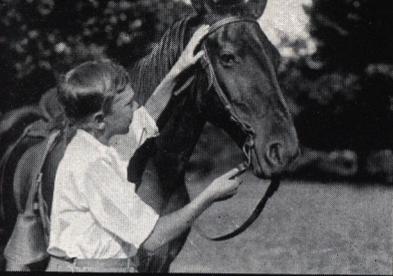




**CINĚ "KODAK"**  
16<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



LE MATÉRIEL  
CINÉ-"KODAK"  
DE 16 MM. :  
APPAREILS DE  
PRISE DE VUES,  
PROJECTEURS,  
FILMS ET  
ACCESSOIRES

**KODAK-PATHÉ**

==== **PARIS-8°** ====

# LE CINÉMA D'AMATEURS AVEC UN CINÉ-"KODAK" 16 mm.

**J**USQU'A ce que vous ayez pris... et projeté votre premier film, vous n'aurez nulle idée de la simplicité avec laquelle on fait aujourd'hui du cinéma d'amateur et, ce qui n'est pas de moindre importance, combien c'est peu coûteux.

Le prix des appareils de prise de vues est maintenant comparable à celui des appareils photo perfectionnés. Et ils ne sont pas plus difficiles à manœuvrer que le plus simple appareil à "images fixes". Vous visez, vous pressez un bouton et c'est là toute la technique de la prise de vues avec un Ciné-"Kodak".

En dépit de leur simplicité, les Ciné-"Kodaks" 16 mm. sont extrêmement pratiques et permettent la réalisation de toutes sortes de travaux. Vous pouvez non seulement obtenir des films clairs et brillants à l'extérieur, sous presque toutes conditions d'éclairage, mais aussi à l'intérieur à la lumière électrique. En plus de l'objectif standard  $f : 1,9$ , ultra-rapide, il existe des objectifs supplémentaires, tels que les téléobjectifs, qui augmentent beaucoup la variété d'effets que l'on peut réaliser. Enfin, le "Kodachrome", le nouveau et sensationnel film réalisé par Kodak et qui reproduit toutes les couleurs de la nature avec une fidélité inconcevable, donnera à vos films l'apparence de la vie elle-même.



# CINÉ-"KODAK"

Appareil de prise de vues cinématographiques à chargeur, pour film de 16 mm.

**C**E remarquable appareil de prise de vues 16 mm. simplifie encore la tâche, pourtant légère, du cinéaste amateur : on peut le charger les yeux fermés ! Pas de film à amorcer ; celui-ci est livré dans un chargeur qu'il suffit de placer dans l'appareil.

Ce nouveau mode de chargement ne constitue cependant qu'un seul des nombreux perfectionnements de cet appareil de poche. Supposons que vous vouliez, après avoir pris des vues en couleurs sur le merveilleux film "Kodachrome", filmer des scènes d'intérieur sur film "Super-Sensitive Panchromatic". Vous êtes à même de le faire en un clin d'œil. Vous retirez simplement le chargeur en partie exposé et glissez à sa place le chargeur contenant le film voulu. Les chargeurs protègent le film, pas une seule image n'est donc perdue. Un compteur, placé sur chaque chargeur, indique la longueur de film restant à utiliser.

Trois rapidités différentes : 8, 16 et 64 images à la seconde, sont à votre disposition.

Sous votre doigt, pendant que vous filmez, un petit bouton à pulsations régulièrement espacées, vous rend compte de la longueur de film que vous consacrez à la scène, vos yeux restant fixés sur le viseur. Un système d'arrêt automatique du moteur assure enfin une exposition uniforme pendant toute la durée et jusqu'à la fin de chaque remontage.

Le Magazine Ciné - "Kodak" se charge en trois mouvements rapides :

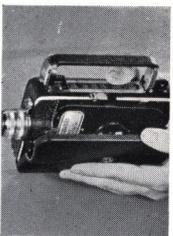
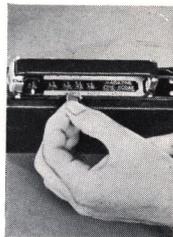
UN. Pousser le verrou de fermeture jusqu'au mot "Open" (ouvert), ce qui ouvre la porte à charnière.

DEUX. Placer ensuite le chargeur contenant le film voulu.

Rien, sur le chargeur, ni à l'intérieur de l'appareil, ne nécessite le moindre ajustement ou réglage.

TROIS. Relever la porte et ramener le verrou devant "Run" (marche), l'appareil est prêt. La position "Lock" (fermé) prévient toute mise en marche accidentelle.

Un guide d'exposition attendant à l'appareil indique l'ouverture de diaphragme à utiliser. Sous ce guide, se trouvent les indications du réglage de la vitesse : 8, 16 et 64 images.





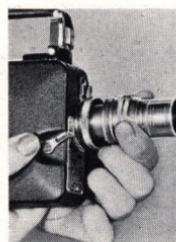
Un tout petit bouton vous avertit, par de légères pulsations, chaque fois que 20 images sont exposées. La manivelle se rabat dans une cavité ménagée dans la gainerie.



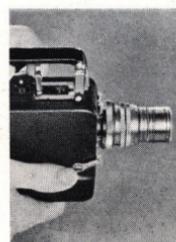
Des compteurs visibles lorsque le chargeur est dans l'appareil aussi bien que lorsqu'il est sorti, indiquent à tout moment la longueur de film restant à utiliser.



Le changement d'objectif s'opère de la manière la plus simple et la plus sûre qui ait été pratiquée jusqu'ici. Pressez un bouton et tournez l'objectif qui se détache de l'appareil.



Substituer un téléobjectif à l'objectif standard est tout aussi aisé. Un simple mouvement de rotation imprimé à la monture lui assure une position ferme et sûre.



Le système particulier du viseur à hauteur d'œil permet son emploi avec les cinq objectifs. Ci-contre, le viseur est réglé pour être utilisé avec le téléobjectif de 76 mm.

## C'est le Ciné-"Kodak" le plus nouveau et le plus perfectionné.

Bien qu'il soit d'un emploi aussi simple qu'un "Brownie", il est capable d'accomplir des choses qui vous vaudront les plus flatteuses louanges de vos spectateurs. A sa vitesse normale, il prend 16 images par seconde; cette vitesse correspond à celle de votre projecteur. Mais si vous voulez créer sur votre écran une amusante rapidité d'action, amenez simplement un index fixé à l'avant de l'appareil devant l'indication correspondant à la vitesse réduite. Ce même index, arrêté devant l'indication 64 images par seconde, vous permet de réaliser de superbes études de ralenti. La variété des objectifs susceptibles d'être montés sur le Magazine Ciné-"Kodak", donne à l'amateur toutes facilités pour grossir de façon convenable les sujets ou objets éloignés.

## Offrant toutes possibilités, mais jamais compliqué.

Cet appareil n'exige pas de connaissances spéciales. Vous obtiendrez avec lui, dès vos débuts, de très bons films, à l'intérieur comme à l'extérieur, en noir et blanc comme sur film "Kodachrome". Le débutant le plus inexpérimenté sera bientôt aussi habile qu'un expert.

L'élégance du Magazine Ciné-"Kodak" ne le cède en rien à ses autres avantages ci-dessus énumérés. Son boîtier, léger mais robuste, en aluminium noirci, est recouvert de peau à grain très fin; les parties métalliques sont chromées et polies. Il rassemble, en un mot, dans le plus petit espace possible, le plus grand nombre de commodités.

# CINÉ-"KODAK", Modèle K

Le Ciné-"Kodak", modèle K, pour prise de vues sur film de 16 mm., est l'appareil idéal pour l'amateur cinéaste averti. Très complet, il offre, en même temps qu'un fonctionnement aisé et sûr, de nombreuses possibilités.

## Un appareil pratique

Lorsque l'on prend des films avec le Ciné-"Kodak", modèle K, il n'y a à considérer que deux facteurs : l'ouverture d'objectif et la mise au point. Un guide d'exposition fixé à l'avant de l'appareil indique l'ouverture correcte et une échelle de mise au point aide à obtenir des images d'une parfaite netteté.

Le Ciné-"Kodak", modèle K (objectif f : 1,9), peut prendre soit des vues en noir et blanc, soit des vues "Kodachrome" (en couleurs naturelles), à l'intérieur ou à l'extérieur, et, après qu'il a été muni de l'objectif convenable, des vues à grandes distances ou très rapprochées.

