

CATALOGUE
DU
MATÉRIEL "KODAK"
POUR LA PHOTOGRAPHIE
PROFESSIONNELLE

15 Janvier 1933

CATALOGUE
du
MATÉRIEL " KODAK "
pour la
photographie professionnelle



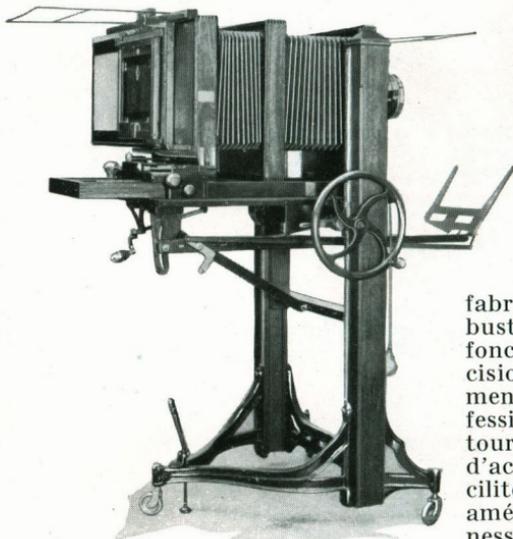
KODAK-PATHÉ S. A. F.

39, Avenue Montaigne
et 17, Rue François-1^{er}

==== **PARIS (8^e)** ====

MATÉRIEL D'ATELIER PROFESSIONNEL

CHAMBRES et PIEDS D'ATELIER "KODAK"



Les chambres et pieds d'atelier « Kodak », en acajou chromaté, sont une nouveauté vraiment remarquable. Ils représentent à merveille un matériel perfectionné et luxueux spécialement conçu en parfaite connaissance des désirs et des besoins du photographe contemporain. Leur

fabrication soignée, leur robustesse, leur simplicité de fonctionnement et leur précision en font un équipement de choix pour les professionnels soucieux de s'entourer de tous les moyens d'action susceptibles de faciliter leur travail et d'en améliorer la qualité. La finesse de leurs lignes et leur aspect agréable ajoutent

encore à l'atelier un cachet d'élégance et de confort.

CARACTÉRISTIQUES.

Chambre d'atelier « Kodak » 24×24 $\frac{1}{2}$, en acajou chromaté et verni, ferrures nickelées. Trois corps, permettant de placer la planchette d'objectif dans le corps du milieu. Double bascule, horizontale et verticale, mue par crémaillères. Chariot à double tirage. Tiges parasoleil à l'avant. Tiges porte-voile à l'arrière. Multiplicateur à dépoli attenant 24×24 $\frac{1}{2}$ recevant châssis reversibles d'atelier, hauteur ou largeur et permettant :

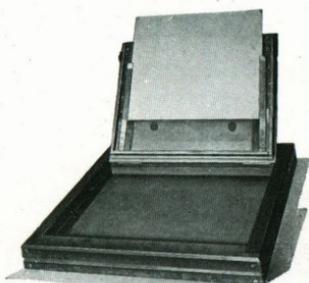
- 1 pose hauteur ou largeur sur 18×24 $\frac{1}{2}$
- 1 pose hauteur ou largeur sur 13×18 $\frac{1}{2}$
- 2 poses Album sur 18×24 $\frac{1}{2}$
- 2 poses Visite sur 13×18 $\frac{1}{2}$
- 8 poses Identité sur 13×18 $\frac{1}{2}$
- Immobilisation du film ou de la plaque par système automatique.
- La chambre d'atelier « Kodak » est livrée avec un châssis 13×18 $\frac{1}{2}$ et un châssis 18×24 $\frac{1}{2}$

Pied à colonnes de grand luxe, à *montée et descente très rapides*, avec came d'arrêt. Plateau inclinable par vis sans fin. Déplacement facile de l'appareil en tous sens et arrêt par pédale à came. Montants et boiseries en acajou chromaté, bâti en fonte.

- Chambres d'atelier « Kodak » fournie avec pied « Kodak » à double colonne
- La chambre d'atelier « Kodak », seule
- Le pied « Kodak » à double colonne, seul
- Porte-dégradateur

(Voir Prix-Courant, référence P-300)

CHASSIS D'ATELIER « KODAK »



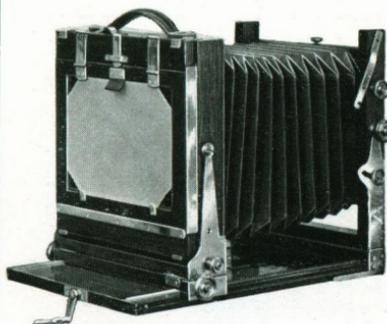
Ces nouveaux châssis qui peuvent recevoir indifféremment des films ou des plaques, se distinguent tout spécialement par leur simplicité de chargement, même en pleine obscurité : le film est glissé entre des rainures, le dos du châssis étant ouvert ; en refermant celui-ci, la tension et la planéité du film s'opèrent automatiquement.

Les châssis d'atelier « Kodak » construits en acajou, existent pour les formats 13×18 et 18×24 $\frac{c}{m}$. L'unité. . net.

(Voir Prix-Courant, référence P-301)

CHAMBRES CARRÉES « KODAK » N° 1

13×18 et 18×24 $\frac{c}{m}$



Ces nouvelles chambres représentent par excellence l'appareil portatif permettant d'opérer à l'aide de ses bascules dans les cas les plus difficiles et avec tous foyers optiques. Construites en bel acajou verni chromaté, ferrures cuivre nickelé, elles comportent les particularités suivantes :

Corps porte-objectif : à bascule verticale, à grands décentrement haut et bas, mus par pignon et crémaillère et en largeur.

Corps arrière porte-châssis : réversible (haut et large) ; à départ direct sur crémaillères ; à double bascule : horizontale avec cran d'arrêt et verticale, par chariot et crémaillères ; à double tirage, commandé par une vis d'Archimède. Soufflet en peau extra.

Chaque chambre est livrée avec 3 châssis doubles à rideaux.

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|---|--------------------------------|--------------------|
| Chambre carrée « Kodak » | 13×18 $\frac{c}{m}$. | — | Obturateur à rideau, ouverture | $65 \frac{m}{m}$. |
| — | 18×24 $\frac{c}{m}$. | — | — | $80 \frac{m}{m}$. |

(Voir Prix-Courant, référence P-302)

CHASSIS DOUBLES A RIDEAUX N° 1

Conçus tout spécialement pour permettre le chargement facile de nos Portrait-Films Eastman, ces nouveaux châssis sont aménagés intérieurement avec un cadre portefeuille mobile mi-métallique qui supprime l'usage des intermédiaires.

| | |
|---|------------------|
| Châssis double à rideaux n° 1 pour chambre carrée « Kodak » | 13×18 . |
| — | 18×24 . |

| | |
|----------------------|------------------|
| Cadre supplémentaire | 13×18 . |
| — | 18×24 . |

Sur commande spéciale, nous pouvons fournir des cadres portefeuilles pour l'emploi de plaques et pour les mêmes châssis.

(Voir Prix-Courant, référence P-303)

PIED BOITE

pour chambres carrées « Kodak »

Pied très robuste, élégant et réduit. Tête ronde et drapée. Clef du Congrès.

Pied boîte.

(Voir Prix-Courant, référence P-304)

MALLETTE POUR LE TRANSPORT

des chambres carrées « Kodak »

Modèle luxueux, solide et léger, comportant les différents compartiments pour la chambre, six châssis doubles à rideaux et le matériel optique.

Mallette pour le transport des chambres carrées « Kodak ».

(Voir Prix-Courant, référence P-305)

INTERMÉDIAIRES EN BOIS POUR FILM

pour châssis d'atelier.

En bois et métal, pour châssis touriste et pour
châssis « Kodak » 24×24 $\frac{c}{m}$.



