bois noir verni, sont légers, rigides et de faible volume; ils sont composés de 3 branches rentrant l'une dans l'autre; dans le pied N° 2 chaque brisure est renforcée par une bague métallique.

	Fr.
Pied Jaynay N° 1 : ouvert 1 <sup>m</sup> 30, fermé 0 <sup>m</sup> 45, poids 550 gr. . . . .	13 »
Pied Jaynay N° 2 : ouvert 1 <sup>m</sup> 45, fermé 0 <sup>m</sup> 50, poids 660 gr. . . . .	16 »

# Accessoires Photographiques

## Cartons Linon

Nouveaux supports pour le montage artistique des épreuves, surface grain de toile; se livrent en pochettes de nuances assorties : *blanc, crème, brun foncé, brun rouge, bleu foncé, gris foncé, vert, marron*. Trois formats :  $14\frac{1}{2} \times 20$  cm. (20 feuilles),  $18\frac{1}{2} \times 24\frac{1}{2}$  cm. (15 feuilles),  $24 \times 30$  cm. (10 feuilles).

Prix unique : 1 fr. 40 la pochette.

## Cartons

Les divers cartons mentionnés ci-dessous correspondent aux formats des appareils Kodaks et Brownies; la fabrication en est très soignée, et le choix des teintes, très heureux, contribue à mettre les épreuves en valeur.

*Les caractères en italique désignent les appareils dont nous avons cessé la fabrication.*

Cartons Bristol	Dimensions des épreuves	le cent	les 25
	cm.	fr.	fr.
<i>Pocket Kodak.</i> . . . . .	4×5	5 »	1 25
<i>Pocket Kodak pliant N° 0.</i> . . . . .	4×6½	5 »	1 25
Pocket Kodak pliant N° 1. . . . .	6×9	7 50	1 80
Pocket Kodak pliant N° 1A . . . . .	6½×11	10 »	2 50
Bull's-Eye N° 2. . . . .	9×9	10 »	2 50
<i>Bullet.</i> . . . . .			
<i>Kodak pliant N° 2.</i> . . . . .			
Kodak pliant N° 3. . . . .	8×10½	10 »	2 50
<i>Kodak Cartouche N° 3</i> . . . . .			
Brownie N° 3 . . . . .			
Kodak pliant N° 3A . . . . .	8×14	12 »	3 »
Kodak pliant N° 4. . . . .			
Kodak Screen Focus . . . . .			
<i>Kodak Cartouche N° 4</i> . . . . .	10×12½	10 »	2 50
<i>Kodak Cartouche N° 5</i> . . . . .			
Brownie N° 1 . . . . .	12×17	15 »	3 60
Brownie N° 2 . . . . .	6×6	5 »	1 25
	6×9	5 »	1 25
Cartons pour vues stéréoscopiques. . .	8×17	6 »	2 »

# Le Papier Velox

SE TRAITANT PAR DÉVELOPPEMENT, SANS CHAMBRE NOIRE

Le *Velox* est le papier idéal pour le tirage des clichés d'amateur, car il convient à tous les négatifs sous la seule réserve d'employer le *Velox Spécial* pour les clichés normaux et le *Velox Regular* pour les clichés faibles, sans contrastes. Nous fabriquons huit variétés de papiers Velox :

1° Série REGULAR, comprenant : *Velox Regular* carbon, *Velox Regular* brillant, *Velox Regular* velours ;

2° Série SPÉCIAL, comprenant : *Velox Spécial* velours, *Velox Spécial* portrait, *Velox Spécial* carbon, *Velox Spécial* brillant, *Velox Spécial* antique.

