

Les Images jailliront



de votre

Kodak

Les Images Jailliront!

DE VOTRE KODAK...

Faire de la Photographie est devenu maintenant une agréable nécessité.

Comment résister à la tentation de conserver la trace de certains épisodes de votre passé, de prolonger ainsi vos moments heureux ?

La marque KODAK, symbole de la plus haute qualité photographique, met à votre disposition des appareils pour tous les goûts, toutes les compétences et à la portée de toutes les bourses.

Elle vous offre un choix unique de films en noir et blanc et en couleurs ainsi que les accessoires les plus perfectionnés.

Désirez-vous un modèle dont le fonctionnement soit sûr, la précision rigoureuse et les possibilités étendues ?

Faites-nous confiance : l'acquisition d'un Appareil Kodak n'est pas une aventure mais une garantie de sécurité.



APPAREIL KODAK A MODÈLE 10



Etudié spécialement pour le débutant, cet appareil de format 6×9 cm permet d'obtenir d'excellentes photographies sans réglage délicat.

PRÉSENTATION :

Le corps en métal gainé et le viseur encastré dans un capot en matière moulée confèrent à cet appareil une ligne élégante et moderne.

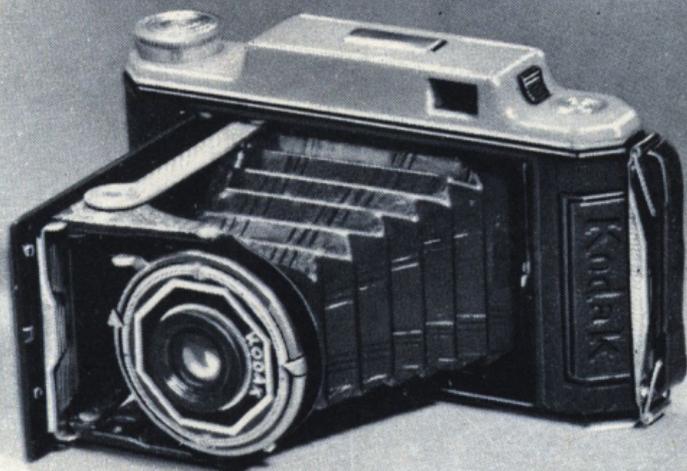
L'OBJECTIF :

Véritable achromatique de 110 mm de focale est constitué par deux lentilles accolées.

L'OBTURATEUR :

Indéréglable, permet la pose et l'instantané (1/25 de seconde environ). Il est muni d'une prise de synchro-flash (au diamètre de 3 mm).

L'Appareil Kodak A Modèle 10 est à recommander à tous ceux qui exigent des images d'une grande netteté mais ne voudraient pas un appareil plus compliqué et de manœuvre délicate.



8 Photos, 8 réussites!



DE BONS APPAREILS... UN PRIX MODIQUE... EST-CE POSSIBLE ?

Sous le signe de la commodité et de l'élégance, les Appareils Kodak vous garantissent un bon résultat.

KODAK 6,3 MODÈLE 20 :

Sa présentation très soignée et sa robustesse en font un appareil qui peut être mis entre toutes les mains.

Format de l'image : 6×9 cm.

Objectif anastigmat à haute correction, ouverture $f/6,3$.

Obturateur permettant la pose en un temps et des instantanés de $1/25$, $1/50$, $1/100$ et $1/150$ de seconde.

Bouton de déclenchement sur le boîtier.

KODAK 4,5 MODÈLE 30 :

Peut satisfaire l'amateur le plus exigeant désirant cependant un appareil de maniement simple. Format de l'image : 6×9 cm.

Viseur encasté.

Objectif $f/4,5$ traité de haute qualité.

Obturateur permettant la pose en 1 temps et des instantanés de 1 seconde, $1/2$, $1/5$, $1/10$, $1/25$, $1/50$, $1/100$ et $1/250$ de seconde.

Prise de synchro-flash (3,8 mm).

KODAK 4,5 MODÈLE 31 :

Bénéficie des derniers perfectionnements de la technique photographique.

Format de l'image : 6×9 cm.

Objectif $f/4,5$ traité de haute qualité.