Un ingénieux système de réduction de vitesse permet en outre les prises de vues (en noir et blanc ou sur film "Kodachrome") en mauvais éclairage ou quand le soleil n'est pas suffisamment brillant.

Comme tous les Ciné-"Kodaks", le modèle K est aisé à transporter.

Quand vous avez remonté son moteur à ressort, posez-le sur un objet plane, bloquez le levier d'exposition et vous pouvez alors aller figurer dans votre film. Un pas de vis ménagé sous l'appareil permet de le fixer sur un pied lorsque cela est nécessaire. Un compteur automatique indique à tout moment combien il reste de film dans l'appareil. La manivelle de remontage est fixée en permanence sur l'appareil et toujours prête à fonctionner. Le Ciné-"Kodak", modèle K, se charge avec des bobines de 15 m. 25 ou 30 m. 50 de film Ciné-"Kodak" "Panchromatic", "Super-Sensitive Panchromatic" ou "Kodachrome".



## GUIDE D'EXPOSITION — MISE AU POINT



Un guide d'exposition très lisible, fixé à l'avant du Ciné-“Kodak” modèle K, vous indique instantanément pour toutes conditions d'éclairage l'ouverture à employer. La mise au point est très aisée : vous tournez un disque métallique jusqu'à la distance voulue (de 0 m. 70 à l'infini) afin de rendre l'image du sujet rigoureusement nette. En réglant l'index de mise au point à 8 mètres et en employant une des plus petites ouvertures du diaphragme, le Ciné-“Kodak” modèle K peut être utilisé comme appareil à mise au point fixe.

## VISEUR



Il est extrêmement facile de viser avec le Ciné-“Kodak” K, que l'on utilise le viseur à hauteur d'œil ou le viseur à hauteur de poitrine. Avec le viseur à hauteur d'œil, vous pouvez non seulement voir exactement le champ embrassé par l'appareil, mais aussi les objets situés en dehors des limites du viseur, ce qui constitue un avantage indiscutable lors des prises de vues sportives ou d'autres scènes avec sujets se déplaçant rapidement. Le viseur à hauteur de poitrine est surtout utile pour cinématographier des sujets peu élevés au-dessus du sol.

## VITESSES DE PRISE DE VUES



La vitesse de prise de vue normale du Ciné-“Kodak” est de 16 images par seconde. Le Ciné-“Kodak” modèle K possède en outre un système de demi-vitesse qui double la durée d'exposition. Ce système de réduction de vitesse est très pratique lorsque l'on opère, à l'intérieur ou à l'extérieur, dans des conditions d'éclairage défavorables, soit avec du film courant, soit avec du film “Kodachrome”. On peut, en outre, réaliser avec ce système d'amusants effets sur l'écran, les sujets se déplaçant alors à une vitesse double de la vitesse habituelle.

## EQUIPEMENT OPTIQUE



Le Ciné-“Kodak” modèle K est fourni soit avec l'objectif ultra-rapide  $f : 1,9$ , soit avec l'objectif  $f : 3,5$ . L'objectif  $f : 1,9$  vous permet de tirer parti de toute opportunité, à l'intérieur comme à l'extérieur, sur film “Kodachrome” comme sur film ordinaire. Les deux objectifs  $f : 1,9$  et  $f : 3,5$  sont instantanément interchangeables entre eux et avec les cinq objectifs et téléobjectifs spéciaux représentés page 16. Vous pouvez, grâce à un équipement optique aussi complet, adapter votre appareil à tous les genres de travaux.

Des laboratoires pour le traitement des films Ciné-“Kodak” sont installés dans les principales villes du monde entier.

En résumé, le Ciné-“Kodak”, modèle K, vous offre les joies sans cesse renouvelées de la cinématographie d'amateur, débarrassées de toutes complications de manœuvre.

## De présentation attrayante

Le Ciné-“Kodak”, modèle K, et son sac (vendu séparément et qui peut contenir l'appareil, un objectif supplémentaire et deux bobines de film) sont tous deux gainés de cuir à grain fin. Leur forme est à la fois pratique et élégante. Toutes les parties métalliques visibles sont soigneusement chromées. C'est un appareil que vous serez heureux de posséder. Avec lui, vous obtiendrez, dès votre première bobine, des films que vous serez fier de présenter à votre entourage et de contempler vous-même.

Quelques-unes des principales caractéristiques de cet appareil sont décrites et illustrées à la page ci-contre.

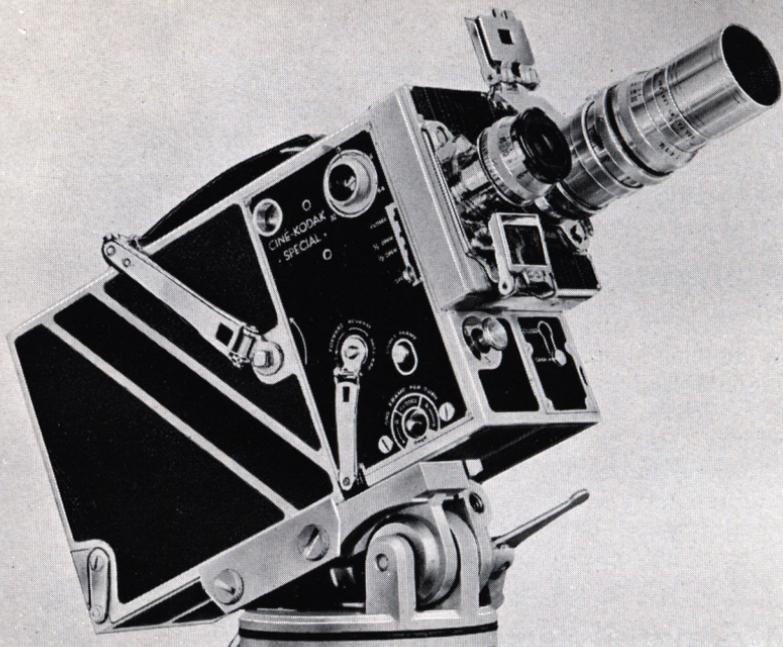
## Un appareil remarquable

Les différents organes du Ciné-“Kodak”, modèle K, ont été réduits au minimum, afin de conserver à l'appareil sa légèreté et de rendre son usage plus fréquent. De dimensions et de poids commodes, d'un fonctionnement simple et sûr, moderne dans sa construction et élégant dans sa présentation, capable en un mot de donner à l'amateur cinéaste tous les avantages qu'il peut attendre de lui, il est certain que le Ciné-“Kodak”, modèle K, est le plus répandu et le plus apprécié des appareils de prise de vues sur film 16 mm. du monde entier.

# CINÉ - “KODAK”, Modèle K avec objectif $f : 3,5$

L'objectif  $f : 3,5$  est suffisamment rapide pour les prises de vues ordinaires (en noir et blanc ou “Kodachrome”) à l'extérieur, et permet des prises de vues satisfaisantes à l'intérieur en bonne lumière.

Mais nous pouvons, si vous le désirez, transformer votre Ciné-“Kodak”  $f : 3,5$  en un modèle  $f : 1,9$  et vous permettre de jouir des possibilités aussi nombreuses qu'intéressantes qu'offre la grande luminosité de cet objectif.



## CINÉ-"KODAK" SPÉCIAL

En maintes circonstances, s'était fait sentir le besoin d'un appareil de prise de vues cinématographiques sur film de 16 mm., affranchissant les opérateurs exercés des limitations que leur imposaient les appareils construits jusqu'ici pour l'emploi du film étroit, mais leur conservant les avantages de ces appareils aux points de vue de l'économie du film et de la commodité d'emploi.

L'instrument souhaité est le Ciné-"Kodak" Spécial.

Cet appareil ouvre de nouvelles et vastes possibilités aux cinéastes avertis. Il utilise les films normaux Ciné-"Kodak" de 16 mm. : "Panchromatic", "Super-Sensitive Panchromatic" ou "Kodachrome", mais sa perfection et la variété de ses emplois en font un appareil hors de pair.

C'est l'appareil qu'adopteront médecins, physiciens, biologistes, ingénieurs, professeurs et toutes les personnes à la recherche d'une méthode économique et d'application générale pour la diffusion de leurs expériences et pour la constitution d'archives cinématographiques appropriées à leur spécialité. Le Ciné-"Kodak" Spécial ne simplifie pas seulement leur travail : il leur permet encore d'élargir le domaine de leur activité.

