

CATALOGUE  
GENERAL



1952

PHOTO

KODAK

*Seul*

LE PAPIER KODAK

**VELOX**

PERMET DE TIRER LE  
MAXIMUM DE RÉSULTATS  
DE VOS CLICHÉS



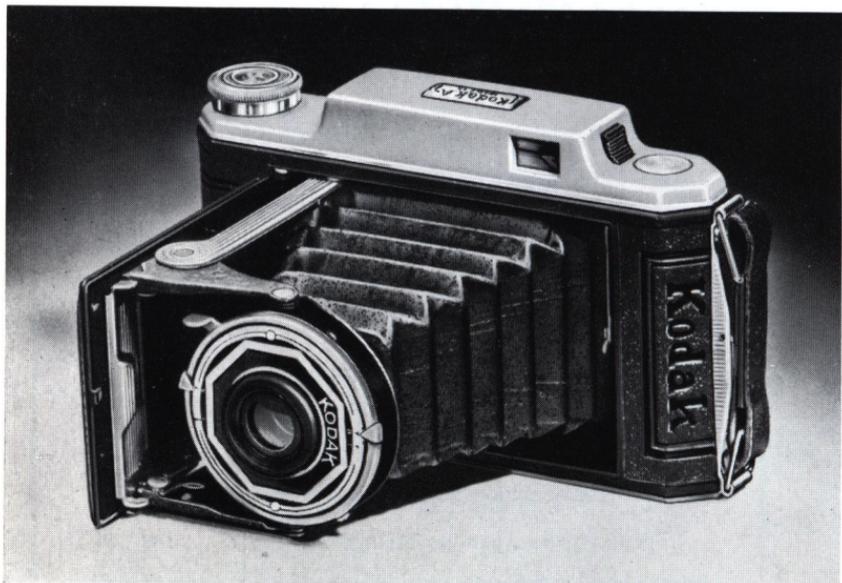
L'ACHAT D'UN APPAREIL KODAK  
EST UNE GARANTIE DE SÉCURITÉ

# SOMMAIRE

	PAGES
Appareils Kodak . . . . .	2 à 8
Accessoires pour Appareils Kodak . . .	9 à 11
Projecteur Kodak Junior n° 1 . . . . .	12
Projecteur Kodaslide modèle 5. . . . .	13
Projecteur Kodascope Huit-46 . . . . .	14
Films 35 mm en chargeurs et courts métrages . . . . .	15
Films Kodak en bobines . . . . .	16 et 17
Films Kodak semi-rigides . . . . .	18 et 19
Papiers photographiques Kodak . . . . .	20 et 21
Films "Ciné-Kodak" 8 et 16 mm . . . . .	22 et 23
Films Kodak Cinégraph et Kodak Super- Cinégraph 8 et 16 mm . . . . .	24
Accessoires "Ciné-Kodak" 8 et 16 mm . .	25 et 26
Accessoires divers . . . . .	27 à 30
Produits chimiques Kodak . . . . .	31
Publications Kodak. . . . .	32

# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK A    Modèle 10



Malgré son prix modique, il possède les qualités et la présentation des autres Appareils Kodak : précision, élégance... Grâce à son extrême facilité d'emploi et à sa grande robustesse, il peut être mis entre toutes les mains.

**FORMAT 6 × 9 cm**

**PRÉSENTATION** moderne; le corps de l'appareil est gainé; le viseur est encastré dans un capot en Tenite.

**OBJECTIF** à mise au point fixe; c'est un véritable achromatique qui donne des images nettes et fouillées de 2,50 m à l'infini. Diamètre de l'objectif : 28,5 mm.

**OBTURATEUR** simple et robuste permettant la pose et l'instantané.

Il est muni d'une prise de synchro-flash (diamètre 3 mm) pour la photographie à la lumière des lampes-éclair.

*L'Appareil Kodak A Modèle 10 se charge avec les Films Kodak 620.*

# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK 6,3 Modèle 21

De construction très robuste et d'un maniement facile, il peut être mis entre toutes les mains.

Grâce à sa simplicité d'emploi, le débutant trouve en lui l'appareil idéal avec lequel il réussit ses premières photos.

L'amateur averti utilise aussi avec avantage les nombreuses ressources de l'Appareil Kodak 6,3 Modèle 21.

**FORMAT 6 × 9 cm :** celui qui répond le mieux au goût de la plupart des amateurs.

**PRÉSENTATION** extrêmement soignée. L'appareil, entièrement métallique, est recouvert de cuir grainé et le métal apparent soigneusement nickelé. Le viseur est encastré dans un capot en Tenite le protégeant des chocs éventuels. La mise en batterie est instantanée et la rigidité de l'appareil ouvert absolue.

**OBJECTIF** anastigmat à haute correction, ouverture maximum  $f/6,3$ .

**OBTURATEUR** permettant la pose "B" et les vitesses d'instantané de 1/25, 1/50, 1/100, 1/150 de seconde; il est muni d'une prise de flash (diamètre 3 mm).

Un pas de vis prévu pour le déclencheur métallique flexible permet d'opérer sans risque de bouger lorsque l'on place l'appareil sur un support.

Le bouton de déclenchement sur le boîtier est d'un fonctionnement très doux.

*L'Appareil Kodak 6,3 Modèle 21 se charge avec les Films Kodak 620.*



# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK 4,5    Modèle 32

Cet appareil convient parfaitement à l'amateur soucieux d'obtenir de belles photos en tous lieux et en toutes circonstances.

### PRÉSENTATION

Le corps entièrement gainé de peau à grain très fin; les parties métalliques apparentes chromées donnent un grand chic à l'appareil.

**OBJECTIF** anastigmat Angénieux, d'une haute correction; son traitement spécial contre les réflexions lui assure une grande clarté. Ouverture maximum  $f/4,5$ . Diamètre 34 mm.



**OBTURATEUR** permettant la pose en un temps et des instantanés de 1 seconde au  $1/250$ .

Pour la photographie à la lumière des lampes-éclair, une prise de synchro-flash (diamètre 3,8 mm) est placée sur l'obturateur.

### FORMAT 6 × 9 cm

Le plus économique et celui qui répond le mieux au goût de la plupart des amateurs.

*L'Appareil Kodak 4,5 Modèle 32 se charge avec les Films Kodak 620.*

# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK 4,5 Modèle 33

La qualité et la précision des divers organes de l'Appareil Kodak 4,5 Modèle 33 ainsi que les nombreux perfectionnements dont il est doté permettent d'aborder une grande variété de sujets et de réussir sans difficultés d'excellentes photographies.

**PRÉSENTATION :** Le corps est entièrement gainé, les parties apparentes sont chromées.

**VISEUR PÉRISCOPE,** encastré dans un capot en Tenite. Il assure un cadrage beaucoup plus précis que les viseurs habituels, type Galilée.

**OBJECTIF** Angénieux  $f/4,5$ , traité contre les réflexions; distance focale 100 mm. Diamètre 37 mm.

**OBTURATEUR** permettant la pose " B " et huit vitesses, de la seconde au  $1/250$ .

**Échelle de profondeur de champ** gravée sur la façade du bloc objectif-obturateur.

**Dispositif de retardement** de 10 secondes environ pour les auto-portraits.

**Prise de synchro-flash** (diamètre 3 mm) disposée sur l'obturateur permettant la photo à l'aide des lampes-éclair.

*L'Appareil Kodak 4,5 Modèle 33 se charge avec les Films Kodak 620.*



# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK 3,5 Modèle 40

Modèle de grande classe qui bénéficie des tout derniers perfectionnements de la technique photographique. D'une haute précision optique et mécanique, d'une solidité à toute épreuve, c'est un bel appareil de qualité incomparable qui donne satisfaction à l'amateur le plus averti.

**PRÉSENTATION** luxueuse; le corps de l'appareil est recouvert de peau à grain très fin; les parties métalliques apparentes sont soigneusement chromées. Le viseur périscopique, encastré dans un capot en Tenite, assure un cadrage beaucoup plus précis que les viseurs habituels.

**OBJECTIF** anastigmat, de très haute correction, calculé suivant une formule entièrement nouvelle. Distance focale 100 mm. Ouverture maximum  $f/3,5$ . Diamètre 42 mm.

Un traitement spécial des lentilles contre les réflexions assure une clarté exceptionnelle.

**OBTURATEUR** d'une précision extrême donnant la pose en un temps et toutes les vitesses d'obturation depuis la seconde jusqu'au  $1/250$ . Il est muni :

**D'un dispositif à retardement** de 10 secondes environ permettant de se photographier soi-même;

**D'un dispositif de synchronisation intégrale** qui permet de synchroniser l'ouverture de l'obturateur avec l'éclair fourni par les lampes au magnésium ou les lampes électroniques à toutes les vitesses d'obturation;

**D'une échelle de profondeur de champ** d'emploi très simple qui indique la zone de netteté dont on dispose pour une ouverture de diaphragme et une distance données.