Construit en bois très sec, ces intermédiaires comportent au dos un volet qui maintient le film par les quatre côtés contre la feuilure du cadre.

| | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|---|
| 13×18 $\frac{c}{m}$ — | 6×9 $\frac{c}{m}$, la pièce | 18×24 $\frac{c}{m}$ — | 10×15 $\frac{c}{m}$, la pièce |
| 13×18 $\frac{c}{m}$ — | 9×12 $\frac{c}{m}$ — | 18×24 $\frac{c}{m}$ — | 12×16 $\frac{1}{2}$ $\frac{c}{m}$ — |
| 13×18 $\frac{c}{m}$ — | 10×15 $\frac{c}{m}$ — | 18×24 $\frac{c}{m}$ — | 13×18 $\frac{c}{m}$ — |
| 18×24 $\frac{c}{m}$ — | 6×9 $\frac{c}{m}$ — | 18×24 $\frac{c}{m}$ — | 15×21 $\frac{c}{m}$ — |
| 18×24 $\frac{c}{m}$ — | 9×12 $\frac{c}{m}$ — | 24×30 $\frac{c}{m}$ — | — |

(Voir Prix-Courant, référence P-306)



PORTE-FILM MÉTALLIQUE

pour Films Eastman

Le porte-film métallique assure d'une manière très simple la planéité parfaite des films dans les châssis.

| | |
|---|--|
| 4 $\frac{1}{2}$ ×6 $\frac{c}{m}$, la pièce | 11×15 $\frac{c}{m}$, la pièce |
| 45×107 $\frac{c}{m}$ — | 12×16 $\frac{1}{2}$ $\frac{c}{m}$ — |
| 6×13 $\frac{c}{m}$ — | 13×18 $\frac{c}{m}$ — |
| 6×9 $\frac{c}{m}$ — | 15×21 $\frac{c}{m}$ — |
| 6 $\frac{1}{2}$ ×9 $\frac{c}{m}$ — | 16 $\frac{1}{2}$ ×21 $\frac{1}{2}$ $\frac{c}{m}$ — |
| 82×107 $\frac{c}{m}$ — | 18×24 $\frac{c}{m}$ — |
| 9×12 $\frac{c}{m}$ — | 24×30 $\frac{c}{m}$ — |
| 82×140 $\frac{c}{m}$ — | 30×40 $\frac{c}{m}$ — |
| 10×15 $\frac{c}{m}$ — | 40×50 $\frac{c}{m}$ — |

(Voir Prix-Courant, référence P-307)

OBJECTIFS « HERMAGIS »

APLANASTIGMAT HERMAGIS 1 : 6,3. (Foyer 310 $\frac{m}{m}$).

Objectif universel type, tout spécialement indiqué pour le portrait de groupes importants, de grande profondeur

APLANASTIGMAT HERMAGIS 1 : 4,5, SÉRIE « DELLOR ».

Excellent objectif à portrait, pour la « grosse tête », le buste, le portrait en pied. C'est l'objectif idéal pour le petit groupe d'atelier. N° 5. Foyer 310 $\frac{m}{m}$. — N° 4. Foyer 360 $\frac{m}{m}$

ANASTIGMAT HERMAGIS 1 : 4,5, SÉRIE « HELLOR ».

Foyer 210 $\frac{m}{m}$, N° 7.

OBJECTIFS SPÉCIAUX POUR PORTRAITS A L'ATELIER.

Série 1. Rapides (ouvertures F3,4 à F4,2)

N° 4. — Diamètre 95 $\frac{m}{m}$. Foyer 39 $\frac{c}{m}$ pour format 13 × 18 $\frac{c}{m}$.

N° 3. — Diamètre 110 $\frac{m}{m}$. Foyer 45 $\frac{c}{m}$ pour format 18 × 24 $\frac{c}{m}$.

EIDOSCOPE « HERMAGIS ». SÉRIE P 1 : 4,5.

Objectif spécial pour l'obtention de portraits doux et harmonieux, donne des images uniformément floues et de ce fait permet à l'artiste la mise en valeur du modèle

N° 3. — Foyer 27 $\frac{1}{2}$ $\frac{c}{m}$. Diam. 61 $\frac{m}{m}$ pour format 13 × 18 $\frac{c}{m}$.

N° 2. — Foyer 37 $\frac{1}{2}$ $\frac{c}{m}$. Diam. 81 $\frac{m}{m}$ pour format 18 × 24 $\frac{c}{m}$.

N° 1. — Foyer 48 $\frac{c}{m}$. Diam. 95 $\frac{m}{m}$ pour format 24 × 30 $\frac{c}{m}$.

OBJECTIFS « ROUSSEL »

ROUSSEL STYLOR F 6,3, foyer 180 $\frac{m}{m}$.

— **F 6,3,** — 270 $\frac{m}{m}$.

— **F 4,5,** — 210 $\frac{m}{m}$.

— **F 4,5,** — 300 $\frac{m}{m}$.

OBJECTIFS « COOKE »

COOKE SÉRIE II D F 3,5,

foyer 270 $\frac{m}{m}$ pour format 13 × 18 $\frac{c}{m}$.

COOKE SÉRIE II D F 3,5,

foyer 380 $\frac{m}{m}$ pour format 20 × 25 $\frac{c}{m}$.

COOKE SÉRIE II E F 4,5,

foyer 270 $\frac{m}{m}$ pour format 13 × 18 $\frac{c}{m}$.

COOKE SÉRIE II E F 4,5,

foyer 325 $\frac{m}{m}$ pour format 175 × 230 $\frac{m}{m}$.

COOKE SÉRIE II E F 4,5,

foyer 380 $\frac{m}{m}$ pour format 200 × 255 $\frac{m}{m}$.

COOKE SÉRIE II E F 4,5,

foyer 460 $\frac{m}{m}$ pour format 24 × 30 $\frac{c}{m}$.

OBJECTIFS « NICOLÄ PERSCHEID »

OBJECTIF PORTRAIT F 4,5,

foyer 420 $\frac{m}{m}$ pour format 13 × 18 à 18 × 24 $\frac{c}{m}$.

OBJECTIF PORTRAIT F 4,5,

foyer 480 $\frac{m}{m}$ pour format 18 × 24.

OBJECTIF PORTRAIT F 5,5,

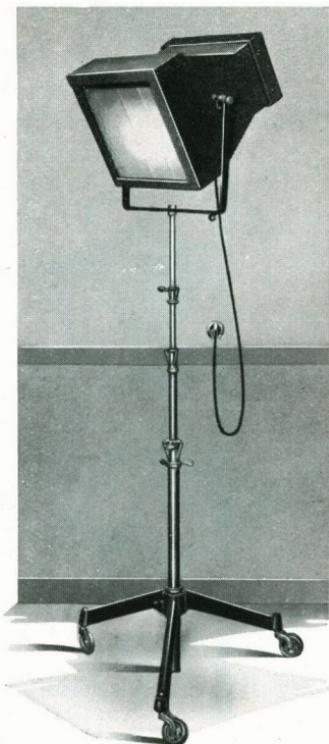
foyer 600 $\frac{m}{m}$ pour format 24 × 30.

(Voir Prix-Courant, référence P-308)

RÉFLECTEUR-DIFFUSEUR « KODAK MODELITE »

Le Réflecteur - Diffuseur Kodak « Modelite » est un accessoire d'éclairage subsidiaire équipé avec une lampe de 500 watts dont les rayons sont captés par un réflecteur d'un modèle spécial et projetés au travers d'un écran diffuseur bleuté. Pouvant être utilisé indifféremment pour un éclairage de face ou de côté, il a l'avantage d'être d'une consommation relativement légère ; de ce fait son emploi est recommandé dans tout atelier disposant d'un ampérage moyen.

Le Réflecteur - Diffuseur « Modelite » se compose d'un corps métallique robuste, d'un réflecteur spécial, d'un écran diffuseur bleuté et d'un support de lampe. Ce modèle est fourni avec un pied pliant métallique monté sur socle en fonte muni de roulettes caoutchoutées. L'appareil peut être ainsi utilisé de 0 m. 80 de hauteur (minimum) à 2 mètres (maximum) et, employé sans pied, il peut être pendu au plafond ou s'accroche au mur.



Réflecteur-Diffuseur « Kodak » Modelite (sans lampe) . . .
Lampe de 500 watts pour Réflecteur-Diffuseur « Kodak »
Modelite (Bien indiquer le voltage)
(Voir Prix-Courant, référence P-310)

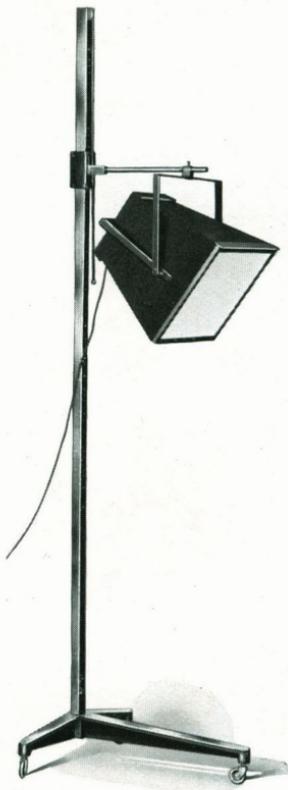
LAMPE DE TÊTE « KODAK » pour jour frisant

La lampe de tête « Kodak » pour jour frisant est un accessoire d'un type nouveau également fort utile pour l'éclairage subsidiaire. Elle doit être suspendue au plafond par une poulie réglable disposée à environ 1 m. 20 à 1 m. 50 devant le fond. Elle consiste en un logement tubulaire pour une lampe de 500 watts. Elle projette un rayon lumineux circulaire que l'on peut augmenter ou diminuer en faisant varier la hauteur de l'appareil, ce qui permet d'obtenir ainsi une infinie variété d'effets d'éclairage.