Un des nombreux caractères particuliers du Ciné-“Kodak” Spécial est son obturateur. L'obturateur à ouverture variable du Ciné-“Kodak” Spécial, au lieu de comporter seulement un disque à évidement fixe, est constitué par deux demi-disques, dont l'un est mobile relativement à l'autre pendant le fonctionnement de l'appareil, laissant entre eux une ouverture variable à volonté, pour l'exécution des fondus (apparition ou disparition des images en dégradé) et des fondus enchaînés (substitution progressive d'une scène à une autre). Un signal sonore prévient l'opérateur lorsque l'obturateur est fermé.

Le Ciné-“Kodak” Spécial est muni d'une tourelle pour objectifs de diverses distances focales. Le modèle normal est livré avec un objectif anastigmat “Kodak”  $f : 1,9$  de 25 mm. de foyer. L'autre rondelle d'objectif est obturée par un bouchon. Outre l'objectif  $f : 1,9$ , le Ciné-“Kodak” Spécial peut être muni de cinq autres objectifs, ayant chacun des applications déterminées.

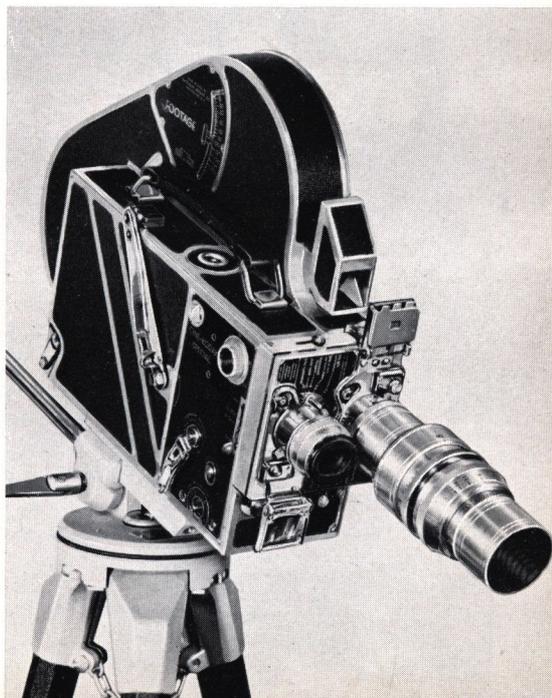
Le Ciné-“Kodak” Spécial est muni d'un moteur à ressort, exceptionnellement doux et d'une longue durée de fonctionnement qui permet d'exposer 12 mètres de film avec un seul remontage. Un signal sonore indique le moment où le remontage est terminé.

Le moteur à ressort peut commander l'appareil à toutes fréquences comprises entre 8 et 64 images par seconde.

Un frein élastique évite les secousses et les vibrations que pourrait provoquer l'arrêt brusque du mécanisme fonctionnant aux grandes vitesses.

Pour la commande à la main, le Ciné-“Kodak” Spécial comporte deux arbres de transmission, sur l'un ou l'autre desquels peut être montée la manivelle. L'un de ces arbres fait enregistrer huit images par tour, l'autre une seule image. C'est là encore un dispositif que le Ciné-“Kodak” Spécial est seul à posséder.

En outre de l'arbre pour commande à la manivelle à une image par tour, le Ciné-“Kodak” Spécial comporte un bouton (*Single Frame*) qui permet la prise de vue au mo-



Ciné-“Kodak” Spécial, avec objectif  $f : 1,9$  et téléobjectif de 150 mm. (ce dernier en position de service), avec magasin pour 60 mètres de film.



Maniement du levier de réglage de l'obturateur.



Fermé  
(closed)

Ouvert  
au quart  
(quarter  
open)

Ouvert  
à moitié  
(half open)

Ouvert au  
maximum  
(open)

Fonctionnement de l'obturateur à ouverture variable.

teur, image par image, chaque fois que l'on appuie sur ledit bouton. Ce dispositif convient à la photographie des dessins animés et à toutes les applications habituelles de la prise de vues image par image.

En plus d'un viseur à hauteur d'œil, le Ciné- "Kodak" Spécial est muni d'un viseur reflex, qui montre sur un verre dépoli le champ exact embrassé par l'objectif et que l'on emploie lorsque l'appareil est tenu à hauteur de poitrine ou placé sur un pied.

Un accessoire très commode, le Tube optique grossissant, peut être utilisé avec le Viseur reflex ; comme son

nom l'indique, il agrandit l'image formée par ce viseur.

L'appareil est muni de deux compteurs (l'un pour le magasin, l'autre pour l'appareil) qui indiquent en pieds la longueur de film déroulée. Un troisième compteur indique le nombre d'images enregistrées par pied.

Un très utile indicateur de diaphragme fait partie intégrante de la tourelle du Ciné- "Kodak" Spécial; il précise l'ouverture à adopter pour les prises de vues à l'extérieur, suivant les conditions atmosphériques.

Une autre caractéristique du Ciné- "Kodak" Spécial est l'interchangeabilité des magasins pour 30 ou 60 mètres de film.

Il est fourni avec le Ciné- "Kodak" Spécial un jeu de six caches qui permettent certains effets fantaisistes et artistiques.

Le Ciné- "Kodak" Spécial peut être tenu en mains pour la cinématographie de très nombreux sujets, mais, pour tirer le meilleur parti de ses qualités exceptionnelles, cet appareil doit être utilisé sur le pied Ciné- "Kodak" qui permet des rotations panoramiques horizontales et verticales et toutes inclinaisons possibles vers le haut ou vers le bas.

# FILMS CINÉ-"KODAK" de 16 mm.

Le film Ciné-"Kodak" de 16 mm., le premier film de 16 mm. qui ait été réalisé, a, plus qu'aucun autre facteur, rendu possible le cinéma d'amateur. Il existe en trois différentes émulsions : "Panchromatic", "Super-Sensitive Panchromatic" et "Kodachrome" (voir page suivante). Chacune d'elles est du type ininflammable et vous donnera, dans sa catégorie, des résultats parfaits.

## Traitement gratuit

Ceci est d'importance pour tout cinéaste amateur : chaque bobine reçue à l'un des Laboratoires "Kodak" répartis dans le monde entier est traitée suivant le procédé d'inversion "Kodak" et retournée à son possesseur, prête à être projetée et sans les moindres frais.

Le film Ciné-"Kodak" "Panchromatic" possède une émulsion sensible de haute qualité, une grande finesse de grain, une rapidité qui aide à obtenir de satisfaisants résultats par lumière faible, une grande latitude qui réduit de beaucoup les erreurs d'exposition; très sensible aux couleurs, il les reproduit très correctement en différents tons de gris. Sa régularité enfin, de bobine en bobine, vous assure, sous des conditions semblables, une parfaite uniformité dans les prises de vues.

Le film Ciné-"Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" constitue un important progrès et est très supérieur au précédent : excessivement rapide, d'une grande sensibilité aux couleurs, anti-halo, d'une latitude infinie, il assure, à toute heure et sous toutes conditions, les plus brillants résultats. Il se recommande particulièrement pour toutes prises de vues à l'intérieur et avec éclairage électrique.



*ajoutez la couleur*



# LE FILM "KODACHROME"

Que de fois n'avez-vous pas souhaité pouvoir fixer des scènes en couleurs aussi facilement que vous filmez des scènes en noir ! Le film "Kodachrome" vous donne aujourd'hui le moyen de satisfaire ce désir. Il reproduit, avec une remarquable fidélité et sans en excepter aucune, toutes les couleurs de la nature, des plus douces aux plus vigoureuses. Désormais, avec le mouvement et la couleur, lors de la projection d'un film "Kodachrome", l'écran devient pour vous une fenêtre grande ouverte sur la nature.