**FORMAT 6×9 cm** économique, pratique, plaisant à tous.

*L'Appareil Kodak 3,5  
Modèle 40 se charge avec les  
Films Kodak 620.*

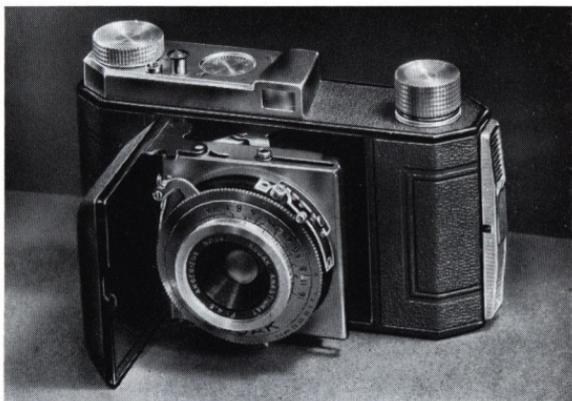


# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK RETINETTE

Il semble naturel aujourd'hui de trouver dans un appareil de petit format tous les perfectionnements de la technique moderne.

L'Appareil Kodak Retinette ne saurait faillir à cette tradition et sa conception ne décevra pas l'amateur désireux d'acquérir un élégant appareil aux possibilités multiples.



### **PRÉSENTATION**

Corps métallique recouvert de cuir grainé, mise en batterie instantanée, viseur Galilée.

**OBJECTIF** anastigmat Angénieux  $f/4,5$ , distance focale 50 mm, traité contre les réflexions; donne des images extrêmement fouillées, qualité particulièrement nécessaire pour un appareil de petit format, puisqu'elle conditionnera la netteté des agrandissements ultérieurs; diamètre 32 mm.

**OBTURATEUR** de haute précision donnant la pose et huit vitesses d'instantané depuis la seconde jusqu'au  $1/250$ .

**Prise de synchro-flash** de 3 mm.

**Dispositif de sécurité** évitant les doubles expositions involontaires.

**Compteur d'images** indiquant à tout instant le nombre d'images exposées.

**Échelle de profondeur** de champ gravée sur la façade de l'obturateur.

**Déclencheur sur le boîtier.**

*L'Appareil Kodak Retinette se charge de Films Kodak 135 (35 mm) en cartouches de 20 ou 36 poses (noir-et-blanc) et de 20 poses Kodachrome (pour la photo en couleurs).*

# LES APPAREILS Kodak

## L'APPAREIL KODAK RETINA I $\alpha$ (\*)

Il est destiné aux amateurs du format 24×36 mm; cet appareil, d'un prix modéré, offre de grandes possibilités grâce à ses nombreux perfectionnements.

Il allie une haute précision à une grande commodité d'emploi.

**OBJECTIF** Xenar  $f/3,5$ , distance focale 50 mm, traité contre les réflexions.

Mise au point de 1 m à l'infini ou jusqu'à 50 cm en munissant l'objectif de la lentille additionnelle type 1.

**OBTURATEUR** Compur synchro neuf vitesses, de la seconde au 1/500 et pose en un temps. Un dispositif de synchronisation intégrale permet de synchroniser l'ouverture de l'obturateur avec l'éclair fourni par les lampes au magnésium ou les lampes électroniques à toutes les vitesses d'obturation.

L'Appareil Kodak Retina I $\alpha$  est aussi muni d'un dispositif de blocage du film évitant de surimpressionner involontairement ou de

passer des vues, d'une échelle de profondeur de champ, d'un compteur d'images, d'un déclencheur sur le boîtier, etc. Un dispositif ingénieux assure par le jeu d'un seul levier et en une fraction de seconde l'armement de l'obturateur et l'avancement du film.

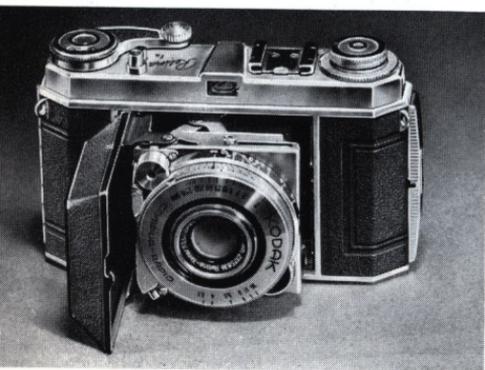
Muni d'une griffe pour accessoires et d'un dispositif de blocage empêchant de fermer l'appareil si l'objectif n'est pas ramené sur l'infini.

*Il se charge de cartouches 135 de 20 ou 36 poses sur film noir-et-blanc, ou de 20 poses sur Film Kodachrome pour la photographie en couleurs.*

## L'APPAREIL KODAK RETINA II $\alpha$ (\*)

Présente les mêmes avantages que l'Appareil Kodak Retina I $\alpha$ , mais il est équipé d'un objectif Xenon  $f/2$  traité, de très grande clarté, diamètre 32 mm, et d'un viseur à **télémetre couplé** (oculaire unique).

(\*) Selon les possibilités d'importation.



# LES ACCESSOIRES

## POUR APPAREILS Kodak

### SACS POUR APPAREILS KODAK

#### Sacs pour Appareils A Modèle 10 et 6,3 Modèle 21

TYPE 3/20 G. H. en cuir havane grainé, côtés renforcés.

TYPE 3/20 L. H. D. en cuir havane lisse, côtés renforcés.

#### Sacs pour Appareils 4,5 Modèles 30, 31 et 32

TYPE 2/20 G. H. en cuir havane grainé, côtés renforcés.

TYPE 2/20 L. H. D. en cuir havane lisse, entièrement doublé de velours.

TYPE 4/20 T. P., sac "Toujours prêt" en cuir havane lisse, entièrement doublé de velours.

#### Sacs pour Appareils 3,5 Modèle 40 et 4,5 Modèle 33

TYPE 5/20 G. H. en cuir havane grainé, côtés renforcés.

TYPE 5/20 L. H. D. en cuir havane lisse, entièrement doublé de velours.

TYPE 6/20 luxe, sac "Toujours prêt" en cuir havane lisse, entièrement doublé de velours. Abattant détachable.

#### Sacs pour Appareils Retinette, Retina Ia et IIa

TYPE R/35 T. P., mêmes caractéristiques que ci-dessus.

#### Sac pour Appareil Brownie Six-20, Modèle C

TYPE 7/20 en toile havane imperméable.



# LES ACCESSOIRES

## POUR APPAREILS Kodak

### FILTRES POUR APPAREILS KODAK

#### Filtre jaune :

Atténue les reflets du voile atmosphérique; permet de faire ressortir les nuages blancs sur fond bleu par absorption d'une partie des radiations bleues.

Diamètre 28 mm pour Appareil Kodak 6,3 Modèle 20.

Diamètre 28,5 mm pour Appareils Kodak 6,3 Modèle 21 et A  
Modèle 10.

Diamètre 34 mm pour Appareil Kodak 4,5 Modèles 30 et 32.

Diamètre 37 mm pour Appareil Kodak 4,5 Modèles 31 et 33.

Diamètre 42 mm pour Appareil Kodak 3,5 Modèle 40.

Diamètre 32 mm pour Appareil Kodak Retinette.

Filtres à vis pour Appareils Kodak Retina Ia et IIa.

#### Filtre orangé :

Supprime les effets du voile atmosphérique et absorbe en grande partie les radiations bleues et vertes. Son emploi est recommandé pour la photographie des lointains.

Diamètre 28 mm pour Appareil Kodak 6,3 Modèle 20.

Diamètre 28,5 mm pour Appareil Kodak 6,3 Modèle 21.

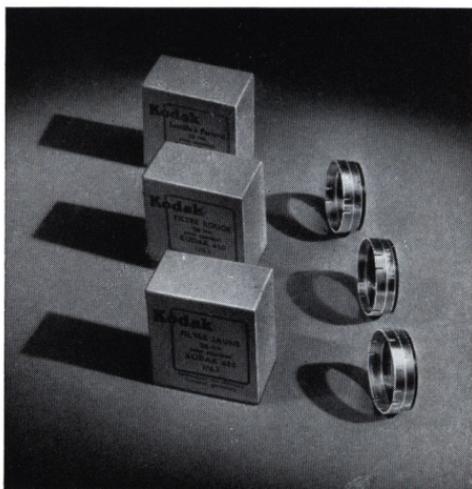
Diamètre 34 mm pour Appareil Kodak 4,5 Modèles 30 et 32.

Diamètre 37 mm pour  
Appareil Kodak 4,5  
Modèles 31 et 33.