## Prix par pochettes de 12 feuilles

	Fr.		Fr.
6½×9...	0 50	13×18..	2 »
7×11...	0 70	18×24..	3 75
8×10½...	0 80	24×30..	5 85
9×12...	1 »	30×40..	9 »
9×14½...	1 10	40×50..	15 »
10×12½...	1 10	50×60..	22 50
12×16½...	1 70		

## En rouleaux de 10 mètres de longueur

En 11 cm. de largeur. ... 7 80 | En 16 cm. de largeur. ... 10 95

## Cartes postales "Velox"

Tous les papiers ci-dessus se font également en cartes postales.

La pochette de 10 cartes ... 1 »  
 La boîte de 100 cartes, velours, carbon (*Regular* ou *Spécial*) et spécial portrait ... 9 »

## En boîtes de 100 feuilles (*Spécial* velours et *Spécial* portrait)

Format 7×10 cm. (visite) ..	4 90	Format 12×16½ cm. ..	12 »
Format 9×12 cm. ...	7 »	Format 13×18 cm. ...	14 70
Format 11×15 cm. (album). ..	10 50	Format 18×24 cm. ...	27 »

Les dimensions ci-dessous se font également par boîtes de 100 feuilles *Velox* velours ou brillant (en *Regular* ou en *Spécial*) :

Format 71×115 mm. ...	5 »	Format 85×110 mm. ...	6 40
» 91×91 mm. ...	5 70	» 90×147 mm. ...	7 60

# Papiers Kodak au Bromure

LES Papiers Kodak au gélatino bromure d'argent portent les désignations suivantes :

*Platino-Mat.* Surface mate (lisse ou rugueuse). Deux rapidités : *lente* ou *rapide* pour le papier lisse ; le papier rugueux ne se fait qu'en *rapide*.

*Bromure Velours.* Surface demi-brillante, émulsion *rapide* seulement.

*Bromure Antique.* Support très épais, blanc ou crème, surface rugueuse, émulsion *rapide* seulement.

*Bromure Nikko.* Papier à surface brillante, émulsion *rapide*, fond mauve très pâle ou rose très clair.

## Prix-Courant de tous les Papiers Kodak au Bromure

Format en centimètres	6 feuilles Fr.	12 feuilles Fr.	Format en centimètres	6 feuilles Fr.	12 feuilles Fr.
6½×9 ... ..	»	0 50	24×30 .. ...	»	5 85
9×12 ... ..	»	1 »	30×40 .. ...	4 80	9 »
13×18 . . . .	»	2 »	40×50 .. ...	7 80	15 »
18×24 ... ..	»	3 75	50×60 . . . .	11 60	22 50

### En Rouleaux de 7<sup>m</sup>50 de longueur

(Platino, Velours, Nikko)

En 30 cm. de largeur... ..	14 »	En 75 cm. de largeur.. . .	35 »
En 50 cm. de largeur... ..	22 »	En 100 cm. de largeur.. . .	46 »

### En Rouleaux de 10 mètres de longueur

(Papiers Velours, Platino mat rapide lisse et Nikko seulement)

En 11 cm. de largeur... ..	6 90	En 16 cm. de largeur... ..	10 »
----------------------------	------	----------------------------	------

### En Boîtes de 100 Feuilles

(Papiers Platino lisse et Velours seulement)

Format 7×10 cm. . . . .	100 f.	4 90	Format 13×18 cm. . . . .	100 f.	14 70
» 9×12 cm. . . . .	»	7 »	» 18×24 cm. . . . .	»	27 »
» 11×15 cm. . . . .	»	10 50	» 24×30 cm. . . . .	»	45 »
» 12×16½ cm. . . . .	»	12 »	» 30×40 cm. . . . .	»	70 »

### Cartes postales

Platino Mat, Velours, Nikko	... ..	la pochette de 10	1 »
Platino Mat, Velours, Nikko	... ..	la boîte de 100	9 »

# Le Papier Solio Extra

AU CITRATE D'ARGENT, PAR NOIRCISSEMENT DIRECT

Le Solio se fait en *brillant* (rose, mauve, blanc); en *mat* (fond blanc);  
en *velours* (mauve).

