



P. LAFONTAN
39, RUE LUCIEN DU MAS
SAINT-JUNIEN, HA.

1 2 5 10 25 50 100 200
KODAK

"Kodaks"

En choisissant votre futur

" KODAK "

vous devez considérer...

Le format de l'image.

Les pages de ce catalogue donnent des exemples de photographies obtenues, soit en hauteur, soit en largeur, avec nos modèles d'appareils les plus courants. Choisissez le format d'images qui vous convient le mieux et souvenez-vous que toute bonne photographie peut toujours être largement agrandie.

Le modèle que vous préférez.

Appareil pliant ou appareil forme boîte.

La variété de sujets...

...que vous désirez photographier et les conditions sous lesquelles vous comptez opérer. Ces considérations s'appliquent surtout aux appareils pliants. Les possibilités d'un appareil photographique dépendent surtout de son objectif et de son obturateur.

Le prix.

Le prix d'un appareil est déterminé dans une large mesure par son équipement optique (objectif et obturateur). Mais, quel que soit leur prix, nos appareils donnent toujours, suivant leur classe, les meilleures images possibles.

Jiffy "Kodak" Vest Pocket

La désignation " Vest Pocket " convient parfaitement à cet appareil qui est suffisamment petit pour se glisser dans une poche de veston ou un sac à main. C'est le plus récent des " Kodaks " et il comporte les dernières nouveautés : corps en matière moulée d'une grande légèreté... élégante présentation... viseur pliant à vision directe très pratique... avant mobile qui prend, sur la simple pression d'un bouton, la position de prise de vue...

Le Jiffy " Kodak " Vest Pocket donne des photos de $4 \times 6 \frac{1}{2}$ cm. et emploie les bobines " Kodak " n° 127. Il ne nécessite aucune mise au point. Il est muni d'un objectif " Kodak " Doublet profondément incrusté dans la plaque avant pour sa parfaite protection. Son obturateur permet la demi-pose et l'instantané et est muni de deux déclencheurs, dont l'un a été spécialement prévu pour les vues posées en largeur.

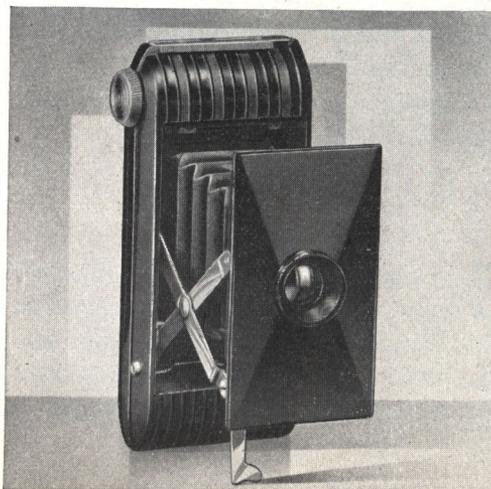
Le Jiffy " Kodak " Vest Pocket est enfin d'un prix extrêmement modique, unissant ainsi les avantages des " Kodaks " pliants au bon marché des appareils de forme boîte.

CARACTÉRISTIQUES

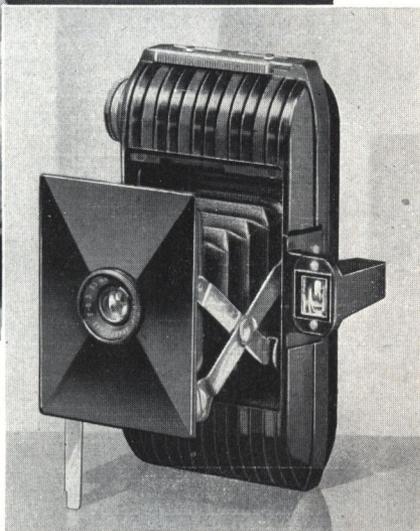
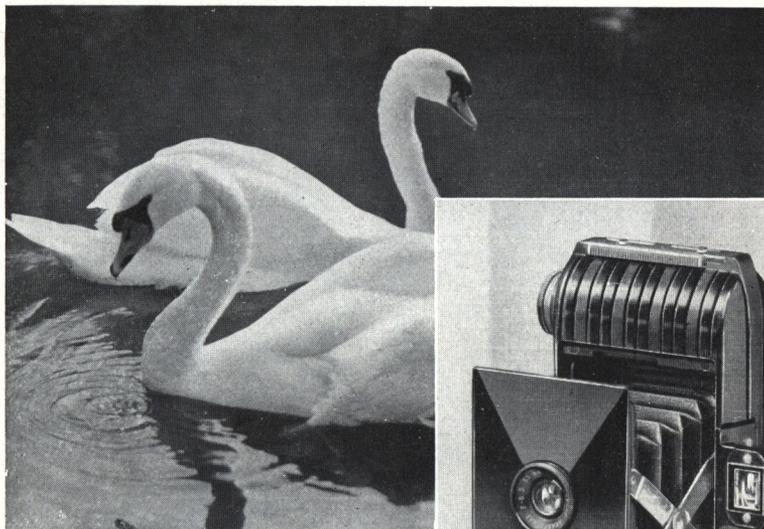
Format des clichés: $4 \times 6,5$ cm. — *Dimensions de l'appareil:* $14,5 \times 6,5 \times 3$ cm. — *Poids:* 290 gr. — *Capacité:* 8 poses. — *Objectif:* Doublet. — *Viseur:* à hauteur d'œil. — *Corps* en matière moulée. — *Ouverture* automatique.

Jiffy " Kodak " Vest Pocket, objectif Doublet	80. »
Pellicule " Kodak " " Verichrome " 28°, 8 poses	7. »
Pellicule " Kodak " " Panatomic ", 8 poses	8. »
Sac qualité standard doublé velours	16. »

Format $4 \times 6 \frac{1}{2}$ cm.



"Kodak" Bantam



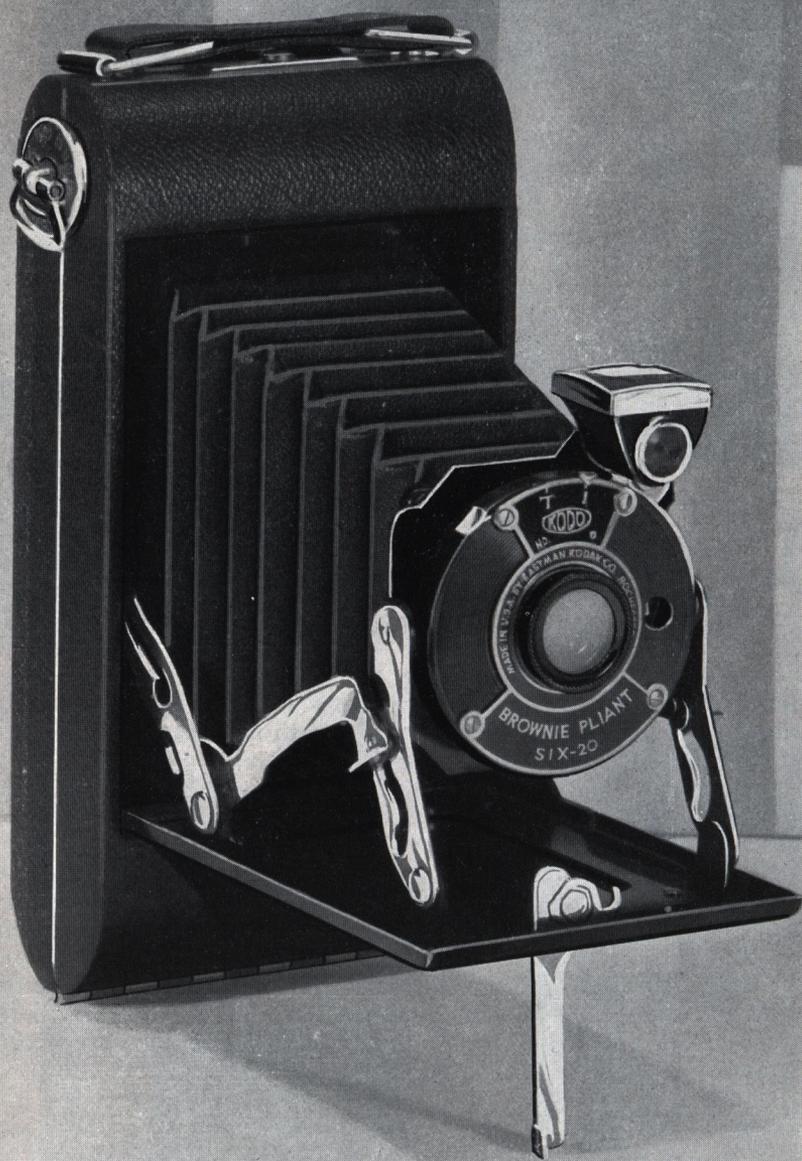
LE "Kodak" Bantam frappe au premier abord par l'exigüité de ses proportions: il n'est pas plus grand, en effet, que la paume de votre main. Le corps de l'appareil est en matière moulée, d'une présentation attrayante. Le "Kodak" Bantam utilise une bobine spéciale pourvue de joues d'une forme particulière qui protègent les bords de la pellicule contre le voile et suppriment l'emploi de l'étiquette gommée. Un mécanisme adjoit à la clef d'enroulement immobilise automatiquement chaque pose à sa place: toutes les poses sont ainsi régulièrement espacées sur la pellicule et l'on est prêt en une fraction de seconde à prendre la photo suivante: cette amélioration encouragera les amateurs à prendre une série de clichés d'un même sujet, d'un jeune enfant par exemple.

L'avant du "Kodak" Bantam s'ouvre sur la simple pression d'un bouton. L'objectif est un anastigmat $f: 6,3$. L'obturateur permet l'instantané et la pose. Bien que le "Kodak" Bantam soit le plus petit des "Kodaks", il donne, après tirage par projection, de grandes épreuves de 7×10 cm.

CARACTÉRISTIQUES

Format des épreuves après tirage par projection: 7×10 cm. — Dimensions de l'appareil: $11 \times 7 \times 2,5$ cm. — Poids: 200 gr. — Corps en matière moulée. — Capacité: 8 poses. — Objectif: anastigmat "Kodak" $f: 6,3$. — Obturateur permettant l'instantané et la pose. — Viseur optique.

"Kodak" Bantam, avec objectif anastigmat "Kodak" $f: 6,3$	150. »
Bobine de pellicule "Kodak" "Panatomic", 8 poses.	5. »
Sac qualité standard, doublé velours	17. »



"BROWNIES" PLIANTS
SIX-20 et SIX-16



Format Six-16 (6 1/2 × 11 cm.)

Ces appareils ont les faibles proportions de tous les "Kodaks" qui utilisent les bobines métalliques à joues et noyau réduits. Ils sont recouverts de simili-cuir à grain fin. Le dos est monté sur charnière et les porte-bobines à bascule rendent le chargement très aisé. Pour ouvrir l'appareil, il suffit de dégager le crochet de fermeture et d'abaisser la planchette avant qui entraîne automatiquement l'objectif en position de prise de vue. Celui-ci est un objectif S. L. "Kodak" et est monté sur obturateur "Kodo" (pour le Six-20) ou "Kodal" (pour le Six-16), permettant tous deux la pose et l'instantané. Le viseur clair, réversible, s'emploie à hauteur de poitrine, pour photographier des scènes horizontales et verticales. Un pas de vis pour pied a été prévu pour opérer en hauteur. Un volet protège la fenêtre rouge lorsque l'appareil est chargé de pellicule panchromatique.

Le "Brownie" Pliant Six-20 emploie les bobines "Kodak" n° 620 et donne des photos de format 6 × 9 cm.