Diamètre 42 mm pour  
Appareil Kodak 3,5  
Modèle 40.

Diamètre 32 mm pour  
Appareil Kodak Reti-  
nette.

Filtres à vis pour Appareils  
Kodak Retina Ia et IIa.



#### Filtre vert :

Diamètre 42 mm pour  
Appareil Kodak 3,5  
Modèle 40.

Diamètre 32 mm pour  
Appareil Kodak Reti-  
nette.

Filtres à vis pour Appareils  
Kodak Retina Ia et IIa.

# LES ACCESSOIRES

## POUR APPAREILS Kodak

### LENTILLES ADDITIONNELLES KODAK TYPE I

L'emploi de lentilles additionnelles permet d'approcher de très près le sujet à photographier rendant possible le portrait, les photographies de fleurs, d'insectes, etc., à une distance inférieure à 1,75 m.

Diamètre 28 mm pour Appareil Kodak 6,3 Modèle 20.

Diamètre 28,5 mm pour Appareil Kodak 6,3 Modèle 21.

Diamètre 34 mm pour Appareil Kodak 4,5 Modèles 30 et 32.

Diamètre 37 mm pour Appareil Kodak 4,5 Modèles 31 et 33.

Diamètre 42 mm pour Appareil Kodak 3,5 Modèle 40.

Diamètre 32 mm pour Appareil Kodak Retinette.

Lentilles à vis pour Appareils Kodak Retina Ia et IIa.

### PARASOLEILS

Le parasoleil se monte sur l'objectif ou sur le filtre pour empêcher les rayons solaires d'atteindre directement l'objectif de l'appareil.

Parasoleil souple diam. 28 mm pour Appareil Kodak 6,3 Modèle 20.

— — diam. 28,5 mm pour Appareil Kodak 6,3 Mod. 21.

— — diam. 34 mm pour Appareil Kodak 4,5 Mod. 30 et 32.

Parasoleil rigide diam. 37 mm pour Appareil Kodak 4,5 Mod. 31 et 33.

— — diam. 42 mm pour Appareil Kodak 3,5 Modèle 40.

— — diamètre 32 mm pour Appareil Kodak Retinette.

— — à vis pour Appareils Kodak Retina Ia et IIa.

### ACCESSOIRES DIVERS

**Déclencheur souple** longueur 26 cm, permettant la pose en 1 ou 2 temps.

**Écrou pour pied au pas Congrès** : intermédiaire permettant de fixer les appareils dont l'écrou de pied est au pas Kodak sur des pieds comportant le pas Congrès.

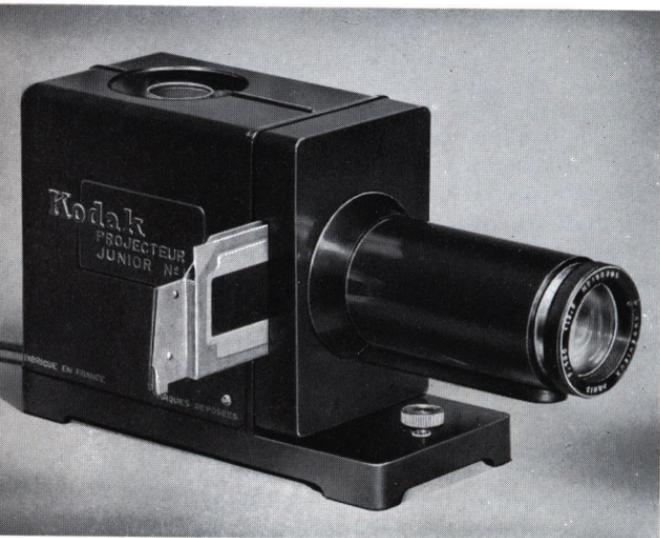
**Écrou pour pied au pas Kodak** : intermédiaire permettant de fixer les appareils dont l'écrou de pied est au pas Congrès sur des pieds comportant le pas Kodak.

**Intermédiaire Synchro-Flash 3,8/3 mm** : permet d'utiliser les synchro-flashes munis d'une fiche de 3,8 mm de diamètre (genre boîtier Kodeclair Synchro et Kodak Synchro-Flash) sur des appareils dont la prise synchro a 3 mm de diamètre.

**Intermédiaire Synchro-Flash 3/3,8 mm** : permet l'opération inverse (voir ci-dessus).

# PROJECTEUR Kodak

## JUNIOR N°1



Pour la projection de diapositifs en monture 5 x 5 cm carton ou sous verre.

D'une excellente luminosité et d'un prix défiant toute concurrence, ce projecteur remporte un immense succès.

### PRÉSENTATION

Très simple de lignes, le corps de ce projecteur est en bakélite noire.

### CARACTÉRISTIQUES

**Objectif :** Le Projecteur Kodak Junior n° 1 est vendu avec un Objectif Angénieux  $f/3,5$ , distance focale 100 mm. Un objectif  $f/3,5$ , longue focale (135 mm), est en vente séparément.

**Une lampe de 100 W** (110, 125 ou 220 V) donne une luminosité incomparable sans échauffement de l'appareil.

**Un passe-vues** à deux logements permet le changement rapide de la vue projetée, que l'on peut passer en hauteur ou en largeur.

**Une vis de cadrage** située sur le socle facilite le centrage du faisceau lumineux sur l'écran.

**La mise au point** de l'image projetée s'obtient en tournant l'objectif dans un sens ou dans l'autre jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement nette.

### ACCESSOIRE

Une mallette d'un encombrement et d'un poids minimum a été conçue pour recevoir le Projecteur Kodak Junior n° 1.

Elle peut servir de socle et facilite encore le cadrage de la projection.

# PROJECTEUR KODASLIDE

## modèle 5

Le Projecteur de vues fixes Kodaslide modèle 5 permet la projection, dans les meilleures conditions possibles, des diapositifs noir-et-blanc et Kodachrome.

### PRÉSENTATION

Le châssis est en alliage moulé; le corps de l'appareil est émaillé gris, les pièces principales chromées.

### CARACTÉRISTIQUES

**L'objectif et le condensateur** sont d'autant plus efficaces qu'ils sont traités contre les réflexions internes.

**La lampe**, d'une puissance de 250 W, permet d'obtenir de brillantes images de 1 m  $\times$  1,50 m, pour une distance de projection de 6 m, par exemple.

**Ventilation** : la même vue peut être projetée longtemps sans inconvénient : des verres absorbants et des chicanes créent autour de la lampe un courant d'air qui évite l'échauffement.

**Passe-vues** : reçoit deux diapositifs 5  $\times$  5 cm, et permet un changement rapide de la vue projetée. **Un obturateur masque automatiquement la lumière pendant les changements de vues.**

**Vis de niveau** : l'un des pieds étant réglable, la lanterne peut être placée d'aplomb, même sur une surface irrégulière.

**Tête pivotante** : l'ensemble objectif-passe-vues tourne sur son axe pour passer des vues horizontales ou verticales.

### ACCESSOIRES

Le Projecteur Kodaslide modèle 5 est vendu avec un passe-vues pour diapositifs Kodaslide montés (5  $\times$  5 cm).

On peut se procurer en supplément :

Un **passe-vues** en bandes pouvant contenir 5 m de film 35 mm, avec deux plaques de pression pour vues 24  $\times$  36 mm ou 18  $\times$  24 mm ;

Un **objectif** de 190 mm servant aux projections en grande salle ;

Une **mallette** permettant de transporter facilement l'ensemble avec un minimum d'encombrement.



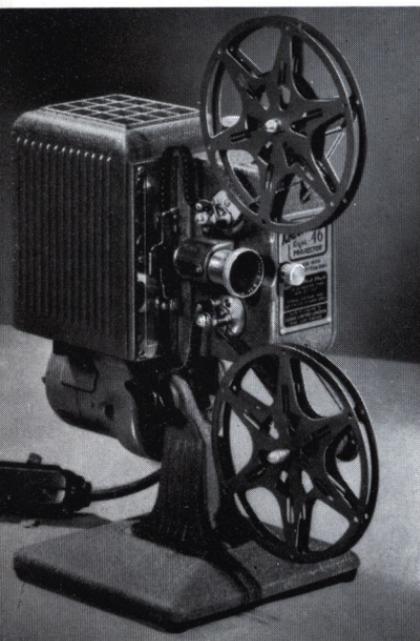
# PROJECTEUR KODASCOPE HUIT

## modèle 46

Le Projecteur Kodascope Huit-46, d'une présentation impeccable, permet de projeter les films 8 mm noir-et-blanc et Kodachrome.

### PRÉSENTATION

Le corps du projecteur est entièrement émaillé gris argent, et les pièces principales sont chromées. Sa base, très large, lui assure une grande stabilité. Le corps de l'appareil est inclinable sur son socle, ce qui permet de centrer exactement la projection sur l'écran.



