

*Pour choisir votre*



“Kodak”

*Pour choisir votre*

**"KODAK"**

*Vous devez  
considérer...*

**Le format de l'image.**

Les pages de ce catalogue donnent des exemples de photographies obtenues, soit en hauteur, soit en largeur, avec nos modèles d'appareils les plus courants. Choisissez le format d'images qui vous convient le mieux et souvenez-vous que toute bonne photographie peut toujours être largement agrandie.

**Le modèle que vous préférez.**

Appareil pliant ou appareil forme boîte.

**La variété de sujets...**

...que vous désirez photographier et les conditions sous lesquelles vous comptez opérer. Ces considérations s'appliquent surtout aux appareils pliants. Les possibilités d'un appareil photographique dépendent principalement de son objectif et de son obturateur.

**Le prix.**

Le prix d'un appareil est déterminé dans une large mesure par son équipement optique (objectif et obturateur). Mais, quel que soit leur prix, nos appareils donnent toujours, suivant leur classe, les meilleures images possibles.

**Nous vous aiderons à fixer votre choix.**

- 1 24<sup>mm</sup> x 36<sup>mm</sup>
- 2 4<sup>cm</sup> x 6.5<sup>cm</sup>
- 3 6<sup>cm</sup> x 9<sup>cm</sup>
- 4 6.5<sup>cm</sup> x 11<sup>cm</sup>



LES FORMATS

“KO



**DAK** " LES PLUS COURANTS

## "BROWNIE TARGET" SIX-20

VOICI un appareil jeune pour les jeunes. Il donne des photos de format 6x9, lumineuses et vigoureuses.

Le "Brownie Target" Six-20 est muni d'un objectif à deux lentilles. L'obturateur rotatif permet d'opérer soit à la pose, soit à l'instantané.

Le diaphragme comprend deux ouvertures différentes. Deux larges viseurs, l'un pour opérer dans le sens vertical, l'autre pour prendre des photographies horizontales, rendent très aisée la composition de l'image.

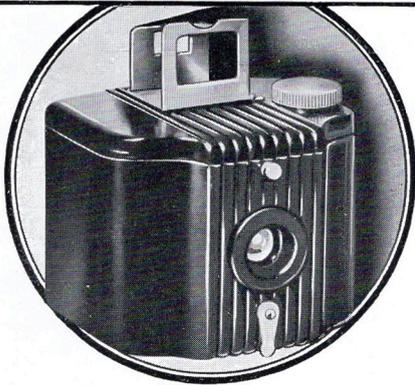
Le "Brownie Target" Six-20 est un appareil à mise au point fixe : il est donc constamment prêt à opérer et tous les sujets placés à une distance de 2 m. 50 environ et au delà seront nets.

Le "Brownie Target" Six-20 emploie les pellicules "Kodak" n° 620.

	Six-20
"Brownie Target" Six-20. . . . .	—
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses . . . . .	—
Sac qualité standard, doublé velours . . . . .	—



## "BROWNIE" 127

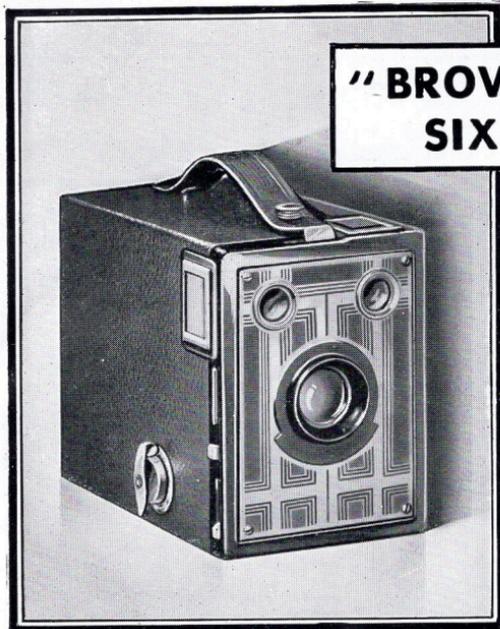


C'EST le plus petit et le meilleur marché de tous les appareils photo vendus par Kodak. Il est construit entièrement en matière moulée.

Le "Brownie" 127 est à mise au point fixe. Il permet d'opérer soit à l'instantané, soit à la demipose et donne des images de 4x6,5 cm. Le viseur, placé sur le dessus de l'appareil, est destiné à la visée à hauteur des yeux.

	4x6,5
"Brownie" 127. . . . .	—
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses . . . . .	—
Sac qualité standard, doublé velours . . . . .	—
Sac peau de porc doublé velours . . . . .	—

## "BROWNIES" JUNIORS SIX-20 et SIX-16



**C**ES petits appareils boîtes basés sur la plus grande simplicité, sont des compagnons rêvés pour garçonnets et fillettes. Les "Brownies" Juniors Six-20 et Six-16 sont pratiques et sûrs et ne nécessitent aucune mise au point. Ils sont embellis à l'avant par une plaque chromée à motifs décoratifs modernes. D'une compacité extrême, ils utilisent les nouvelles bobines "Kodak" en métal, à joues et noyau réduits. Leur obturateur fait l'instantané et la pose et le diaphragme comporte deux ouvertures.