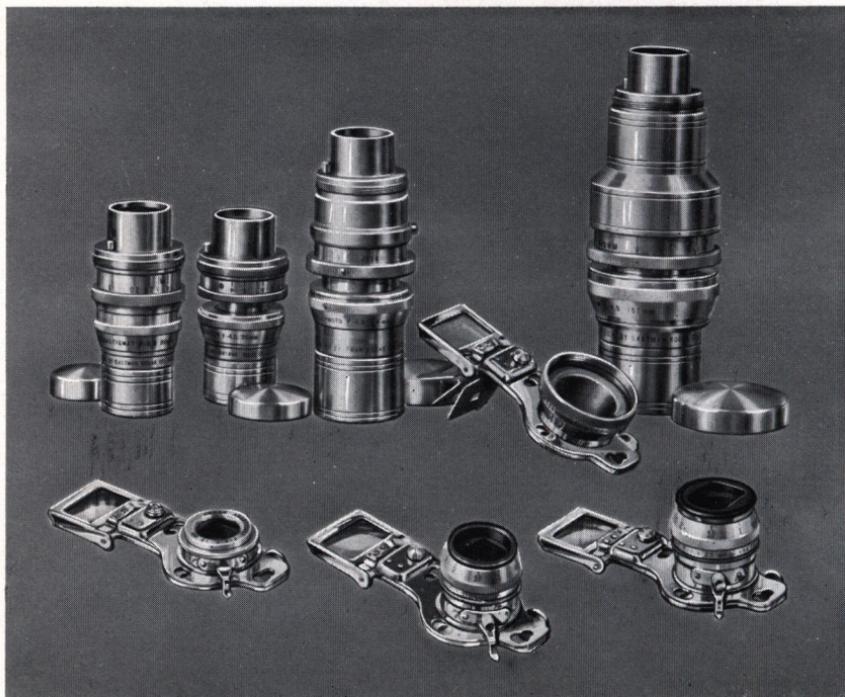
## Les avantages du procédé "Kodachrome"

Il est maintenant plus facile d'obtenir des images en couleurs sur film "Kodachrome" que des images en noir et blanc sur film ordinaire, car on n'a plus à se préoccuper de savoir comment le sujet sera traduit par diverses intensités de gris. N'importe quel appareil de prise de vue et n'importe quel projecteur 16 mm. peuvent être employés, sans qu'il soit nécessaire de leur adjoindre aucun accessoire particulier, et sans être tenu à aucune limitation dans le choix des objectifs de prise de vue et de projection. On peut également employer n'importe quel écran pour la projection d'un film "Kodachrome". Tous les diaphragmes sont susceptibles d'être utilisés, précieux avantage qui permet dans certains cas d'augmenter la profondeur de champ et donne aux films "Kodachrome" un véritable aspect stéréoscopique. Avec le procédé "Kodachrome", le rendement incorrect des teintes, la superposition des différentes couleurs, les franges colorées autour des sujets, si nuisibles à la netteté de l'image, sont entièrement évités. Le film ne comporte aucune trame. Enfin, les films "Kodachrome" étant impressionnés dans le même sens que les films noir et blanc, on peut les intercaler et les projeter en même temps que ces derniers.

## Traitement du film "Kodachrome"

Si, pour le cinéaste amateur, l'emploi du film "Kodachrome" reste d'une déconcertante facilité, sa fabrication et son traitement sont très complexes. Ils exigent de très nombreuses opérations. Cependant, le traitement du film est entièrement gratuit.

Tous les bons marchands d'articles "Kodak" seront heureux de présenter le procédé "Kodachrome" aux amateurs de cinéma en couleurs. Nous ne doutons pas de leur émerveillement lorsqu'ils verront reproduite sur l'écran, dans toute son exactitude, la nature en couleurs !



## LES OBJECTIFS CINÉ-"KODAK"

LES objectifs standards  $f : 1,9$  et  $f : 3,5$  sont suffisants pour des prises de vues courantes, mais on peut se trouver en présence de cas particuliers pour lesquels des objectifs spéciaux aident beaucoup à obtenir la scène désirée.

La gravure ci-dessus représente la série complète des objectifs Ciné-"Kodak". Tous sont aisément et instantanément interchangeables. En bas et à gauche figure l'objectif grand angle  $f : 2,7$  de 15 mm., très précieux lorsque les conditions ne permettent pas à l'opérateur de se reculer suffisamment pour englober le sujet en entier, par exemple dans un intérieur de dimensions restreintes; au centre se trouve l'objectif  $f : 3,5$  de 20 mm., et, tout à fait à droite, l'objectif standard  $f : 1,9$ . La partie supérieure de l'image représente les quatre fameux téléobjectifs (de 50, 76, 114 et 150 mm.) et, au milieu d'eux, l'adaptateur nécessaire à leur montage sur le Ciné-"Kodak". Les téléobjectifs permettent d'obtenir, de tous les sujets éloignés dont on ne peut s'approcher (animaux craintifs, évolutions d'un aéroplane, différentes phases d'un match, etc.), des images de plus ou moins grandes dimensions.

# FILTRE COLORÉ CINÉ-"KODAK"

Le filtre coloré Ciné-"Kodak" est destiné à être employé à l'avant de l'objectif des Ciné-"Kodaks". Il augmente l'attrait de presque toutes les scènes prises à l'extérieur. Utilisé avec le Film Ciné-"Kodak" "Panchromatic", il a pour résultat de donner des scènes d'une beauté exceptionnelle, permet de réaliser de saisissants effets de nuages et augmente sensiblement les contrastes. De plus, le filtre coloré Ciné-"Kodak" tend à égaliser l'effet des différentes couleurs sur le film pendant son exposition dans l'appareil et donne, en monochrome, une reproduction très exacte des objets colorés.

## Emploi correct du filtre coloré

Cet écran nécessite une légère augmentation du temps de pose; c'est là le seul changement nécessaire dans le maniement du Ciné-"Kodak". Mais, pour les travaux courants, cette augmentation du temps de pose est si faible qu'elle peut être négligée.



De haut en bas : une scène prise sans filtre, puis la même scène prise avec un Filtre coloré Ciné-"Kodak"

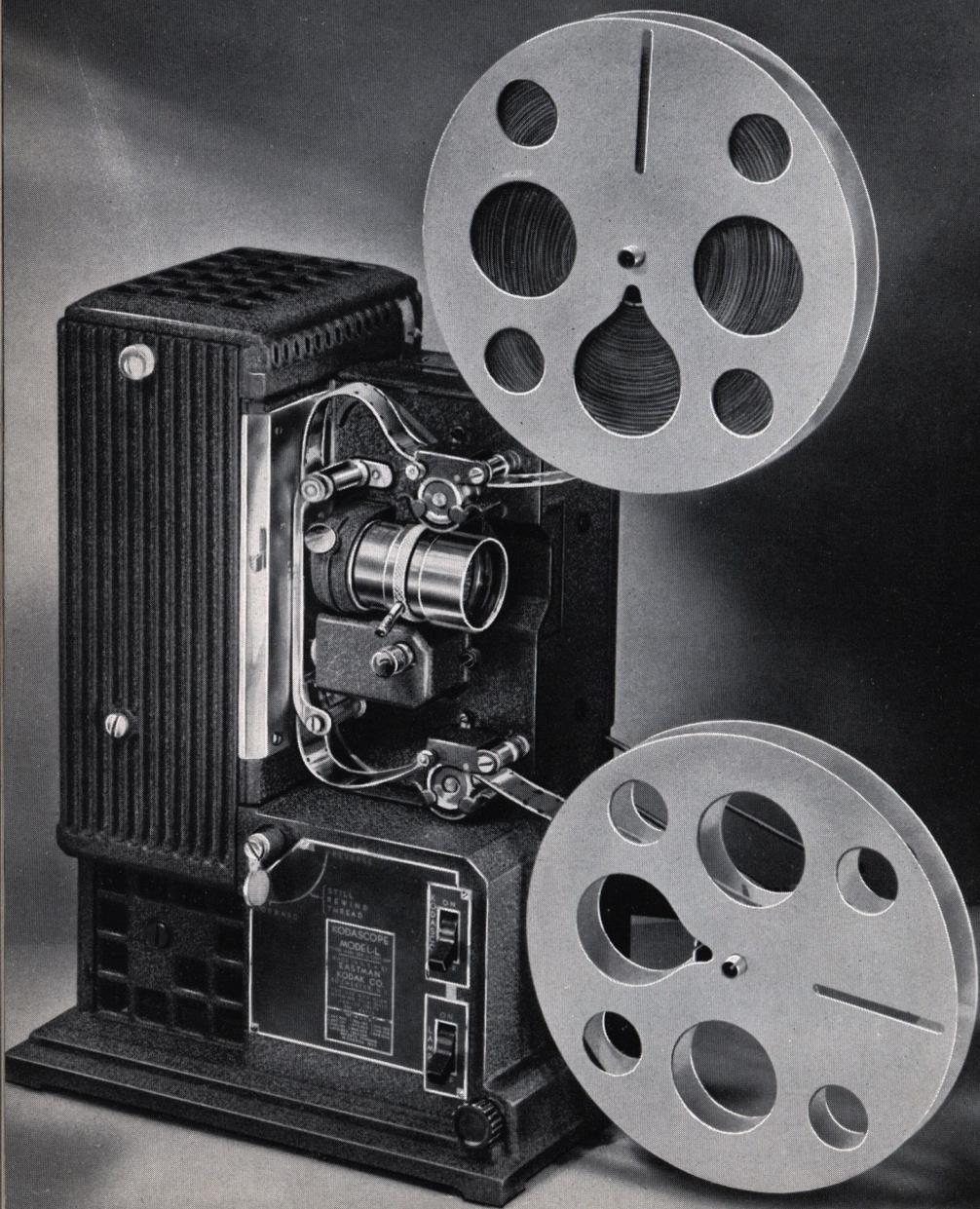
Ce filtre est particulièrement efficace pour pénétrer la brume des scènes à grandes distances et pour reproduire, nettement séparés, le ciel et les nuages.