### CARACTÉRISTIQUES

**Le mécanisme** soigneusement étudié assure une fixité absolue de l'image.

**L'objectif**, de 25 mm, ouvert à  $f/1,6$  est d'autant plus efficace qu'il est traité contre les réflexions internes.

**La lampe** de 200 W, facilement accessible pour le nettoyage et le réglage, donne, grâce au condensateur et à l'objectif traités, une puissance lumineuse équivalente à celle d'une lampe de 400 W; on obtient, par exemple, de brillantes images de  $55 \times 75$  cm, pour une distance de projection de 4,50 m.

**La ventilation** très puissante assure une longue vie à la lampe et protège le film de la chaleur.

**L'interrupteur** du type bipolaire est disposé sur le câble souple d'alimentation et commande à la fois la lampe et le moteur. La vitesse de ce dernier est réglable.

**La mise en place du film** est très simple et peut s'effectuer en quelques secondes, tous les organes étant très accessibles.

Une vis de cadrage assure une mise en place facile et précise de l'image projetée.

**Rebobinage** automatique et rapide, au moyen d'une courroie de rebobinage.

**Capacité** : Le Kodascope Huit-46 peut recevoir des bobines de 60 m de film donnant une projection ininterrompue de 16 minutes.

### ACCESSOIRES

**Le Kodascope Huit-46** est livré avec un fil d'alimentation de 2 m sous caoutchouc, avec interrupteur et prise de courant, une bobine réceptrice de 60 m, une bobine avec un film d'essai, un flacon d'huile et un pinceau, ainsi qu'une colleuse pour le montage ou la réparation des films. Muni d'une résistance intérieure interchangeable, il peut fonctionner sur tous courants de 110 à 220 V. Une mallette, vendue séparément, a été spécialement conçue pour ce projecteur; elle comporte des casiers pouvant contenir des bobines, des lampes, etc.

# FILMS 35mm

## en chargeurs et courts métrages

Les Films Kodak 35 mm pour appareils photo petit format sont présentés en cartouches 135 de 20 et 36 poses. Ce conditionnement existe pour les films :

- Super-XX** (36 poses),
- Plus-X** (20, 36 poses),
- Panatomic-X** (36 p.),
- Kodachrome** (type "Lumière du jour", type "A" lumière artificielle) (20 poses),
- Microfile** (36 poses).

**Infrarouge** (20 poses).

Les Films Super-XX, Plus-X et Panatomic-X sont également présentés en boîtes de 5, 10 et 25 m.

Plus-X : bobines de 10 m pour chargement en plein jour de bobineuses 35 mm



### LE FILM KODACHROME

Reproduit les couleurs de la nature avec une fidélité et une finesse inégalées.

La prise de vue avec les Films Kodachrome est aussi aisée que la photographie en noir-et-blanc. Il suffit en effet de calculer avec soin le temps de pose et de bénéficier d'un éclairage convenable. Les Films Kodachrome sont traités dans les laboratoires Kodak sans supplément de prix. Ils sont retournés coupés et montés sous forme de diapositifs prêts à la projection, sauf indications contraires du client.

Le Film Kodachrome type "Lumière du jour" est équilibré spécialement pour la prise de vue en lumière naturelle.

Le Film Kodachrome type "A" est spécialement étudié pour être employé à la lumière des lampes photoflood.

Les projections de diapositifs, même avec un fort agrandissement, seront toujours impeccables, le Film Kodachrome n'ayant pas de grain.

### LE MICROFILE

Cette émulsion panchromatique, qui se fait en cartouches de 36 poses, permet, pour ceux qui s'intéressent à ce genre de travail, la réduction et la reproduction de tous documents.

### L'INFRAROUGE

De contraste moyen, employée avec un filtre orangé ou rouge, cette émulsion permet d'enregistrer des détails lointains avec un maximum de netteté, même s'ils sont estompés par le voile atmosphérique. Il permet également d'obtenir des effets particuliers : une photographie prise en plein soleil donnera, par exemple, un effet de clair de lune (si le paysage photographié comporte du vert, feuillages par exemple).

# FILMS Kodak



## FILM KODAK VERICHROME

Orthochromatique, film universel par excellence avec lequel il est possible d'opérer à toute heure de la journée.

Possédant une très grande latitude d'exposition, il pardonne des erreurs de pose considérables.

## FILM KODAK SUPER-XX

Panchromatique, de très haute rapidité, capable de satisfaire l'amateur le plus exigeant, permet d'opérer avec de très courts temps de pose pour saisir les sujets en mouvement rapide, ou, si l'on ne dispose que d'un appareil à petite ouverture, de faire encore des instantanés en éclairage défectueux.

## FILM KODAK PLUS-X

Panchromatique, sa finesse de grain autorise de forts agrandissements sans granulation apparente. Sa haute rapidité permet d'aborder sans difficultés la majorité des sujets.

## FILM KODAK PANATOMIC-X

D'une bonne rapidité, sa principale caractéristique est son extrême finesse de grain, permettant de grands rapports d'agrandissements.

**TABLEAU DES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES ÉMULSIONS KODAK**

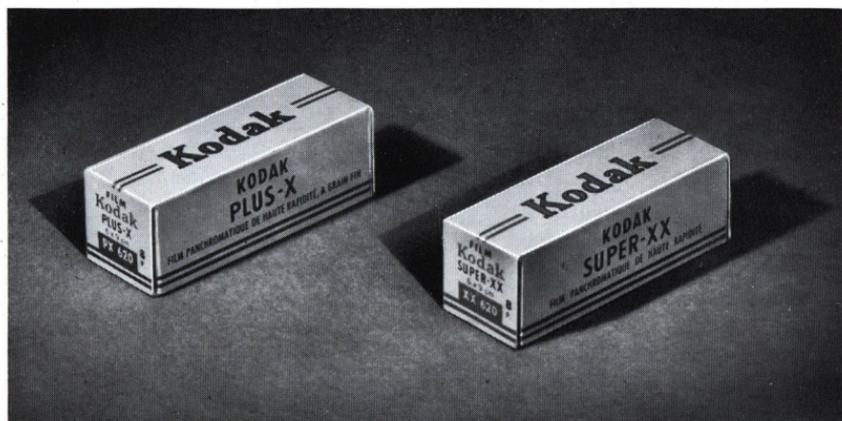
Émulsion	Sensibilité chromatique	Latitude	Grain	Rapidité exprimée en indices de pose ASA	
				Lumière du jour	Lumière artificielle
<b>Verichrome</b>	Orthochromatique	Extrême	Fin	Bobines : 50	25
<b>Super-XX</b>	Panchromatique	Grande	Moyen	Bobines : 80 Cartouches : 100	64
<b>Plus-X</b>	Panchromatique	Très grande	Très fin	Bobines et Cartouches : 50	32
<b>Panatomic-X</b>	Panchromatique	Très grande	Extrêmement fin	Bobines et Cartouches : 25	16

# EN BOBINES

TABLEAU GÉNÉRAL DES FILMS KODAK EN BOBINES

Numéro	Format des clichés	Verichrome	Super-XX Plus-X Panatomic-X
127	4 × 6,5 cm 3 × 4 cm	8 poses 16 poses	8 poses 16 poses
117	6 × 6 cm	6 poses	
620 (petit axe) 120 (gros axe)	6 × 9 cm 6 × 6 cm 4,5 × 6 cm	8 poses 12 poses 16 poses	8 poses 12 poses 16 poses
105	6 × 9 cm	6 poses	
616 (petit axe) (116 gros axe)	6,5 × 11 cm 6,5 × 5,5 cm	8 poses 16 poses	8 poses 16 poses
130	7,25 × 12,5 cm	6 poses	
118	8 × 10,5 cm	6 poses	
124	8 × 10,5 cm	6 poses	
122	8 × 14 cm	6 poses	
101	9 × 9 cm	6 poses	
129	5 × 8 cm	6 poses	
828	28 × 40 mm		8 poses (*)

(\*) Plus-X et Kodachrome (type "Lumière du jour" et type "A") seulement.



# FILMS Kodak

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

La planéité du support des Films Kodak semi-rigides est assurée par une couche dorsale anti-halo. Le retrait ou l'expansion de cette couche contrebalance ceux de la couche sensible et empêche l'incurvation du film lors de son passage dans les bains et de son séchage.

Des encoches pratiquées sur l'un des bords du film permettent l'identification de l'émulsion et facilitent sa manipulation dans l'obscurité du laboratoire.

### **SUPER-SPEED ORTHO**

Orthochromatique de très haute rapidité. Toutes les sources lumineuses habituelles conviennent à ce film particulièrement adapté au travail de studio. Il traduit parfaitement les nuances depuis les grandes lumières jusqu'aux ombres les plus denses.