	Six-20	Six-16
"Brownie" Junior . . . . .	85	75
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses . . . . .	—	—
Sac toile caoutchoutée . . . . .	—	—
Sac qualité standard doublé velours . . . . .	—	—

## "BROWNIE" SPÉCIAL SIX-20



**L**E plus récent et le plus luxueux des appareils boîtes.

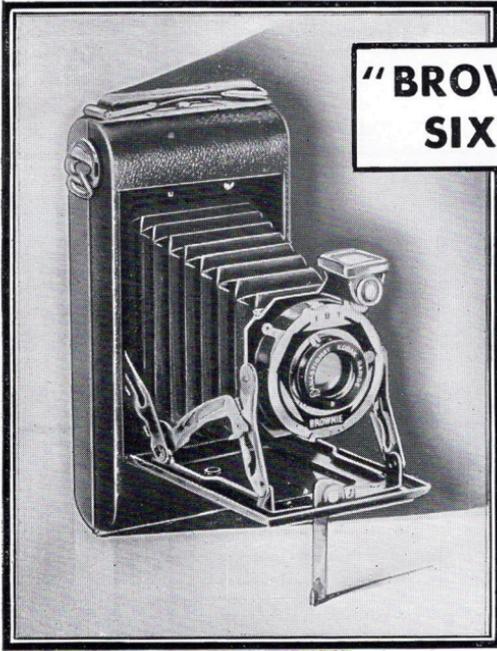
Le "Brownie" Spécial, qui permet de prendre des vues instantanées et posées, est entièrement en métal recouvert d'une fine gainerie noire; une bordure laquée protège les bords de l'appareil.

Le déclencheur, commodément placé sur le boîtier, a l'avantage de pouvoir être immobilisé, ce qui évite tout déclenchement accidentel.

Une lentille à portrait incorporée à l'appareil sert à photographier les sujets placés de 1 m. 50 à 3 m. 30. Un pas de vis permet de placer l'appareil sur un pied pour les vues posées horizontales.

	Six-20
"Brownie" Spécial . . . . .	—
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses . . . . .	—
Sac . . . . .	—

## "BROWNIES" PLIANTS SIX-20 et SIX-16



CES deux appareils à prix réduit possèdent toute la simplicité des "Brownies" boîtes et toutes les qualités primordiales des "Kodaks" de prix beaucoup plus élevé. Avec un "Brownie" Pliant, vous réussirez tout de suite de magnifiques instantanés, comparables à ceux qu'obtiennent les amateurs avertis.

Ils sont habituellement munis d'un objectif S. L. "Kodak"; mais vous pouvez aussi avoir ces appareils avec les célèbres objectifs anastigmat "Kodak". L'obtura-

teur des "Brownies" Pliants Six-20 et Six-16 fait la pose et l'instantané et ils possèdent 4 diaphragmes différents. Le viseur clair, réversible, s'emploie à hauteur de poitrine, pour photographier des scènes horizontales et verticales. Un pas de vis permet de placer l'appareil sur un pied pour la prise de photographies posées en hauteur. Un volet protège la fenêtre rouge lorsque l'appareil est chargé de pellicule panchromatique.

Les "Brownies" Pliants Six-20 et Six-16 sont recouverts de simili-cuir à grain fin. Ces appareils ont les faibles proportions de tous les "Kodaks" qui utilisent les nouvelles bobines métalliques à joles et noyau réduits. Le dos est monté sur charnière et les porte-bobines à bascule rendent le chargement et le déchargement très aisés.

Le "Brownie" Pliant Six-20 emploie les bobines "Kodak" n° 620 et donne des photos de format 6 x 9 cm.

Le "Brownie" Pliant Six-16 emploie les bobines "Kodak" n° 616 et donne des épreuves 6,5 x 11 cm., format plus allongé, plus harmonieux et se prêtant au mieux à la composition de paysages artistiques.

Les débutants se laisseront sans nul doute tenter par le désir de posséder, pour un léger supplément, un appareil pliant, semblable d'aspect aux "Kodaks" de luxe et à peine plus cher qu'un petit appareil boîte.

	Six-20 6x9	Six-16 6,5x11
"Brownie" Pliant Six-20, objectif S. L. "Kodak" et obturateur "Kodo" .....	210	230
"Brownie" Pliant Six-16, objectif S. L. "Kodak" et obturateur "Kodal" .....	210	230
"Brownie" Pliant Six-20 ou Six-16, objectif anastigmat "Kodak" rapide .....	250	280
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses .....	—	—
Sac qualité standard doublé velours .....	—	—

## "KODAKS" JUNIORS SIX-20 et SIX-16

LES "Kodaks" Juniors Six-20 et Six-16 sont pourvus des qualités des "Kodaks" classiques : forme élégante et pratique, dimensions et poids réduits, fonctionnement simple et rapide; ces appareils possèdent aussi un autre précieux avantage, ils s'ouvrent automatiquement : un seul mouvement abaisse la planchette et entraîne l'objectif à sa place.