Le "Brownie" Pliant Six-16 emploie les bobines "Kodak" n° 616 et donne des épreuves 6 1/2 × 11 cm.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés: Six-20, 6 × 9 cm. — Six-16, 6 1/2 × 11 cm.
Dimensions de l'appareil: Six-20, 16 × 7,5 × 3 cm. — Six-16, 20 × 8 × 3,5 cm. — *Poids:* Six-20, 490 gr. — Six-16, 690 gr. — *Corps* en métal recouvert de simili-cuir. — *Capacité:* 8 poses. — *Objectif:* S. L. "Kodak". — *Obturateur:* Six-20, "Kodo". — Six-16, "Kodal". — *Viseur clair,* réversible. — *Pas de vis* pour pied.

	Six-20	Six-16
"Brownie" Pliant, objectif S. L. "Kodak" et obturateur "Kodo" (Six-20) ou "Kodal" (Six-16)	110. "	125. "
Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°, 8 poses	7.50	8.75
Pellicule "Kodak" "S. S. Panthro." ou "Panatomic", 8 poses	8.50	9.70
Sac qualité standard doublé velours	18. "	23. "



"KODAKS" JUNIORS
SIX-20 et SIX-16

Pourvus des qualités des "Kodaks" classiques : forme élégante et pratique, dimensions et poids réduits, fonctionnement simple et rapide, ces appareils possèdent aussi un autre précieux avantage : ils s'ouvrent automatiquement : un seul mouvement abaisse la planchette et entraîne l'objectif à sa place. Leur équipement optique est très perfectionné ; les deux modèles sont munis de l'objectif "Kodak" f : 6,3 et leur obturateur ("Kodon" pour le "Kodak" Junior Six-20, "Kodex" pour le Six-16) donne la pose, la demi-pose et l'instantané aux 1/25, 1/50 et 1/100 de seconde. La mise au point est variable et se règle par rotation de la monture de l'objectif.



Format Six-20 (6 x 9 cm.)

Enfin, les "Kodaks" Juniors Six-20 et Six-16 sont pourvus, en plus du viseur habituel à hauteur de poitrine, d'un viseur à hauteur d'œil particulièrement commode pour photographier les sujets en mouvement.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : Six-20, 6 x 9 cm. — Six-16, 6 1/2 x 11 cm. — *Dimensions de l'appareil :* Six-20, 15,5 x 8,5 x 3 cm. — Six-16, 19 x 8,5 x 4 cm. — *Poids :* Six-20, 500 gr. — Six-16, 715 gr. — *Capacité :* 8 poses. — *Objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3.* — *Obturateur :* "Kodon" pour le "Kodak" Junior Six-20, "Kodex" pour le "Kodak" Junior Six-16. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. — *Viseurs :* clair réversible et iconométrique. — *Deux pas de vis* pour pied. — *Corps* métal, recouvert de pégameïd.

	Six-20	Six-16
"Kodak" Junior Six-20, avec objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obturateur "Kodon"	175. »	—
"Kodak" Junior Six-16, avec objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obturateur "Kodex"	—	195. »
Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°, 8 poses	7.50	8.75
Pellicule "Kodak" "S. S. Panchro." ou "Panatomic", 8 poses.	8.50	9.70
Sac qualité standard, doublé velours	18. »	23. »
Sac cuir qualité supérieure, doublé velours	28. »	33. »



"KODAKS" SIX-20 et SIX-16

UN appareil dont on est fier.... Ces quelques mots suffiraient à décrire les fameux "Kodaks" Six-20 et Six-16.

Ce sont des "Kodaks" modernes par excellence : modernes par leur présentation d'une haute élégance, modernes aussi par les précieux perfectionnements mécaniques réalisés ces dernières années et dont ils ont bénéficié. Ces appareils sont munis des réputés objectifs "Kodak" et Zeiss Tessar, maîtres de la lumière, montés sur des obturateurs rapides et perfectionnés, maîtres du mouvement et pourvus, pour la plupart, d'un déclencheur automatique à retardement qui permet à l'amateur de prendre place au milieu du groupe ou de la scène qu'il photographie.

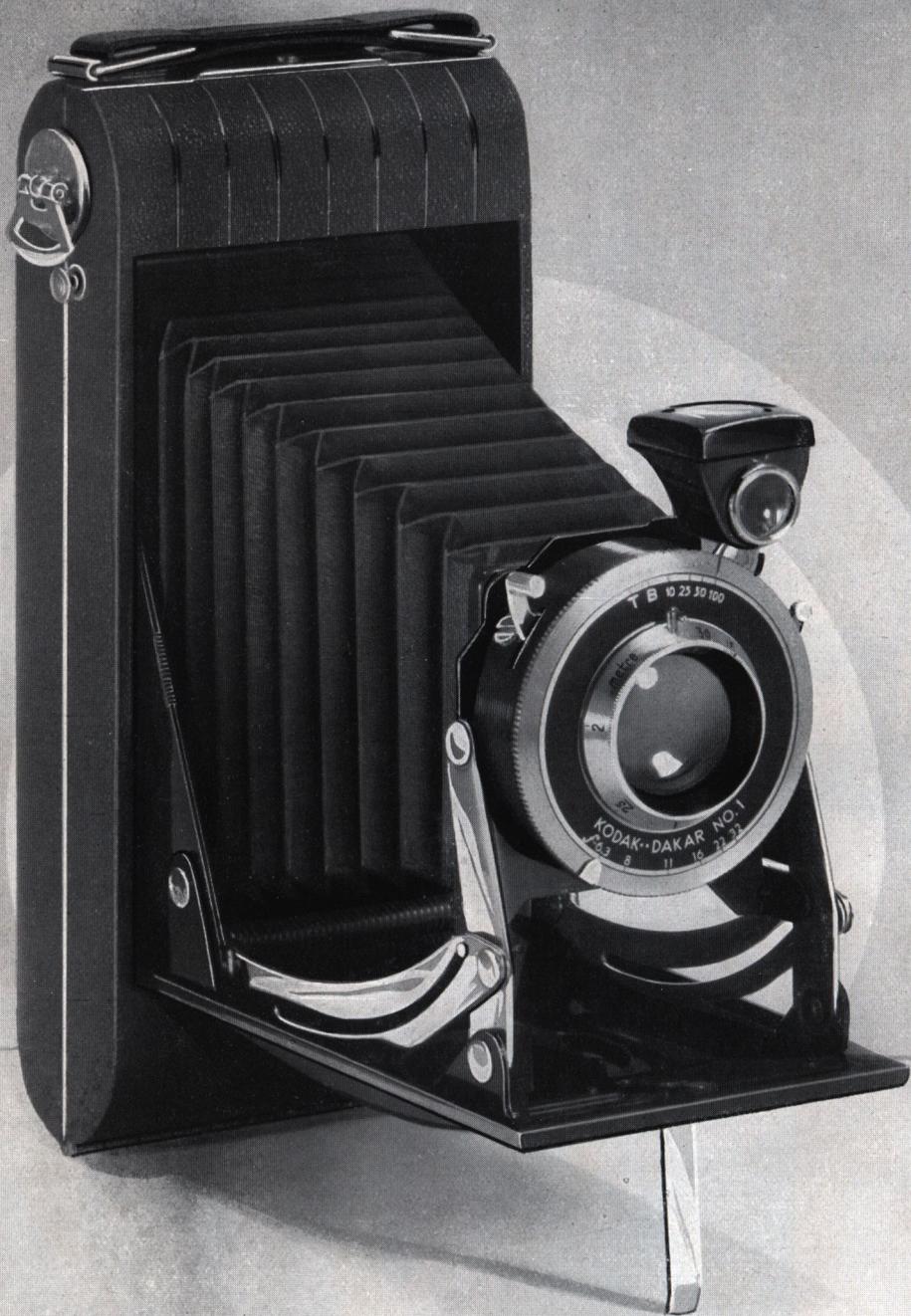
CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés: Six-20, 6 × 9 cm. — Six-16, 6 1/2 × 11 cm. — *Dimensions de l'appareil*: Six-20, 14,5 × 8 × 3 cm. — Six-16, 18 × 8,5 × 3 cm. — *Poids*: Six-20, 490 gr. — Six-16, 745 gr. — *Capacité*: 8 poses. — *Objectif* anastigmat f : 6,3 ou f : 4,5. — *Obturateur*: pour le Six-20, "Kodon", Pronto S ou Compur S; pour le Six-16, "Diodak", "Kodak" S ou Compur S. Ces deux derniers et l'obturateur Pronto S permettent de se photographier soi-même. — *Viseurs*: clair et iconométrique. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. — Deux pas de vis pour pied. — *Corps*: métal recouvert de pégamoïd.

	Six-20	Six-16
"Kodak" avec :		
Obj. anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obt. "Kodon"	245. »	—
Obj. anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obt. Pronto S.	330. »	—
Obj. anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obt. "Diodak"	—	275. »
Obj. anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obt. "Kodak" S.	—	365. »
Obj. anastigmat "Kodak" f : 4,5 et obt. Compur S.	480. »	660. »
Obj. anastigmat Zeiss Tessar f : 4,5 et obt. Compur S.	775. »	875. »
Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°, 8 poses	7.50	8.75
Pellicule "Kodak" "S. S. Panthro." ou "Panatomic", 8 poses	8.50	9.70
Sac cuir doublé daim et velours	30. »	36. »

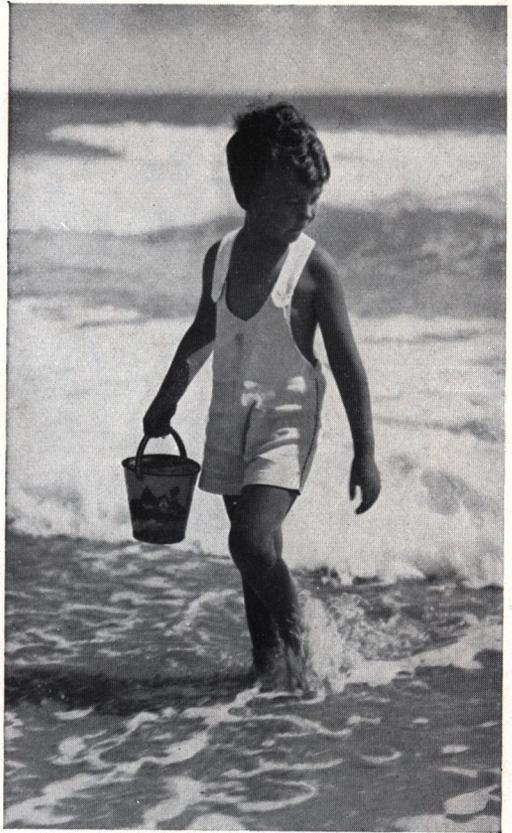
Format Six-16 (6 1/2 × 11 cm.)