Lampe de tête « Kodak » pour jour frisant (sans lampe).
Lampe de 500 watts pour lampe de tête « Kodak » pour
jour frisant. (Bien indiquer le voltage)
(Voir Prix-Courant, référence P-311)



RÉFLECTEUR-DIFFUSEUR « DIFFUSCO »



Le Réflecteur Diffuseur « Diffusco » représente à merveille le type d'éclairage particulièrement recherché dans le portrait pour mettre en valeur une partie du modèle, aussi bien que dans la photographie industrielle lorsqu'il s'agit de mettre en évidence certains détails de l'objet à photographier.

Le « Diffusco » émet une large source lumineuse parfaitement diffusée par un écran bleuté. Il offre l'avantage de pouvoir être instantanément dirigé dans tous les sens, aussi bien verticalement qu'horizontalement, et de faire ainsi office de plafonnier comme de portant latéral.

Le Réflecteur-Diffuseur « Diffusco » se monte en trois parties : la partie supérieure de la tige verticale carrée vient s'emboîter dans la partie inférieure, laquelle repose sur un pied-socle en matière plombée avec roulettes en caoutchouc. Un bras-support horizontal, maintenu par un système de contrepoids coulisse dans cette tige et soutient à son extrémité le corps du projecteur de forme pyramidale.

L'éclairage est assuré par une lampe de 500 watts.

Réflecteur-Diffuseur « Diffusco » (sans lampe)

Lampe de 500 watts pour Réflecteur-Diffuseur « Diffusco »

Pour toute commande, indiquer le voltage

(Voir Prix-Courant, référence P-312)

PROJECTEUR « KODAK » SPOTLIGHT

Le Projecteur « Kodak » Spotlight procure un éclairage excellent pour la réalisation d'effets artistiques. D'une mise au point instantanée, cet appareil est équipé avec une lampe spéciale de 450 watts, dont l'intensité réglable à volonté va d'un petit cercle de lumière intense à un éclairage étendu, mais très atténué.

Le Projecteur « Spotlight » est monté sur deux bras en forme d'éperon, ce qui permet à l'opérateur de diriger les rayons lumi-

neux dans tous les sens. Il est pourvu d'ailes extensibles qui empêchent les rayons lumineux directs d'atteindre l'objectif et permettent ainsi au « Spotlight » d'être utilisé dans toutes les positions. Le projecteur est supporté par des tubes d'acier et peut être élevé à 2 m.10 de haut ou abaissé à 0 m. 80 du sol.

Une armature additionnelle comprenant une lentille avant adaptée sur une monture tubulaire mobile peut être avantageusement ajoutée au projecteur pour l'obtention d'effets très accentués réglables au moyen de diaphragmes de 4 ouvertures différentes.

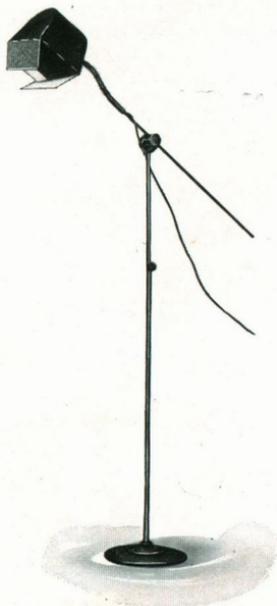
Un pied en fonte monté sur roulettes caoutchoutées assure à l'appareil une rigidité suffisante.

Le « Spotlight » est en outre fourni avec un écran diffuseur et un filtre bleuté.

Projecteur « Kodak » Spotlight sans lampe.
Lampe de 450 watts à culot Edison spéciale
pour Projecteur « Kodak » Spotlight.

Armature additionnelle pour Projecteur
« Kodak » Spotlight.

(Voir Prix-Courant, référence P-313)



Projecteur «KODARAY»

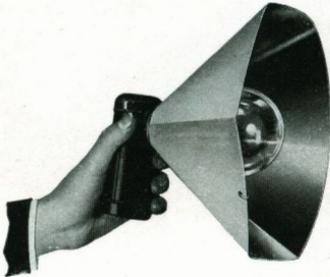
Petit projecteur à lumière bleue directe émise par une lampe de 120 watts montée dans un réflecteur demi-rond muni de volets ouvrables à volonté, ce qui permet le réglage facile du faisceau lumineux. Ce réflecteur est fixé sur un tube métallique flexible pouvant donner à la main la courbure voulue dans toutes les positions ; celui-ci est adapté sur une tige dont l'inclinaison est commandée par une vis de serrage à main. Un pied coulissant avec socle en fonte assure la rigidité de l'ensemble.

Projecteur « Kodaray » (sans lampe) . . .
Lampe bleue de 120 watts

Bien indiquer le voltage.

(Voir Prix-Courant, référence P-314)

LAMPE « KODAK » PHOTOFLUX



La lampe « Kodak » Photoflux est un élément précieux pour la photographie de reportage. Procurant un éclairage puissant, ne nécessitant aucune installation spéciale, ne faisant nul bruit, ne dégageant pas de fumée, elle peut être mise en service à tout instant, en n'importe quel endroit, avec la plus grande rapidité et sans le moindre danger. Son fonctionnement est très

simple : il suffit de fixer cette lampe, munie de son réflecteur, dans la douille d'une lampe de poche et d'allumer celle-ci au moment où l'on est prêt à opérer. L'ignition dure environ 1/50^e de seconde. Cette lampe ne peut servir qu'une fois.

Lampe « Kodak » Photoflux.
Réflecteur spécial en carton.

(Voir Prix-Courant, référence P-315)

ÉCRAN DE TÊTE « KODAK »

L'emploi de ce nouvel instrument est recommandé dans l'atelier de tout photographe portraitiste.

D'un encombrement réduit, il est adapté sur une monture tubulaire flexible qui permet de le diriger avec la plus grande facilité dans toutes les positions. Cette monture est fixée sur une tige métallique, laquelle peut à volonté être montée ou descendue par simple réglage de la vis à rotule qui la retient au pied à socle en fonte.



Ecran de tête « Kodak »

(Voir Prix-Courant, référence P-316)



Les Films Eastman pour la photographie professionnelle

Les Films Eastman permettent au photographe professionnel d'aborder avec plein succès les travaux les plus divers et les plus difficiles. Ils comprennent, à cet effet, les différentes sortes suivantes :

LE PORTRAIT-FILM PAR-SPEED EASTMAN

réputé pour ses qualités inimitables de régularité, de latitude, de finesse de grain, de gradation, donne le maximum de rendement dans le portrait et tous les travaux courants.

LE PORTRAIT-FILM SUPER-SPEED EASTMAN

est environ deux fois plus rapide que le Portrait-Film Par-Speed. Il permet d'opérer en mauvaise lumière ou dans des circonstances où la grande mobilité du sujet exige une pose très écourtée.

LE FILM COMMERCIAL ORTHO EASTMAN

est très sensible aux couleurs, sauf au rouge. Employé avec les écrans Wratten K1 ($\times 3$), K2 et K3 ($\times 15$), il est précieux pour la photographie de paysages où domine le vert, pour la reproduction d'objets où le rendu correct du jaune et du vert est indispensable. Utilisé sans écran, il nécessite une pose un peu plus longue que le Portrait-Film Par-Speed et il donne plus de contraste.

LE FILM COMMERCIAL EASTMAN

représente l'émulsion idéale pour tous travaux industriels, pour la reproduction d'objets non colorés, de dessins, etc... Quatre fois moins rapide que le Portrait-Film Par-Speed, il fournit des images plus contrastées.

LE FILM PROCESS EASTMAN

particulièrement destiné aux travaux photo-mécaniques, s'emploie également pour les reproductions de documents en noir et blanc où de grands contrastes sont nécessaires ; il convient parfaitement aussi à l'obtention de diapositives en noir et en sépia.