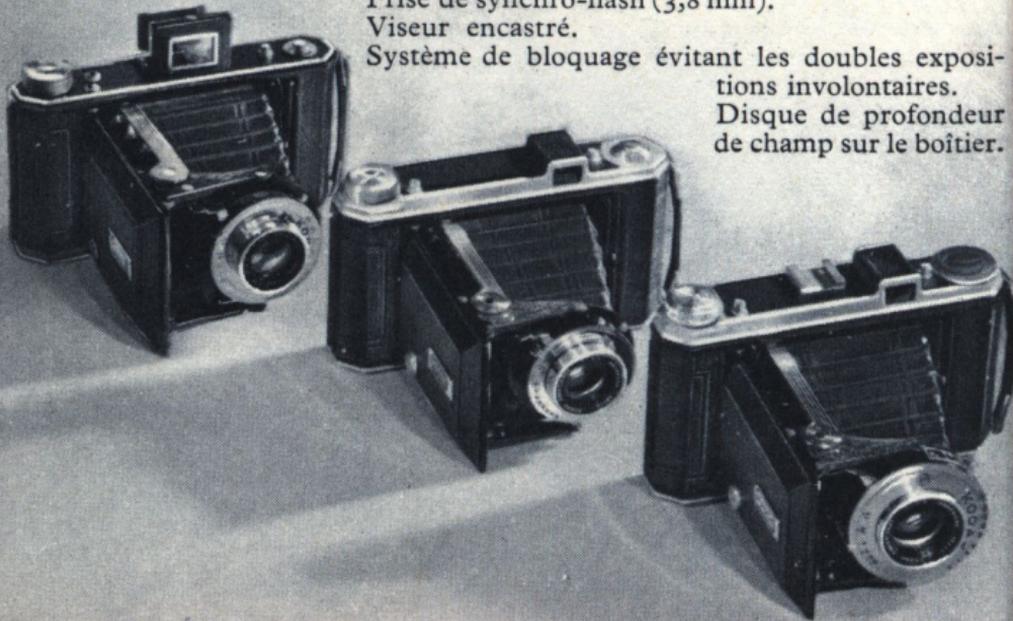
Obturateur permettant la pose en 1 temps et des instantanés de 1 seconde, $1/2$, $1/5$, $1/10$, $1/25$, $1/50$, $1/150$ et $1/250$ de seconde.

Prise de synchro-flash (3,8 mm).

Viseur encasté.

Système de blocage évitant les doubles expositions involontaires.

Disque de profondeur de champ sur le boîtier.



Le jour comme la nuit...

APPAREIL KODAK 3,5

MODÈLE 40.



Le succès remporté par les Appareils Kodak sur le marché mondial montre à quel point les amateurs demeurent fidèles à notre marque. Toujours soucieux de satisfaire les exigences d'une clientèle de plus en plus nombreuse, nous vous présentons ci-dessous l'Appareil Kodak 3,5 Modèle 40 dont vous apprécierez les perfectionnements.

Donnant une image de format 6×9 cm, il est muni d'un OBJECTIF ANASTIGMAT $f/3,5$ traité contre les réflexions.

UN NOUVEAU VISEUR périscopique pratiquement sans parallaxe est encastré dans un capot en matière plastique. Il donne une excellente définition du champ photographique.

L'OBTURATEUR permet la pose et toutes les vitesses d'instantané depuis la seconde jusqu'au $1/200$ de seconde.

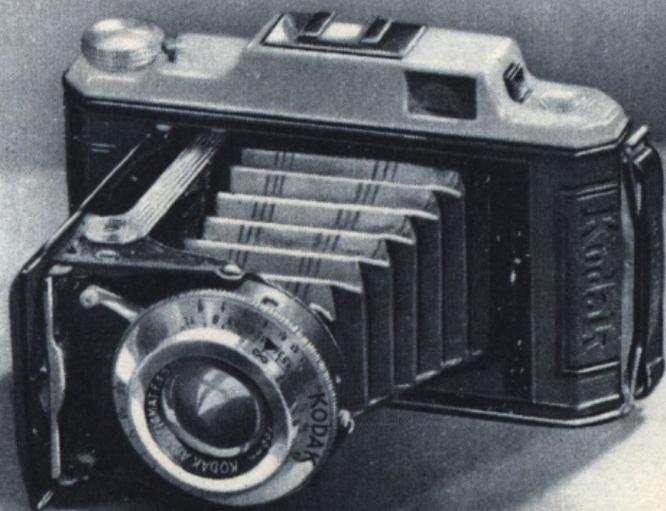
PRISE DE SYNCHRO-FLASH au diamètre de 3 mm.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS :

UN DISPOSITIF DE RETARDEMENT de 12 secondes environ permet à l'amateur de se photographier lui-même.