"KODAK" SENIOR SIX-16

DE même que tous les modèles de cette famille, ce nouvel appareil se distingue par ses proportions très réduites, sa présentation d'une élégante simplicité et les qualités réelles de sa construction. Sa gaine, agrémentée de lignes en relief, est de similicuir à grain très fin. Il suffit, pour l'ouvrir, de presser le bouton placé près de la clef d'enroulement : l'avant s'ouvre, entraînant l'objectif



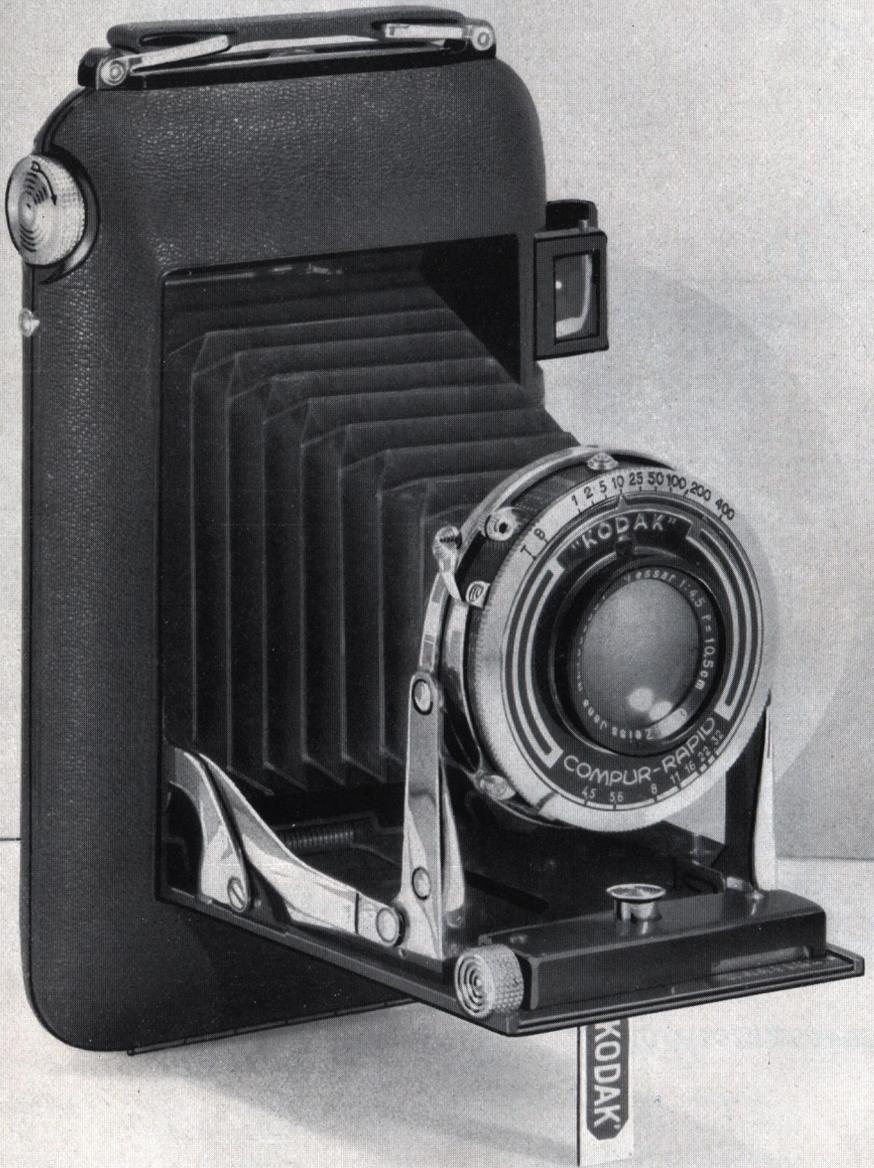
Format Six-16 (6 1/2 x 11 cm.)

jusqu'à la position même de prise de vue. L'objectif est un anastigmat "Kodak" à grande ouverture ($f : 6,3$). L'obturateur donne des vitesses d'une intéressante variété : pose, demipose et instantané ($1/10$, $1/25$, $1/50$ et $1/100$ de sec.) et comporte un dispositif de déclenchement automatique à retardement. La mise au point se règle par rotation de la monture de l'objectif. Toutes les graduations (pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture du diaphragme et de la mise au point) sont commodément disposées sur la monture de l'obturateur et de l'objectif.

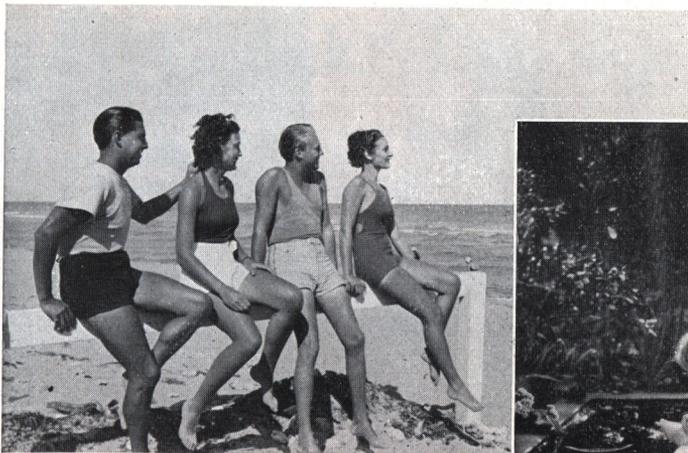
CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : 6 1/2 x 11 cm. — Dimensions de l'appareil : 19 x 8,5 x 4 cm. — Poids : 780 gr. — Capacité : 8 poses. — Objectif anastigmat "Kodak" $f : 6,3$. — Obturateur à retardement. — Viseurs : clair et iconométrique. — Mise au point par rotation de la monture d'objectif. — Corps en métal recouvert de pégamoid. — Poignée.

"Kodak" Senior Six-16, objectif anastigmat "Kodak" $f : 6,3$ et obturateur à retardement	275. . .
Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°, 8 poses.	8.75
Pellicule "Kodak" "S. S. Panchro" ou "Panatomic", 8 poses.	9.70
Sac qualité standard	21. . .



"KODAK" REGENT



Format 6 x 9 cm.



Format 4 1/2 x 6 cm.

LE "Kodak" Regent est le premier "Kodak" pourvu d'un télémètre couplé avec l'objectif et encastré dans le corps de l'appareil : aussi, lorsqu'on tourne la vis micrométrique commandant le télémètre, on obtient par cette seule manœuvre, non seulement l'indication de la distance du sujet, *mais une mise au point rigoureusement exacte de l'objectif sur celle distance.*

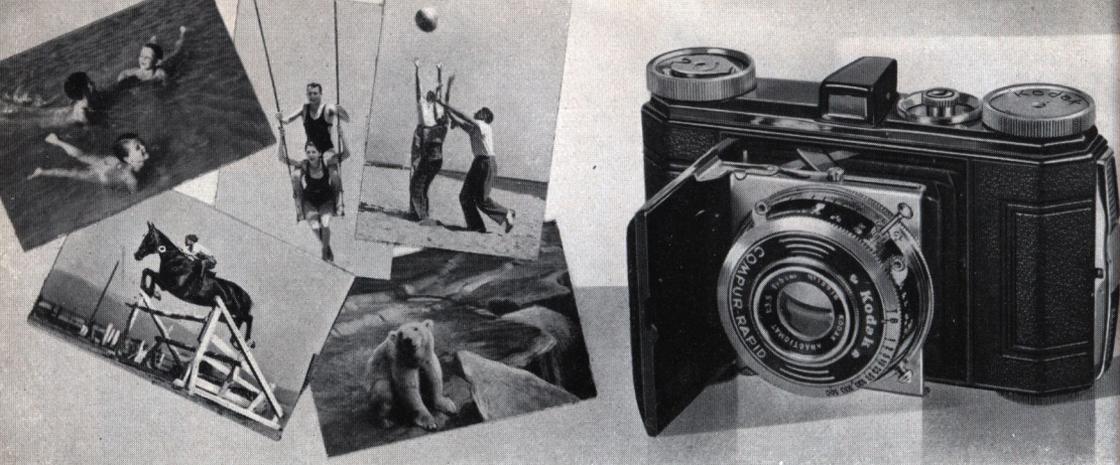
Le "Kodak" Regent a un autre avantage qu'il est également le premier à posséder : c'est de pouvoir donner des photos 6x9 cm. ou, par la simple addition de deux caches avant le chargement, des photos 4 1/2 x 6 cm.

C'est aussi le "Kodak" dernier cri par l'élégance de sa présentation et la perfection de son équipement mécanique et optique. La gainerie est de véritable maroquin ; les parties métalliques sont soigneusement chromées ; le viseur à hauteur d'œil et la clef d'enroulement sont construits de telle façon qu'ils font à peine saillie du corps de l'appareil. Celui-ci est équipé avec les objectifs Zeiss Tessar et Xenar f : 4,5, montés sur obturateur Compur-Rapid. Cet obturateur permet, outre la pose et la demi-pose, toutes vitesses instantanées comprises entre la seconde et le 1/400 de seconde ; il est pourvu d'un dispositif de déclenchement automatique à retardement.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : 6 x 9 ou 4,5 x 6 cm. — *Dimensions de l'appareil :* 19 x 10 x 3 cm. — *Poids :* 800 gr. — *Corps :* en métal recouvert de véritable maroquin. — *Capacité :* 8 poses 6 x 9 ou 16 poses 4,5 x 6. — *Objectif :* anastigmat Xenar f : 4,5 ou Zeiss Tessar f : 4,5. — *Oblurateur :* Compur-Rapid avec déclencheur automatique à retardement. — *Mise au point :* par rotation d'une vis moletée. — *Télémètre.* — *Viseur* à hauteur d'œil.

"Kodak" Regent, objectif Xenar f : 4,5 et obturateur Compur-Rapid..	1.250. »
"Kodak" Regent, objectif Zeiss Tessar f : 4,5 et obtur. Compur-Rapid	1.350. »
Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°, 8 poses	7.50
Pellicule "Kodak" "S. S. Panthro" ou "Panatomic", 8 poses	8.50
Sac en cuir, doublé daim et velours	45. »



Format 24 x 36 mm.

"Kodak Retina"

Voici l'un des appareils de petit format les plus perfectionnés. Le "Kodak Retina" se charge en plein jour, avec du film cinématographique "Kodak" de 35 mm., dont la finesse de grain jamais encore approchée enregistre les détails les plus infimes. Le "Kodak Retina" peut recevoir, sur une même bobine, 36 vues de 24 x 36 mm. Il est équipé avec un objectif anastigmat "Kodak" f : 3,5 d'une rigoureuse correction. L'obturateur Compur fait la pose, la demi-pose et l'instantané (jusqu'au 1/500 de seconde). Un compteur automatique indique à tout moment le nombre des clichés exposés. Un viseur optique permet de voir une image strictement identique à celle que donnera l'appareil. L'échelle de mise au point est graduée de 1 mètre à l'infini.

Le "Kodak Retina" est encore pourvu d'une table de profondeur de champ qui détermine avec une précision absolue la zone de netteté en fonction du diaphragme utilisé. La simplicité de manœuvre de cet appareil, la rapidité de son obturateur et la grande luminosité de son objectif sont telles que l'on peut, même à l'improviste, saisir les sujets en pleine action et enregistrer les gestes les plus fugitifs.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : 24 x 36 mm. — Dimensions de l'appareil : 12 x 7,5 x 4 cm. — Poids : 435 gr. — Capacité : 36 poses. — Objectif anastigmat "Kodak" f : 3,5. — Obturateur Compur. — Mise au point par rotation de l'échelle de mise au point devant un repère. — Viseur optique. — Ouverture automatique. — Compteur d'images. — Tableau de profondeur de champ. — Corps en aluminium recouvert de vrai cuir. — Boulon de rebobinage du film exposé.

"Kodak Retina", objectif "Kodak" f : 3,5, obturateur Compur . . .	650. »
Cartouche universelle "Kodak" "Panatomic" ou "Kodak" "S. S. Panchro." . . .	18. »
Sac cuir souple.	20. »
Sac cuir qualité supérieure, doublé velours.	35. »
Ecran jaune n° 1 ou n° 2.	35. »
Ecran vert.	40. »
Lentille à portrait n° 1 ou n° 2.	50. »
Télémetre avec support.	160. »
Parasoleil pour "Kodak Retina".	13. »
Vérificateur grossissant pour films "Retina" p ^t courants de 110 et 220 volts . . .	175. »

"Kodak" Duo Six-20

Nous présentons aux amateurs de petits formats un appareil capable de satisfaire les plus difficiles. Le "Kodak" Duo Six-20 donne des épreuves directes de $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. et utilise des bobines 6×9 cm., chaque cliché fournissant 2 vues. Le "Kodak" Duo Six-20 offre de très sérieuses qualités optiques et mécaniques : lumineux objectifs, obturateurs perfectionnés avec déclencheur automatique à retardement (Pronto S), viseur iconométrique de grande précision, mise au point réglable depuis 1 mètre jusqu'à l'infini. Une échelle adaptée à l'appareil permet en outre de déterminer très exactement pour un diaphragme donné la profondeur de champ correspondante.