### **COMMERCIAL ORTHO**

Orthochromatique à grain fin, de rapidité moyenne, et contraste élevé. Recommandé pour tous les travaux industriels et scientifiques, reproductions, copies de documents, et tous travaux ne demandant ni une grande rapidité, ni une grande sensibilité chromatique.

### **KODELIO**

De rapidité moyenne, spécialement destiné aux travaux industriels et aux reproductions nécessitant un bon contraste. Support mince ou épais.

### **SUPER-SENSITIVE PANCHRO**

Panchromatique de grande rapidité, permet de légers écarts de pose. Sa sensibilité au rouge est suffisante pour permettre son emploi à la lumière des lampes demi-watt des studios auxquels ce film est destiné. Il peut également s'employer à la lumière du jour et pour la photographie de nuit, le reportage.

### **SUPER-XX PANCHRO**

Panchromatique, extrêmement rapide, doué d'une bonne latitude de pose. Son grain reste suffisamment fin pour permettre l'agrandissement. Convient parfaitement aux portraits en plein air et au studio, au reportage, à l'illustration; à employer pour les travaux de sélection trichrome.

# SEMI-RIGIDES

TABLEAUX DES FORMATS DISPONIBLES

Super-Speed Ortho		Commercial Ortho		Kodelio
<i>(Vendus par boîtes de 24 films)</i>				
4,5 × 6 cm	10 × 15 cm	9 × 12 cm	13 × 18 cm	
6,5 × 9 cm	12 × 16,5 cm	13 × 18 cm		
9 × 12 cm	13 × 18 cm			
<i>(Vendus par boîtes de 12 films)</i>				
18 × 24 cm		18 × 24 cm		18 × 24 cm

Super-Sensitive Panchro		Super-XX Panchro	
<i>(Vendus par boîtes de 24 films)</i>			
4,5 × 6 cm	10 × 12,5 cm (4 × 5 inches)	4,5 × 6 cm	9 × 12 cm
6,5 × 9 cm	10 × 15 cm	5,7 × 8,2 cm (2 1/4 × 3 1/4 inches)	10 × 12,5 cm (4 × 5 inches)
6 × 13 cm	12 × 16,5 cm	6,5 × 9 cm	10 × 15 cm
9 × 12 cm	13 × 18 cm	6 × 13 cm	12 × 16,5 cm
		8,2 × 10,8 cm (3 1/4 × 4 1/4 inches)	13 × 18 cm
<i>(Vendus par boîtes de 12 films)</i>			
18 × 24 cm		18 × 24 cm	



# LES PAPIERS

## PAPIER KODAK VELOX

Ce papier à développement rapide convient particulièrement au tirage par contact de négatifs de densité et de contraste très divers. Ses différents grades permettent en effet d'obtenir de bonnes épreuves d'un noir bleuté très uniforme quel que soit le contraste des négatifs.

Le Papier Kodak Velox supporte dans une large mesure les écarts de pose et de durée du développement. Il est recommandé de développer ce papier avec le Révélateur Kodak Dektol.

Le Papier Kodak Velox se fait en blanc brillant (G) et en crème brillant (GC), sur support mince dans les six grades suivants : *extra-doux* (1), *doux* (2), *normal* (3), *contraste* (4), *extra-contraste* (5), *ultra-contraste* (6).

(Écran de sûreté pour l'éclairage du laboratoire : Kodak Wratten OO.)

## PAPIER KODAK VELOX TON CHAUD

Le Papier Kodak Velox Ton Chaud doit être manipulé à la lumière d'un Écran Kodak Wratten OO (jaune) et traité par le Révélateur Kodak Sélectol ou Dektol.

Fabriqué sur support mince en brillant chamois (TGC), le Papier Kodak Velox Ton Chaud existe dans les cinq grades suivants : *extra-doux* (1), *doux* (2), *normal* (3), *contraste* (4), *extra-contraste* (5).

## PAPIER KODABROM

La grande rapidité du Papier Kodabrom convient aussi bien pour les tirages par contact que pour tous les travaux d'agrandissement. Il donne des images brillantes dont le rendu des demi-tons et des noirs ainsi que la pureté des hautes lumières et des blancs seront appréciés de tous les utilisateurs. Il est recommandé de le développer dans le Révélateur Kodak Dektol.

Le Papier Kodabrom existe en blanc brillant (G), support mince et épais, en brillant crème (GC), support mince, en mat blanc (M), support mince et épais (sauf grade 5), en semi-mat blanc (S), support épais dans les grades *doux* (1), *normal* (2), *contraste* (3), *extra-contraste* (4) et *super-contraste* (5).

(Écran de sûreté pour l'éclairage du laboratoire : Kodak Wratten OB.)

# PHOTOGRAPHIQUES Kodak

## PAPIER KODAK BROMESKO

Ce papier est suffisamment rapide pour l'agrandissement et peut être utilisé pour le tirage par contact. La qualité et le ton noir chaud de l'image conviennent particulièrement pour les épreuves d'exposition et le portrait.

Le ton chaud peut être modifié dans une certaine mesure par la variation de l'exposition, le choix du révélateur et la durée du développement. Il est recommandé d'employer les Révélateurs Kodak STC ou Sélectol.

Ce papier est présenté sur support épais : lustré grain fin blanc (LF), lustré grain fin crème (LFC), mat crème (MC) et semi-mat crème (SC) dans les grades *doux* (1), *normal* (2) et *contraste* (3).

(Écran de sûreté pour l'éclairage du laboratoire : Kodak Wratten OB.)

## PAPIER KODAK AVRA

Ce papier destiné au tirage par contact peut néanmoins être employé pour l'agrandissement après réglage approprié de l'intensité lumineuse. Sa surface semi-mate permet une reproduction parfaite des valeurs du négatif et convient très bien pour le portrait. Le ton chaud de l'image peut être modifié par variation de l'exposition, le choix du révélateur et la durée du développement. Révélateurs Kodak recommandés : Sélectol ou STC.

Fabriqué sur support épais, semi-mat crème (SC), le Papier Kodak Avra existe dans les grades *doux* (1), *normal* (2) et *contraste* (3).

(Écran de sûreté pour l'éclairage du laboratoire : Kodak Wratten OB.)

## PAPIER KODAK ROYAL

La grande rapidité du Papier Kodak Royal permet de l'utiliser pour les agrandissements de luxe sur très grand format.



# FILMS "CINÉ-KODAK"

## **TRAITEMENT DES FILMS "CINÉ-KODAK"**

Il est effectué sans frais supplémentaires dans nos laboratoires, par des machines ultra-modernes (procédé d'inversion Kodak corrigeant dans une certaine mesure les écarts de pose). Retour postal gratuit pour la France et l'Union Française.

### **FILM "CINÉ-KODAK" PANCHRO 8 MM**

Panchromatique, inversible, sensible à toutes les radiations visibles. Bonne latitude de pose. Vendu en bobines de 7,50 m.

### **FILM "CINÉ-KODAK" SUPER-X 8 MM**

Panchromatique, inversible, grande rapidité et grain fin, convient pour toutes les prises de vues à la lumière du jour, mais spécialement destiné aux prises de vues à la lumière artificielle. Possède une bonne latitude de pose.

Vendu en bobines de : 7,50 m, 15,25 m pour caméra GIC, 30 m pour caméra Paillard, en chargeur de 7,50 m pour "Ciné-Kodak" Magazine.

### **FILM "CINÉ-KODAK" KODACHROME 8 MM**

**Type "Lumière du jour"**, spécialement étudié pour donner un rendu correct des couleurs pour les prises de vues en plein jour. Doit être employé sans filtre coloré, le meilleur résultat étant obtenu par soleil intense ou légèrement voilé. Peut à la rigueur être employé à la lumière artificielle avec un Filtre Kodachrome approprié.

Vendu en bobines de : 7,50 m, 15,25 m pour caméra GIC, 30 m pour caméra Paillard, en chargeur de 7,50 m pour "Ciné-Kodak" Magazine.

**Type "A" pour lumière artificielle**, émulsion spécialement équilibrée pour la prise de vues à la lumière des lampes photo-flood. Peut être employé avec succès à la lumière du jour, en plaçant sur l'objectif le Filtre Kodachrome type "A" (Wratten n° 85).

Vendu en bobines de 7,50 m, en chargeur de 7,50 m pour "Ciné-Kodak" Magazine.

---

### **FILM "CINÉ-KODAK" SUPER-X 16 MM**

Mêmes caractéristiques que le Super-X 8 mm.

Vendu en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, 61 m pour "Ciné-Kodak" Spécial (*sur commande*), en chargeur de 15,25 m pour "Ciné-Kodak" Magazine.