LA FACE AVANT DE L'APPAREIL comporte une gravure spéciale indiquant la PROFONDEUR DE CHAMP.

Les autres caractéristiques des Appareils Kodak ont été conservées.



8 Photos, 8 réussites!



ACCESSOIRES POUR APPAREILS KODAK

SACS :

SAC MODÈLE LUXE en cuir grainé havane, cousu main, côtés doublés velours, fermeture par tuck-tite nickelé.

Pour Appareil 6,3 Modèle 20 : référence 1/20 GH.

Pour Appareils 4,5 Modèles 30 et 31 : référence 2/20 GH.

SAC MODÈLE GRAND LUXE en cuir lisse havane, entièrement doublé velours. Les autres caractéristiques sont les mêmes que celles du modèle luxe.

Pour Appareil 6,3 Modèle 20 : référence 1/20 LHD.

Pour Appareils 4,5 Modèles 30 et 31 : référence 2/20 LHD.

SAC "TOUJOURS PRÊT" Référence 4/20 TP. pour Appareil Kodak 4,5 Modèle 31, en cuir havane lisse, doublé velours ivoire, fermeture à bouton pression, vis-écrou de pied.

Tous nos sacs sont vendus avec une courroie de rallonge de 1,10 m.

FILTRES :

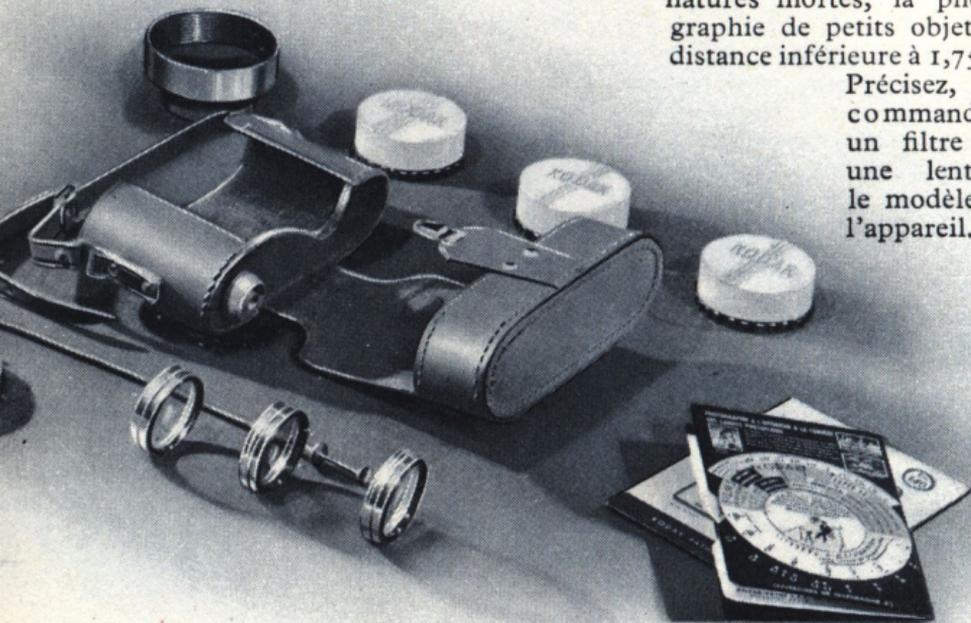
FILTRE JAUNE KODAK pour un meilleur rendu des nuages sur ciel bleu.

FILTRE ROUGE ORANGÉ KODAK pour effets spéciaux.

LENTILLE ADDITIONNELLE :

Indispensable pour le portrait, les natures mortes, la photographie de petits objets à distance inférieure à 1,75 m.

Précisez, en commandant un filtre ou une lentille, le modèle de l'appareil.



Le jour comme la nuit...

FILMS KODAK EN BOBINES



La réussite d'une photographie dépend bien sûr de votre habileté et de l'excellence de votre appareil, mais aussi du choix de votre film!

Vendus dans tous les formats usuels, nos films, soigneusement contrôlés, sont étudiés pour tous les cas pouvant se présenter à l'amateur.

FILM KODAK VERICHROME :

Orthochromatique, anti-halo, à grande latitude d'exposition, permet la photographie en toutes circonstances.