CARACTÉRISTIQUES

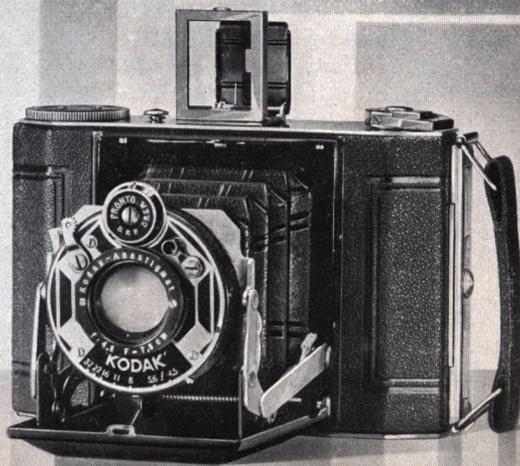
Format des clichés : $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. — *Dimensions de l'appareil :* $12,5 \times 8,5 \times 3,5$ cm. — *Poids :* 430 gr. — *Capacité :* 16 vues sur une pellicule 6×9 cm. — *Objectif :* anastigmat "Kodak" f : 4,5 et f : 3,5 ; Xenar f : 4,5 et f : 3,5 ; Zeiss f : 4,5 et f : 3,5. — *Obturbateur :* Pronto S ou Compur. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. — *Viseur* iconométrique. — *Ouverture* automatique. — *Tableau* de profondeur de champ. — *Corps* en métal recouvert de vrai cuir.

"Kodak" Duo Six-20, avec :

Objectif anastigmat "Kodak" f : 4,5 et obturbateur Pronto S.	450. »
Objectif anastigmat "Kodak" f : 4,5 et obturbateur Compur	500. »
*Objectif anastigmat Xenar f : 4,5 et obturbateur Compur	540. »
Objectif anastigmat "Kodak" f : 3,5 et obturbateur Compur	520. »
*Objectif anastigmat Xenar f : 3,5 et obturbateur Compur	600. »
*Objectif anastigmat Zeiss f : 4,5 et obturbateur Compur	680. »
Objectif anastigmat Zeiss f : 3,5 et obturbateur Compur	750. »
Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°, 8 poses (16 vues).	7.50
Pellicule "Kodak" "S. S. Panthro" ou "Panatomic", 8 poses (16 vues).	8.50
Sac qualité standard	26. »

Format $4\frac{1}{2} \times 6$ cm.

* Sur commande spéciale.



"Brownie" 127



C'EST le plus petit et le meilleur marché de tous les appareils photo vendus par Kodak. Son format est des plus exigus. Construit entièrement en matière moulée, il est aussi très léger.

Le "Brownie" 127 n'exige aucune mise au point : l'appareil étant chargé et le viseur en position, il est constamment prêt à opérer. Il permet d'opérer à l'instantané et à la demi-pose. Il suffit, pour déclencher l'obturateur, de pousser vers la gauche le levier placé sous l'objectif. Pour opérer à la pose, tirer à fond le petit bouton placé au-des-

sus de l'objectif : l'obturateur demeure alors ouvert aussi longtemps qu'est maintenu le levier.

Le viseur, placé sur le dessus de l'appareil, est destiné à la visée à hauteur des yeux ; il comprend deux parties qui se replient l'une sur l'autre quand l'appareil n'est pas en service.

L'objectif donne de bonnes images de $4 \times 6 \frac{1}{2}$ cm. de tous sujets placés à 1 m. 50 au moins de l'appareil. Pour prendre des vues plus rapprochées ou faire de jolis portraits, il suffit de placer sur l'objectif une lentille à portrait "Kodak" : on peut alors opérer à un mètre seulement du sujet.

Le chargement et le maniement du "Brownie" 127 sont d'une simplicité exceptionnelle : c'est pourquoi il pourra être placé sans hésiter entre les mains de jeunes enfants.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions des clichés : 4×6 cm. $\frac{1}{2}$. — *Dimensions de l'appareil* : $6,5 \times 7,5 \times 7$ cm. —

Poids : 180 gr. — *Corps* : en matière moulée. —

Conenance : 8 poses. —

Objectif ménisque. —

Viseur à hauteur d'œil.

Format $4 \times 6 \frac{1}{2}$ cm.

"Brownie" 127	25. »
Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses.	7. »
Pellicule "Kodak" "Panatomic", 8 p.	8. »
Sac qualité standard, doublé velours	10. »
Sac peau de porc doublé velours	17. »



"Brownies" Juniors

Six-20 et Six-16

CES petits appareils boîtes, basés sur la plus grande simplicité, sont des compagnons rêvés pour garçonnets et fillettes. Les "Brownies" Juniors Six-20 et Six-16 sont pratiques et sûrs et ne nécessitent aucune mise au point. Ils sont embellis à l'avant par une plaque chromée à motifs décoratifs modernes. D'une compacité extrême, ils utilisent les nouvelles bobines "Kodak", à joues et noyau réduits. Leur obturateur fait l'instantané et la pose, et le diaphragme comporte deux ouvertures. L'objectif donne de belles images de tous sujets placés de 2 m. 50 environ à l'infini. Ces appareils sont munis de deux larges viseurs. Les "Brownies" Juniors Six-20 et Six-16 constituent de charmants cadeaux qui seront fort appréciés des enfants.



Format Six-20 (6 x 9 cm.)



CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : Six-20, 6 x 9 cm. — Six-16, 6 1/2 x 11 cm. — Dimensions de l'appareil : Six-20, 11 x 12,5 x 8 cm. — Six-16, 13,5 x 14 x 9,5 cm. — Poids : Six-20, 445 gr. — Six-16, 630 gr. — Capacité : 8 poses. — Objectif à foyer fixe. — Obturateur rotatif Eastman. — Deux viseurs. — Poignée. — Corps métal et carton, recouvert de pégamoid.

	Six-20	Six-16
"Brownie" Junior	48. »	55. »
Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses	7.50	8.75
Pellicule "Kodak" "S.S. Panchro" ou "Panatomic", 8 p.	8.50	9.70
Sac toile caoutchoutée.	16. »	19. »
Sac qualité standard doublé velours	16. »	19. »



CINÉ-"KODAK" HUIT

La réalisation du Ciné-"Kodak" Huit a mis la cinématographie d'amateur a un prix d'une modicité jamais encore atteinte à ce jour. Cet appareil de prise de vues, construit sur un principe tout à fait nouveau, ne coûte pas plus qu'un "Kodak" perfectionné et ne présente pas plus de complications qu'un simple "Brownie". Par une ingénieuse conception de la prise de vue, le film spécial, d'une grande finesse de grain, est d'abord impressionné sur une moitié seulement de sa largeur, puis est placé à nouveau dans l'appareil, mais dans le sens opposé, et, cette fois, impressionné sur l'autre moitié. Chacune des images n'occupe que le quart de la surface exigée par l'ancien système.

On enregistre donc, avec le nouveau procédé, quatre fois plus d'images, ce qui explique l'énorme économie réalisée et le prix inusité d'un tel matériel.

Le Ciné-"Kodak" Huit lui-même est léger et très réduit, par conséquent très portatif : on peut même le glisser dans une poche. Son maniement est des plus simples. Il fonctionne à l'aide d'un moteur qui, après chaque remontage, permet de dérouler environ 2 mètres de film, représentant à peu près 3 scènes d'une durée moyenne de 10 secondes chacune.

Il est fourni avec objectif f : 3,5 (modèle 20), f : 2,7 (modèle 25) ou f : 1,9 (modèle 60) qui donnent tous des images très nettes. Le dernier toutefois, plus lumineux, permet un emploi plus fréquent de l'appareil et est interchangeable avec le téléobjectif f : 4,5 (pour la cinématographie des sujets éloignés et de tous objets de petites dimensions).

CARACTÉRISTIQUES

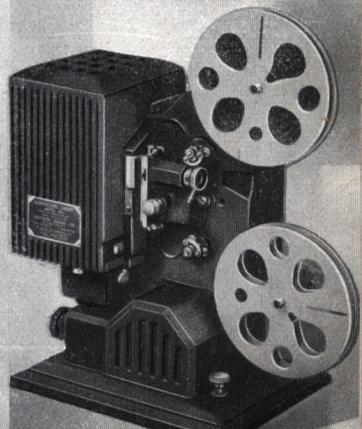
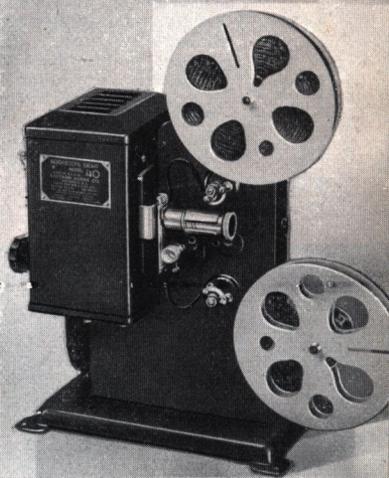
Dimensions des bobines: Avant le traitement: 16mm. × 7 m. 50. — Après le traitement: 8 mm. × 15 m. — *Dimensions des vues:* 3,5 × 5 mm. — *Dimensions de l'appareil:* 12 × 17 × 3,5 cm. — *Poids:* 1 kg. 200. — *Corps* en métal, gainé façon cuir (mod. 20 et 25) ou cuir véritable (mod. 60). — *Objectif:* f : 3,5, f : 2,7 ou f : 1,9. L'objectif f : 1,9 est interchangeable avec le téléobjectif f : 4,5. — *Mise au point:* fixe pour les modèles 20 et 25, par rotation de la monture d'objectif pour le modèle 60. — *Vitesse:* 16 images à la seconde. — *Viseur:* à hauteur d'œil combiné avec la poignée. — *Compteur* automatique. — *Guide d'exposition.*

Ciné- "Kodak" Huit :	
Modèle 20, objectif f : 3,5	730. »
Modèle 25, objectif f : 2,7	1.165. »
Modèle 60, objectif f : 1,9, avec boîte à compartiments.	1.745. »
Film Ciné- "Kodak" Huit "Panchromatic" de 7 m. 50*	48. »
Sac en cuir pour modèle 20 ou 25.	63. »
Lentille à portrait pour modèle 20 ou 25.	25. »
Ecran jaune pour modèle 20 ou 25	28. »
Ecran jaune pour modèle 60	30. »

*Le film exposé est traité suivant le procédé d'inversion "Kodak" et retourné à son possesseur sans frais supplémentaires (en France seulement).

"Kodascope" Huit

Le "Kodascope" Huit est destiné à la projection des films Ciné- "Kodak" de 8 mm. C'est, sans conteste, le plus simple des projecteurs à moteur pour amateurs. D'un maniement extrêmement facile, bien ventilé, il peut être manipulé sans danger, même par un enfant. La projection est d'une fixité parfaite et d'une grande luminosité. Le chargement, d'une étonnante simplicité, s'effectue en quelques minutes et, après la projection, le film est rebobiné automatiquement par le moteur.