L'Adapteur Universel pour filtre permet de monter ce filtre sur tous les objectifs fournis avec les Ciné-"Kodaks".



Adapteur Universel pour filtre coloré.

# "KODASCOPE"



# Modèle L

**A**VEC le "Kodascope" modèle L (L-50 ou L-75), Kodak vous présente le plus moderne projecteur conçu par les ingénieurs et techniciens qui ont mis le cinéma à la portée de l'amateur. Il se distingue par une présentation sobrement luxueuse, une construction élégante, mais robuste, une source lumineuse exceptionnellement puissante, un fonctionnement régulier et silencieux, un maniement simple et pratique.

## Source lumineuse exceptionnelle

La principale caractéristique du "Kodascope", modèle L, est sa lampe de projection, de 500 watts pour le Modèle L-50, de 750 watts pour le Modèle L-75. D'une remarquable efficacité, aussi bien pour les vues en noir et blanc que pour les scènes en couleurs, ces lampes permettent les projections sur de grands écrans sans aucune perte de détail ou de couleur. L'efficacité de la lampe du Modèle L-75 est même si puissante qu'il est recommandé d'employer un écran d'au moins 1 m.  $\times$  1 m. 30 pour donner des projections en noir et blanc avec ce modèle. D'ailleurs, le "Kodascope" L-75 s'adresse surtout aux personnes qui doivent donner des projections devant une assistance nombreuse, dans les écoles ou salles de réunions, par exemple. En dépit de l'éclat particulier de ces lampes, le "Kodascope", modèle L, ne risque aucun échauffement excessif, un très puissant ventilateur et un système de refroidissement unique maintenant la boîte lumineuse à une température normale. Le condensateur et la lampe sont disposés de manière à rendre très commode toute vérification.

Une autre caractéristique du "Kodascope", modèle L, est une prise de courant, ménagée sur sa base et permettant l'adaptation d'une lampe de salon qui, automatiquement, s'allume dès que s'éteint celle du projecteur.

## Facilité d'emploi

Afin de faciliter les manœuvres commandant le fonctionnement de l'appareil, la plupart des leviers et moyens de contrôle ont été rassemblés en un même point, aisément accessible. De même, la majeure partie du graissage de l'appareil se fait d'un point central.

Le "Kodascope", modèle L, projette en une seule fois 122 mètres de film 16 mm. — ce qui représente plus d'un quart d'heure de projection — et rebobine la même longueur de film, à l'aide du moteur, en moins de 30 secondes. Des bras-soutiens spéciaux, vendus séparément,



Les différents objectifs et les lampes pouvant être ajustés sur les "Kodascopes" L-50 et L-75.

ment, permettent d'employer des bobines de 244 mètres et de donner des projections ininterrompues de plus d'une demi-heure.

Une autre particularité du "Kodascope", modèle L, consiste en un système de rebobinage automatique qui, commandé par deux leviers, supprime la nécessité de changer les courroies et assure un rebobinage uniforme et très rapide, comme mentionné ci-dessus. Le sens de marche réversible du projecteur et la possibilité de l'arrêter sur une image permettent à l'amateur, d'une part, de créer d'amusants effets pendant la projection, d'autre part, d'admirer à son aise telle ou telle image particulièrement plaisante.

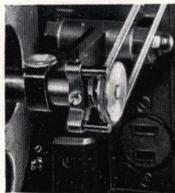
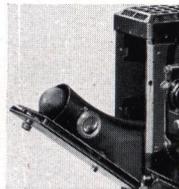
## Voltmètre — Contrôle de rhéostat

Une autre caractéristique particulière au "Kodascope", modèle L, est un voltmètre indirectement éclairé qui contrôle très exactement l'éclairage par rhéostat. Ceci, non seulement produit l'illumination désirée, mais assure à la lampe sa durée normale.



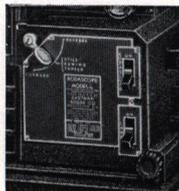
Une prise de courant est ménagée sur le "Kodascope" et permet le branchement d'une lampe de table qui s'allume lorsque celle du projecteur s'éteint.

La lampe et les parties optiques sont fixées à une porte à charnière pour une vérification aisée. Remarquer la nouvelle enveloppe refroidissante.



Un levier unique contrôle la tension tandis que le moteur rebobine 122 mètres de film en moins de 30 secondes.

La plupart des leviers de commande du "Kodascope" L sont rassemblés en un même point, à portée de votre main.



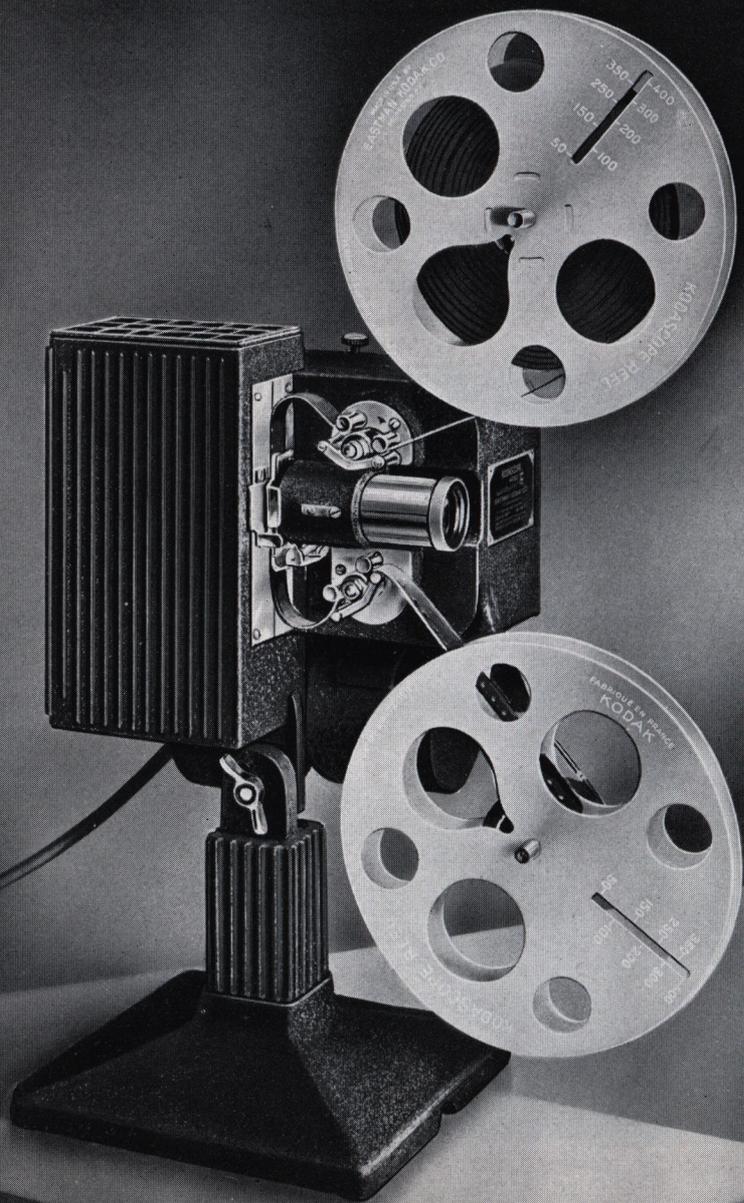
## Le meilleur projecteur pour amateurs

Le "Kodascope", modèle L, fonctionne sur courant alternatif ou continu de 100 à 125 volts et produit le maximum d'illumination nécessaire à toutes projections en noir ou en couleurs données chez soi. Il est muni d'un très lumineux objectif de projection de 50 mm. qui convient pour les distances moyennes du "Kodascope" à l'écran; mais il peut recevoir d'autres objectifs de longueurs focales variées pour les projections données à plus ou moins grandes distances. En même temps que le projecteur est fournie une élégante et robuste mallette de transport pouvant contenir, outre l'appareil, les nécessaires de collage et de graissage et une bobine supplémentaire de 122 mètres.