# 8 ET 16 mm

## FILM "CINÉ-KODAK" SUPER-XX 16 MM

Film panchromatique, inversible, permet d'opérer à la lumière du jour, mais surtout à la lumière artificielle. Rend possibles les prises de vues au ralenti dans des conditions peu favorables d'éclairage. Latitude de pose assez étendue. Sensible à toutes les radiations lumineuses visibles.

Vendu en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, 61 m pour "Ciné-Kodak" Spécial (*sur commande*), en chargeur de 15,25 m pour "Ciné-Kodak" Magazine.

## FILM "CINÉ-KODAK" KODACHROME 16 MM

Type "Lumière du jour" : Mêmes caractéristiques que les Films Kodachrome 8 mm.

Type "A" pour lumière artificielle : Mêmes caractéristiques que le type "A" 8 mm.

Vendus en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, en chargeur de 15,25 m pour "Ciné-Kodak" Magazine.



# FILMS Kodak CINÉGRAPH

## ET Kodak SUPER-CINÉGRAPH 8 ET 16 mm

La diversité des sujets des Films Kodak Cinégraph et Super-Cinégraph permet à l'amateur de se constituer une cinémathèque importante et variée. Cet avantage se trouvera complété par la sélection des Actualités Françaises sortant chaque mois. Enfin, certains films 16 mm sont édités en version sonore. Tous les détails concernant les différents films Cinégraph et Super-Cinégraph sont donnés dans le catalogue général de ces films.

Les Films Kodak Cinégraph peuvent comprendre une ou plusieurs bobines de 15 m en 8 mm, ou 30 m en 16 mm.

Les Films Kodak Super-Cinégraph peuvent comprendre une ou plusieurs bobines de 55 m en 8 mm, ou 110 m en 16 mm pour les sujets divers et une ou plusieurs bobines de 40 m en 8 mm, ou 80 m en 16 mm pour les dessins animés.



### LES FILMS KODAK CINÉGRAPH 8 ET 16 MM

comprennent : Sujets divers, Dessins animés, Actualités mensuelles et Actualités éditions spéciales (ne comportant qu'un seul sujet).

### LES FILMS KODAK SUPER-CINÉGRAPH 8 ET 16 MM

comprennent : Sujets divers série "A", Sujets divers série "B", Dessins animés, Films sonores (vendus au mètre) en 16 mm seulement.

# ACCESSOIRES

## "CINÉ-KODAK" 8 et 16 mm

### FILTRES DISPONIBLES

Filtre Kodachrome type "A" (pour emploi du Film Kodachrome type "A" à la lumière du jour) en montures Z, U-8, W et S.

Filtre Kodachrome Photoflood (pour emploi du Film Kodachrome type "Lumière du jour" à la lumière des lampes photoflood), en montures Z et U-11.

Filtres Kodachrome voile atmosphérique, en montures Z, U-8 et U-11.

Filtre jaune CK 3, en montures Z.

Filtre jaune CK 3, en montures W, diamètre 12 mm.

Filtre jaune CK 3, en montures U-8.

Filtre jaune CK 3, en montures S, diamètre 17 mm.

### DIFFÉRENTES MONTURES DE FILTRES DISPONIBLES

**Z**, s'adaptant sur les objectifs des Appareils "Ciné-Kodak" Huit, modèles 20 ( $f/3,5$ ) et 25 ( $f/2,7$ ) et ceux des Appareils Ciné-W, pour Objectifs "Ciné-Kodak"  $f/1,9$  de 25 mm.

**U-8**, s'adaptant sur les objectifs des Appareils "Ciné-Kodak" Huit, modèles 60 ( $f/1,9$  de 13 mm et  $f/4,5$  de 37 mm).

**S**, s'adaptant sur le parasoleil normal des Objectifs "Ciné-Kodak"  $f/1,9$  de 25 mm.

**U-11**, Monture réglable à vis pour tous objectifs dont le diamètre est compris entre 13 et 16,5 mm.

### OBJECTIFS ET TÉLÉ-OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

Objectifs interchangeables : Cinor  $f/1,5$  de 15 mm, Cinor  $f/2$  de 50 mm (se montent à l'aide des adaptateurs pour objectifs interchangeables sur les Appareils "Ciné-Kodak" modèle K, Spécial et Magazine). — Télé-Cinor  $f/2,5$  de 75 mm. — Télé-Cinor  $f/3$  de 100 mm. — Télé-Cinor  $f/4,5$  de 145 mm.

Objectif Erax  $f/1,9$  de 32 mm pour "Ciné-Kodak" Spécial, Ciné-Magazine et "Ciné-Kodak" Modèle K.

Dispositif Hyper-Cinor s'adaptant sur les objectifs "Ciné-Kodak" 25 mm  $f/1,9$  et les transformant en grand angle de 15 mm environ.

*Nota.* — Ce dispositif s'adapte à la place du parasoleil (monture W).

### ADAPTATEURS "CINÉ-KODAK"

Adaptateur pour objectifs et télé-objectifs interchangeables pour "Ciné-Kodak" Magazine 16 mm.

Adaptateur type sport pour objectifs et télé-objectifs interchangeables pour "Ciné-Kodak" Spécial, avec cadre de visée 63 et 102.

Adaptateur type sport pour objectifs et télé-objectifs interchangeables pour "Ciné-Kodak" modèle K, avec cadre de visée 63 et 102.

Des cadres de visée supplémentaires peuvent être fournis en 50 mm, 63 mm, 75 mm, 145 mm.

# ACCESSOIRES

## "CINÉ-KODAK" 8 et 16 mm

### ACCESSOIRES POUR PROJECTEURS KODASCOPE 8 MM ET APPAREILS "CINÉ-KODAK" 8 MM

Lampes de rechange pour Kodascope 8 mm (*en commandant une lampe de rechange, ne pas oublier de spécifier le modèle du Projecteur Kodascope et la tension du secteur*).

Lampe 100 W, 33 V, pour Kodascope modèle 60.

Lampe 100 W, 100 V, pour Kodascope modèle 30.

Lampe 200 W, 100 V, pour Kodascope modèles 40 et 46.

Lampe 300 W, 100 V, pour Kodascope modèle 80.

Lampe 300 W, 110-115 V, 125-130 V, pour Kodascope modèle 50.

Bobine de projection pour 61 m (200 feet) de film.

Boîte vide pour bobine ci-dessus.

Bobine de prise de vues pour 7,50 m de film.

Boîte vide pour bobine ci-dessus.

Mallette pour Projecteur Kodascope 8 mm, modèles 30, 40 ou 50.

Objectif court foyer pour Projecteur Kodascope 8 mm, modèles 30, 40 ou 50.

Résistance additionnelle 110 à 140 V, pour modèle 50.

### ACCESSOIRES POUR PROJECTEURS KODASCOPE 16 MM ET APPAREILS "CINÉ-KODAK" 16 MM

Lampes de rechange pour Projecteur Kodascope 16 mm (*en commandant une lampe de rechange, bien indiquer le modèle du Kodascope et la tension du secteur*).

Lampe coil-coil 100 W, 110 ou 130 V, pour Kodascope modèle C.

Lampe 400 W, 110 ou 125 V, pour modèles D, E, EE, G et GA.

Lampe 500 W, 110 ou 125 V, pour modèles E, EE, G et GA.

Lampe 500 W, 100 V, pour modèles K 50 et L 50.

Lampe 750 W, 100 V, pour modèles K 75 et L 75.

Lampe 750 W, 110 ou 125 V, pour modèles E, EE, G et GA.

Bobine de projection pour 120 m (200 feet) de film 16 mm, avec ou sans boîte.

Bobine de prise de vues pour 15,25 m de film.

Boîte vide pour bobine ci-dessus.

Bobine de prise de vues pour 30,50 m de film.

Boîte vide pour bobine ci-dessus.

Amorce blanche en galette de 6 m.

### ACCESSOIRES DIVERS 8 MM ET 16 MM

Écran rigide de projection à surface métallisée, n° 60 : 55 × 75 cm.

Lampe 15 W, 110-125 V ou 220 V, pour vérificateur grossissant.

Colle Kodak spéciale pour Films "Ciné-Kodak" de sécurité.

Flacon d'huile spéciale pour Kodascope.

# ACCESSOIRES DIVERS

## BOITIER RÉFLECTEUR KODECLAIR

Pour lampes à culot Edison. Fonctionne à l'aide d'une pile de lampe de poche et permet la photo à la lumière des lampes éclair avec un appareil dont l'objectif n'est pas muni d'une prise synchro-flash. Il suffit, en effet, d'ouvrir l'obturateur, de déclencher l'éclair et de refermer l'obturateur (méthode dite de l' "open flash").

## KODAK SYNCHRO-FLASH

Torche flash adaptable à tous les appareils munis d'une prise de synchronisation. Il comporte : un réflecteur en aluminium poli qui concentre les rayons lumineux sur le sujet, un boîtier en aluminium teinté noir avec bouton éjecteur, un bras articulé percé de plusieurs trous pour régler l'écartement entre la torche et l'appareil photo.