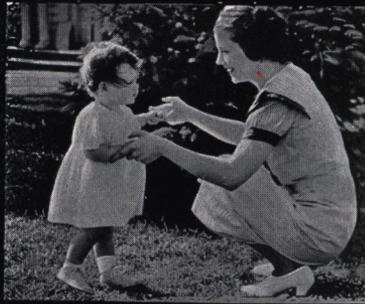
Le "Kodascope" Huit se branche sur courant alternatif ou continu de 100 à 125 volts. Il est muni d'un objectif de 25 mm. et donne, placé à 4 m. 50 de l'écran, des images de 55 × 75 cm. Le "Kodascope" Huit peut projeter en une seule fois 60 mètres de film de 8 mm. qui représentent environ 16 minutes de projection. Vu ses faibles proportions, vous pourrez aisément le transporter pour passer une soirée chez des amis.

Outre les films pris avec votre Ciné-"Kodak" Huit, vous pourrez projeter dans votre "Kodascope" Huit les Ciné-"Kodagraphs" Huit et les productions de la Cinémathèque "Kodascope" 8 mm.

CARACTÉRISTIQUES

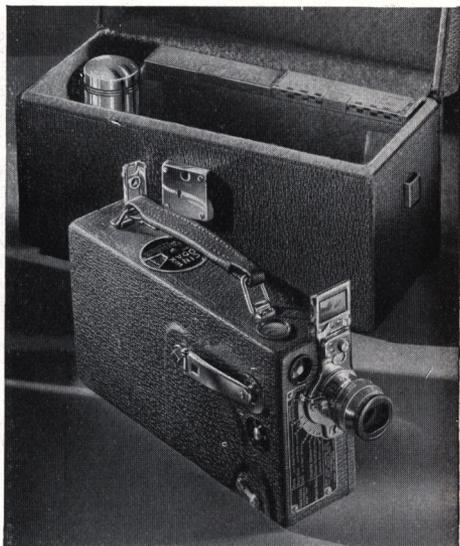
Dimensions de l'appareil: Modèle 40: 28,5 × 25 × 14,5 cm. Modèle 80: 29,5 × 28 × 16,5 cm. — Poids: Modèle 40: 3 kg. 400. Modèle 80: 4 kg. 700. — Capacité: 60 mètres de pellicule de 8 mm., soit 16 minutes de projection. — Objectif: 25 mm. de foyer. — Rebobinage automatique. — Levier de cadrage. — Mise au point par mouvement hélicoïdal. — Corps en métal.

"Kodascope" Huit, modèle 40, 100-125 volts	720. "
"Kodascope" Huit, modèle 80, 100-125 volts, avec mallette	2.135. "
Ecran de projection n° 30, 45 × 60 cm	92. "
Dito, n° 60, 55 × 75 cm.	141. "
Objectif court foyer pour "Kodascope" modèle 40.	99. "
Résistance réglable pour courants de 120 à 220 volts pour modèle 40.	240. "
Dito, pour "Kodascope" modèle 80	405. "
Lampe 100 volts, 200 watts pour modèle 40	60. "
Lampe 100 volts, 300 watts pour modèle 80	130. "
Coffret pour "Kodascope" Huit, modèle 40.	55. "
Nécessaire de collage	20. "
Nécessaire pour nettoyer les films	16. "
Enrouleuse.	105. "
Bracelets-ressorts pour maintenir les films, <i>la douzaine</i>	15. "
Vérificateur grossissant pour films 8 mm.	210. "
Ciné-"Kodagraph" Huit, film de 15 m., prêt à être projeté.	35. "



Ciné- "Kodak" 16^m/_m

LE Ciné- "Kodak", modèle K, est un appareil de prise de vues pour film de 16 mm. D'une discrète élégance, il est très perfectionné et possède tous les avantages que l'amateur peut exiger d'un appareil moderne: objectif anastigmat f : 3,5 (de 25 mm.) ou f : 1,9, interchangeable avec l'objectif f : 3,5 (de 50 mm.) et les téléobjectifs de 76, 114 et 150 mm. (pour la cinématographie des sujets éloignés); deux viseurs, l'un à hauteur des yeux et l'autre à hauteur de poitrine; système de demi-vitesse pour prises de vues en mauvaise lumière; compteur automatique; guide d'exposition fixé à l'avant de l'appareil; bague de mise au point, etc...



Le Ciné- "Kodak", modèle K, a été prévu aussi bien pour les prises de vues en noir et blanc que pour celles en couleurs.

De plus, les lampes " Photoflood " (voir ci-après) permettant la cinématographie la nuit à l'intérieur, il n'est plus aucune scène qui puisse échapper aujourd'hui à l'amateur cinéaste, si audacieux soit-il.

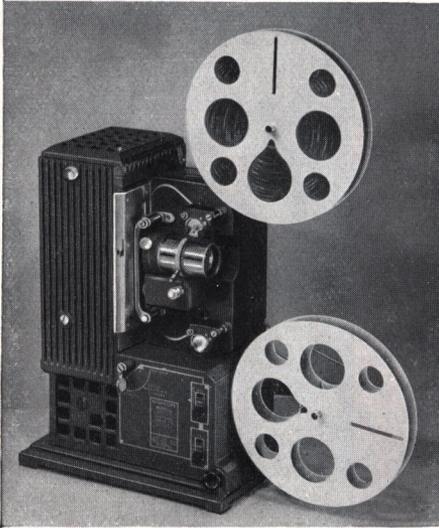
CARACTÉRISTIQUES

Dimensions du film : 16 mm. de largeur, et 15 m. 25 ou 30 m. 50 de longueur. — *Dimensions des vues* : 10 × 7,5 mm. — *Dimensions de l'appareil* : 23,5 × 13 × 6,5 cm. — *Poids* : 1 kg. 780. — *Objectif* f : 3,5 ou f : 1,9. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. La mise au point étant réglée à 8 m., l'appareil donne nets tous sujets placés de 2 m. 50 à l'infini. — *Viseurs* : à hauteur d'œil et à hauteur de poitrine. — *Compteur* automatique. — *Corps* métal, gainé peau.

Ciné- "Kodak", modèle K, objectif f : 3,5	1.750. »
Ciné- "Kodak", modèle K, objectif f : 1,9	2.200. »
Sac cuir à compartiments.	350. »
Film Ciné- "Kodak" 16 mm., " Panchromatic ", 15 m. 25	55. »
Dito, 30 m. 50.	100. »
Film Ciné- "Kodak" 16 mm., " S. S. Panchro ", 15 m. 25.	70. »
Dito, 30 m. 50.	125. »
Film " Kodacolor " " Super-Sensitive ", 15 m. 25.	100. »
Dito, 30 m. 50.	195. »

Le film exposé est traité suivant le procédé d'inversion "Kodak" et retourné à son possesseur sans frais supplémentaires (en France seulement).

"Kodascopes" 16^m/_m



"Kodascope", modèle L

UN "Kodascope" est indispensable pour la bonne projection des films Ciné-"Kodak". Ces projecteurs sont aujourd'hui si perfectionnés que, sans quitter votre fauteuil, vous pouvez assister à des séances cinématographiques dignes des grandes salles de spectacles.

Le "Kodascope", modèle D, est un excellent projecteur ; il se distingue surtout par son faible encombrement et son prix modique.

Le "Kodascope", modèle L, le plus récent des projecteurs fabriqués par Kodak, comporte tous les

perfectionnements réalisés ces dernières années. Sa principale caractéristique est sa grande puissance lumineuse, assurée par une lampe de 500 ou 750 watts. Sa construction est robuste, son maniement simple et pratique. Il fonctionne à l'aide d'un moteur, sur tous courants compris entre 100 et 125 volts ; les leviers et autres moyens de contrôle sont réunis en un même point aisément accessible ; un système de ventilation particulier prévient tout échauffement excessif ; une lampe portative peut être branchée sur le "Kodascope" et s'allume dès que s'éteint celle du projecteur ; le rebobinage du film est automatique ; la simple adjonction d'un filtre spécial permet les projections "Kodacolor". Enfin, la perfection des projections est assurée, dans ce modèle, par une variété d'objectifs convenant aux diverses conditions dans lesquelles ces projections sont effectuées.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions de l'appareil : "Kodascope", modèle D : 20 × 18 × 14 cm. "Kodascope", modèle L : 34 × 23 × 16 cm. — *Poids* : Modèle D : 4 kg 200. Modèle L : 7 kg 100. — *Contenance* : 120 mètres et, par adjonction de bras spéciaux, 244 mètres. — *Objectif* : Modèle D : 50 mm. et 25 mm. ; Modèle L : 25 mm., 50 mm., 75 mm. ou 100 mm. — *Rebobinage* automatique (Modèle L seulement). — *Projections "Kodacolor"* avec le Modèle L seulement. — *Levier de cadrage et vis de mise au point.*

"Kodascope", modèle D, 110-115 volts (lampe 400 watts) avec accessoires.	1.200. »
"Kodascope", modèle L, 100-125 volts (lampe 500 watts) avec mallette et accessoires	4.750. »
"Kodascope", modèle L, 100-125 volts (lampe 750 watts) avec mallette et accessoires	4.800. »
Ecran de projection rigide, 55 × 75 cm.	141. »

Ciné-“Kodagraphs”

LES Ciné-“Kodagraphs” sont la reproduction réduite des plus intéressants films des grands cinémas. Ils renferment les parties les plus dignes d’attention et chacun d’eux constitue un film complet par lui-même.

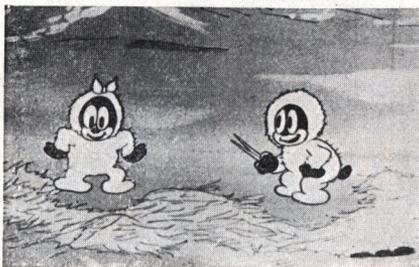
Les Ciné-“Kodagraphs” comprennent des films documentaires et scientifiques, des comédies, des voyages, des sports et, pour les enfants, des films comiques et des dessins animés. Ils permettent à l’amateur de composer des programmes intéressants et variés, d’intercaler parmi ses propres films les grands succès de l’écran et de recevoir chez lui ses vedettes favorites.

Il existe des Ciné-“Kodagraphs” de 8 mm. et de 16 mm. de largeur; tous ont été édités pour la vente.

Ciné-“Kodagraph” Huit de 15 mètres 35. ;
Ciné-“Kodagraph” 16 de 30 mètres 50 80. ;



Cinémathèque “Kodascope”



En plus de la collection de films que vous aurez obtenue avec votre Ciné-“Kodak” ou par l’acquisition de Ciné-“Kodagraphs”, vous avez la possibilité de louer à la Cinémathèque “Kodascope” les productions des grandes salles de cinéma : films documentaires, scientifiques, dramatiques, religieux, actualités, enseignement, voyages, sports, etc...

Vous avez ainsi toutes facilités pour composer de charmants programmes qui surpasseront bien souvent en intérêt ceux que vous admirez dans les meilleures salles de spectacles.

Pellicules "Kodak"

PELLICULE "KODAK" "VERICHROME" 26° (Fabrication française)

La Pellicule "Kodak" "Verichrome" 26°, fabriquée par Kodak dans ses Usines de Vincennes, est le fruit de longues et soigneuses recherches, et sa mise sur le marché a constitué un important événement. Sa grande rapidité permet d'opérer par tous les temps ; sa double émulsion enregistre fidèlement tous les détails de l'image et assure en même temps une grande latitude de pose ; elle est très sensible aux verts et aux jaunes et est revêtue d'une couche spéciale qui écarte le danger de halo.

PELLICULE "KODAK" "VERICHROME" 28° (18°/10) (Fabrication française)

Cette nouvelle pellicule "Verichrome" est, ainsi que l'indique la valeur 28°, plus rapide que la précédente. Dotée des précieux avantages énoncés ci-dessus, elle apporte à l'amateur un moyen nouveau pour reculer les limites qui entravent parfois son champ d'action : le temps sombre, la pluie sont vaincus par la rapidité de la pellicule "Kodak" "Verichrome" 28°.