Par sa présentation impeccable, sa construction robuste et ses nombreuses possibilités, le "Kodascope" L est capable de satisfaire l'amateur le plus exigeant. Il atteint, autant que cela se peut, à la perfection, ne demandant à l'opérateur que le minimum d'attention.



# "KODASCOPE"



# Modèle E

**V**OICI un remarquable projecteur pour film Ciné-“Kodak” et “Kodachrome” de 16 mm. Son prix réduit et sa présentation nouvelle constituent ses principales caractéristiques. Ses différents objectifs peuvent être combinés avec de puissantes lampes, assurant ainsi à l'écran une très grande luminosité. Ceci est particulièrement important au lendemain de la présentation du film “Kodachrome”.

## Un projecteur bon marché, mais efficace...

Le “Kodascope” E vient compléter heureusement la gamme des appareils constituant le matériel Ciné-“Kodak” 16 mm. En dépit de son prix modique, il offre de précieux avantages à l'amateur cinéaste. Le “Kodascope”, modèle E peut, en effet, recevoir des lampes de 400, 500 et même de 750 watts. L'objectif normal  $f : 2,5$  de 50 mm. peut être remplacé par les objectifs  $f : 2,5$  de 25 mm.,  $f : 1,6$  de 50 mm.,  $f : 2$  de 75 mm. et  $f : 2,5$  de 100 mm.

Ainsi, en combinant l'objectif  $f : 2,5$  de 50 mm. et la lampe de 400 watts, on obtient sur l'écran une très bonne luminosité pour une projection donnée chez soi, dans une pièce de dimensions courantes. Mais, équipé avec l'objectif  $f : 1,6$  et la lampe de 750 watts, le “Kodascope”, modèle E, peut presque rivaliser, quant à l'éclairage de l'écran, avec les projecteurs 16 mm. de prix beaucoup plus élevés.

## ...d'un dessin tout à fait nouveau

Vous apprécierez certainement la forme nouvelle du “Kodascope” E et l'impression de robustesse qui s'en dégage, comme d'ailleurs de tous les appareils de notre fabrication. Son support en fonte, parfaitement stable, a été construit de telle sorte qu'il permet de placer le projecteur sur sa mallette de transport; ainsi, aucun aménagement spécial n'est nécessaire pour la projection : le “Kodascope” E, sorti de sa mallette, placé sur cette dernière et branché sur le courant, est prêt à fonctionner.

## ...très silencieux.

Le "Kodascope", modèle E, fonctionne sans aucun bruit, ses engrenages ayant été à cet effet simplifiés et parfaitement lubrifiés : des coussinets imprégnés d'huile assurent un graissage permanent ; deux graisseurs seulement subsistent encore et il n'est même pas nécessaire de les utiliser fréquemment. Ajoutons enfin à ce sujet que le film ne court plus aucun risque d'être graissé avec ce nouveau projecteur. Le "Kodascope", modèle E, n'est sujet non plus à aucun échauffement, grâce à un puissant ventilateur.

## Un appareil à la fois simple et perfectionné.

Ainsi que nous l'avons dit, l'appareil branché et le film mis en place, vous êtes prêt à donner la projection. Le "Kodascope" E se branche sur tous courants (alternatif ou continu) compris entre 100 et 125 volts.

Voici encore, à l'actif de ce nouveau projecteur, quelques particularités fort intéressantes : Un nouveau mécanisme d'entraînement du film à griffe unique simplifie énormément le chargement et l'amorçage du film. Le câble portant la prise de courant est muni d'un interrupteur. La vitesse de projection est variable. Le moteur, après la projection, rebobine le film en quelques secondes. Un système spécial d'orientation permet d'incliner l'appareil jusqu'à un angle de 30°. Le "Kodascope" E reçoit des bobines de 400 pieds qui correspondent à une durée de projection de 16 minutes.

---

## CINÉ-"KODAGRAPHS"

Les Ciné-"Kodagraphs" sont des films de 30 m. de longueur environ, tirés des meilleurs films professionnels. Ils ont été édités pour la vente et comprennent des films documentaires et scientifiques, des comédies, des drames, des voyages, des sports et, pour les enfants, des films comiques et des dessins animés.

## CINÉMATHÈQUE "KODASCOPE"

En plus de la collection de films que vous aurez obtenue par vos propres prises de vues ou par l'achat de Ciné-"Kodagraphs", vous pourrez louer à la Cinémathèque "Kodascope" les grands succès de l'écran. Vous avez ainsi toutes possibilités pour composer d'intéressants programmes qui réjouiront petits et grands.

# ACCESSOIRES

## LAMPE "PHOTOFLOOD"

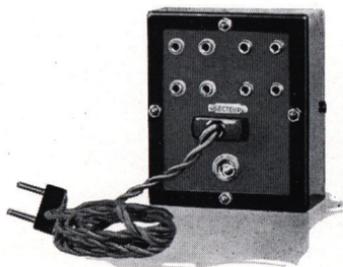
La lampe "Photoflood" est identique, par son aspect extérieur, à une lampe à incandescence de 60 watts pour douille à baïonnette. Bien que sa consommation ne soit que de 250 watts, elle produit une lumière dont la puissance actinique équivaut à celle d'une lampe ordinaire de 750 watts. Employées dans un "Kodaflector" (voir ci-après), deux lampes "Photoflood" équivalent, photographiquement, à environ 50 lampes de 100 watts placées à la même distance du sujet. La durée totale de service d'une lampe "Photoflood" est relativement réduite; cependant, cette durée, de deux heures environ à 115 volts, suffit pour enregistrer plusieurs centaines de mètres de film.



La lampe "Photoflood" ne doit évidemment pas être employée comme source d'éclairage permanente, mais seulement au moment de chaque prise de vues. Son efficacité demeure entière jusqu'à la fin. Un réflecteur cartonné, à surface argentée, vendu séparément, augmente d'environ trois fois la puissance de la lampe "Photoflood".

## ÉCONOMISEUR "PHOTOFLOOD" (Mod. pour Amateurs)

Ce petit appareil, d'un emploi très simple, peu encombrant, permet d'augmenter d'environ 20 fois la durée normale des lampes "Photoflood". Grâce au branchement spécial, les lampes fonctionnent sous un même bas voltage pendant tout le temps nécessaire à la composition de la scène et au réglage de l'éclairage. Avant de déclencher l'obturateur de l'appareil, il suffit d'appuyer sur le bouton du contacteur de l'Économiseur "Photoflood" pour obtenir l'intensité maximum. La photo prise et le bouton remonté, les lampes brûlent à nouveau sous le régime du bas voltage. Cet appareil a été étudié pour répondre aux besoins de l'amateur et permettre, suivant la force électrique disponible, l'emploi de plusieurs lampes "Photoflood". L'Économiseur "Photoflood" (modèle pour amateurs) ne peut fonctionner qu'avec 2 ou 4 lampes "Photoflood".

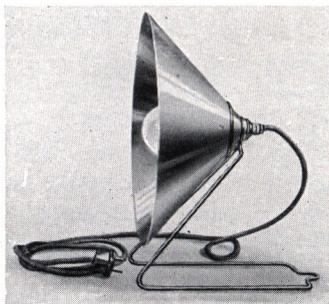


## "KODAFLECTORS"

Les "Kodaflectors" sont des réflecteurs en aluminium spécialement établis par les ingénieurs de la Société Kodak pour la cinématographie à l'intérieur avec les puissantes lampes "Photoflood", dont ils permettent d'obtenir le maximum d'illumination.

### "KODAFLECTOR" JUNIOR

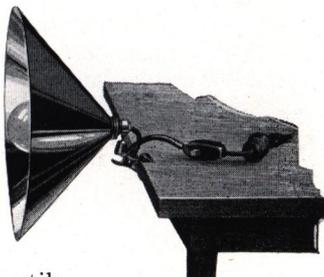
Le "Kodaflector" Junior comporte un seul réflecteur, monté sur un léger et court support constitué par deux tiges chromées recourbées. Il est pratique et très portatif.



### "KODAFLECTOR" A PINCE

Le "Kodaflector" à pince comprend également un seul réflecteur, monté sur une pince à rotule.