Format en centimètres	Nombre de feuilles par pochette	PRIX du Solio Extra	Format en centimètres	Nombre de feuilles par pochette	PRIX du Solio Extra	
		Fr.			Fr.	
$6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ . . . . .	72	1 20	$11\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$ . . . . .	14	1 20	
$6\frac{1}{2} \times 9$ . . . . .	48		$10 \times 33$ . . . . .	8		
$7 \times 11\frac{1}{2}$ . . . . .	34		$12 \times 16\frac{1}{2}$ . . . . .	14		
$8 \times 10\frac{1}{2}$ . . . . .	31		$13 \times 18$ . . . . .	12		
$9 \times 9$ . . . . .	32		$18 \times 24$ . . . . .	6		
$9 \times 12$ . . . . .	24		$50 \times 60$ (tube) . . . . .	2		3 »
$9 \times 14\frac{1}{2}$ . . . . .	20		$50 \times 60$ . . . . .	6		8 25
$10 \times 12\frac{1}{2}$ . . . . .	21		$50 \times 60$ . . . . .	12		15 75

## Cartes Postales

Solio Extra brillant, velours ou mat. . . . . la pochette de 10. . . . . 1 »  
 Solio Extra brillant, velours ou mat. . . . . la boîte de 100. . . . . 9 »

## Solio Extra

Par 100 feuilles, en mauve brillant seulement

Format en centimètres	PRIX du Solio Extra	Format en centimètres	PRIX du Solio Extra
	Fr.		Fr.
$6 \times 9$ . . . . .	2 25	$9 \times 14\frac{1}{2}$ . . . . .	5 50
$7 \times 10$ . . . . .	3 »	$10 \times 12\frac{1}{2}$ . . . . .	5 20
$7 \times 11$ . . . . .	3 15	$11 \times 15$ . . . . .	6 50
$8 \times 10\frac{1}{2}$ . . . . .	3 50	$13 \times 18$ . . . . .	9 »
$9 \times 9$ . . . . .	3 50	$18 \times 24$ . . . . .	17 »
$9 \times 12$ . . . . .	4 30		

# Le Papier Solio "Self-Vireur"

Brillant ou Mat (Une seule teinte : mauve)

Ce papier, qui s'imprime de la même façon que le Solio ordinaire, a, comme caractéristique, de ne nécessiter aucun bain de virage à base de chlorure d'or. L'émulsion même de ce papier contient les produits nécessaires pour son virage.

La pochette, dans tous les formats ci-dessous ... .. 1 20

Nombre de feuilles par pochette :

$6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ ... 54	$8 \times 10\frac{1}{2}$ ... 23	$9 \times 14\frac{1}{2}$ ... 15	$10 \times 33$ ... 6
$6\frac{1}{2} \times 9$ ... 36	$9 \times 9$ ... 24	$9 \times 18$ ... 12	$12 \times 16\frac{1}{2}$ ... 10
$7 \times 11\frac{1}{2}$ ... 25	$9 \times 12$ ... 18	$10 \times 12\frac{1}{2}$ ... 16	$13 \times 18$ ... 9
	$18 \times 24$ ... 5		

## Travaux Photographiques

Nous avons un personnel très expérimenté et des ateliers pourvus d'un matériel très moderne pour exécuter les travaux qui nous sont confiés par les amateurs.

Les bobines ou les clichés sur pellicules doivent nous être adressés *franco* par la poste. Il est prudent de les recommander et de nous en aviser en même temps.

La plus grande rapidité est apportée à l'exécution de ces travaux.

Nous ne facturons pas les clichés non réussis, lorsque les ordres d'impression et de développement nous sont remis en même temps.