PELLICULE "KODAK" "SUPER-SENSITIVE PANCHROMATIC"

La pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" est la plus rapide des pellicules actuellement sur le marché. Avec elle, plus rien n'est impossible, depuis les photographies de nuit à l'extérieur, les sujets en mouvement très rapide, jusqu'aux instantanés à l'intérieur à la lumière artificielle. Vous pourrez donc aborder sans crainte les multiples scènes de la vie d'intérieur qui vous ont tenté si souvent jusqu'alors. La pellicule "Kodak" "S. S. Panchro" est, en outre, très sensible à toutes les couleurs (y compris le rouge) et donne un rendu exact des scènes photographiées. Comme la pellicule "Verichrome", elle est émulsionnée à double couche et anti-halo.

PELLICULE "KODAK" "PANATOMIC"

La pellicule "Kodak" "Panatomic", très rapide et sensible aux couleurs, se distingue surtout par sa finesse de grain presque atomique. Cette pellicule a d'ailleurs été établie pour permettre une forte amplification des négatifs.

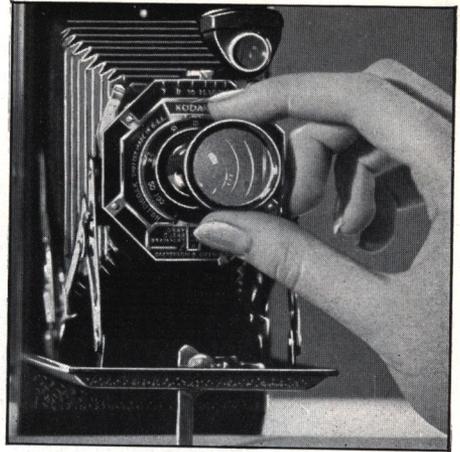
N°	Format	Nombre de poses	"Verichrome" 26°	"Verichrome" 28°	"S. S. Panchro"	"Panatomic"
127	4 × 6 1/2	8	6. »	7. »	—	8. »
120	6 × 9	8	6.75	7.50	8.50	8.50
620	6 × 9	8	6.75	7.50	8.50	8.50
116	6 1/2 × 11	8	7.80	8.75	9.70	9.70
616	6 1/2 × 11	8	7.80	8.75	9.70	9.70
130	7 1/4 × 12 1/2	6	9.75	11.25	13.35	—
118	8 × 10 1/2	6	9.75	11.25	13.35	—
124	8 × 10 1/2	6	9.75	11.25	—	—
122	8 × 14	6	11.90	13.75	15.80	—
828	28 × 40 mm.	8	—	—	—	5. »



LENTILLE A PORTRAIT "KODAK"

La lentille à portrait "Kodak" est un véritable objectif qu'il suffit de glisser devant l'objectif ordinaire du "Kodak" pour obtenir de très jolis portraits (bustes ou études de têtes), de dimensions intéressantes. On peut aussi l'employer pour photographier des fleurs, des insectes, etc... que l'on obtient ainsi en plus grandes dimensions. La lentille à portrait "Kodak" se met en place et s'enlève avec une extrême rapidité et n'apporte aucun changement à la manière de procéder habituelle, si ce n'est que l'on doit placer l'appareil à 1 mètre exactement du sujet et régler la mise au point sur l'infini (∞). On mesurera très soigneusement la distance de l'objectif au visage du sujet.

La durée d'exposition est la même que sans emploi de la lentille à portrait "Kodak",



ÉCRAN JAUNE "KODAK"

L'écran jaune "Kodak" est indispensable pour la photographie des paysages et des objets colorés. Il assure un rendu des couleurs plus conforme à l'impression reçue par l'œil et est très précieux pour l'interprétation correcte des jaunes et des verts.

ÉCRAN DE CIEL "KODAK"

L'écran de ciel "Kodak" permet de reproduire correctement les ciels nuageux. C'est un écran dégradé dont la moitié supé-

rieure jaune atténue l'éclat du ciel, tandis que l'autre moitié incolore laisse passer, sans la modifier, l'image des premiers plans.

ÉCRAN DIFFUSANT "KODAK"

L'écran diffusant "Kodak" adoucit les lignes trop nettes et donne une image d'aspect très artistique. Il est constitué par un plateau de verre optique à faces planes et parallèles et sa surface est striée de cannelures circulaires et concentriques taillées et polies. Les rayons qui traversent les surfaces planes donnent une image nette alors que ceux qui rencontrent les cannelures sont dispersés et donnent une image estompée.

POUR APPAREILS

	No	Lentille à portrait	Ecran jaune	Ecran de ciel	Ecran diffusant
Jiffy "Kodak" Vest Pocket	13	11.35	15. »	15. »	22.50
"Kodak" Bantam	8	9.75	15. »	15. »	22.50
"Kodak" Junior Six-20	13	11.35	15. »	15. »	22.50
"Kodak" Junior Six-16	13	11.35	15. »	15. »	22.50
"Kodak" Senior Six-16	9	11.35	15. »	—	22.50
"Kodak" Six-20 :					
Obj. "Kodak" f : 6,3, obtur. "Kodon"	13	11.35	15. »	15. »	22.50
Obj. "Kodak" f : 4,5, obtur. Compur S.	17	15.85	25.50	—	—
Obj. "Kodak" f : 6,3, obtur. Pronto S.	17	15.85	25.50	—	—
Obj. Zeiss Tessar f : 4,5, obtur. Compur S	17 Z	22. »	—	—	—
"Kodak" Six-16 :					
Obj. "Kodak" f : 6,3, obtur. "Diodak"	13	11.35	15. »	15. »	22.50
Obj. "Kodak" f : 4,5, obtur. Compur S.	18	15.85	25.50	—	—
Obj. "Kodak" f : 6,3, obtur. "Kodak" S.	18	15.85	25.50	—	—
Obj. Zeiss Tessar f : 4,5, obtur. Compur S.	17 Z	22. »	—	—	—
"Brownie" Pliant Six-20.	8	9.75	15. »	15. »	22.50
"Brownie" Pliant Six-16.	13	11.35	15. »	15. »	22.50
"Brownie" 127.	3	9.75	15. »	15. »	22.50
"Brownie" Junior Six-20.	9	11.35	15. »	—	22.50
"Brownie" Junior Six-16.	16	15.85	—	—	—

LENTILLES ET ÉCRANS DIVERS

Pour "Kodak Retina"

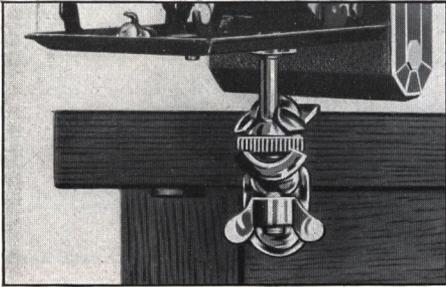
Lentille à portrait n° 1 (50 cm.) ou n° 2 (75 cm.)	50. »
Ecran jaune n° 1 ou n° 2	35. »
Ecran vert	40. »

Pour "Kodak" Duo Six-20

Ecran jaune 27 mm.	37. »
--------------------	-------

“ OPTIPOD ”

L' "Optipod" réunit, sous un faible volume, les avantages du pied photographique. Il se fixe par une pince à une aspérité quelconque tandis qu'une tête à rotule permet d'orienter l'appareil. Il s'adapte sur

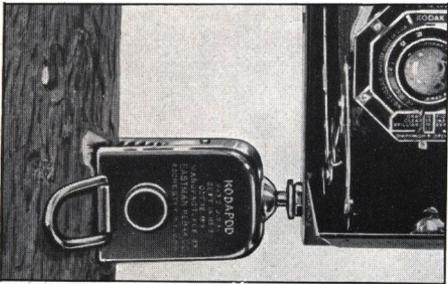


les pas de vis de tous les "Kodaks" et "Brownies" et peut aussi servir simplement de tête à rotule, car l'une des pinces porte un pas de vis qui permet de fixer l' "Optipod" sur un pied.

L' "Optipod" 30. »

“ KODAPOD ”

Comme l' "Optipod", le "Kodapod" remplace avantageusement le pied photographique. Construit en métal nickelé, il est robuste et léger et ne tient pas de place. Une mâchoire dentée le fixe solidement à un



arbre, une palissade, etc... Le "Kodapod" est également pourvu d'une tête à rotule qui permet de donner à l'appareil la direction voulue.

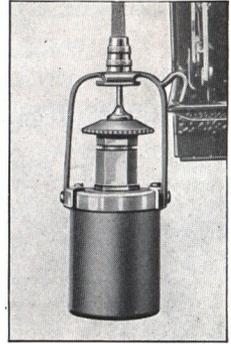
Le "Kodapod" 40. »

“ KODAK ” SELF-TIMER

Ce petit accessoire est des plus pratiques; il déclenche l'obturateur à l'instant choisi et permet à l'opérateur de venir figurer dans le groupe ou le paysage qu'il se propose de prendre. Le "Kodak" Self-Timer se com-

pose d'un petit cylindre pneumatique, d'un bâti qui se fixe à l'extrémité du déclencheur et d'une tige de piston dont la vitesse se règle à l'aide d'un écrou. Le "Kodak" Self-Timer est léger, peu encombrant et d'un emploi très simple.

Le "Kodak" Self-Timer. 25. »



PIEDS “ KODAK ”

N° 3, 3 sections	32. »
N° 4, 4 sections	42. »
N° 5, 5 sections	50. »
N° 7, 7 sections	56. »
Pied de luxe à rotule, 7 sections	78. »

SACS POUR PIEDS

Sac cuir grainé pour pied, 3 ou 4 sections	17. »
Sac cuir lisse qualité supérieure, pour pied 5 ou 7 sections	20. »
Sac cuir lisse qualité supérieure, pour pied de luxe, 7 sections	22. »

TÉLÉMÈTRE DE POCHE “ KODAK ”

Le Télémètre de poche "Kodak" est le plus petit qui existe actuellement sur le marché: il ne dépasse pas 7 cm. 5 de longueur et se fixe à la poche d'un veston, tel un stylo ou un porte-mine, ayant été pourvu à cet effet d'une agrafe.

Cet accessoire supprime les risques de la mise au point par simple évaluation des distances. Il peut être employé instantanément avec tout appareil pourvu d'une échelle de mise au point. Il est particulièrement précieux lorsqu'on utilise des objectifs rapides à

leur plus grande ouverture, la profondeur de champ étant dès lors très réduite. Son emploi est des plus simples: en regardant à travers l'oculaire, vous voyez le sujet et lisez en même temps la distance sur une échelle graduée. Votre appareil mis au point sur cette distance, vous avez la certitude que votre sujet sera net.

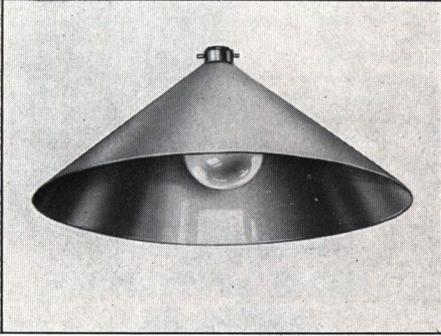
Un seul instantané sauvé grâce à ce petit accessoire vous dédommagera largement du faible prix qu'il vous aura coûté.