LE FILM PANCHROMATIQUE « SUPER-SENSITIVE » EASTMAN

est cinq fois plus rapide à la lumière artificielle que le Portrait-Film Par-Speed. Employé à la lumière du jour, il est deux fois plus rapide. Pour le portrait, son ultra-rapidité réduit considérablement les durées d'exposition et son extrême sensibilité aux couleurs, traduisant correctement les différentes tonalités d'un modèle, élimine presque entièrement la retouche. Pour la photographie industrielle, il donne d'excellents clichés dans des conditions opératoires où l'obtention d'un résultat quelconque paraissait jusqu'alors chose impossible. Par suite de son extrême sensibilité aux radiations lumineuses, ses manipulations doivent se faire **dans l'obscurité complète ou en lumière verte transmise par l'écran de sûreté Wratten N° 3.**

LE PORTRAIT-FILM PANCHROMATIQUE EASTMAN

ajoute aux qualités des films Par-Speed et Super-Speed sa haute sensibilité aux couleurs. Son emploi permet d'assurer en monochrome un rendement correct des belles valeurs d'un portrait, en particulier de celles des chairs et des cheveux. Comme pour les films panchromatiques, ne le manipuler **que dans l'obscurité complète ou en lumière verte transmise par un écran de sûreté Wratten N° 3.**

LE FILM COMMERCIAL PANCHROMATIQUE EASTMAN

n'a pas son égal pour la reproduction exacte des objets de toutes couleurs. Celles-ci apparaissent sur l'image définitive en un gris dont la valeur est proportionnelle à celle de la couleur considérée. Ne doit être manipulé **que dans l'obscurité complète ou en lumière verte transmise par un écran de sûreté Wratten N° 3.**

Pour connaître les différents formats de films Eastman existant en stock dans ces diverses catégories et leurs prix nets respectifs, se reporter au tarif inclus.

(Référence P-317)

FILM INDUSTRIEL SPÉCIAL « PATHÉLITH »

Le film industriel « Pathélith » a été étudié spécialement pour répondre aux exigences des procédés d'impression dans lesquels sont employés les procédés photographiques tels que : l'Offset, l'Héliogravure, la Similigravure tramée ou metzographie, la Phototypie, la Zincographie et tous leurs dérivés ; la reproduction photographique directe de livres, de musique, de plans, etc...

Quatre émulsions ont été établies :

Contraste, Contraste rapide ortho, Normale, Normale mate.

Ces émulsions sont coulées sur deux supports de différentes épaisseurs, l'un épais, l'autre très mince permettant le tirage d'une face ou de l'autre sans nuire à la netteté.

Le film « Pathélith » est toujours muni d'une couche anti-halo.

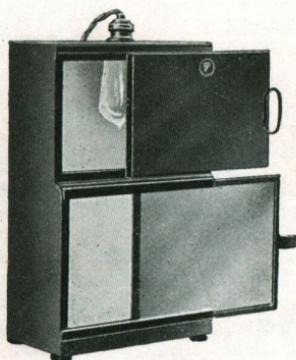
Sa manipulation à la lumière rouge de l'écran de sûreté Wratten n° 1 est de toute sécurité.

Pour connaître les différents formats de film industriel « Pathélith » existant en stock, et leurs prix nets respectifs, se reporter au tarif inclus, référence P-318.

Matériel d'éclairage du Laboratoire

LANTERNES DE SURETÉ WRATTEN

pour Laboratoire



La lanterne Wratten, munie de l'écran de sûreté Wratten, donne le maximum de lumière en même temps qu'elle procure la plus grande sécurité dans tous les travaux du laboratoire. L'écran de sûreté Wratten ne transmet que les radiations lumineuses

qui sont pratiquement sans effet sur les émulsions des films ou des papiers. De ce fait, la lanterne Wratten permet d'utiliser un éclairage beaucoup plus intense que celui habituellement fourni par les autres types de lanternes ordinaires. Elle n'émet, de plus, qu'une lumière réfléchie qui se répartit d'égale façon sur toute la surface de l'écran inactinique. La lanterne Wratten ne concentre pas seulement son action sur les cuves de développement, mais elle éclaire, sous une lumière très diffusée, tout l'intérieur du laboratoire.

La lanterne Wratten est pourvue, en outre, d'un ingénieux système de ventilation afin d'éviter la surchauffe de l'écran.

Prière de bien spécifier si l'on désire une lanterne à l'électricité (en stock), au gaz ou au pétrole (sur commande spéciale). En l'absence d'indications, la lanterne sera livrée avec écran Wratten N° 2 (rouge rubis).

Petit modèle, complet avec un écran 13 × 18 $\frac{\%}{m}$
 Moyen — — — 20 × 25 —
 Grand modèle, complet avec écran 24 × 30 $\frac{\%}{m}$ (sur commande spéciale seulement)
 (à l'électricité seulement).

(Voir Prix-Courant, référence P-319)

LANTERNE DE PLAFOND WRATTEN

En plus de l'éclairage immédiat de la table sur laquelle sont effectuées les manipulations, il est utile d'assurer l'éclairage général du laboratoire au moyen de la lanterne Wratten de plafond.

Lampe réflecteur de plafond complète, avec chaînes de suspension, écran n° 2A 254 × 304 $\frac{m}{m}$ et équipement électrique (excepté l'ampoule)

(Voir Prix-Courant, référence P-320)



LANTERNE WRATTEN PYRAMIDALE de plafond



Contrairement aux autres lanternes Wratten, la lanterne Wratten pyramidale émet des rayons directs et non réfléchis. Elle est destinée à être accrochée au plafond à l'aide d'un dispositif à crémaillère qui permet de diriger les rayons lumineux sous plusieurs angles.

Cette lanterne est d'une construction robuste et soignée, peinte en laqué blanc.

La lanterne Wratten pyramidale est livrée avec 2 m. 50 de fil souple, une prise de courant et un écran Wratten (série à la demande), mais sans ampoule.

Lanterne Wratten pyramidale, moyen modèle avec écran 20 × 25 $\frac{m}{m}$
— — — grand — — — 24 × 30 $\frac{m}{m}$

(Voir Prix-Courant, référence P-321)

ÉCRANS DE SURETÉ WRATTEN

Écrans inactiniques de laboratoire pour lanternes Wratten

L'écran 00, jaune clair, pour les plaques positives à tons chauds et le papier Velox.

L'écran 1, orangé, pour papiers au bromure d'argent et films diapositifs.

L'écran 2, rouge rubis, pour toutes émulsions ordinaires extra-rapides et orthochromatiques non sensibles au rouge.

L'écran 3, vert sombre, pour plaques et films panchromatiques.

L'écran 2A est un peu moins foncé que l'écran 2. Il est établi exclusivement pour la Lampe réflecteur de plafond Wratten.

Ecran de sûreté Wratten 13 × 18 $\frac{m}{m}$, petit modèle
— — — 20 × 25 $\frac{m}{m}$, moyen modèle.
— — — 24 × 30 $\frac{m}{m}$, grand modèle.

(Voir Prix-Courant, référence P-322)

MANCHONS POUR L'ÉCLAIRAGE DU LABORATOIRE



Ces manchons, en tissu inactinique, sont économiques et pratiques. Ils se placent sur un abat-jour ordinaire en émail ou en porcelaine et s'emploient avec une lampe de 10 bougies. (La partie inférieure du manchon ne doit pas être à moins de 0 m. 70 de l'endroit où sont manipulées les émulsions.)

- Manchon rouge pour chambre de développement
 - orange pour éclairage chambre bromure
 - jaune pour éclairage chambre Velox
- (Voir Prix-Courant, référence P-323)

TISSUS INACTINIQUES

- Tissu noir en 130 % de largeur
 - orange en 140 % de largeur
 - rouge en 140 % de largeur
- (Voir Prix-Courant, référence P-324)

Matériel pour le développement des Portrait - Films Eastman

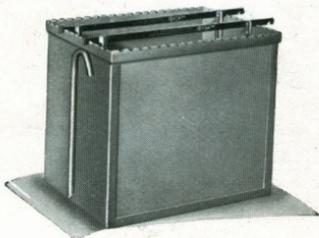
CUVE 2A EN MATIÈRE MOULÉE

Le traitement des Portrait-Films Eastman est rendu facile et automatique par l'emploi des cuves verticales.