# Travaux Photographiques

## Développement des Clichés (pellicules ou plaques)

Format des clichés		Fr.	Format des clichés		Fr.
4×5, 4×6½ ...	le cliché	} 0 15	8×10½, 6½×18 ...	le cliché	0 30
6×6 ...	»		8×14, 10×12½, Stéréo ...	»	0 40
6×9 ...	»		10½×16½ ...	»	0 45
6½×11, 9×9, 45×107 ...	»		13×18 ...	»	0 50
9×12 ...	»		9½×31 ...	»	0 75

## Tirages sur Papiers Velox ou Solio

Format des clichés		Fr.	Format des clichés		Fr.
4×5, 4×6½ ...	l'épreuve	} 0 15	8×14, 10×12½ ...	l'épreuve	0 35
6×6 ...	»		10½×16½ ...	»	0 45
6×9 ...	»		13×18 ...	»	0 50
6½×11, 9×9, 45×107 ...	»		6½×18 ...	»	0 30
8×10½ ...	»		9½×31 ...	»	0 70
9×12 ...	»	0 30	Stéréo 8×16 ...	»	0 40
18×24 ...	»			»	1 »

Les épreuves sur Solio mat, les épreuves en ovale, ou en dégradé sont facturées 25 % en plus.  
Épreuves Velox virées en sépia : 25 % en plus.

## Collage des Épreuves

Format des épreuves	Collage ordinaire		Collage artistique	Collage artistique spécial
	La pièce	La douz.	Fr.	Fr.
4×5, 4×6½ cm ...	0 10	0 75	0 15	0 30
6×6 ...	0 10	0 75	0 20	0 35
6×9 ...	0 10	1 »	0 25	0 50
6½×11, 9×9 ...	0 15	1 25	0 30	0 70
8×10½ ...	0 15	1 25	0 30	0 70
9×12 ...	0 15	1 25	0 40	0 70
8×14, 10×12½, Stéréo ...	0 15	1 25	0 40	0 70
10½×16½ ...	0 20	2 »	0 60	1 50
13×18 ...	0 30	3 »	0 75	2 »
6½×18 ...	0 25	3 »	—	—
9½×31 ...	0 55	6 50	—	—

Collage à sec des épreuves dans nos albums *Simplex* et autres : mêmes prix que les collages sur carton

## Tirages sur Cartes postales

La carte. ... 0 30      La douzaine... 3 25      Le cent.. ... 25 »

## Avis important

Nous apportons tous nos soins à la bonne exécution du travail qui nous est demandé, mais nous déclinons toute responsabilité quant aux pertes de clichés ou accidents pouvant survenir pendant les travaux. — De même, la date de livraison ne nous engage en rien et n'est donnée qu'à titre d'indication.

# Travaux Photographiques

## Tarif des Agrandissements

Nos agrandissements sont faits avec le plus grand soin, et sur l'un de nos papiers au bromure au choix du client. Le collage est fait à sec au moyen d'une presse spéciale et ne donne lieu à aucun gondolage du carton.

Les collages ordinaires se font sur carton gris ardoise. Le collage artistique est fait sur carton feutre souple, à gros grain, gris ou blanc, avec applique ; le collage artistique spécial comprend le montage de l'épreuve à l'intérieur d'un porte-feuille formé d'une feuille double de papier feutre gros grain, gris ou blanc, avec applique.

### Formats rectangulaires

Format des Agrandissements	13×18	15×24	18×24	18×30	24×30	24×40	30×40	40×50	50×60
Non collés . . . . .	1 50	2 75	2 75	4 »	4 »	4 75	4 75	5 75	9 »
Collés } collage ordin. . . . .	1 80	3 35	3 35	5 40	5 40	7 »	7 »	8 25	12 »
	2 55	4 85	4 85	7 40	7 40	9 50	9 50	»	»
Collage artist. spécial. . . . .	3 80	6 85	6 85	9 40	9 40	»	»	»	»

*Agrandissements virés en sépia : 25 % en plus.*

### Formats carrés

Format des Agrandissements	13×13	18×18	24×24	30×30
Non collés . . . . .	1 50	2 75	4 »	4 75
Collés } collage ordinaire. . . . .	1 80	3 35	5 40	7 »
	2 55	4 85	7 40	9 50
Collage artistique spécial . . . . .	3 80	6 85	9 40	»