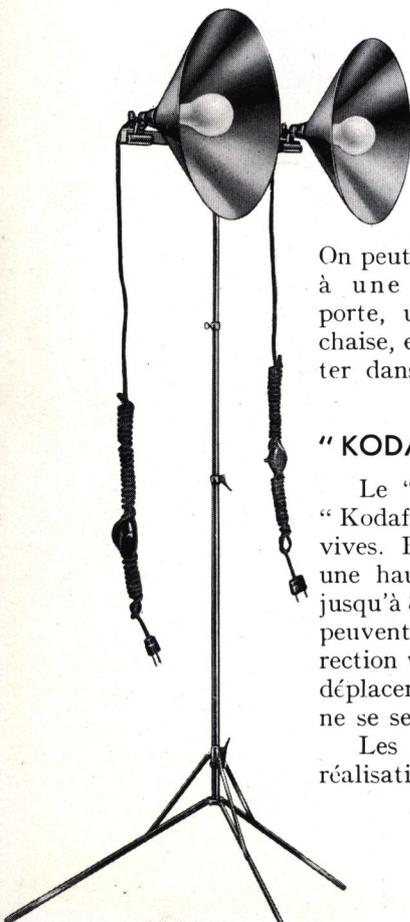
On peut donc le fixer à une table, une porte, un dossier de chaise, etc., et l'orienter dans toute direction utile.



### "KODAFLECTOR" DOUBLE

Le "Kodaflector" double est constitué par deux "Kodaflectors" à pince, fixés sur une tige à arêtes vives. Entièrement déployé, il élève les réflecteurs à une hauteur de près de 2 m. et peut être abaissé jusqu'à 85 cm. du sol. Les rayons de chaque réflecteur peuvent être orientés individuellement dans toute direction voulue, ce qui permet de suivre le sujet sans déplacer le pied. Les réflecteurs restent à plat lorsqu'on ne se sert pas de l'appareil; le pied se télescope.

Les "Kodaflectors" sont indispensables pour la réalisation de certains effets d'éclairage.



## PIED CINÉ-“KODAK”

Le pied Ciné-“Kodak” convient à tous les appareils de prise de vues cinématographiques et à la plupart des appareils photographiques. Il permet tous effets panoramiques horizontaux et verticaux et l'orientation de l'appareil dans toutes positions voulues, soit vers le haut, soit vers le bas.

Les branches du pied Ciné-“Kodak” sont recouvertes d'une gainerie noire. Des lignes gravées sur les sections destinées à se télescoper permettent l'extension uniforme des trois branches.



## CHARIOT DE TRAVELLING pour pied Ciné-“Kodak”

Cet accessoire apporte à l'amateur cinéaste deux nouvelles commodités, lui permettant de réaliser *plus aisément* de *meilleurs* films : 1<sup>o</sup> le Chariot permet de filmer *pendant* que l'on déplace l'appareil, en avant, en arrière ou de côté; 2<sup>o</sup> le pied et le Ciné-“Kodak”, montés sur le Chariot de Travelling, demeurent fermement en place, même sur les parquets les mieux cirés ou les sols les plus polis.

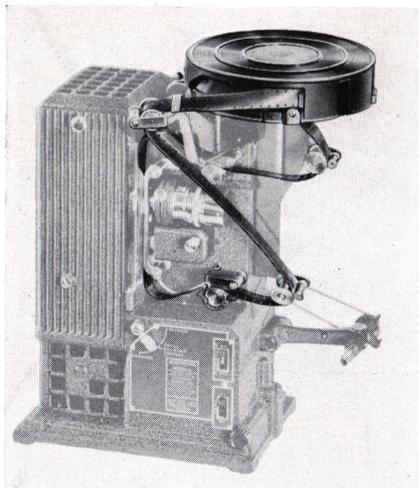
Le Chariot de Travelling est constitué par un tube de métal en forme de T, comprenant deux sections que l'on assemble facilement; une roue soutient chaque extrémité du T. La roue arrière est pivotante et sert à l'orientation du chariot. Les branches du pied s'enchaînent dans des cavités ménagées à cet effet sur le Chariot. L'appareil, le pied et le Chariot, correctement montés et bloqués, forment un ensemble d'une parfaite rigidité, que l'on peut déplacer facilement, doucement et sans bruit.

## TÉLÉMÈTRE DE POCHE

Le télémètre de poche supprime les risques d'erreur de la mise au point par simple évaluation des distances. Il est surtout précieux quand on utilise des objectifs rapides à leur plus grande ouverture. Son emploi est très simple et très rapide. Votre appareil mis au point sur la distance révélée par le télémètre, vous avez la certitude que votre film sera net.

## DÉROULEUR DE FILMS CONTINUS

Le Dérouleur "Kodascope" permet de répéter, autant de fois qu'on le désire, la projection d'un film cinématographique sur les "Kodascopes" modèles L, C et D sans avoir à rebobiner le film après chaque présentation. Il ne s'applique donc pas aux projections données chez soi, mais convient plus particulièrement aux démonstrations commerciales de vendeurs ou représentants, ainsi qu'à la publicité automatique. La capacité maximum du dérouleur est de 60 mètres de film.

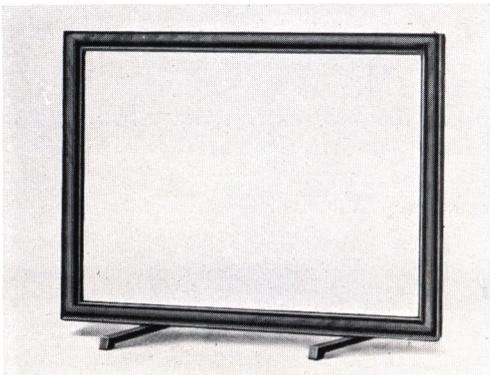


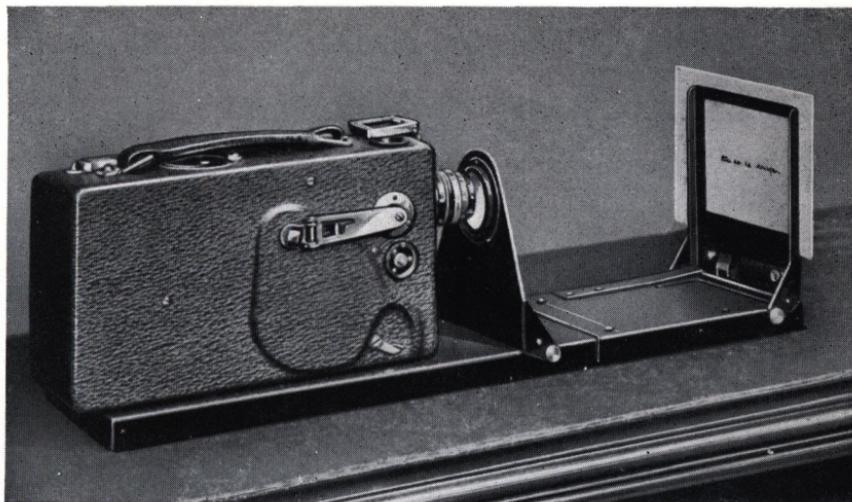
Les bobines habituelles ne peuvent servir à ce genre de projection et une bobine spéciale est fournie avec cet accessoire; on doit y enrouler le film avant de le placer sur le dérouleur.

Le film est rebobiné automatiquement sur le dérouleur. Toutes les instructions concernant le montage du dérouleur sur les "Kodascopes" L, C et D et le chargement du film sont indiquées dans une notice jointe à cet accessoire.

## ÉCRANS "KODASCOPE"

Pour obtenir une bonne projection, il est indispensable d'employer une surface réfléchissante correcte; les écrans "Kodascope", établis dans ce but, produisent le maximum d'illumination. Il existe deux modèles d'écrans: l'un, rigide, à surface argentée, mesure 55 x 75 cm.; il est soutenu par deux pieds pivotants. L'autre, pliant, est en toile et mesure 90 cm. x 1 m. 20; on peut soit l'accrocher à un mur, soit le poser sur une table à l'aide de deux pieds s'emboîtant dans les montants latéraux.





## TITREUSE CINÉ-“KODAK”

Des titres augmentent considérablement l'intérêt d'un film. Avec la Titreuse Ciné-“Kodak” et en suivant les simples directives que nous donnons dans la notice jointe à cet accessoire, vous obtiendrez sans difficulté des titres excellents. Vous vous apercevrez d'ailleurs bien vite que la composition de ces titres est aussi amusante et intéressante que la prise de vues.