La Cuve 2A, en matière moulée, légère et absolument inaltérable, est d'une grande robustesse et ne se déforme pas à l'usage. Chaque cuve est livrée avec un couvercle flotteur qui permet, quand le révélateur est au repos dans cette cuve, d'éviter l'accès de l'air sur la surface du bain. Celui-ci s'altérant ainsi beaucoup moins vite peut servir plus longtemps. La cuve 2A, en matière moulée, contient 13 litres de révélateur et permet le développement de 18 films 13×18 ou de 12 films 18×24.



- Cuve 2A, en matière moulée, avec couvercle flotteur
- (Voir Prix-Courant, référence P-325)



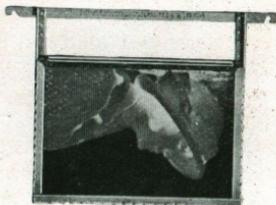
CUVE 2A EN ZINC pour le lavage

Pouvant contenir autant de films que la précédente, cette cuve, très robuste, est munie d'un siphon pour l'écoulement de l'eau.

Cuve 2A, en zinc, pour le lavage.
(Voir Prix-Courant, référence P-326)

CADRES DROITS DE DÉVELOPPEMENT pour cuves verticales

Ce cadre de développement, en métal inoxydable, comporte une rainure dans laquelle on introduit le film. Il est successivement immergé dans le révélateur, les bains de rinçage, de fixage, de lavage et sert également pour le séchage. Il permet de ne pas toucher au film durant toutes ces manipulations et évite le contact des doigts avec les solutions.



Cadre droit de développement pour un film :

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 9 × 12 $\frac{1}{8}$ m | 10 × 15 $\frac{1}{8}$ m | 12 × 16 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ m |
| 13 × 18 $\frac{1}{8}$ m | 18 × 24 $\frac{1}{8}$ m | 24 × 30 $\frac{1}{8}$ m |

(Voir Prix-Courant, référence P-327)

RÉVÉLATEUR "KODAK" EN POUDRE

pour Portrait-Films Eastman



Ce révélateur à l'élon-hydroquinone-acide pyrogallique, comprend des produits rigoureusement dosés, séparés en de petits sachets; il permet de faire 15 litres de solution.

Révélateur en poudre pour Portrait-Films Eastman, le paquet

(Voir Prix-Courant, référence P-328)

DÉSENSIBILISATEUR « KODAK »

Ce produit peut être indifféremment employé dans les cas de désensibilisation avant développement aussi bien que dans les cas de désensibilisation et développement en un seul bain, en suivant les formules recommandées à cet effet.

Désensibilisateur « Kodak », le tube
(Voir Prix-Courant, référence P-329)

RÉVÉLATEUR « KODAK » AU KODUROL

Ce révélateur convient au développement de tous les films Eastman et est surtout recommandé pour le traitement des films panchromatiques « Super-Sensitive », car il est le seul à admettre l'addition du désensibilisateur « Kodak ».

En flacons de 100, 250 et 500 grammes

(Voir Prix-Courant, référence P-330)

PANIER S POUR LE DÉVELOPPEMENT

des plaques

Ces paniers, en cuivre nickelé, peuvent contenir chacun 18 plaques. Ils permettent le traitement de ces dernières en cuves verticales et leur séchage facile, évitant de cette façon le contact des doigts pendant toutes les manipulations. Ces paniers se font en trois dimensions.

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Petit modèle pour plaques | 4 × 6 à 9 × 12 |
| Moyen | 9 × 12 à 13 × 18 |
| Grand | 13 × 18 à 18 × 24 |

(Voir Prix-Courant, référence P-331)



FIXAGE-ACIDE « KODAK »

Pour le fixage en cuvettes ou en cuves de pellicules, films, film-packs ou plaques ainsi que pour celui des papiers, le fixage-acide « Kodak » est particulièrement recommandé.

La dose pour 500 cc. de fixateur
 — 1000 cc.
 5 litres 10 litres 25 litres

(Voir Prix-Courant, référence P-332)

COMPTE-MINUTES AVERTISSEUR

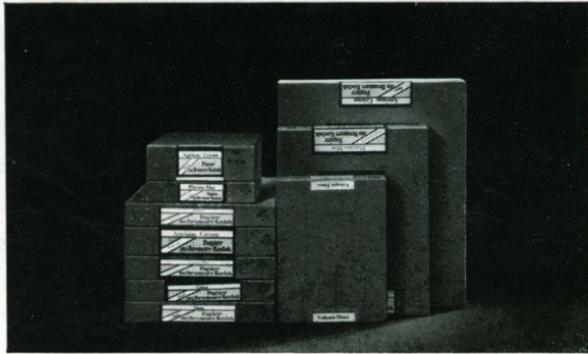
« KODAK »

Cet appareil est nécessaire pour le contrôle du développement. Il est pourvu d'une sonnerie qui est déclenchée automatiquement à l'expiration d'une durée variable à volonté entre une et soixante minutes.

Compte-minutes avertisseur « Kodak »

(Voir Prix-Courant, référence P-333)





Les Papiers "Kodak"

PAPIERS "KODAK" AU BROMURE

Les Papiers « Kodak », au Bromure, sont universellement connus et appréciés par les professionnels. Leurs qualités de conservation égalent l'excellence des résultats qu'ils permettent d'obtenir, de même que leur variété s'adapte à tous les besoins photographiques, qu'il s'agisse d'impressions par contact ou d'agrandissements à la lumière ou au jour.

Les papiers « Kodak » au Bromure existent dans les sortes suivantes et se font selon les indications portées en regard de chacune dans les émulsions :

Doux. — Pour clichés normaux.

Medium. — Pour clichés légers.

Contraste. — Pour clichés faibles, gris, voilés.

Papier Platino-Mat Lisse. (Doux, Medium et Contraste.) Donnant les effets du platine. Sensibilité rapide.

Papier Platino-Mat Rugueux (Doux.) Se fait en support mince seulement. Sensibilité rapide.

Papier Bromure Velours. (Doux, Medium et Contraste.) Frappante similitude avec le papier au charbon. Surface demi-mate. Grande profondeur dans les noirs.

Papier Nikko. (Doux, Medium et Contraste.) Réunit les qualités des papiers au bromure et au citrate. Surface brillante. Se fait en mauve pâle.

Papier Bromure crème. (Doux et Medium.) Surface mate et lisse. Donne des images d'une grande délicatesse et se vire avec facilité.

Papier Antique teinté.

(Doux, Medium et Contraste.)

Donne des effets artistiques d'une grande vigueur. Surface rugueuse et fine. Le papier teinté imite la couleur des anciennes estampes.

Papier Antique blanc.

(Doux, Medium et Contraste.)

Même papier que le précédent, en teinte blanche. Convient pour l'obtention de vigoureux effets en noir et blanc.

Papier Antique grain fin.

(Doux, Medium et Contraste.)

Teinte crème, possède les mêmes propriétés que l'Antique gros grain. Il convient aux épreuves par contact, même de petit format, aussi bien qu'aux agrandissements.

Papier Bromodak.

(Doux, Medium et Contraste.)

La fine texture de ce papier le classe entre les plus fins de nos papiers granulés et ceux à surface uniformément lisses ou «ivoirée» tels certains de notre série Sépia Gravure. Se fait en blanc seulement.

Papier Rubens.

(Doux.)

Papier à gros grain augmentant de façon remarquable la qualité artistique de l'épreuve. Se fait en blanc et en teinté crème.

Papier Transferrotype.

(Doux.)

Papier pour l'obtention d'épreuves par contact ou d'agrandissements destinés à être transférés sur bois, sur verre, sur tissu ou tout autre support.

Pour connaître les formats et les sortes de Papiers au Bromure «Kodak» existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques «Kodak».

PAPIER "KODAK" POUR BROMOÏL

Spécialement préparé pour le procédé au Bromoïl, ce papier possède une émulsion de haute qualité, qui donne au gonflement les meilleurs résultats, assurant ainsi un encrage facile et le maximum de contrôle. Se fait en Blanc et Crème rugueux, support cartoline.

Pour connaître les formats et les sortes de Papier «Kodak» pour Bromoïl existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques «Kodak».

PAPIER "LIBRA" AU BROMURE

Teinte : Blanche. Trois surfaces : Mat, Velours, Brillant.

Deux émulsions : Doux et Contraste.

Teinte Crème. Une seule surface : Mat.

Une seule émulsion : Doux. (Se fait en cartoline seulement.)

Pour connaître les formats et les sortes de Papier «Libra» existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques «Kodak».

PAPIER "PATHÉBROM"

Le papier « Pathébrom » au bromure sert avec le même succès pour tous les travaux courants et industriels. Il convient aussi bien pour les épreuves par contact que pour les agrandissements et se recommande surtout en raison de son prix réduit.