Les "Kodaks" Juniors Six-20 et Six-16 sont recouverts d'une fine gainerie de pégamoïd. Leur équipement

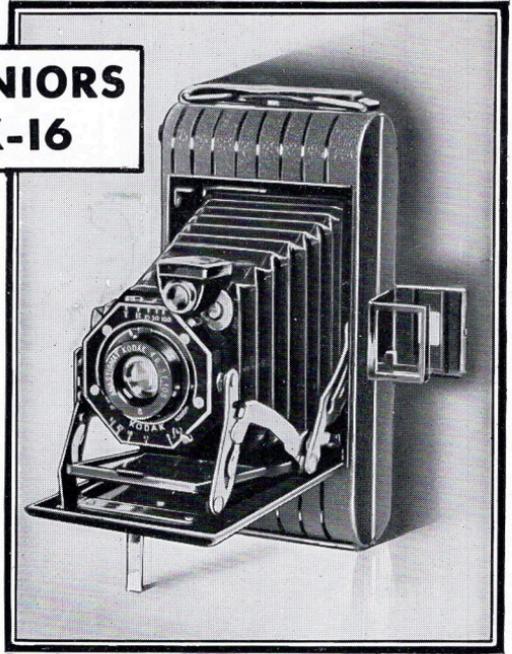
optique est très soigné; les deux modèles sont munis de l'objectif anastigmat "Kodak"  $f : 6,3$  et leur obturateur ("Kodon" pour le "Kodak" Junior Six-20, "Kodex" pour le "Kodak" Junior Six-16) donne la pose, la demi-pose et l'instantané aux  $1/25$ ,  $1/50$  et  $1/100$  de seconde. La mise au point est variable depuis 1 m. 50 (modèle Six-20) ou 2 m. (modèle Six-16) jusqu'à 30 mètres, et se règle par rotation de la monture de l'objectif. Un pas de vis a été prévu pour la prise de vues posées en hauteur.

Les "Kodaks" Juniors Six-20 et Six-16 peuvent être employés comme appareils à mise au point fixe. Pour cela, on doit régler la mise au point à 8 mètres, employer le diaphragme  $f : 16$  et opérer au  $1/25$  de seconde. Lorsqu'on opère dans ces conditions, il est indispensable que les sujets rapprochés soient en plein soleil afin que l'on obtienne des clichés bien exposés.

Enfin, les "Kodaks" Juniors Six-20 et Six-16 sont pourvus, en plus du viseur habituel à hauteur de poitrine, d'un viseur à hauteur d'œil, fixé sur la paroi latérale de l'appareil, et qui est particulièrement commode pour photographier les sujets en mouvement.

Le "Kodak" Junior Six-20 emploie les bobines "Kodak" n° 620 et donne des photos de format  $6 \times 9$  cm.

Le "Kodak" Junior Six-16 emploie les bobines "Kodak" n° 616 et donne des épreuves  $6,5 \times 11$  cm.



"Kodak" Junior Six-20, avec objectif anastigmat "Kodak"  
 $f : 6,3$  et obturateur "Kodon" . . . . .  
 "Kodak" Junior Six-16, avec objectif anastigmat "Kodak"  
 $f : 6,3$  et obturateur "Kodex" . . . . .  
 Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses . . . . .  
 Sac qualité standard, doublé velours . . . . .  
 Sac cuir qualité supérieure, doublé velours . . . . .

Six-20	Six-16
<u>6 × 9</u>	<u>6,5 × 11</u>

940	350
—	—
—	—
—	—



## "KODAKS" SENIORS SIX-20 et SIX-16

**L**A gamme des "Kodaks" s'augmente de ces deux nouveaux modèles perfectionnés. Leur principale caractéristique, que seuls certains appareils de luxe possédaient jusque là, est un déclencheur supplémentaire, placé sur le boîtier et qui facilite la manœuvre du déclenchement lorsqu'on tient l'appareil à hauteur des yeux.

Les bras-supports, d'une forme nouvelle, assurent la mise en place rapide de l'objectif; de même, le nouveau

dispositif de fermeture permet d'accomplir cette manœuvre très facilement et en un minimum de temps.

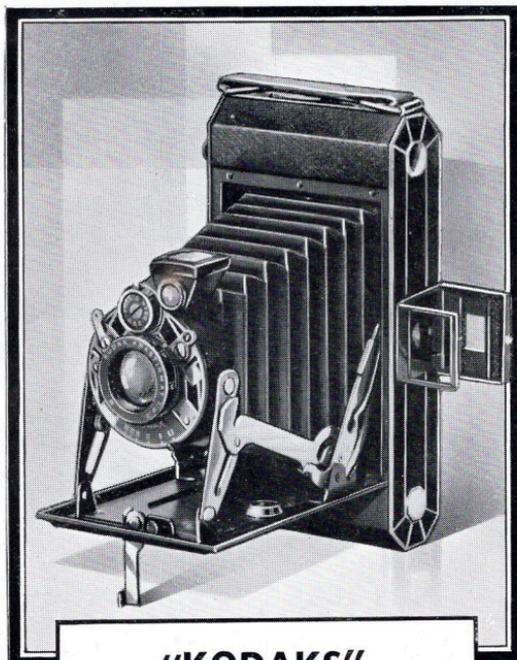
L'équipement optique des "Kodaks" Seniors comprend un objectif anastigmat f : 6,3 monté sur obturateur "Kodex" qui permet 3 vitesses d'instantané, la pose et la demi-pose, ou sur obturateur "Kodak" S qui comporte une vitesse d'instantané supplémentaire et un dispositif de déclenchement à retardement. Le "Kodak" Senior Six-16 peut en outre être fourni avec objectif anastigmat f : 4,5 et obturateur Compur S qui fait l'instantané jusqu'au 1/250 de seconde et qui est pourvu du précieux dispositif de déclenchement automatique à retardement.

La mise au point est variable et se règle par rotation de la monture d'objectif depuis des distances relativement proches (1 m. ou 1 m. 20) jusqu'à l'infini.

En plus de la tige habituelle servant de support pour les vues posées verticales, les "Kodaks" Seniors sont pourvus d'une seconde tige, placée derrière l'obturateur et qui sert de support pour les vues posées horizontales.