FILM KODAK SUPER-XX :

Panchromatique, anti-halo, le plus rapide des films fabriqués actuellement, permet les instantanés en lumière artificielle, la photographie de nuit et des sujets en déplacement rapide.

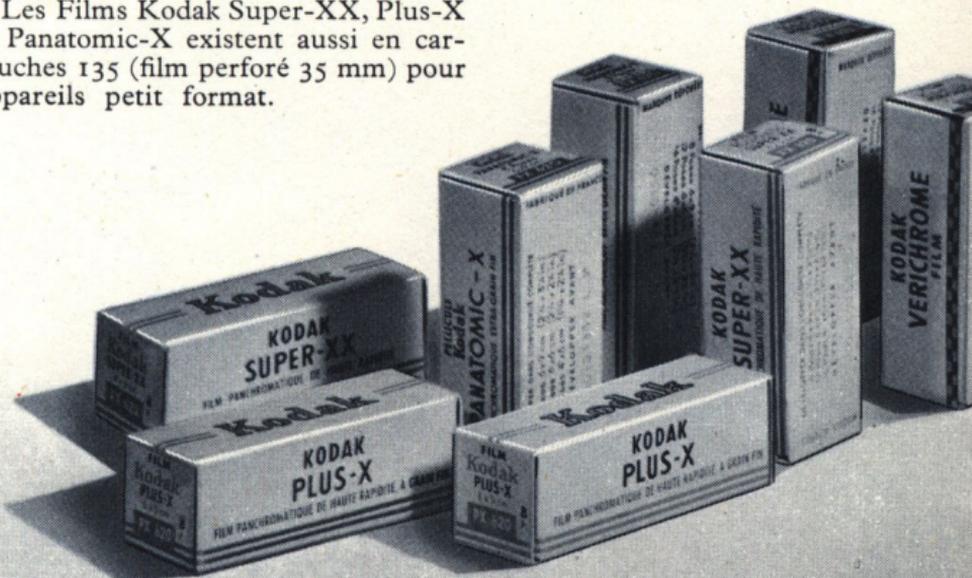
FILM KODAK PLUS-X :

Panchromatique, anti-halo, d'une grande rapidité, permet des agrandissements considérables.

FILM KODAK PANATOMIC-X :

Panchromatique, anti-halo, d'une finesse de grain telle que celui-ci n'apparaît pas encore sur des épreuves agrandies plus de vingt fois.

Les Films Kodak Super-XX, Plus-X et Panatomic-X existent aussi en cartouches 135 (film perforé 35 mm) pour appareils petit format.



8 Photos, 8 réussites!

LA CO



FILMS

KODACHROME 35 mm

FILMS EN COULEURS SUR SUPPORT DE SÉCURITÉ

Reproduire toutes les couleurs de la nature avec fidélité, n'est-ce pas le rêve de tous les amateurs ?

Or la prise de vue sur Films Kodachrome est aussi aisée que la photographie en noir et blanc.

Il suffit en effet de calculer avec soin le temps de pose et d'opérer en éclairage convenable.

Les Films Kodachrome sont traités dans les Laboratoires Kodak sans supplément de prix.

Ils sont retournés, coupés et montés sous forme de diapositives prêtes à la projection, sauf indication spéciale demandant que le film soit retourné en bande.

Les Films Kodachrome existent en cartouche 135 (20 poses 24 x 36 mm) en :

KODACHROME TYPE "LUMIÈRE DU JOUR" équilibré spécialement pour la lumière naturelle et **KODACHROME TYPE "A"** qui doit être employé à la lumière des lampes photoflood.

Les Films Kodachrome étant sans grain, la projection des diapositives, même avec un fort grossissement sera toujours impeccable.



Tous les merveilles

LEUR

FILMS CINÉ-“ KODAK ”



KODACHROME 8 ET 16 mm

FILMS EN COULEURS SUR SUPPORT DE SÉCURITÉ

Les Films Kodachrome 8 et 16 mm permettront à votre camera d'enregistrer les mouvements et les couleurs, reflets mêmes de la vie.