Télémètre de poche "Kodak". . . 125. »



LAMPE "PHOTOFLOOD"

La lampe "Photoflood" est identique, par son aspect extérieur, à une lampe à incandescence de 60 watts pour douille à baïonnette. Bien que sa consommation ne soit que de 250 watts, elle produit une lumière dont la puissance actinique équivaut à celle d'une lampe ordinaire de 750 watts. Cette lumière extrêmement intense est très efficace pour la photographie instantanée et la cinématographie à l'intérieur. La vie de la lampe est relativement réduite, cependant sa



durée totale de service, deux heures à 115 volts, suffit pour permettre de prendre un grand nombre d'instantanés et pour rendre négligeable la dépense relative à chacun d'eux. La lampe "Photoflood" ne doit évidemment pas être employée comme source de lumière permanente, mais seulement pendant la prise de chaque cliché. Son efficacité demeure entière jusqu'à la fin.

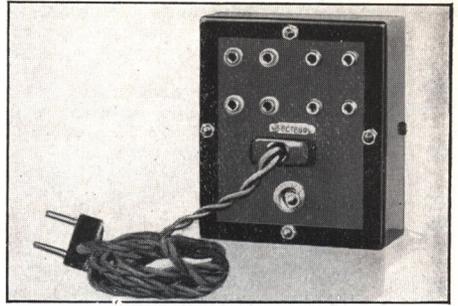
L'emploi d'un réflecteur augmente encore la puissance de la lampe "Photoflood" en concentrant les rayons lumineux sur le sujet. Un réflecteur spécial a été conçu pour emploi avec les lampes "Photoflood". C'est un réflecteur cartonné, pliant, à surface argentée qui augmente d'environ trois fois la puissance de la lampe.

Lampe "Photoflood", 110 volts. . . 15. »
 Lampe "Photoflood", 220 volts. . . 15. »
 Réflecteur spécial pour lampe "Photoflood" 4. »

ÉCONOMISEUR "PHOTOFLOOD"

Modèle pour Amateurs

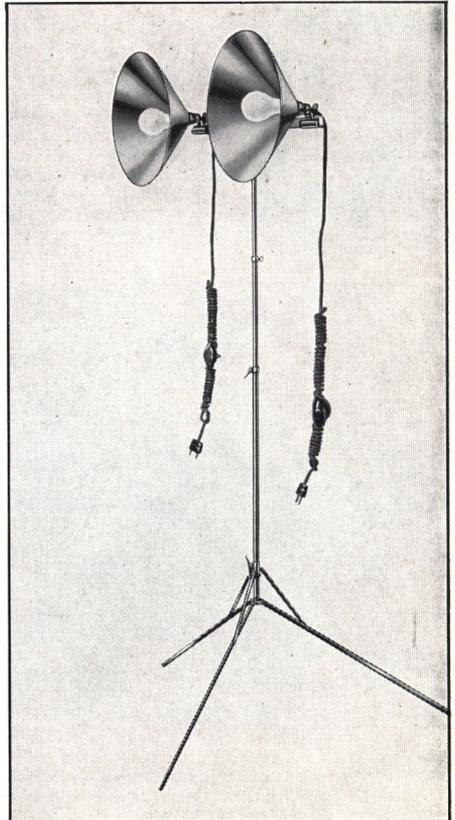
Ce petit appareil, d'un emploi très simple, peu encombrant, permet d'augmenter d'environ 20 fois la durée normale des lampes "Photoflood". Grâce au branchement spécial, les lampes fonctionnent sous un même bas voltage pendant tout le temps nécessaire à la composition de la scène et au réglage de l'éclairage. Avant de déclencher l'obturateur de l'appareil, il suffit d'appuyer sur le bouton du contacteur de l'Economiseur "Photoflood" pour obtenir l'intensité maximum. La photo prise et le bouton remonté, les lampes brûlent à nouveau sous le régime du bas voltage. Cet appareil a été étudié pour permettre, suivant la force électrique disponible, l'emploi de plusieurs lampes "Photo-



flood". L'Economiseur "Photoflood" ne peut fonctionner qu'avec 2 ou 4 lampes. Economiseur "Photoflood". . . . 140. »

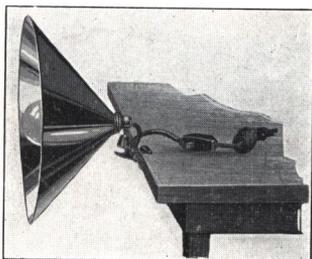
"KODAFLECTORS"

Les "Kodaflectors" ont été établis spécialement pour être employés avec les lampes survoltées "Photoflood", dont ils augmentent au moins 4 fois $\frac{1}{2}$ l'efficacité, mais on peut aussi les utiliser avantageusement avec toutes les lampes à incandescence. Ils facilitent considérablement la photo d'intérieur à la lumière artificielle.



Il existe 3 modèles de "Kodaflectors" :
 Le "Kodaflector" Junior comprend un réflecteur monté sur un léger et court support métallique.

Le "Kodaflector" à pince, comporte un réflecteur monté sur une pince à rotule.



On peut le fixer à volonté à une table, une porte, un dossier de chaise, etc... et l'orienter dans toute direction voulue.

Le "Kodaflector" double est constitué par deux "Kodaflectors" à pince fixés sur une tige à arêtes vives et pouvant être dirigés dans tous les sens, ce qui permet de suivre le sujet sans déplacer le pied.

Les réflecteurs des "Kodaflectors" augmentent d'au moins 4 fois 1/2 le rendement des lampes "Photoflood".

- "Kodaflector" Junior 35. »
- "Kodaflector" à pince 48. »
- "Kodaflector" double 170. »

CUVE "KODAK"

La Cuve "Kodak" constitue la méthode de développement la plus simple, la plus sûre, celle qui produit les meilleurs clichés. Avec elle, toutes les manipulations se font en plein jour, tout est aisé, pratique et si commode que le débutant le plus inexpérimenté peut, au bout de quelques minutes, travailler sans



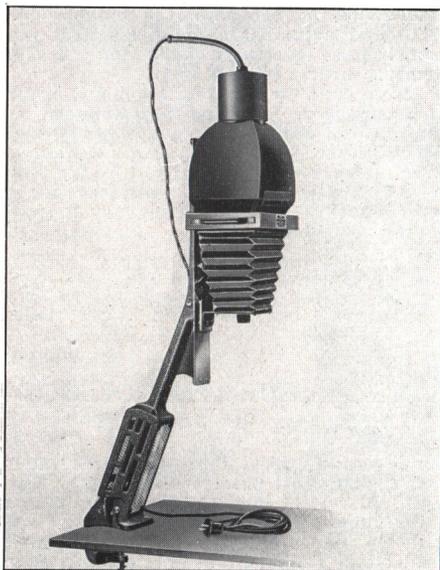
hésitation et avec toutes chances de succès.
 Outre les importants avantages de commodité et de propreté qu'assure l'emploi de

la Cuve "Kodak", il en est un plus précieux encore : c'est que, par les moyens les plus simples, un débutant arrive à des résultats supérieurs à ceux qu'obtiendrait un amateur très exercé avec n'importe quelle autre méthode de développement en chambre noire. Le principe consiste à placer dans un tablier opaque la bobine de pellicule exposée puis à la plonger, ainsi protégée contre le jour, dans le révélateur. Le développement s'effectue en 20 minutes exactement à la température de 18° centigrades.

- Cuve "Brownie" pour pellicules de 6 cm. hauteur ou moins 135. »
- Cuve "Kodak" 6 cm. 1/2 pour pellicules de 6 cm. 1/2 de hauteur ou moins 170. »
- Cuve "Kodak" 9 cm. pour pellicules de 9 cm. de hauteur ou moins 220. »
- Révélateur spécial en poudre pour cuve "Brownie", boîte de 6 doses 9. »
- Dito, pour cuves 6 cm. 1/2 ou 9 cm., boîte de 6 doses 11.40

AGRANDISSEUR "KODAK" AUTO-FOCUS

Cet agrandisseur comporte une lanterne de projection montée sur un robuste support de fonte qui permet de la fixer au bord d'une table, sur laquelle deux règles d'acier maintiennent le papier à plat. L'image projetée



est constamment nette et aucune mise au point n'est nécessaire. Pour augmenter ou diminuer l'amplification, il suffit d'élever ou d'abaisser le projecteur.

- Agrandisseur "Kodak" Auto-Focus, avec équipement complet et lampe "Photoflood". 1.000. »
- Ecran diffusant 30. »

Produits chimiques "Kodak"

RÉVÉLATEURS "KODAK" EN SOLUTION



	1/4 lit.	
Révéléteur Spécial "Kodak"	5.40	
Révéléteur "Nobra"	6.60	
Révéléteur "Velox"	5.70	
	1 8 lit.	
Révéléteur Spécial "Kodak"	3.90	
Révéléteur "Nobra"	4.50	
Révéléteur "Velox"	4.20	

RÉVÉLATEUR SPÉCIAL EN POUDRE à base d'acide pyrogallique

	6 doses
Pour cuve modèle Vest Pocket "Kodak"	7.80
Pour cuve "Brownie"	9. »
Pour cuve Box "Brownie"	9.60
Pour cuve "Kodak" 6 cm. 1/2 ou 9 cm.	11.40
Pour cuve "Kodak" 12 ou 18 cm.	13.20

RÉVÉLATEURS "KODAK" EN TUBES



	Simple dose	Double dose
A l'acide pyrogallique pour films les 6 tubes	11.40	16.20
A l'hydroquinone —	10.80	15. »

Simple dose Double dose

Spécial "Kodak" à l'élonhydroquinone, les 6 tubes	11.40	16.20
"Nobra" pour papier "Velox" les 6 tubes	13.80	19.80
"Velox"	11.40	16.20
"Elon-Quinol" pour pellicules "Panatomic" et "S. S. Panchro", 6 tubes	12.40	17.70

VIRAGE ET FIXAGE COMBINÉS "KODAK"

En solution, le flacon 1/4 de litre. . .	6.60
En solution, le flacon 1/8 de litre. . .	4.50
En poudre, la boîte de 6 doses.	17.40

FIXAGE-ACIDE "KODAK"

Dose pour 500 cc. de fixateur.	2.40
Dose pour 1000 cc. de fixateur.	3.60



PRODUITS DIVERS

Virage Re-Teinto, les 2 solutions nécessaires	9.60
Virage "Kodak" pour ton sanguine, le flacon de 125 cc.	13.50
Virage "Kodak" pour ton sanguine, le flacon de 250 cc.	19.50
Affaiblisseur "Kodak". La boîte de 6 doses	12.60

Renforteur "Kodak". La boîte de 6 doses. 13.20

Solution "Kodak" pour le glaçage des épreuves. Le flacon de 125 cc. 6.50

Solution "Kodak" pour le glaçage des épreuves. Le flacon de 250 cc. 10. »

Colle "Kodak". Boîte métallique, avec pinceau	6.50
Colle "Kodak". En tube	3.60



Papiers "Kodak"



PAPIER "VELOX"

Le papier "Velox" est, à la fois pour ses qualités et pour sa commodité d'emploi, le roi des papiers photographiques pour amateurs. Ses qualités se résument en quelques mots : il permet d'obtenir, instantanément, à toute lumière artificielle et avec une idéale simplicité, des épreuves d'une beauté incomparable.

Il existe 6 émulsions différentes de "Velox" : "Velox" Extra-Doux, Doux, Medium, Regular, Contraste et Extra-Contraste. La première convient aux clichés très vigoureux ; les suivantes, dans l'ordre indiqué, aux négatifs de plus en plus doux, le "Velox" Extra-Contraste s'appliquant aux clichés extrêmement faibles.

La plupart de ces 6 émulsions se font en 3 surfaces différentes et les principaux formats en blanc et en crème. L'amateur peut donc obtenir de presque tout cliché des épreuves satisfaisantes, appropriées à ses préférences et aux exigences particulières du sujet.