Trois surfaces : Mat, Velours, Brillant.

Une seule sensibilité : Rapide.

Trois émulsions : Doux, Medium et Contraste.

Se fait en blanc et en teinté crème.

Deux supports : mince et cartoline

Pour connaître les formats de Papier « Pathébrom » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques "Kodak".

PAPIER "SÉPIA GRAVURE"

Le « Sépia Gravure » donne avec régularité, par simple développement, un ton brun noir chaud qui procure à l'épreuve la douceur d'une véritable gravure. Il possède une échelle de délicates gradations et reproduit fidèlement les moindres nuances et détails du cliché le plus modelé. Il se fait en trois variétés de support épais :

Blanc lisse.

Crème lisse.

Crème gros grain.

Pour connaître les formats de Papier « Sépia Gravure » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques "Kodak".

PAPIER "KODURA"

Le « Kodura » est un papier de haute qualité, à tons chauds par simple développement. Il s'emploie pour le tirage d'épreuves par contact et pour l'agrandissement.

Il se fait en cinq sortes différentes :

- Marque « A » — Demi-mat, support mince.
- « B » — Demi-mat, support épais.
- « C » — Lisse mat, support épais.
- « E » — Mat crème, support épais.
- « AC » — Lisse mat, support mince.

Pour connaître les formats et les sortes de Papier « Kodura » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques "Kodak".

PAPIER " AVRA "

Papier à tons chauds par développement, pour tous travaux ordinaires, se traitant, au point de vue formules, de la même façon que les papiers « Sépia Gravure » et « Kodura ».

Même sensibilité que le papier « Kodura ».

Teintes : Blanche et Crème (en 4 A seulement).

6 variétés } 2 Demi-mat mince. — 2A Demi-mat épais.
3 Lisse mat mince. — 3A Lisse mat épais.
4A Crème mat épais. — Crème demi-brillant épais.

Pour connaître les formats et les sortes de Papier « Avra » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques " Kodak ".

PAPIER " KODESKO "

Papier parcheminé translucide, donnant des épreuves dont la beauté s'augmente encore en appliquant un papier coloré au dos de chacune. Le « Kodesko » se traite comme les papiers lents à tons chauds, par simple développement.

Pour connaître les formats et les sortes de Papier « Kodesko » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques " Kodak ".

PAPIER " VELOX "

Le « Velox » est le papier idéal pour les tirages rapides. Fort apprécié par les amateurs, il trouve également son emploi dans certains travaux professionnels. D'un traitement facile, le « Velox » se manipule en lumière jaune très claire ou même en lumière artificielle atténuée.

Le « Velox » convient à tous les clichés et aucun papier ne lui est comparable pour la profondeur, la délicatesse et la franchise des tons.

Le « Velox » existe en trois surfaces : brillant, mat, velours, comportant chacune les différentes émulsions suivantes :

Velox A Brillant : Special, Medium, Regular, Contraste.

Velox Velours : Special, Medium, Regular.

Velox Carbon : Special, Regular.

Pour tous renseignements complémentaires concernant le papier « Velox », se reporter à la notice spéciale « Velox ».

Pour connaître les formats et les sortes de Papier « Velox » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques " Kodak ".

PAPIER " SOLIO " EXTRA

Papier au citrate excessivement riche en sels d'argent, se tirant rapidement et se virant avec la plus grande facilité.

Teintes : Mauve et Blanc. Surfaces : Mat et Velours.

Pour connaître les formats et les sortes de Papier « Solio » Extra existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques " Kodak ".

PAPIER " KODATONE "

Ce papier se traite avec un simple bain d'hyposulfite, remplaçant le virage à l'or, plus coûteux.

Support mincé. Deux surfaces : Mat et brillant.

Pour connaître les formats de Papier « Kodatone » existant en stock ainsi que leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques " Kodak ".

CARTES POSTALES " KODAK "

Pour connaître les sortes de Cartes Postales « Kodak » au Bromure, « Libra » « Pathébro », « Sépia Gravure », « Kodura », « Avra », « Velox », « Solio » Extra, « Kodatone » existant en stock et leurs prix nets, se reporter au Tarif inclus, tableau spécial des Papiers photographiques " Kodak ".

Matériel pour le tirage des épreuves

TIREUSE PROFESSIONNELLE " KODAK "

La tireuse électrique automatique professionnelle « Kodak » permet le tirage rapide des épreuves de tous formats jusqu'à $30 \times 40 \frac{m}{m}$, marges en plus, à pose très régulière, sur papiers bromure et gaslight, diapositifs sur films ou sur verre ; sa conception pratique la classe au tout premier rang des tireuses existantes jusqu'à ce jour. Elle est munie d'une seule lampe, s'allumant par contact inaltérable à bascule d'une goutte de mercure ; cet allumage est synchronisé avec un miroir plan basculant envoyant la lumière de la lampe sur toute la surface de la tireuse.

Un miroir courbe derrière la lampe en double la puissance. Un rhéostat pour l'intensité de lumière, réglable sur la table même de la tireuse, est gradué très visiblement.

Un compte-pose automatique réglable de $1/10^e$ de seconde

à 1 minute est placé à côté du rhéostat, ainsi que l'interrupteur de lumière et le bouton de circuit, lequel permet de poser à la main ou par le circuit du compte-pose.

Le plateau de pression est d'une grande douceur à manœuvrer : dès que le verrouillage est ouvert sans effort, le plateau se relève automatiquement. Ce plateau, formé de deux lames de chêne caoutchoutées, est articulé de telle façon que la première presse déjà le papier en place alors que la seconde est encore largement ouverte permettant tout calage de cache à la dernière seconde. Dès la fermeture à verrouillage automatique la pose se déclenche automatiquement... et s'éteint au compte-pose.



La graduation du compte-pose et du rhéostat permettent en les notant de reprendre le même cliché ultérieurement et de poser exactement pour un nouveau tirage.

Le système de pression et celui de l'éclairage « Kodak » suppriment complètement les flous dus au manque de contact.

Le dépoli peut être enlevé et rangé dans un logement réservé sur le côté de la tireuse, pour poser en lumière directe. En service, le dépoli est mobile et peut être éloigné ou collé contre la glace de table de la tireuse ; les caches de maquillage sont posés dessus et on peut plus ou moins diffuser leurs contours par simple éloignement. Ce dispositif permet en outre le placement facile des caches de maquillage, toujours si difficile dans les tireuses ordinaires par manque de place pour passer la main.

Une lampe rouge ou jaune, placée à l'intérieur de la tireuse et dont les rayons arrivent dans la même direction que la lumière blanche, permet à tout moment de voir le cliché et de surveiller les caches en question.

Tireuse professionnelle « Kodak »

(Voir Prix-Courant, référence P-324)

COMPTE-POSE AUTOMATIQUE « KODAK »

S'intercalant sur tout circuit d'alimentation de la tireuse, le compte-pose automatique « Kodak » assure un temps de pose régulier par 1/10^e de seconde et par seconde, de 1 à 60.

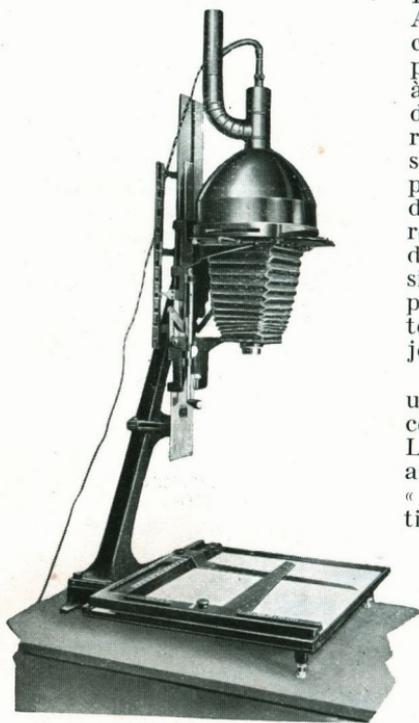
Compte-pose automatique « Kodak »

(Voir Prix-Courant, référence P-325)

Matériel d'agrandissement

AGRANDISSEUR

“EASTMAN” AUTO-FOCUS 13×18 cm.