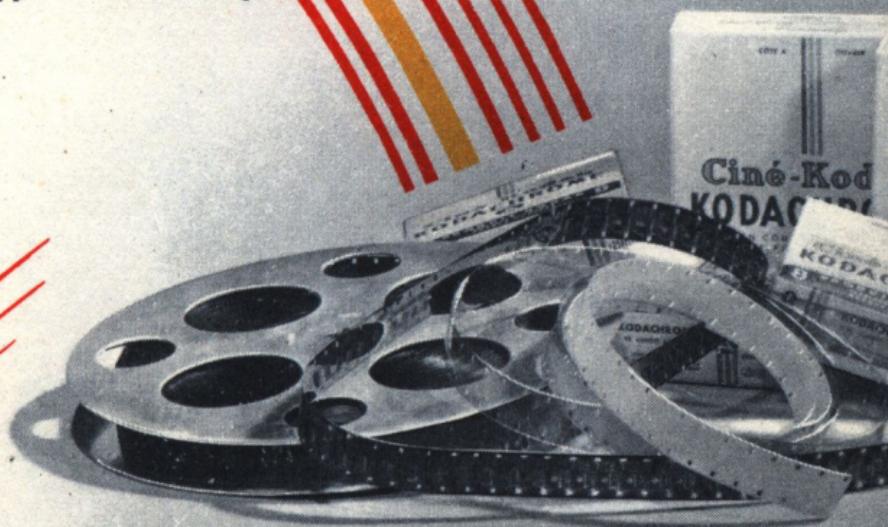
Les caractéristiques des Films Kodachrome 8 et 16 mm sont les mêmes que celles des films en cartouches 135.

On distingue le type "Lumière du Jour" et le Type "A" pour lumière artificielle.

Le Film Kodachrome 8 mm est vendu en bobines de 7,50 m et en chargeur de 7,50 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Magazine. Existe aussi en bobines de 15,25 m pour Camera G.I.C. et en bobines de 30,50 m pour Camera Paillard H.8.

Le Film Kodachrome 16 mm est vendu en bobines de 15,25 m et 30,50 m et en chargeur de 15,25 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Magazine.

Le traitement des Films Kodachrome est effectué dans nos laboratoires spécialisés sans frais supplémentaires au prix d'achat.



coloris de la nature.



FILMS CINÉ-"KODAK" NOIR et BLANC 8 et 16 mm

Films inversibles sur support de sécurité.

Leur traitement est effectué dans nos laboratoires sans frais supplémentaires au prix d'achat (développement, inversion, et dans une certaine mesure, correction des écarts de pose).

FILM CINÉ-" KODAK " PANCHRO 8 mm :

Panchromatique. Bonne latitude de pose. Vendu en bobines de 7,50 m.

FILM CINÉ-" KODAK " SUPER-X 8 mm :

Panchromatique, grande rapidité et grain fin, convient pour toutes les prises de vue à la lumière du jour comme à la lumière artificielle. Possède une bonne latitude de pose. Vendu en bobines de 7,50 m et en chargeur de 7,50 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Magazine, en bobines de 15,25 m pour Camera GIC et 30 m pour Camera Paillard H. 8.

FILM CINÉ-" KODAK " SUPER-X 16 mm :

Mêmes caractéristiques que le Super-X 8 mm.

Vendu en bobines de 15,25 m-30,50 m et 60 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Spécial (sur commande spéciale) et en chargeur de 15,25 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Magazine.

FILM CINÉ-" KODAK " SUPER-XX 16 mm :

Film Panchromatique, permet d'opérer à la lumière du jour mais surtout à la lumière artificielle. Latitude de pose assez étendue.

Vendu en bobines de 15,25 m-30,50 m et 60 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Spécial (sur commande spéciale), en chargeur de 15,25 m pour Appareil Ciné-"Kodak" Magazine.



Filmez à cœur sûr !

PROJECTEURS KODASCOPE ET KODASLIDE



PROJECTEUR KODASCOPE HUIT MODÈLE 46

Cet appareil, d'une présentation impeccable, vous permettra de projeter dans les meilleures conditions possibles vos films 8 mm noir et blanc et Kodachrome.

MÉCANISME spécialement étudié pour assurer une fixité absolue de l'image. OBJECTIF ouvert à f 1,6, traité contre les réflexions internes. LAMPE DE 200 W donnant, grâce au condensateur et à l'objectif traité, une puissance lumineuse équivalente à une lampe de 400 watts. VENTILATION très puissante assurant une sécurité absolue. VIS DE CADRAGE, INCLINAISON RÉGLABLE, REBOBINAGE AUTOMATIQUE.