Utilise les lampes à culot « petite baïonnette » et, à l'aide d'un intermédiaire, les lampes à culot à vis Edison; dans ce dernier cas, ajouter la rallonge qui est livrée avec la torche et mettre une pile supplémentaire. Deux piles de 1,5 V suffisent pour les petites lampes. Le fil électrique, fixé à demeure sur la torche, se termine par une fiche de 3,8 mm. (La torche peut être utilisée avec un appareil muni d'une prise de synchronisation de 3 mm de diamètre en employant un intermédiaire.)



## LAMPE ÉCLAIR TYPE 14

Lampe à culot baïonnette, petit modèle, pour Kodak Synchro-Flash.

Adaptateur E pour Kodeclair, permet l'utilisation des lampes à culot petite baïonnette sur le Kodeclair et le Kodeclair Synchro.

Adaptateur B pour Kodak Synchro-Flash, permet l'utilisation des lampes à culot à vis sur le Kodak Synchro-Flash.

## LAMPES PHOTOFLOOD

Lampes survoltées donnant un flux lumineux très actinique, permettant la prise de vues en intérieur. Leur durée est d'environ 2 heures.

Lampe Photoflood n° 1 (110, 130 ou 220 V, 250 W), culot à vis Edison, ou à baïonnette.

Lampe Photoflood n° 2 (110, 130 ou 220 V, 500 W), culot à vis Edison.

## LAMPES PHOTOLITA

Lampes survoltées à réflecteur intérieur argenté, donnant une très grande intensité lumineuse pour une faible consommation. D'une durée de 2 heures environ, elles se recommandent par leur souplesse d'emploi. Les lampes Photolita peuvent être employées sans réflecteur (culot à vis Edison).

115 ou 125 V, 250 W. — 220 V, 500 W.

# ACCESSOIRES DIVERS

## RÉFLECTEUR POUR LAMPES PHOTOFLOOD

### Kodaflector Junior

Pour Lampes Photoflood n° 1 (250 W). Ce réflecteur est muni d'une petite fourche métallique qui facilite l'orientation.

### Kodaflector n° 1

Pour Lampes Photoflood n° 1 (250 W). Une pince articulée sur rotule permet de fixer le réflecteur sur n'importe quelle saillie, et de l'orienter très facilement.

### Kodaflector n° 2

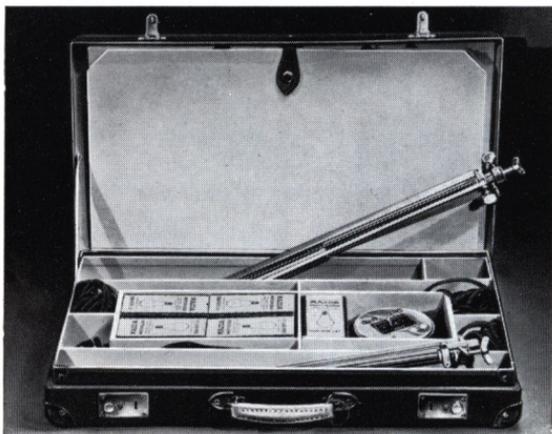
Identique au Kodaflector n° 1, mais destiné aux Lampes Photoflood n° 2 (500 W).



## NÉCESSAIRE KODAFLECTOR

Mallette contenant les accessoires indispensables à la photographie à la lumière artificielle : 5 Lampes Photoflood n° 1 (250 W); 4 Réflecteurs Kodaflector à pinces, avec cordons d'alimentation et prises; 1 Économiseur Kodak n° 1, avec cordon d'alimentation et prise; 2 Pieds Kodaflector.

Ce matériel de qualité, aisément transportable, permet de réaliser de belles photos aussi facilement qu'en studio.



## PROJECTEUR SPOTAC

Sa facilité d'emploi et de transport en fait le projecteur idéal de l'amateur, l'accessoire indispensable. Son flux lumineux étant réglable avec facilité, le Spotac peut être employé de façons très diverses.

## PIED POUR PROJECTEUR SPOTAC

Pied en forme de parapluie. Pliant, léger et peu encombrant, il permet de varier à volonté les effets d'éclairage et de déplacer aisément le projecteur.

# ACCESSOIRES DIVERS

## ÉCONOMISEUR KODAK N° 1

Cet appareil simple et peu encombrant prolonge considérablement la vie des Lampes Photoflood, Photoflita, etc.

Grâce à un dispositif de branchement spécial, les lampes sont alimentées sous demi-tension pendant tout le temps nécessaire aux préparatifs. On évite ainsi de fatiguer le sujet, on économise du courant et l'on préserve le filament des lampes du passage brutal à la tension maximum.

Il fonctionne sur secteur 120 ou 220 V.



## LANTERNE PARABOLIQUE KODAK

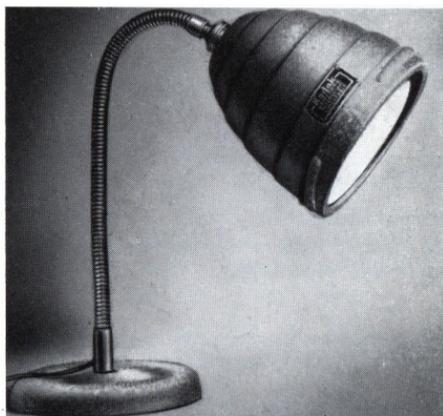
Se branche sur douille ordinaire de lampe. Elle se compose d'un réflecteur parabolique en aluminium émaillé gris et d'un Écran de sûreté Kodak Wratten, qui se fixe sur le réflecteur au moyen d'un porte-écran.

L'écran de sûreté est livré au choix du client.

## LANTERNE PARABOLIQUE ORIENTABLE KODAK

Montée sur tige flexible reliée à un socle de fonte; l'ensemble est d'une grande stabilité.

Très utile dans le laboratoire, cette lanterne peut être placée à portée de l'opérateur et orientée à son gré; elle peut aussi être fixée au mur, une patte de fixation étant prévue à cet effet dans le socle de fonte.



## ÉCRANS DE SURETÉ

Les écrans de sûreté sont livrés, au choix du client, dans notre série :

- 00 jaune. . . pour le Papier Kodak Velox et autres papiers au chlorure;
- 0B jaune-vert. pour les Papiers Kodak au bromure et les émulsions positives;
- 2 rouge . . . pour les films négatifs orthochromatiques;
- 3 vert . . . . pour les films négatifs panchromatiques.

# ACCESSOIRES DIVERS

## COMPTE-SECONDES KODAK

D'une précision extrême, cet appareil indique le temps en secondes et comporte un totalisateur de minutes; il possède les mêmes caractéristiques que le compte-minutes Kodak : robuste, facilité d'emploi, présentation soignée. Aucun entretien ni graissage. La remise à zéro est automatique et instantanée.

## CUYETTES

Cuvettes Kodak en acier inoxydable 18×24 cm.

Cuvettes Kodak en matière plastique, légères et incassables, inaltérables et inattaquables aux produits chimiques employés en photographie. La seule précaution à prendre est de ne pas les utiliser à une température dépassant 80° C.

Formats disponibles :

13×18 cm      18×24 cm      24×30 cm      30×40 cm      40×50 cm

## ACCESSOIRES POUR LE MONTAGE DES DIAPOSITIFS

Glaces 5×5 cm, en boîtes de 40.

Caches 5×5 cm, pour montage des vues sous glace.

Montures 5×5 cm Kodak, en carton, pour clichés 24×36 mm, vendus en boîtes de 20 et en boîtes de 50.

## PORTE-FILMS MÉTALLIQUES

Ces porte-films permettent l'emploi des Films Kodak semi-rigides dans les châssis prévus pour recevoir des plaques; ils sont disponibles dans les formats suivants :

4,5×6 cm	6×13 cm	82×140 mm	11×15 cm	18×24 cm
45×107 mm	82×107 mm	10×12,5 cm	12×16,5 cm	24×30 cm
6,5×9 cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm	30×40 cm

## PORTE-FILMS KODAK DE SÉCURITÉ

Un volet maintient le film sur son quatrième côté, ce qui assure sa plénitude absolue en cours d'utilisation.

13×18 cm

18×24 cm

## LANTERNES DE SURETÉ KODAK WRATTEN

Pour éclairage de sécurité des laboratoires :

Lanterne murale 20×25 cm, avec écran. Lanterne pyramidale 20×25 cm, avec écran. Lanterne de plafond semi-cylindrique 20×25 cm, avec écran. Lanterne parabolique, avec écran.