Les "Kodaks" Seniors Six-20 et Six-16 offrent enfin les avantages des modèles les plus réputés : ouverture automatique, volet de protection pour les pellicules panchromatiques, porte-bobines à bascule, dos monté sur charnière, etc...

	Six-20	Six-16
"Kodak" Senior avec :		
Objectif anast. "Kodak" f : 6,3 et obtur. "Kodex" . . . . .	870	650
Objectif anast. "Kodak" f : 6,3 et obtur. "Kodak" S . . . . .	650	—
Objectif anast. "Kodak" f : 4,5 et obtur. Compur S . . . . .	—	—
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses . . . . .	—	—
Sac qualité standard . . . . .	—	—



**"KODAKS"  
SIX-20 ET SIX-16**

**C**E sont les "Kodaks" modernes par excellence. Leurs côtés à coins coupés, émaillés et nickelés, donnent aux appareils un cachet d'élégance et de haute nouveauté. Leurs proportions ont été réduites au minimum et leur construction est extrêmement soignée. Deux bras articulés, gracieux mais robustes, maintiennent la planchette abaissée et assurent un parallélisme absolu entre le porte-objectif et l'arrière de l'appareil. Le dos à charnière est fixé d'une façon permanente au corps de l'appareil, évitant toute déformation au cours du chargement.

Comme dans les tout derniers modèles, l'avant s'ouvre sur la simple pression

d'un bouton, amenant automatiquement l'objectif en position.

L'équipement optique de ces appareils a fait l'objet de soins particuliers. Le "Kodak" Six-20 (format  $6 \times 9$ ) comporte un objectif "Kodak"  $f : 6,3$  monté sur obturateur Pronto S ou un objectif "Kodak"  $f : 4,5$ , monté sur obturateur Compur S. Ces deux obturateurs sont pourvus d'un dispositif à retardement.

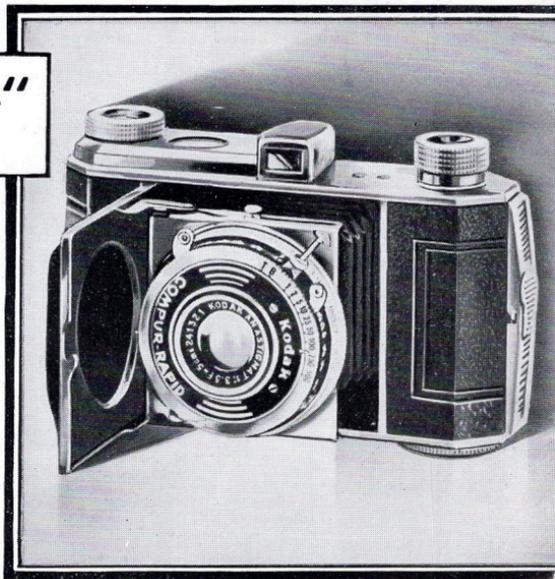
Le "Kodak" Six-16 (format  $6,5 \times 11$ ) est vendu avec objectif anastigmat Kodak  $f : 6,3$  et obturateur "Diodak", lequel possède une table mobile indiquant la vitesse à employer.

Les "Kodaks" Six-20 et Six-16 comportent deux viseurs : un viseur clair, réversible, que l'on utilise en tenant l'appareil à hauteur de poitrine et un viseur iconométrique, pour visée à hauteur des yeux. Deux pas de vis pour pied permettent de prendre des vues posées, en hauteur et en largeur.

6x9 6,5x11

"Kodak" Six-20 avec :		
Objectif anastigmat "Kodak" $f : 6,3$ et obturateur Pronto S .. ..	.. ..	—
Objectif anastigmat "Kodak" $f : 4,5$ et obturateur Compur S .. ..	.. ..	—
"Kodak" Six-16 avec :		
Objectif anastigmat "Kodak" $f : 6,3$ et obturateur "Diodak" .. ..	.. ..	—
Pellicule "Kodak Verichrome" 28%, 8 poses .. .. .	.. .. .	—
Sac cuir doublé daim et velours .. .. .	.. .. .	—

# "KODAK RETINA" Modèle I



Ce prodigieux appareil comblera les désirs du photographe acquis au format 35 mm. qui se verra permises toutes les audaces photographiques, car le "Kodak Retina" est un des appareils de petit format les plus perfectionnés. C'est aussi le meilleur marché. Le "Kodak Retina" se règle avec une telle rapidité que l'on peut "mitrailler" photographiquement le sujet en pleine action et en prendre 3 instantanés en moins de 10 secondes.

Il se charge en plein jour, avec du film cinématographique "Kodak" perforé de 35 mm. Une même bobine donne 36 vues  $24 \times 36$  mm. Cet appareil permet à l'amateur de bénéficier des merveilleuses qualités du film "Kodak Panatomic" dont la finesse de grain, jamais approchée, enregistre les détails les plus infimes et permet des amplifications considérables.

Le "Kodak Retina", modèle I, est équipé avec l'objectif "Kodak" ou Zeiss  $f : 3.5$ . C'est un anastigmat à 4 lentilles, rigoureusement corrigé et qui donne une netteté parfaite, même à pleine ouverture. La mise au point, très rapide, se fait par un mouvement hélicoïdal de haute précision.

L'obturateur Compur-Rapid permet de donner des temps de pose de 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250 et 1/500 de seconde; il permet aussi les poses courtes. Il comporte deux échelles de diaphragme et ses ouvertures s'échelonnent de  $f : 3.5$  à  $f : 16$ .