Le Projecteur Kodascope Huit Modèle 46 peut recevoir des bobines de 60 m de film et fonctionner sur tous courants de 120 à 220 volts.

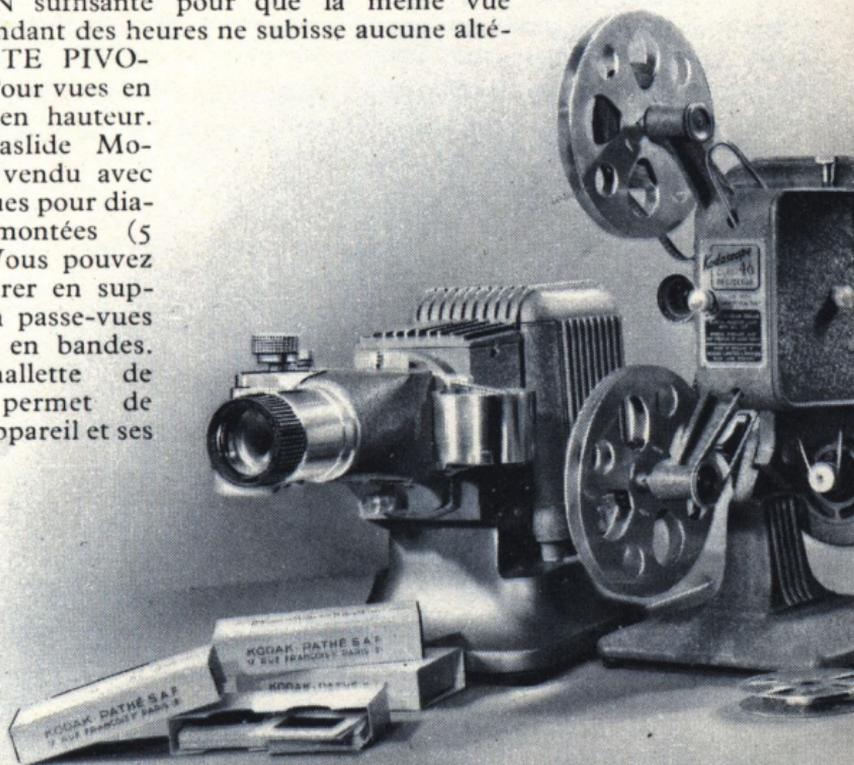
PROJECTEUR POUR VUES FIXES KODASLIDE MODÈLE 5

De cet excellent projecteur vous pourrez faire jaillir d'éblouissantes images.

CHASSIS en alliage moulé émaillé gris. Pièces principales chromées. OBJECTIF ET CONDENSATEUR traités. LAMPE de 250 watts. VENTILATION suffisante pour que la même vue projetée pendant des heures ne subisse aucune altération. TÊTE PIVOTANTE Pour vues en largeur ou en hauteur.

Le Kodaslide Modèle 5 est vendu avec un passe-vues pour diapositives montées (5 x 5 cm). Vous pouvez vous procurer en supplément un passe-vues pour films en bandes.

Une mallette de transport permet de grouper l'appareil et ses accessoires.



Projections de qualité

ACCESSOIRES DIVERS



Pour les amateurs faisant eux-mêmes leurs travaux de développement et pour tous ceux qu'intéresse la photographie à l'intérieur :

LES LAMPES ÉCLAIR TYPE MEDIUM pour les instantanés avec ou sans synchronisateur. Culot à vis Edison.
LES LAMPES ÉCLAIR culot petite baïonnette : mêmes emplois.

LE BOITIER RÉFLECTEUR KODECLAIR pour les lampes éclair à culot Edison. Fonctionne à l'aide d'une pile plate pour lampe de poche. Utilisé pour la méthode dite de "l'open flash".

Pour les appareils photographiques munis d'une prise de synchronisation utilisez de préférence le **BOITIER KODECLAIR SYNCHRO**

LE KODAK SYNCHRO-FLASH pour les lampes à culot Edison et les lampes à culot petite baïonnette. Destinée uniquement aux appareils munis d'une prise de flash, cette torche utilise les piles de lampe de poche du type torche standard.

LES LAMPES PHILIPS PHOTOFLOOD ET PHOTOLITA : Lampes survoltées donnant un flux lumineux très actinique. Les Lampes Photolita argentées intérieurement dispensent de l'emploi d'un réflecteur. Pour les lampes photoflood nous vous proposons :

LE RÉFLECTEUR KODAFLECTOR JUNIOR support métallique.