## ÉCRANS DE SURETÉ INTERCHANGEABLES POUR LANTERNES KODAK WRATTEN 00, 0B, 1, 2, 3

13×18 cm

20×25 cm

24×30 cm

# PRODUITS CHIMIQUES Kodak

Ces produits contrôlés sont vendus en doses préparées.

## RÉVÉLATEURS

**Révélateur universel Kodak "MQ", tube simple dose.** —

Révélateur en poudre pour développement en cuvette ou en cuve des Films Kodak et des Papiers Kodak Velox et Kodak Bromure.

**Révélateur Kodak Microdol.** — Révélateur ultra grain fin pour films. Vendu en doses pour faire 500 et 800 cm<sup>3</sup> de bain.

**Révélateur Kodak Dektol pour papiers,** spécial pour l'obtention de tons noirs vigoureux. Vendu en doses pour faire 3 litres, et 5 litres de révélateur concentré.

## PRODUITS DE FIXAGE

**Fixateur acide liquide Kodak pour films et papiers,** vendu en doses pour 1 litre de bain.

## DIVERS

**Agent mouillant Kodak T.** — Permet d'éviter les marques de séchage et améliore le glaçage des épreuves.

**Anti-voile Kodak n° 2 en poudre.** — Permet d'éviter l'apparition du voile de péremption ou de développement. Utilisé pour certains traitements à température élevée (pays chauds).

**Kodak Antical.** — La plupart des eaux employées dans les bains de traitement contiennent des sels minéraux qui précipitent plus ou moins, provoquant des taches sur les films et les épreuves et des dépôts sur les parois des cuves et cuvettes. Le Kodak Antical supprime ces inconvénients et prolonge la durée des bains.

**Kodalk.** — Remplace avantageusement le carbonate de sodium dans la composition de certains révélateurs. Préviend la formation des cloques qui se produisent parfois sur la gélatine des négatifs, surtout par temps chaud, lors de l'utilisation de révélateurs au carbonate et de fixateur acide par suite de la formation de gaz carbonique.

**Colle Kodak.** — Colle blanche spéciale pour le collage des épreuves et pour tous travaux en général.

**Encre blanche.** — Spéciale pour écrire sur les clichés.

# LES PUBLICATIONS Kodak

## **Comment obtenir de bonnes photographies**

Ouvrage luxueux de 232 pages. Conçu spécialement pour l'amateur, il donne des renseignements détaillés sur l'art de composer de belles photos. Plusieurs chapitres sont, en outre, consacrés à la photographie en couleurs, au développement et au tirage chez soi.

## **La Photo petit format Kodak**

Sous couverture cartonnée, 190 pages, 160 illustrations, 4 planches en couleurs; c'est la documentation indispensable pour tous les amateurs du petit format.

## **Formulaire aide-mémoire Kodak**

Brochure technique très complète. 200 pages d'informations, concernant les Produits, les Formules Kodak et une quantité de précieux renseignements sur tous les travaux de laboratoire. Un chapitre est consacré aux divers procédés Kodak de reproduction des couleurs. Reliure pleine toile et reliure à feuillets mobiles.

## **La Photographie à l'extérieur sur Films Kodak**

Guide d'exposition illustré, simple et clair, facile à emporter dans la poche.

## **La Photographie à l'intérieur sur Films Kodak**

Guide d'exposition illustré pour l'emploi des Films Kodak à la lumière artificielle.

## **La Photographie dans les régions tropicales**

Précieux recueil illustré indiquant les précautions à prendre et les divers traitements employés dans les pays chauds.

## **Films Kodak**

Brochure illustrée de 60 pages, contenant les renseignements techniques sur les Émulsions Kodak (films amateurs, films professionnels, noir-et-blanc et couleurs, films ciné 8 et 16 mm).

## **Catalogue des Films Kodak Cinégraph et Super-Cinégraph**

Catalogue des Films Kodak actuellement disponibles, prêts pour la projection. Les principaux sujets y sont résumés, et l'ouvrage est présenté avec une clarté qui facilite la recherche.

## **Kodaguide photo**

Tableau de pose à cadrans mobiles pour déterminer rapidement, sans calcul préalable, le réglage diaphragme-obturateur en fonction du sujet, du film employé et des conditions d'éclairage.

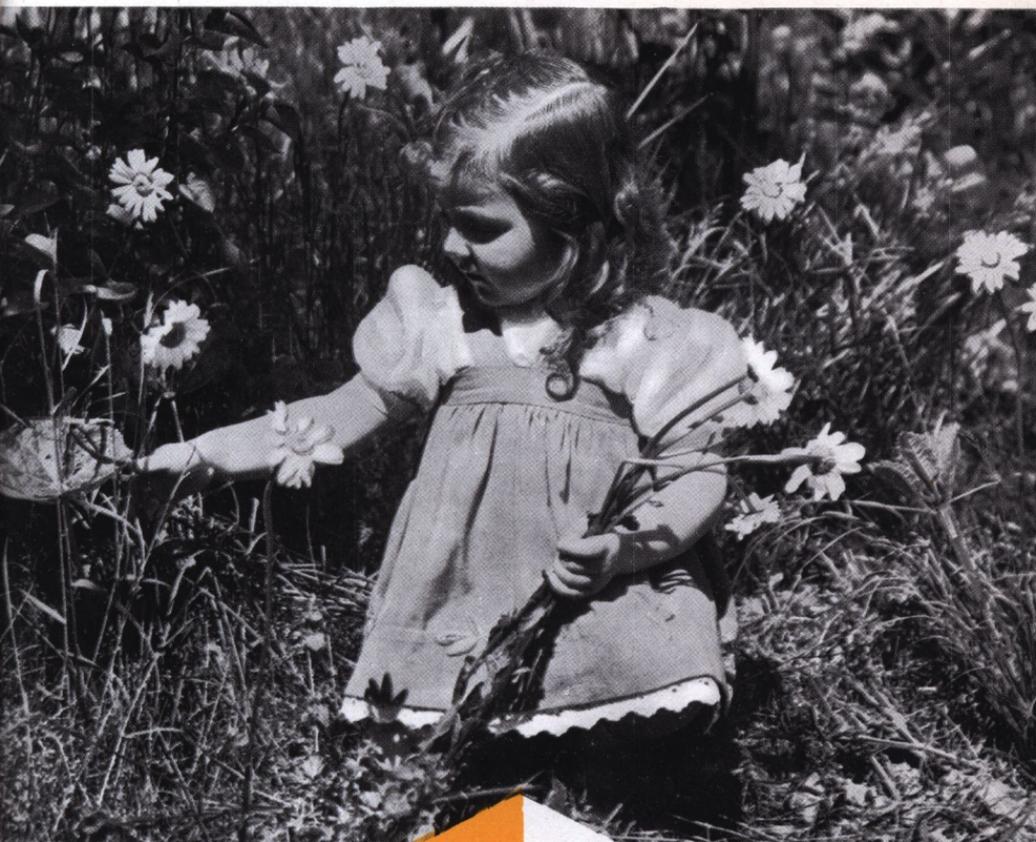
Donne toutes indications utiles pour films noir-et-blanc et Kodachrome. Tient aisément dans la poche ou le sac de l'appareil.

## **Kodaguide ciné**

Mêmes présentation et avantages que le Kodaguide Photo, mais pour les prises de vues cinématographiques.

## **Vues touristiques**

20 vues de Paris 24 × 36 mm, montées.

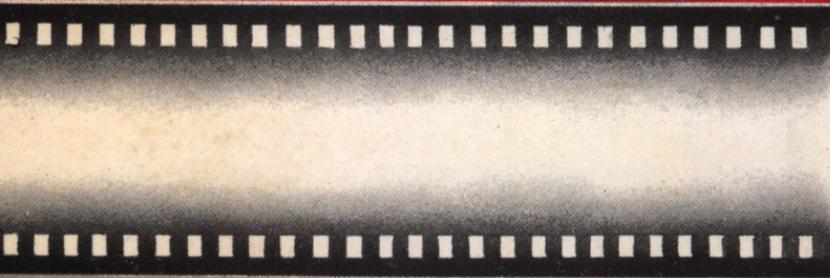
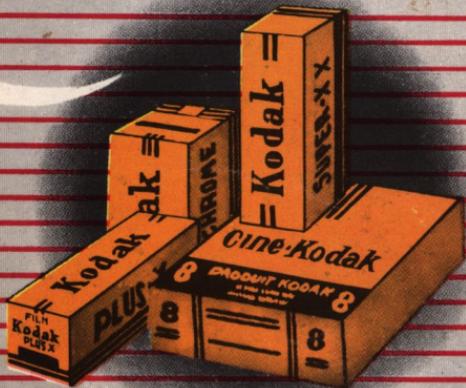


FAITES AGRANDIR VOS  
MEILLEURS CLICHÉS

*sur*

PAPIER BROMURE

**KODAK**



KODAK-PATHÉ S. A. F.