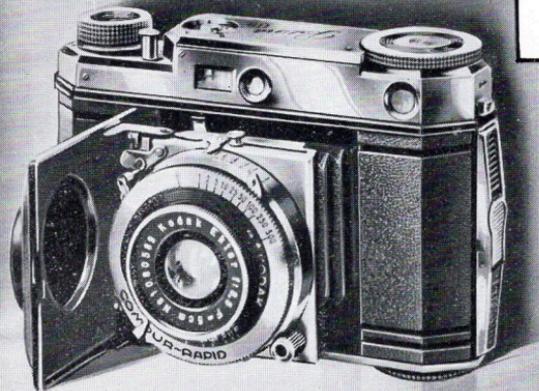
Le "Kodak Retina" est l'appareil que l'on porte toujours sur soi. Il peut être mis dans la poche sans la protection d'un sac, car l'objectif est complètement à l'abri grâce à l'abattant avant, précieux avantage que l'on ne trouve dans aucun autre appareil  $24 \times 36$  mm.

"Kodak Retina", modèle I, chromé :

$24 \times 36 \frac{mm}{m}$

Avec objectif "Kodak" $f : 3.5$ et obturateur Compur-Rapid .. .. .	—
Cartouche universelle "Kodak Panatomic", 36 poses .. .. .	—
Cartouche universelle "Kodak Super-XX", 36 poses .. .. .	—
Cartouche universelle "Kodachrome", 18 poses. .. .. .	—
Cassette permanente pour "Kodak Retina" .. .. .	—
Recharge de film "Kodak Panatomic" pour Cassette permanente .. .. .	—
Sac cuir souple .. .. .	—
Sac cuir qualité supérieure, doublé velours. .. .. .	—
Sac "Toujours prêt" .. .. .	—
Télémetre chromé. .. .. .	—
Parasoleil .. .. .	—

## " KODAK RETINA " Modèle II



LA photographie de petit format a pris, depuis le lancement du " Kodak Retina ", une extension considérable. Alors qu'elle était restée, jusque là, le privilège de quelques favoris, elle est pratiquée aujourd'hui par un nombre sans cesse croissant d'amateurs enthousiasmés par les incontestables avantages du " Kodak Retina " : sa simplicité d'emploi, sa rapidité de manœuvre, son faible encombrement, ses possibilités d'action si étendues

qu'elles permettent de capter tout ce que l'œil perçoit, enfin son prix abordable.

Le " Kodak Retina ", modèle II, a les mêmes caractéristiques que le précédent, mais offre en outre quelques particularités fort intéressantes. La principale consiste en un télémètre couplé avec l'objectif et faisant corps avec l'appareil, qui assure une mise au point automatique et rigoureusement exacte.

L'enroulement du film est combiné avec le déclenchement de l'obturateur, de sorte qu'il est impossible, d'une part, de passer un cliché et, d'autre part, de prendre deux vues l'une sur l'autre.

Le " Kodak Retina ", modèle II, possède en outre un déclencheur sur le boîtier qui, à portée de l'index droit, permet un déclenchement plus sûr. Il comporte également les organes déjà connus : dos attachant au corps de l'appareil, compteur automatique de clichés exposés et table de profondeur de champ.

Ce modèle est équipé avec l'un des trois objectifs suivants : Ektar f : 3,5, Xénon f : 2,8 ou Xénon f : 2. Ces trois objectifs sont montés sur l'obturateur Compur-Rapid qui permet les instantanés de 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250 et 1/500 de seconde, ainsi que la pose en un temps.

Le " Kodak Retina ", modèle II, on le voit, a bénéficié des tout derniers progrès accomplis dans la fabrication des appareils photographiques de petits formats et est destiné à satisfaire les exigences des amateurs les plus difficiles.

" Kodak Retina ", modèle II :

24 × 36  $\frac{m}{m}$

Avec objectif Ektar f : 3,5 et obturateur Compur-Rapid. . . . .	—
Avec objectif Xénon f : 2,8 et obturateur Compur-Rapid. . . . .	—
Avec objectif Xénon f : 2 et obturateur Compur-Rapid. . . . .	—
Cartouche universelle " Kodak Panatomic ", 36 poses . . . . .	—
Cartouche universelle " Kodak Super-XX ", 36 poses. . . . .	—
Cartouche universelle " Kodachrome ", 18 poses. . . . .	—
Cassette permanente pour " Kodak Retina " . . . . .	—
Recharge de film " Kodak Panatomic " pour Cassette permanente. . .	—
Sac " Toujours prêt " . . . . .	—
Parasoleil . . . . .	—

## "KODAK BANTAM" F : 4,5

LES caractéristiques de ce nouvel appareil sont les suivantes : la structure entière du "Kodak Bantam" f : 4,5 est faite de résistante fonte d'aluminium recouverte de cuir granité noir sur les faces frontales et dorsales et d'émail noir sur les côtés. Les parties saillantes en métal poli mat se détachent favorablement et donnent à l'ensemble un aspect très agréable.

Ce nouveau "Kodak" est à mise au point réglable — de 1 m. 20 à l'infini. Il est muni d'un objectif "Kodak" anastigmat spécial f : 4,5 de 47 mm. de foyer et d'un obturateur permettant la pose, la demi-pose et l'instantané au 1/25, 1/50, 1/100 et 1/200 de seconde.

De plus, la monture de l'objectif forme parasoleil, détail intéressant pour la photo de sujets à contre-jour ou à la lumière artificielle.