LES RÉFLECTEURS KODAFLECTOR A PINCE
N° 1 pour lampes de 250 watts et N° 2 pour lampes de 500 watts. Ces réflecteurs se fixent sur le rebord d'une table, d'une chaise, etc.

Tous nos réflecteurs sont livrés avec douille, câble et prise de courant.

Pour tous travaux de développement et de tirage, voir notre matériel de laboratoire.



Le jour comme la nuit...

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

KODAK



Pour tirer le meilleur parti de tous vos clichés, sachez choisir judicieusement le papier et la gradation qui convient à chacun d'eux.

LE PAPIER KODAK VELOX est spécialement étudié pour le tirage d'épreuves par contact.

Il se caractérise par sa grande souplesse d'utilisation et sa rapidité de développement. Tolère dans une certaine mesure les écarts de pose et de développement.

Existe en blanc brillant et en crème brillant sur support mince.

Ses différents grades : Extra-doux, doux, medium, dur, extra-dur, permettent le tirage de clichés de n'importe quel contraste.

LE PAPIER KODAK BROMURE convient spécialement aux agrandissements. Il garantit une excellente reproduction, quelle que soit la qualité des négatifs, grâce à ses diverses gradations : doux, medium, contraste et extra-contraste.

Présenté sur support mince en : blanc brillant, blanc mat lisse, crème brillant et sur support cartoline en : blanc brillant et blanc mat lisse.

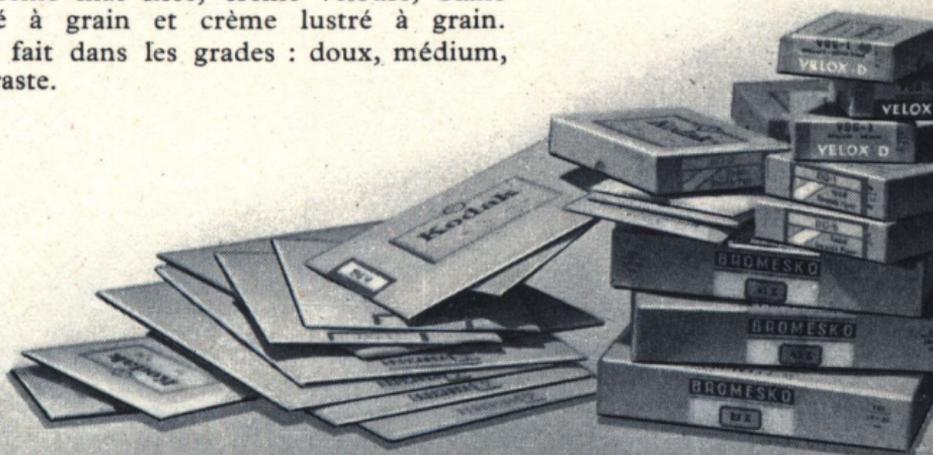
LE PAPIER KODAK BROMURE DE LUXE : est un papier à surface légèrement rugueuse, à grain fin et de teinte crème. Il permet d'obtenir des épreuves d'une haute valeur artistique.

Existe dans les grades suivants : doux, médium, contraste, extra-contraste.

LE PAPIER KODAK BROMESKO est le meilleur papier de luxe à tons chauds. Il convient parfaitement pour les agrandissements et se distingue du Papier Kodak Bromure par un ton chaud et profond. Les ombres sont rendues avec vigueur tout en conservant les nuances les plus délicates dans les demi-teintes.

Existe uniquement sur support cartoline en crème mat lisse, crème velours, blanc lustré à grain et crème lustré à grain.

Se fait dans les grades : doux, médium, contraste.



8 Photos, 8 réussites!



PRODUITS CHIMIQUES

L'emploi des Produits Chimiques Kodak, rigoureusement contrôlés et dosés, est une garantie de réussite pour l'amateur.

Vendus en doses toutes préparées, les Produits Chimiques Kodak sont d'un emploi extrêmement commode.

RÉVÉLATEURS :

RÉVÉLATEUR KODAK "MQ" en tubes dosés pour 350 cmc de bain (emploi en cuvette) et pour 700 cmc (emploi en cuve), permet le développement des Films Kodak et des Papiers Kodak Velox et Kodak Bromure.
RÉVÉLATEUR KODAK R.250 pour Films. Vendu en doses pour faire 600 cmc de bain (pour développement grain fin).