48 × 72 mm.	20 feuilles	2.25
64 × 90 mm.	20 —	4.25
71 × 115 mm.	20 —	5.35
87 × 112 mm.	10 —	3.70
9 × 12 cm.	10 —	3.70
90 × 147 mm.	10 —	4.10
10 × 15 cm.	10 —	4.90
13 × 18 cm.	10 —	7.50
18 × 24 cm.	10 —	13.05
Cartes postales	10 —	5.20

PAPIERS "KODAK"

AU BROMURE

Les Papiers "Kodak" au Bromure sont universellement connus et appréciés aussi bien des professionnels que des amateurs photographes. Leurs qualités de conservation égalent l'excellence des résultats qu'ils permettent d'obtenir, de même que leur variété s'adapte à tous les besoins photographiques, qu'il s'agisse d'impression par contact ou d'agrandissement à la lumière artificielle ou à la lumière du jour.

Nous fabriquons les papiers "Kodak" au Bromure dans les sortes suivantes : Platino-mat (lisse et rugueux), Bromure Velours, Bromure Crème mat, Nikko, Bromodak, Antique gros grain et Antique grain fin (blanc et teinté).

64 × 90 mm.	20 feuilles	3.85
71 × 115 mm.	20 —	5.10
9 × 12 cm.	10 —	3.85
90 × 147 mm.	10 —	4.40
10 × 15 cm.	10 —	5.25
13 × 18 cm.	10 —	7.65
18 × 24 cm.	10 —	13.30
Cartes postales,	10 feuilles	5.35

PAPIER "SOLIO" EXTRA

Le papier "Solio" est un papier au gélatino-chlorure. Contrairement au précédent, l'image formée sur lui par la lumière est visible au cours du tirage et se vire ensuite, en brun ou en pourpre, dans tous les bains de virage avec une grande facilité.

Brillant (Mauve).

48 × 72 mm.	20 feuilles	2.40
64 × 90 mm.	20 —	3.25
71 × 115 mm.	20 —	4.65
9 × 12 cm.	10 —	2.90
90 × 147 mm.	10 —	3.25
13 × 18 cm.	10 —	6.45
18 × 24 cm.	10 —	11.60
Cartes postales,	10 —	4.65

PAPIER "KODATONE"

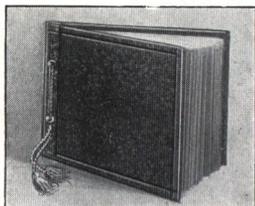
Le papier "Kodatone", comme le "Solio", est un papier à noircissement direct, c'est-à-dire que l'image apparaît pendant le tirage, avant le développement de l'épreuve. C'est un papier au collodio-chlorure.

Brillant et Mat (Blanc).

4 1/2 × 7 cm.	18 feuilles	3.25
6 1/2 × 9 cm.	23 —	6. »
7 × 11 1/2 cm.	18 —	6. »
9 × 12 cm.	12 —	6. »
9 × 14 1/2 cm.	10 —	6. »
13 × 18 cm.	5 —	6. »
18 × 24 cm.	5 —	9.65
Cartes postales,	8 —	6. »

Albums

ALBUMS "REGINA"



Ces albums comprennent 30 feuillets démontables, reliés par une cordelière, avec couverture en péga-moid vert foncé, grenat ou bleu.

Les épreuves sont à coller.

150 × 173 mm.	23.50
170 × 255 mm.	33. »
225 × 340 mm.	49.50

ALBUMS "BUCKINGHAM"

De même que les précédents, les albums "Buckingham" comportent 30 feuillets démontables pour épreuves à coller, reliés à l'aide d'une cordelière, mais la couverture est de véritable cuir à grain écrasé.

170 × 255 mm.	63. »
Feuillet supplémentaire.	0.80

ALBUMS "CARLTON"

Les albums "Carlton" sont composés de 25 feuillets démontables. La couverture est de toile, de même que le dos à charnière. Cette couverture peut se diviser en deux parties pour permettre l'adjonction de 15 nouveaux feuillets. Les épreuves sont à coller.

Petit modèle, 220 × 260 mm.	59. »
Modèle moyen, 235 × 295 mm.	66. »
Grand modèle, 270 × 390 mm.	92. »
Feuillet supplémentaire, petit modèle	1. »
Dito, modèle moyen	1.50
Dito, grand modèle.	2. »

ALBUMS "GRAFTON"

Ce sont des albums de grand luxe. Les feuillets à passe-partout, à tranche dorée, sont reliés dans une couverture de cuir véritable.

Pour 96 épreuves 4 × 6 1/2	46.25
— 6 × 9	53. »
— 6 1/2 × 11	64.25
— 8 × 10 1/2	71. »
— 8 × 14.	79.75
Pour 200 épreuves 4 × 6 1/2	70. »

CARNETS "GRAFTON"

Pour 12 épreuves 4 × 6 1/2	5.95
Pour 24 épreuves 4 × 6 1/2	7.15

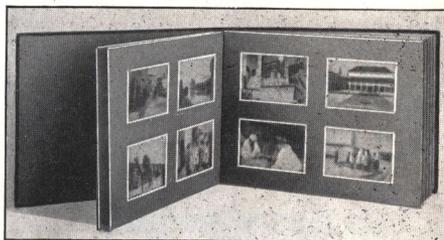
ALBUMS "SOUVENIRS"

Ces albums sont composés de feuillets fixes à passe-partout, reliés dans une couverture en péga-moid vert foncé, grenat ou bleu.

Pour 96 épreuves 4 × 6 1/2	27.25
— 6 × 9.	31.75
— 6 1/2 × 11	37.50
— 8 × 10 1/2	44. »
— 8 × 14	53. »
Pour 200 épreuves 4 × 6 1/2	44. »

ALBUMS "ARTISTA"

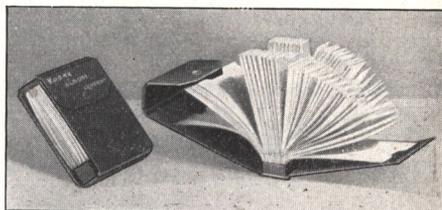
Comme les précédents, ces albums sont formés de feuillets fixes à passe-partout, mais sont reliés dans une couverture en toile granitée vert foncé, grenat ou bleu.



Pour 96 épreuves 4 × 6 1/2	19.75
— 6 × 9.	24.75
— 6 1/2 × 11	29.50
— 8 × 10 1/2	33.75
— 9 × 12	40.50
— 8 × 14	43.75
Pour 200 épreuves 4 × 6 1/2	30.55

ALBUMS CLASSEURS

Ces albums sont destinés au classement des clichés. Chacun d'eux contient 100 enveloppes transparentes ouvertes à une extrémité, avec répertoire.

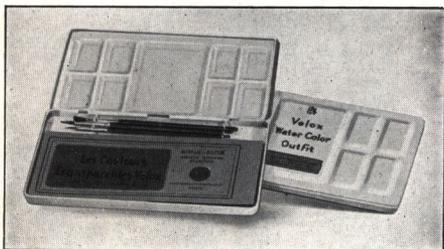


Pour clichés 4 × 6 1/2	8.75
— 6 × 9.	9.50
— 6 1/2 × 11	10. »
— 8 × 10 1/2	11. »

COULEURS TRANSPARENTES

"VELOX"

L'addition de couleurs rend beaucoup plus attrayantes toutes photographies. L'amateur pourra donc, avec les Couleurs transparentes "Velox", agréments la présentation de ses photos : paysages, portraits, etc... Le nécessaire comprend : 1 carnet de 12 couleurs différentes (26 timbres par couleur), 1 palette et 3 pinceaux. Il suffit de délayer plus ou moins les timbres pour obtenir les tons désirés.



- Boîte contenant : 1 carnet de 12 couleurs, 1 palette et 3 pinceaux . . . 25. »
 Le carnet seul. 12. »
 Feuilletés séparés de Couleurs "Velox" la pièce 1.10
 Jeux de 3 pinceaux pour Couleurs "Velox" le jeu 6. »

COULEURS "KODAK" A L'HUILE

Nécessaire comprenant 8 tubes de couleurs différentes et tous accessoires pour le coloriage 40. »

"COMMENT OBTENIR DE BONNES PHOTOGRAPHIES"

Sous ce titre, sont réunis tous les renseignements indispensables au débutant en photographie, mais l'amateur averti lui-même y trouvera des indications fort utiles. Les manipulations photographiques (manœuvre et description de l'appareil, prise de vues, développement, tirage, coloriage des épreuves, etc...) y sont exposées avec la plus grande clarté. Cet ouvrage comprend 183 figures et reproductions photographiques. Tout amateur doit le posséder.

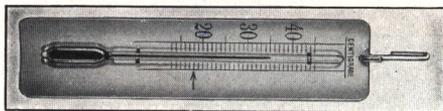
- "Comment obtenir de bonnes photographies" 12. »
 Le même ouvrage, en anglais, en espagnol, en italien, en allemand ou en arabe 18. »

Les appareils et accessoires marqués "Kodak" sont importés des Etats-Unis d'Amérique par Eastman Kodak Co, d'Angleterre par Kodak Limited ou d'Allemagne par Kodak A. G. Dr Nagel-Werk. — Ce catalogue annule les précédents. — Les prix et modèles y figurant, pouvant varier, ne sont pas garantis; aucun engagement de notre part ne peut en résulter. —

Avril 1936.

ACCESSOIRES DIVERS

- Thermomètre "Kodak", forte monture inoxydable 12.45
 Thermomètre-agitateur "Kodak" en verre de fort calibre 17. »



- Paddle-Eastman, pour immerger les épreuves dans le bain 12. »
 Pointes aluminium, la boîte de 5 . . . 2. »
 Pincés "Kodak" nickelées, largeur 9 1/2 cm., la paire. 9. »
 Pincés "Kodak" largeur 12 1/2 cm., la paire 9. »
 Pince "Kodak", largeur 50 mm., l'unité 8. »
 Pince Junior N° 1 2.50
 Pince film-pack N° 2, la boîte de 12. . 20. »
 Pince ébonite. 3.80

ARTICLES "DENNISON"

Papier Gommé

- Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 15 — 11 m. x 0 m. 022, le rouleau. . . . 2.75
 Nos 16 et 17 — 11 m. x 0 m. 022 le rouleau. 3.25
 Nos 24 et 25 — 5 m. 50 x 0 m. 032 le rouleau. 3.25
 N° 34 — 5 m. 50 x 0 m. 032 le roul. . 3.25
 Nos 18, 19, 20, 21 et 22 — 5 m. 50 x 0 m. 032, le rouleau 4.50
 N° 11 — 8 m. 25 x 0 m. 022, le roul. 4.50
 N° 9 — 11 m. x 0 m. 022, le rouleau 6. »
 N° 10 — 8 m. 25 x 0 m. 022, le roul. 6. »
 Nos 27 et 28 — 5 m. 50 x 0 m. 032, le rouleau. 6. »

Carrés Gommés

- Carrés double face, la boîte de 250. . 4. »

Bandes carton pour encadrement

- N° 1, le paquet de 24 3.50
 N° 2, le paquet de 24 2.50

Anneaux en toile gommée

- N° 21, la boîte de 25 5.40
 N° 121, la boîte de 100 15. »
 N° 1021, la boîte de 1000 (sur commande spéciale). 130. »

Anneaux métal

- N° 1, la boîte de 18. 3.50
 N° 101, la boîte de 144. 17.50
 N° 1001, la boîte de 1000 (sur commande spéciale). 115. »



28' FILM 18/10
Verichrome MADE IN FRANCE
BREVETÉ S.O.S.C. FABRIQUÉ EN FRANCE
28' Kodak
FILM VERICHROME
18/10