Le "Kodak Bantam" f : 4,5 se charge soit avec la pellicule "Panatomic-X" ou "Super-XX" pour la photographie en noir et blanc, soit avec le film "Kodachrome" pour la prise de vues en couleurs naturelles.

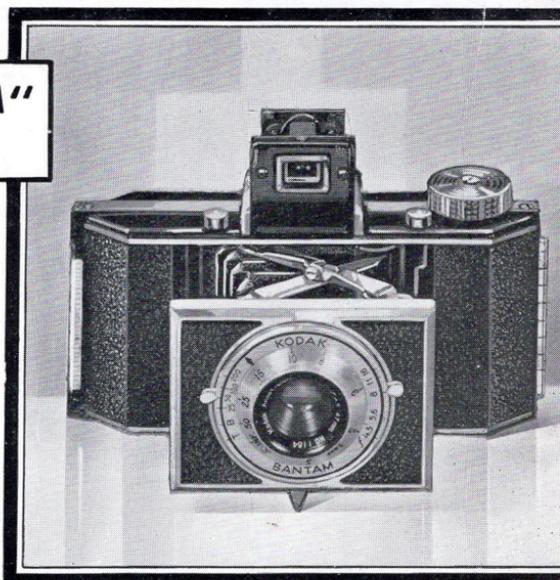
## " KODAK BANTAM " f : 6,3

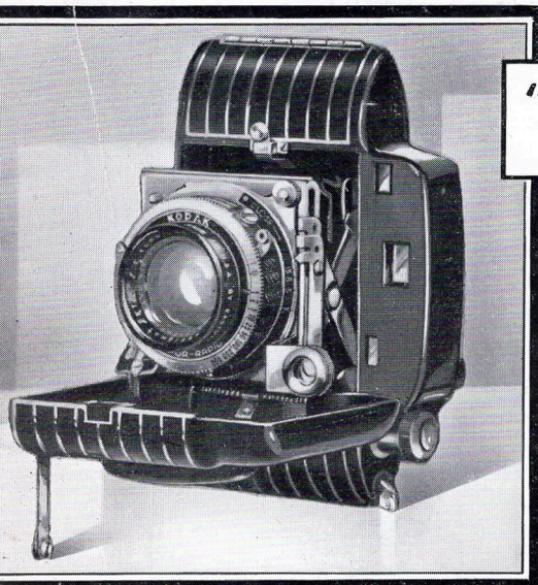
Le "Kodak Bantam" frappe au premier abord par l'exiguïté de ses proportions : il n'est pas plus grand que la paume de votre main ! Il donne néanmoins, après tirage par projection, de grandes épreuves de 7 x 10 cm. Entièrement en matière moulée, il est d'une présentation attrayante et soignée.

Comme tous les "Kodaks" *dernier cri*, le "Kodak Bantam" s'ouvre sur la seule pression d'un bouton. Il est muni d'un objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 monté sur un obturateur qui permet l'instantané et la pose. Un viseur optique, extrêmement clair, aide à délimiter l'image d'une façon très exacte ; ce viseur est placé sur le côté de l'appareil et s'emploie soit dans le sens vertical, soit dans le sens horizontal.

Le "Kodak Bantam" est un appareil à mise au point fixe et donne nets tous sujets placés depuis 1 m. 80 environ de l'appareil.

"Kodak Bantam" avec objectif anastigmat spécial f : 4,5 .. .. .	—
"Kodak Bantam" avec objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 .. .. .	—
Film "Kodak Panatomic-X", 8 poses .. .. .	—
Film "Kodak Super-XX", 8 poses .. .. .	—
Sac "Toujours Prêt", pour modèle f : 4,5 .. .. .	—
Sac souple, pour modèle f : 4,5 .. .. .	—
Sac qualité standard, doublé velours, pour modèle f : 6,3 .. .. .	—





## "KODAK BANTAM" SPÉCIAL

**C**E "Kodak" miniature est d'un type tout à fait nouveau. Il diffère de tous les modèles actuellement sur le marché par sa conception, sa forme, son aspect extérieur et, par ses hautes qualités, il se classe dans la catégorie des appareils de petits formats les plus précis, les plus perfectionnés, en un mot les plus modernes.

Le "Kodak Bantam" Spécial est entièrement en aluminium recouvert d'une laque-émail noire sur laquelle

se détachent des nervures de métal chromé mat, d'un très heureux effet. Fermé, le "Kodak Bantam" Spécial est d'un volume extrêmement réduit et ne présente que les parties nécessaires à son fonctionnement : bouton moleté d'enroulement de la pellicule, boutons pour ouverture de l'avant et du dos de l'appareil et pour le dégagement de la pellicule au fur et à mesure de son avancement.

Le "Kodak Bantam" Spécial, supérieurement équipé, permet à l'amateur d'aborder avec succès les sujets jusqu'alors les plus difficiles. Il est muni du nouvel anastigmat "Kodak" Ektar f : 2 à 6 lentilles, vraie merveille d'optique, corrigé de toutes aberrations et qui fournit, même à sa plus grande ouverture, des clichés microscopiquement nets, très fouillés et toujours aptes à l'agrandissement. L'obturateur est un Compur-Rapid qui permet les temps de pose suivants : 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250 et 1/500 de seconde ainsi que la pose en un et deux temps. Le "Kodak Bantam" Spécial comporte également un télémètre, d'une grande luminosité et d'une remarquable précision. Ce télémètre est couplé avec l'objectif et permet à la fois de déterminer la distance du sujet et de mettre l'objectif rigoureusement au point. Le télémètre fait partie intégrante du corps du "Kodak Bantam" Spécial et se trouve, de ce fait, à l'abri de toutes poussières.