L'Aggrandisseur Eastman Auto-Focus 13×18 $\frac{cm}{m}$ a pour caractéristique principale de pouvoir agrandir de 1 fois $\frac{1}{2}$ à 4 fois linéaires la totalité d'un cliché 13×18 $\frac{cm}{m}$ et, naturellement, tous ceux de dimensions inférieures. Toujours au point, quel que soit le degré d'agrandissement désiré, remédiant à l'inconvénient d'épingler le papier, n'occasionnant nul ennui, il évite de perdre en manipulations de toutes sortes un temps toujours précieux.

Son éclairage est fourni par une lampe de 400 watts pour courant de 110 et 220 volts. L'équipement optique est assuré par un objectif « Kodak », projection anastigmat f. 4,5 de 19 $\frac{cm}{m}$ de foyer.

La hauteur totale de l'Aggrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13×18 $\frac{cm}{m}$ à son maximum d'agrandissement est de 1 m. 90 et sa superficie à la base de 0,80×0,80 $\frac{cm}{m}$.

Parmi ses accessoires, citons le porte-papier qui comporte une échelle permettant de faire des agrandissements à partir de 9×12 $\frac{cm}{m}$ jusqu'à 43×51 $\frac{cm}{m}$ avec des marges variant de 6 $\frac{cm}{m}$ à 65 $\frac{cm}{m}$.

D'autre part, en supplément de l'appareil et de ses différents accessoires, il existe un jeu de trois disques diffuseurs de degrés différents dont nous recommandons l'emploi pour l'obtention d'effets artistiques.

Aggrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13×18 $\frac{cm}{m}$ avec porte-papier, réflecteur, contact, câble, cheminée d'aération, verre dépoli, deux verres dépolis dégradés, glace épaisse, porte-négatifs et deux lampes de 400 watts.
Jeu de 3 disques diffuseurs pour Aggrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13×18 $\frac{cm}{m}$

(Voir Prix-Courant, référence P-336)

APPAREIL DE RÉDUCTION

pour l'Agrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13 × 18 cm.



Cet appareil, spécialement établi pour être monté sur l'Agrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13 × 18 $\frac{1}{m}$, a pour but d'assurer l'obtention d'épreuves réduites de négatifs de format 13 × 18 et au-dessous.

Son pouvoir de réduction s'étend de la grandeur nature jusqu'au rapport $2\frac{3}{4}$, équivalent à peu près aux dimensions $4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ $\frac{1}{m}$. Cet appareil ne se borne pas à réduire ; il permet encore la projection de grandeur égale et aussi l'agrandissement jusqu'au rapport minimum (une fois et demie) assuré par l'Agrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13 × 18 $\frac{1}{m}$.

Appareil de réduction pour l'Agrandisseur « Eastman » Auto-Focus 13 × 18 $\frac{1}{m}$.
(Voir Prix-Courant, référence P-337)

Matériel pour le traitement des épreuves

RÉVÉLATEUR « KODAK » S 32

Révéléateur tout préparé, contenant les différents produits nécessaires pour le développement des papiers au bromure « Kodak ». Existe en deux doses :

1° pour la préparation d'un litre de solution concentrée, permettant de faire 3 litres prêts à l'emploi ;

2° pour la préparation de 5 litres de solution concentrée, permettant de faire 15 litres prêts à l'emploi.

(Voir Prix-Courant, référence P-338)

RÉVÉLATEUR « KODAK » SK

Spécialement destiné au traitement des papiers « Kodura » et tous autres similaires, ce révéléateur tout préparé renferme, rigoureusement dosés, les différents produits nécessaires. Se fait dans les mêmes quantités que le Révéléateur « Kodak » S 32.

(Voir Prix-Courant, référence P-339)

VIRAGE SÉPIA « KODAK »

Ce nouveau produit tout préparé assure l'obtention simple et rapide du ton sépia sur toutes épreuves tirées sur papiers au bromure, sur papier « Velox » ou similaires. L'image virée par ce procédé est d'une stabilité parfaite et reproduit intégralement la finesse et la vigueur de tous les détails.

Virage sépia « Kodak » permettant de faire 15 litres de solution prête à l'emploi.

(Voir Prix-Courant, référence P-340)

VIRAGE « KODAK » POUR TON SANGUINE

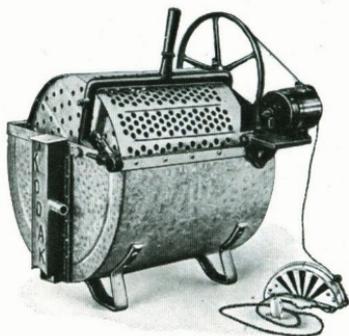
Ce virage tout préparé donne de très jolis résultats et peut être employé pour tous papiers par développement et pour positifs sur verre. Les tons obtenus, de sanguine au brun chaud, dépendent du papier utilisé et de l'intensité de l'image primitive.

Virage « Kodak » pour ton sanguine.

(Voir Prix-Courant, référence P-341)

LAVEUSE D'ÉPREUVES « KODAK »

La laveuse d'épreuves « Kodak », entièrement construite en tôle galvanisée, est formée d'une grande cuvette profonde et d'un cylindre ou panier-laveur qui contient les épreuves. Un petit moteur électrique de 1/50 CV dont la vitesse est réglée par un rhéostat, imprime un mouvement rotatif au panier-laveur. Cette rotation du panier-laveur permet de brasser continuellement les épreuves en les empêchant de se coller pendant la durée du lavage qui, de ce fait, se trouve réduit à 15 minutes.



La consommation d'eau n'excède pas 100 litres par 15 minutes et l'écoulement se fait par un siphon adapté sur le côté de la laveuse.

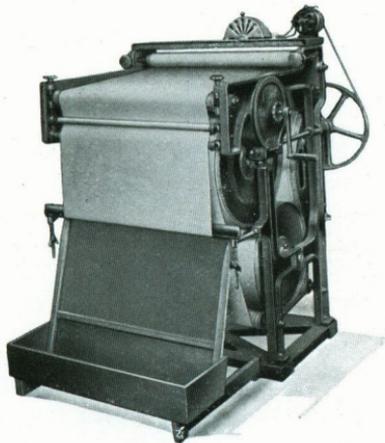
Capacité de la laveuse « Kodak » : 100 épreuves $13 \times 18 \frac{m}{m}$ ou 300 épreuves assorties des formats amateurs. Encombrement : $50 \times 63 \frac{m}{m}$. Poids : 24 kgs.

Laveuse d'épreuves « Kodak », avec moteur 110 ou 220 volts

(Voir Prix-Courant, référence P-342)

SÉCHEUSE D'ÉPREUVES «KODAK»

Le principe de la sécheuse d'épreuves « Kodak » est le suivant : une épreuve photographique, convenablement fixée et lavée, passe entre deux toiles qui la rendent complètement sèche et plane à la sortie de la machine.



Les épreuves placées (gélatine en dessous) sur la toile sans fin, formant table, sont entraînées entre les deux toiles. Elles passent d'abord sur le tambour incurvé qui les essore, ensuite autour du cylindre inférieur qui commence le séchage, et enfin, autour du cylindre supérieur (le dos des épreuves se trouve ainsi face au cylindre) qui, étant le plus chauffé, termine le séchage. Les toiles se séparent, une boîte placée devant la sécheuse recueille les épreuves qui y tombent d'elles-mêmes, absolument planes.

La durée du séchage est de 7 minutes.

Encombrement : largeur : 0,90 $\frac{\text{m}}{\text{m}}$; longueur : 0,75 $\frac{\text{m}}{\text{m}}$; hauteur : 1 m. 20
Poids en ordre de marche : 114 kgs.

La sécheuse d'épreuves « Kodak », dont l'entraînement est effectué au moyen d'un moteur électrique universel 1/15 CV muni d'un rhéostat de réglage, existe avec système de chauffage :

1° Au gaz. Consommation 1 m³ par heure.

2° A l'électricité, courant de 110 ou 120 volts.

Intensité nécessaire : 18 ampères sous 110 volts.

— 9 — 220 —

3° A l'essence. Consommation : 3/4 de litre à l'heure (sur commande spéciale).

Capacité de séchage pour chacun de ces trois modèles : 300 épreuves, format 13 x 18 $\frac{\text{m}}{\text{m}}$ à l'heure ou 1.500 épreuves assorties des formats amateurs.