### Formats panoramiques

Format des Agrandissements	9×27	15×45	25×75
Non collés . . . . .	2 »	4 »	8 »
Collés } collage ordinaire. . . . .	3 »	6 »	11 »
	4 »	7 »	»

# Travaux Photographiques

## Agrandissements Retouchés

Nous faisons seulement la retouche la plus soignée

### Prix d'après clichés directs

Formats	Une Personne		Deux Personnes		Trois ou plusieurs Personnes	
	Noir Fr.	Viré Fr.	Noir Fr.	Viré Fr.	Noir Fr.	Viré Fr.
18×24 cm. ...	15 35	19 20	17 85	22 30	19 85	24 80
24×30 cm. ...	19 »	23 75	22 80	27 »	27 »	33 »
30×40 cm. ...	28 »	35 »	33 50	42 »	40 »	50 »
40×50 cm. ...	36 »	45 »	43 »	53 »	51 »	63 »
50×60 cm. ...	46 »	58 »	54 »	67 »	64 »	75 »

### Prix d'après Reproduction

18×24 cm. ...	19 20	24 »	22 30	27 90	24 80	31 »
24×30 cm. ...	23 75	30 »	25 »	34 »	33 »	41 »
30×40 cm. ...	35 »	43 »	42 »	52 »	50 »	60 »
40×50 cm. ...	45 »	55 »	53 »	65 »	63 »	78 »
50×60 cm. ...	58 »	70 »	67 »	80 »	75 »	90 »

Ces prix comprennent le collage sur carton ordinaire.

Collage artistique : 1 fr. en plus (se fait jusqu'à 30×40 seulement).

Les retouches faites d'après de très mauvais clichés sont comptées comme d'après reproduction.

## Tarif des Reproductions

Les prix ci-dessous comprennent un cliché sans retouche et une épreuve, d'après une photographie ou un document quelconque sur papier.

Jusqu'au format...	13×18	18×24	24×30	30×40
Prix...	3 fr.	6 fr.	10 fr.	15 fr.

Les dimensions ci-dessus sont celles du cliché obtenu par reproduction.

## Positifs sur verre, par contact

Ton noir	La pièce		Ton sépia (virés)	La douzaine	
	Fr.	Fr.		Fr.	Fr.
4½×6 ...	» 60	6 »	4½×6 ...	» 75	7 50
45×107... ..	» 60	6 »	45×107... ..	» 75	7 50
6½×9 ...	» 60	6 »	6½×9 ...	» 75	7 50
6×13 ...	» 90	9 »	6×13 ...	1 05	10 50
9×12 ...	» 90	9 »	9×12 ...	1 05	10 50
7×15 ...	1 05	10 50	7×15 ...	1 20	12 »
8×16 ...	1 20	12 »	8×16 ...	1 35	13 50
8½×17 ...	1 35	13 50	8½×17 ...	1 50	16 50
13×18 ...	1 50	15 »	13×18 ...	1 80	18 75
18×24 ...	3 »	31 50	18×24 ...	3 75	37 50

Coloris des diapositifs sur verre : 2 fr. 25 la pièce jusqu'au format 9×12.

## Positifs pour la Projection, Format 8½×10

Par contact, non montés ...	la pièce	» 60	la douzaine	6 »
— montés ...	—	» 90	—	9 »
Positifs par agrandissement ou réduction, non montés	—	1 35	—	13 50
— montés ...	—	1 65	—	16 50

# Répertoire

## A

Accessoires divers. . . . .	73
Agrandissements . . . . .	87
Albums-classeurs. . . . .	73
Albums divers . . . . .	67, 68, 69
Amplificateurs . . . . .	70
Anastigmats (Objectifs). . . . .	44, 45
Antique (papier). . . . .	83
Auto-Graflex. . . . .	40, 41
Autographic (Kodak) . . . . .	9, 10
Autotime (Échelle). . . . .	48