Des papiers-titres et des caches sont fournis avec la Titreuse. Avec un peu d'ingéniosité, vous composerez des titres d'une grande originalité. Ainsi, les papiers de fantaisie à grain, papier d'emballage, papier toile, etc., fourniront des fonds plaisants et nouveaux. Vous réaliserez très facilement des titres artistiques en vous servant, pour le fond, d'épreuves “Kodak”, de gravures appropriées, d'esquisses, de cartes postales ou de toutes autres reproductions et en inscrivant les titres choisis sur une partie convenable de l'image.

La Titreuse Ciné-“Kodak” a encore d'autres usages : elle peut être employée à la reproduction d'épreuves, dessins, etc., et permet aussi de filmer les petits objets.



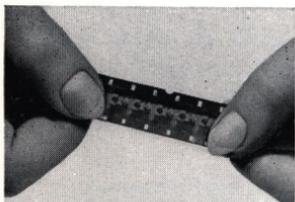
Voici deux titres de fantaisie exécutés avec la Titreuse Ciné-“Kodak”.



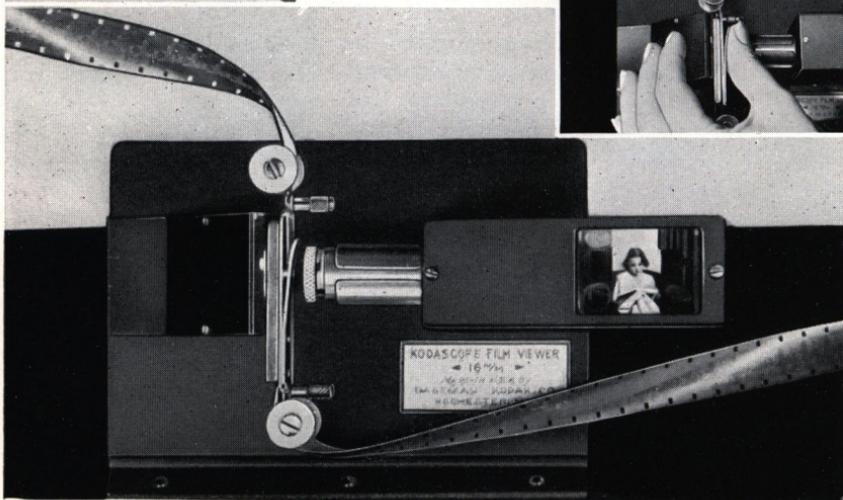
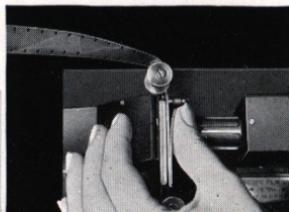
# VÉRIFICATEUR GROSSISSANT

Le Vérificateur grossissant sert au montage des films et à la composition des titres; ce précieux accessoire supprime tout effort visuel, il s'emploie avec la Colleuse rapide et Enrouleuse "Kodascope" ou avec l'Enrouleuse "Kodascope" qui sont décrites à la page suivante et sur chacune desquelles un emplacement lui est réservé. Les indications nécessaires à la mise en place du Vérificateur sont données dans la notice qui accompagne cet accessoire.

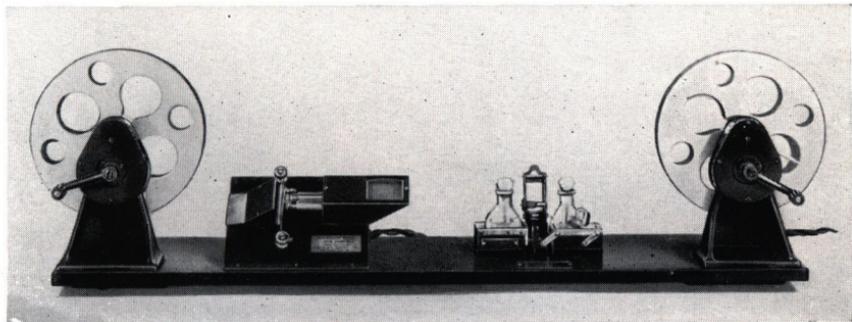
Une lampe spéciale, branchée sur le courant électrique de la pièce, reproduit, sur l'écran dépoli du Vérificateur, chacune des images largement agrandie du film. On peut ainsi déterminer facilement l'emplacement le plus favorable à un titre; rétablir l'ordre des scènes d'un même film; éliminer les parties défectueuses ou sans intérêt; choisir, pour un agrandissement éventuel, l'image la plus agréable et, dans le cas d'un portrait, celle dont l'expression est la meilleure, etc. Un système de poinçonnage spécial produit, aux endroits voulus du film, de légères encoches, servant de repères, qui n'endommagent pas les images ni ne gênent la projection. On retrouve ensuite très aisément ces encoches soit au toucher, soit d'un rapide coup d'œil.



Vérificateur grossissant. A droite, système de poinçonnage; à gauche, l'encoche.

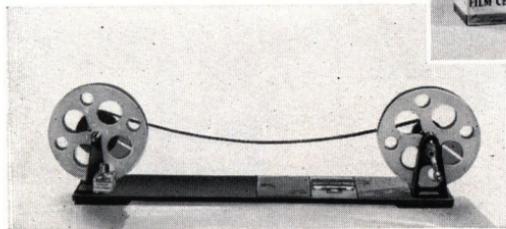


# COLLEUSES ET ENROULEUSES "KODASCOPE"



La Colleuse rapide et Enrouleuse "Kodascope" est extrêmement pratique. La plaque coupante de la Colleuse coupe à la fois les deux extrémités du film à coller. Un grattoir perfectionné enlève rapidement et entièrement l'émulsion du film. Sur la planchette est fixé un Nécessaire de

La Colleuse rapide et Enrouleuse "Kodascope", avec le Vérificateur grossissant en position.



La Colleuse et Enrouleuse "Kodascope", représentée ci-contre, s'emploie, avec le Nécessaire de collage fourni avec chaque "Kodascope" et que l'on voit ci-dessus.

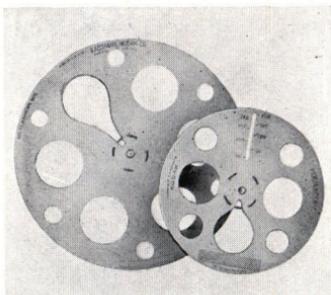
collage très complet. A chacune des extrémités de la Colleuse rapide et Enrouleuse se trouve un support à manivelle destiné à recevoir les bobines de film. Un emplacement est réservé, à côté du Nécessaire de collage, pour le Vérificateur grossissant.

La Colleuse et Enrouleuse "Kodascope" s'emploie avec le Nécessaire de collage régulièrement fourni avec chaque "Kodascope"; elle sert aussi au montage et au collage des films.

# AUTRES ACCESSOIRES

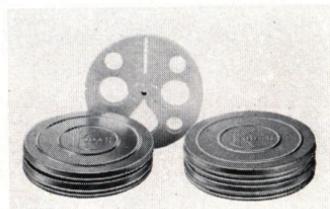
## BOBINES "KODASCOPE"

Ces bobines sont en aluminium et se font en deux formats : pour 122 mètres et 244 mètres de film. Ces dernières nécessitent l'adjonction au "Kodascope", modèle D ou modèle L, de bras-supports spéciaux. Les bobines de 122 mètres comportent sur l'une de leurs joues une fente graduée qui indique la quantité de film enroulé sur la bobine.



## BOITES POUR BOBINES "KODASCOPE"

Des boîtes métalliques ont été établies spécialement pour la bonne conservation des films Ciné- "Kodak". Ces boîtes ne peuvent recevoir que les films enroulés sur des bobines de 122 mètres.



## BRACELETS-RESSORTS

Les bracelets-ressorts sont en métal flexible; ils servent à maintenir serré le film enroulé sur des bobines de 122 m.



## NÉCESSAIRE DE NETTOYAGE

Ce nécessaire comprend un morceau de peluche et un flacon de liquide spécial qui rend le nettoyage très aisé et sans danger pour le film. Nous recommandons instamment son emploi à tous les cinéastes amateurs.



## COLLE "KODASCOPE"

La colle "Kodascope" est indispensable pour l'exécution des collages, des montages ou pour réunir des films de 15 m. 25 ou 30 m. 50 sur des bobines de 122 ou 244 mètres.