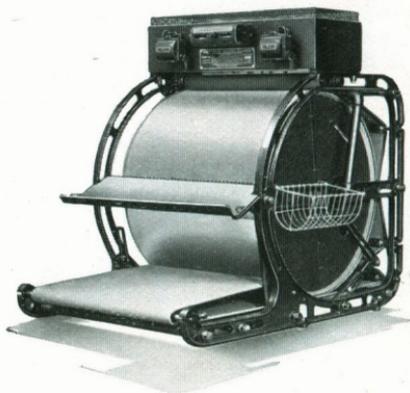
Sécheuse d'épreuves « Kodak », avec système de chauffage au gaz

Sécheuse d'épreuves « Kodak », avec système de chauffage à l'électricité

Toile de rechange, le mètre

(Voir Prix-Courant, référence P-343)

GLACEUSE ROTATIVE « KODAK »



La Glaceuse rotative « Kodak » a été conçue pour répondre favorablement aux conditions de travail actuelles, car elle permet d'obtenir un gros débit d'épreuves dans des délais très rapides. Fonctionnant à l'électricité, elle est d'un emploi si facile qu'une personne inexpérimentée peut s'en servir et en retirer le même rendement. Elle comporte les particularités suivantes :

Bâti en acier spécial, procurant à l'ensemble une rigidité absolue.

Tambour fabriqué suivant les progrès réalisés dans les opérations de nickelage et de chromage ; sa surface est, par son brillant et son lissé, comparable à celle des plus fines plaques de verre.

Rouleau essoreur assurant automatiquement l'essorage des épreuves ; deux leviers permettent de l'écartier lorsque la machine est utilisée uniquement comme sécheuse.

Toile sans fin à bourrelets, pour la maintenir toujours bien centrée. La tension de cette toile est réglée par des ressorts spéciaux.

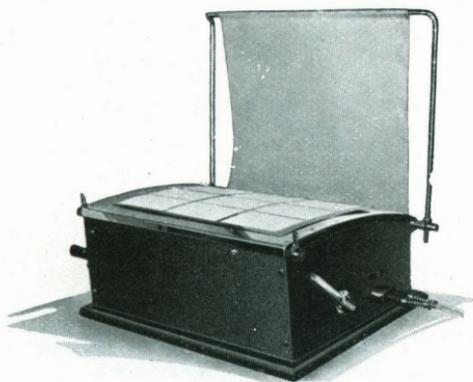
Chauffage fourni par deux résistances, une de 1.000 watts, une autre de 500, montées sur des interrupteurs différents.

Force motrice. Un moteur électrique universel silencieux de 1/25 CV, avec engrenage réducteur tournant dans un bain d'huile, est enfermé dans un logement parfaitement ventilé au-dessus de la machine.

Glaceuse rotative « Kodak »

(Voir Prix-Courant, référence P-344)

SÉCHEUSE-GLACEUSE « KODAK » N° 1



Cette nouvelle machine se recommande surtout pour le traitement rapide et soigné d'un débit d'épreuves peu élevé. A chauffage électrique pour courant de 110 ou 220 volts, la Sécheuse-Glaceuse « Kodak » est d'une grande simplicité d'emploi : les épreuves sont disposées face en dessous sur la plaque à glacer en métal chromé, puis essorées et portées dans la machine. Un séjour de 2 à 3 minutes est suffisant pour assurer un glaçage parfait ; pour sécher, sans glacer, placer les épreuves face en dessus sur la plaque à glacer et opérer de la même façon.

Encombrement de la Sécheuse-Glaceuse « Kodak » n° 1 :
largeur 0^m39, longueur 0^m50, hauteur 0^m24. Intensité 400 watts.

Sécheuse-Glaceuse « Kodak » n°1, avec système de chauffage électrique pour courant de 110 ou 220 volts (suivant indications fournies par le demandeur), avec une plaque à glacer en métal chromé, format 32 × 42 $\frac{c}{m}$

Plaque à glacer supplémentaire.

(Voir Prix-Courant, référence P-345)

PLAQUES A GLACER

Ces plaques, en métal chromé, assurent un glaçage rapide dans la Sécheuse « Kodak » ou la Sécheuse-Glaceuse « Kodak ».

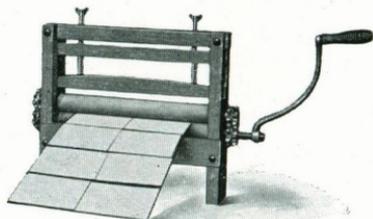
Existents en 27 × 38 $\frac{c}{m}$, 32 × 42 $\frac{c}{m}$.

Plaques à glacer

(Voir Prix-Courant, référence P-346)

ESSOREUSE "KODAK"

pour plaques à glacer



Cet appareil a été établi pour permettre un essorage rapide et parfait des épreuves placées sur les plaques à glacer. Il est indispensable si l'on veut obtenir une bonne qualité de glaçage.

La pression des rouleaux est réglable et l'entraînement se fait par manivelle.

Le caoutchouc des rouleaux est de premier choix.

Essoreuse « Kodak » pour plaques à glacer

(Voir Prix-Courant, référence P-347)

PLAQUES FERROTYPES

Plaques ferrotypes en tôle émaillée pour le séchage des épreuves.

Formats 18 × 24 $\frac{m}{m}$, 24 × 30 $\frac{m}{m}$, 30 × 40 $\frac{m}{m}$, l'unité

(Voir Prix-Courant, référence P-348)

SOLUTION "KODAK"

pour le glaçage des épreuves

Cette solution, étendue d'eau, étalée sur une glace ordinaire ou sur les plaques ferrotypes, assure, après séchage, un glaçage parfait des épreuves tout en facilitant leur décollement.

Le flacon de 250 cc.

Le flacon de 125 cc.

(Voir Prix-Courant, référence P-349)



Accessoires divers

FEUILLES DE CELLULOÏD MAT

Le celluloïd mat s'emploie pour ajouter un fond sur Portrait-Film. Appliqué au dos du film, la couche mate dehors, il permet d'employer le crayon ou même la « sauce » Sépia pour aquarelle et de dessiner à volonté.

(Voir Prix-Courant, référence P-350)



COUPE-ÉPREUVES EASTMAN

Coupe-épreuves Eastman
N° 10, format 25 × 25 % . . .

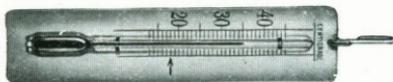
Coupe-épreuves Eastman
N° 15, format 37 ½ × 37 ½ % . . .

Coupe-épreuves Eastman
N° 20, format 50 × 50 % . . .

(Voir Prix-Courant,
référence P-351)

THERMOMÈTRE EASTMAN

Accessoire indispensable dans tout laboratoire pour le contrôle de la température des bains, en cuvettes horizontales.



Thermomètre Eastman
(Voir Prix-Courant, référence P-352)

THERMOMÈTRE - AGITATEUR « KODAK »



Thermomètre en verre de fort calibre, formant agitateur.
Thermomètre-agitateur « Kodak »
(Voir Prix-Courant, référence P-353)

THERMOMÈTRE-FLOTTEUR « KODAK »



Spécialement établi pour contrôler la température des bains en cuves verticales.
Thermomètre-flotteur « Kodak »
(Voir Prix-Courant, référence P-354)

PADDLE EASTMAN



Cet accessoire est fort utile pour immerger et remuer les épreuves dans le bain de fixage.

Paddle Eastman
(Voir Prix-Courant, référence P-355)

COLLE "KODAK"

Ce produit pur, tenace, sans acide, étudié spécialement pour ne pas altérer les épreuves, convient également pour le bureau, la maison et l'atelier.

Colle « Kodak », le pot
(Voir Prix-Courant, référence P-356)



COULEURS TRANSPARENTES "VELOX"



Pour colorier les photographies, les estampes et les gravures :

Boîte contenant : 1 carnet de 12 couleurs différentes, 1 palette, 1 jeu de 3 pinceaux

Le carnet seul
(Voir Prix-Courant, référence P-357)

ACCESSOIRES

POUR ÉVIER DE LABORATOIRE

Rubéroïd : matière souple inattaquable aux acides, servant au revêtement des éviers en bois.

Rubérine : vernis spécial servant au collage du Rubéroïd sur le bois et augmentant la résistance de ce dernier à l'humidité.

Mousseline à joints : s'emploie avec la Rubérine pour couvrir les joints du Rubéroïd et les rendre étanches.

Clous-harpons : clous inoxydables servant à fixer le Rubéroïd à l'endroit des joints.

Rubéroïd, largeur 0 m. 91. Le mètre
Rubérine, le bidon de 1 kg.
Mousseline à joints, le rouleau de 24 m.
Clous-harpons, le kg.

(Voir Prix-Courant, référence P-358)

KODAK - PATHÉ
S.A.F

39 AVENUE MONTAIGNE
ET 17 RUE FRANÇOIS 1^{er}
PARIS 8^e