PRODUITS DE FIXAGE :

FIXATEUR ACIDE EN POUDDRE KODAK :
FIXATEUR ACIDE LIQUIDE KODAK pour Films et Papiers :
Vendus en doses pour 1 litre de bain.

DIVERS :

COLLE KODAK : Colle blanche spéciale pour collage des épreuves et tous travaux en général.
ENCRE BLANCHE spéciale pour écrire sur les clichés.



Le jour comme la nuit...

PUBLICATIONS KODAK



COMMENT OBTENIR DE BONNES PHOTOGRAPHIES :

230 pages de vulgarisation et de conseils photographiques. Nombreuses illustrations en noir. Reproduction en couleurs de clichés Kodak Ektachrome et Kodachrome.

PREMIÈRES PHOTOS, PREMIERS SUCCÈS :

Ouvrage de 116 pages abondamment illustré, contenant de précieux renseignements à l'usage des amateurs.

LA PHOTO PETIT FORMAT :

Sous couverture cartonnée, 160 illustrations, 4 planches en couleurs ; c'est la documentation indispensable pour tous les amateurs du petit format.

FILMS KODAK :

Brochure donnant tous les renseignements techniques sur les Films Kodak en bobines, les films semi-rigides, les films en cartouches 135 noir et blanc et Kodachrome, les Films Ciné-Kodak 8 et 16 mm noir et blanc et Kodachrome.

FORMULAIRE AIDE-MÉMOIRE KODAK :

Brochure technique très complète, 200 pages d'informations concernant les Produits, les Formules Kodak et une quantité de précieux renseignements pour tous les travaux de laboratoire, noir et blanc et couleurs. Reliure pleine toile ou reliure à feuillets mobiles.

LA PHOTOGRAPHIE A L'INTÉRIEUR ET LA PHOTOGRAPHIE A L'EXTÉRIEUR SUR FILMS KODAK :

Recueils de conseils pratiques pour l'emploi des Films photographiques.



8 Photos, 8 réussites!

TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

POUR UNE FOCAL DE 100 mm



Distances de mise au point pour les Appareils Kodak à objectifs
d'ouverture $f/4,5$.

(Pour les Appareils KODAK à objectifs d'ouverture $f/6,3$ et
 $f/3,5$, demander les modes d'emploi.)

Diaphragmes	$f/4,5$	$f/5,6$	$f/6,3$	$f/8$	$f/11$	$f/16$
1,75 m	de 1,65 à 1,90	de 1,60 à 1,95	de 1,57 à 1,98	de 1,55 à 2,00	de 1,50 à 2,25	de 1,40 à 2,40
2 m	de 1,85 à 2,20	de 1,80 à 2,25	de 1,77 à 2,30	de 1,75 à 2,35	de 1,65 à 2,55	de 1,55 à 2,85
2,50 m	de 2,25 à 2,80	de 2,20 à 2,90	de 2,15 à 3,00	de 2,10 à 3,10	de 2,00 à 3,40	de 1,80 à 4,05
3 m	de 2,65 à 3,45	de 2,60 à 3,60	de 2,50 à 3,80	de 2,45 à 3,90	de 2,30 à 4,40	de 2,05 à 5,60
4 m	de 3,40 à 4,90	de 3,30 à 5,10	de 3,10 à 5,55	de 3,05 à 5,80	de 2,80 à 7,00	de 2,45 à 10,60
6 m	de 4,75 à 8,15	de 4,50 à 9,00	de 4,25 à 10,50	de 4,10 à 12	de 3,65 à 17	de 3,10 à ∞
8 m	de 5,90 à 12,50	de 5,55 à 14,40	de 5,15 à 16	de 4,90 à 22	de 4,30 à ∞	de 3,55 à ∞
12 m	de 7,80 à 26	de 7,20 à 36	de 6,40 à ∞	de 6,15 à ∞	de 5,20 à ∞	de 4,15 à ∞
∞	de 22 à ∞	de 18 à ∞	de 16 à ∞	de 12,50 à ∞	de 9,10 à ∞	de 6,25 à ∞

KODAK-PATHÉ S. A. F. 17, rue François-1^{er} PARIS

*Kodak" est une marque déposée
dans le monde entier*