Le "Kodak Bantam" Spécial utilise les pellicules "Kodak Panatomic-X" dont la finesse de grain est sans égale, "Kodak Super-XX", la plus rapide des pellicules actuellement sur le marché, et "Kodachrome" qui enregistre toutes les couleurs de la nature.

"Kodak Bantam" Spécial, objectif anastigmat Ektar f : 2, obturateur Compur-Rapid . . . . .	—
Pellicule "Kodak Panatomic-X", 8 poses . . . . .	—
Pellicule "Kodak Super-XX", 8 poses . . . . .	—
Pellicule "Kodachrome", 8 poses . . . . .	—
Sac qualité standard, doublé velours . . . . .	—

3820

# "KODAK DUO" SIX-20



C'EST un appareil qui fera la joie des amateurs de petits formats. Il utilise des bobines  $6 \times 9$  cm. de 8 poses, mais donne 16 images directes de  $4,5 \times 6$  cm., chaque cliché fournissant deux vues. A cet effet, le dos de l'appareil est pourvu de deux fenêtres rouges, au centre desquelles les différents numéros s'arrêtent alternativement.

Le "Kodak Duo" Six-20 est un appareil automatique : une pression du doigt sur un bouton ouvre l'avant qui, en s'abaissant, entraîne l'objectif en position de prise de vue.

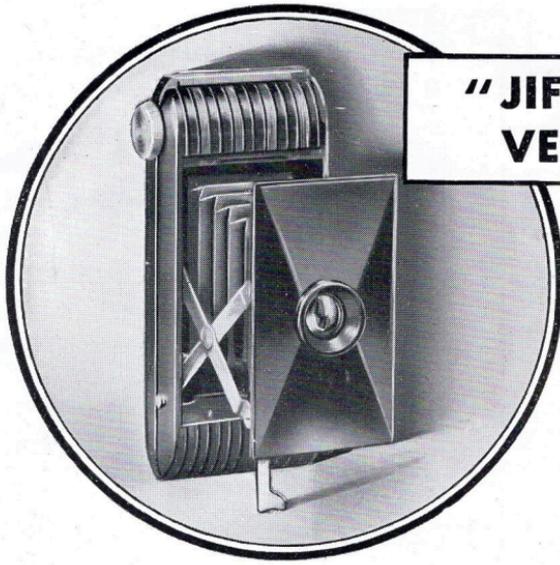
Le "Kodak Duo" Six-20 est équipé avec un objectif anastigmat très lumineux ("Kodak"  $f : 3,5$  ou  $f : 4,5$ , Xénar  $f : 3,5$  ou Zeiss  $f : 3,5$ ). La mise au point est réglable depuis 1 m. jusqu'à l'infini et les différentes distances sont gravées sur la monture de l'objectif. L'obturateur est un Pronto S ou un Compur-Rapid. L'obturateur Pronto permet les instantanés suivants :  $1/25$ ,  $1/50$ ,  $1/100$  de seconde, les poses courtes et les poses longues. Un dispositif de déclenchement automatique à retardement permet à l'opérateur de figurer sur l'image. L'obturateur Compur-Rapid possède une gamme de vitesses plus complète et fait des instantanés de 1,  $1/2$ ,  $1/5$ ,  $1/10$ ,  $1/25$ ,  $1/50$ ,  $1/100$ ,  $1/250$ ,  $1/500$  de seconde, les poses courtes et les poses longues.

Une table adaptée à l'appareil permet de déterminer très exactement, pour un diaphragme donné, la profondeur de champ correspondante. L'amateur dispose là d'un excellent moyen de compenser ses erreurs éventuelles dans l'évaluation des distances. Un viseur iconométrique de grande précision, disposé au centre de la plaquette supérieure de l'appareil, facilite la composition des images. La mise en place et le déchargement de la bobine s'opèrent par une simple pression de doigt sur un levier mû par un ressort.

4,5 x 6

"Kodak Duo" Six-20, avec objectif anastigmat "Kodak" $f : 4,5$ et obturateur Pronto S .. .. .	—
"Kodak Duo" Six-20, modèle chromé, avec :	
Objectif anastigmat "Kodak" $f : 4,5$ et obturateur Compur .. .. .	—
Objectif anastigmat "Kodak" $f : 3,5$ et obturateur Compur .. .. .	—
Objectif anastigmat Xénar $f : 3,5$ et obturateur Compur .. .. .	—
Pellicule "Kodak Verichrome" 28°, 8 poses, donnant 16 vues .. .. .	—
Sac qualité standard pour appareil $f : 4,5$ - Pronto S .. .. .	—
Sac qualité standard pour tous autres modèles .. .. .	—

1200



## " JIFFY KODAK " VEST POCKET

**L**A désignation " Vest Pocket " convient parfaitement à cet appareil qui est suffisamment petit pour se glisser dans une poche de veston ou un sac à main. C'est un " Kodak " toujours au point, toujours prêt à fonctionner. Le corps de l'appareil est entièrement en matière moulée, d'une grande légèreté et de très flatteuse apparence.

Le viseur pliant placé sur la paroi latérale s'emploie pour la visée à hauteur des yeux. Pour viser, tenir l'appareil dans la direction de la scène ou de la vue, le cadre arrière du viseur étant aussi près que possible de l'œil et le " Jiffy Kodak " appuyé contre la figure, et centrer la vue à l'intérieur du cadre avant. La plaquette avant, mobile et portant l'objectif, prend automatiquement, sur la simple pression d'un bouton, la position de prise de vue. Elle est reliée au corps de l'appareil par deux croisillons métalliques.