## B

Box Brownie. . . . .	53
Brownie N° 0 . . . . .	29
Brownie N° 1 . . . . .	30
Brownie N° 2 . . . . .	31
Brownie N° 2A . . . . .	32
Brownie N° 3 . . . . .	33
Brownie pliant N° 2 Autographic . . . . .	34
Brownie pliant N° 2A . . . . .	35
Brownie pliant N° 3 . . . . .	36
Brownie pliant N° 3A . . . . .	37
Bull's-Eye N° 2 . . . . .	28

## C

Cartes postales . . . . .	82 à 84
Cartons . . . . .	81
Cartons Simplex. . . . .	76
Châssis-presse. . . . .	78
Code télégraphique. . . . .	5, 6, 7
Collage des épreuves . . . . .	86
Conditions de vente . . . . .	8
Couleurs Velox . . . . .	75
Coupes-épreuves divers. . . . .	77
Cuves de lavage. . . . .	74

Cuve Eastman . . . . .	51
Cuve Kodak . . . . .	49, 50
Cuve Premo . . . . .	52
Cuvettes . . . . .	76

## D

Développement . . . . .	86
-------------------------	----

## E

Ecrans jaunes . . . . .	72
Egouttoirs en bois. . . . .	74

## F

Film-Pack Premo. . . . .	60
Fixage-acide Kodak. . . . .	65

## G

Graflex 1A. . . . .	42
Graflex 3A . . . . .	42
Graphic 0. . . . .	39

## J

Jaynay (articles divers). . . . .	80
Junior (Kodak). . . . .	13, 14

## K

Kodak (révélateur). . . . .	65
-----------------------------	----

## L

Lampes au magnésium . . . . .	75
Lanternes de laboratoire. . . . .	72
Lanterne Wratten . . . . .	59
Lentilles à portrait. . . . .	46, 47
Linon (cartons) . . . . .	81

# Répertoire

## N

Nécessaires Kodak A B C. . . . .	62
Nécessaires pour Chambre noire	63
Nécessaires Spéciaux . . . . .	63
Nécessaires Velox . . . . .	61
Nikko (papier) . . . . .	83

## P

Panoramiques (Kodak) . . . . .	26, 27
Papiers au bromure. . . . .	83
Pellicule Kodak . . . . .	55
Pieds en métal et en bois. . . . .	79
Pinces Kodak. . . . .	71
Plaques Eastman. . . . .	56, 57
Plaques Seed . . . . .	58
Plaques Wratten . . . . .	59
Platino-mat (papier) . . . . .	83
Pliant N° 1 mod. R.R. . . . .	15
Pliant N° 3. . . . .	16, 17
Pliant N° 3A . . . . .	18, 19
Pliant N° 4. . . . .	20, 21
Pliant N° 4A. . . . .	22, 23
Premoesettes Junior. . . . .	43
Pointes Kodak . . . . .	71
Pose-mètre "Bee". . . . .	71
Produits chimiques divers. . . . .	66

## R

Reproduction. . . . .	88
Retouche des agrandissements . .	88
Révélateurs en solution. . . . .	65
Révélateurs en tubes . . . . .	64
Révélateurs pour cuves. . . . .	64
Rouleaux en caoutchouc . . . . .	71

## S

Spéciaux (Kodaks).. . . . .	24, 25
Self-Vireur (papier) . . . . .	85
Solio (papier). . . . .	84
Séréos Hawk-Eye. . . . .	38
Séréoscopes à main . . . . .	78

## T

Téléphone. . . . .	7
Tirage des clichés . . . . .	86

## V

Vest Pocket Kodak . . . . .	11
Velours (papier bromure). . . . .	83
Velox (papier) . . . . .	82
Virage-fixage. . . . .	66
Virage "Re-Teinto" . . . . .	66