Le " Jiffy Kodak " Vest Pocket donne des photos de  $4 \times 6,5$  cm. et emploie les bobines " Kodak " n° 127. Il ne nécessite aucune mise au point et donne nets tous sujets situés à environ 2 m. 50 de l'appareil et au delà. Lorsqu'on opère à l'instantané, le sujet, et non l'appareil, doit être largement éclairé par le soleil. Pour photographier des sujets plus rapprochés, il suffit de placer sur l'objectif une lentille à portrait " Kodak " et de composer l'image dans le viseur. Le sujet doit être placé à un mètre exactement de l'appareil et l'on doit mesurer soigneusement cette distance de la figure du sujet à l'objectif.

Le " Jiffy Kodak " Vest Pocket est muni d'un objectif " Kodak " Doublet profondément incrusté dans la plaque avant pour sa parfaite protection. Son obturateur permet la demi-pose et l'instantané et est muni de deux déclencheurs, dont l'un a été spécialement prévu pour les vues posées en largeur. Deux diaphragmes règlent la quantité de lumière traversant l'objectif. Le " Jiffy Kodak " Vest Pocket est enfin d'un prix extrêmement modique, unissant ainsi les avantages des " Kodaks " pliants au bon marché des appareils de forme boîte. Vous aimerez la simplicité de cet appareil original qui vous permettra d'obtenir d'excellents résultats avec le minimum d'effort.

	<u>4 × 6,5</u>
" Jiffy Kodak " Vest Pocket, objectif Doublet .. .. .	—
Pellicule " Kodak Verichrome " 28°, 8 poses .. .. .	—
Sac qualité standard, doublé velours .. .. .	—

## • PELLICULES "KODAK"

### PELLICULE "KODAK" "VERICHROME" 26°

*Fabrication française.*

La Pellicule "Kodak Verichrome" 26°, fabriquée par Kodak dans ses Usines de Vincennes, est le fruit de longues et soigneuses recherches et sa mise sur le marché a constitué un important événement. Sa grande rapidité permet d'opérer même par temps gris; sa double émulsion enregistre fidèlement tous les détails de l'image et assure en même temps une grande latitude de pose; elle est très sensible aux verts et aux jaunes et est revêtue d'une couche spéciale qui écarte le danger de halo.

### PELLICULE "KODAK" "VERICHROME" 28°

*Fabrication française.*

Cette pellicule "Verichrome" est, ainsi que l'indique la valeur 28°, plus rapide que la précédente. Dotée des précieux avantages énoncés ci-dessus, elle apporte à l'amateur un moyen nouveau pour reculer les limites qui entravent parfois son champ d'action: le temps sombre, la pluie sont vaincus par la rapidité de la pellicule "Kodak Verichrome" 28°, qui vous donnera toujours des images détaillées et éclatantes de lumière.

### FILM "KODAK PANATOMIC-X" 27°

La finesse de grain de ce nouveau film a été portée à un degré d'excellence encore supérieur à celui du film "Kodak Panatomic" pourtant réputé pour son extrême finesse.

Le film "Kodak Panatomic-X" donne des négatifs d'une finesse véritablement microscopique et sa sensibilité est aussi élevée que celle du film "Kodak Panatomic".

Les négatifs sur film "Kodak Panatomic-X" peuvent supporter des amplifications considérables. Les agrandissements obtenus, vigoureux et très détaillés, ne présentent pas de granulation appréciable.

Le support légèrement bleuté du film "Kodak Panatomic-X" a été spécialement étudié pour réduire l'effet de halo à des proportions négligeables et écarter tous risques de voile par diffusion. Ce film est entièrement panchromatique.



## PELLICULE "KODAK SUPER-XX" 32°

La nouvelle pellicule "Kodak Super-XX" est la pellicule ultra-rapide attendue par les amateurs de photographie nocturne et hivernale.

Sa rapidité est égale à deux fois celle du film "Kodak Super-X", à la lumière du jour comme à la lumière artificielle.

La pellicule "Kodak Super-XX" possède en outre l'avantage d'une finesse de grain exceptionnelle.

Grâce à cette augmentation prodigieuse de sensibilité, les photos prises dans des conditions d'éclairage considérées auparavant comme "impossibles" deviennent parfaitement réalisables. Les instantanés rapides en mauvaise lumière donnent, sur pellicule "Kodak Super-XX" des négatifs parfaitement posés et pleins de détails.

Avec cette pellicule extraordinaire, c'est un jeu de prendre sur le vif, aux grandes vitesses d'instantané, les moments passionnants d'un match de boxe ou de lutte libre; au théâtre, au concert, au music-hall, partout où l'on ne dispose pas d'autre source de lumière que l'éclairage ambiant, la pellicule "Kodak Super-XX" donnera des images nettes, harmonieuses et détaillées.

Et les appareils les plus simples, même les "Brownies" boîtes, deviennent aptes aux instantanés en lumière artificielle.

Cette pellicule est entièrement panchromatique. Le support spécial, inflammable (acétate de cellulose) de teinte bleutée assure une protection efficace contre le halo et le voile par diffusion, ce qui est extrêmement important pour une pellicule de sensibilité aussi élevée.

Cette nouvelle super-émulsion "Kodak" existe, non seulement en petits formats, mais aussi dans les formats de bobines les plus courants.

## PELLICULE "KODACHROME"

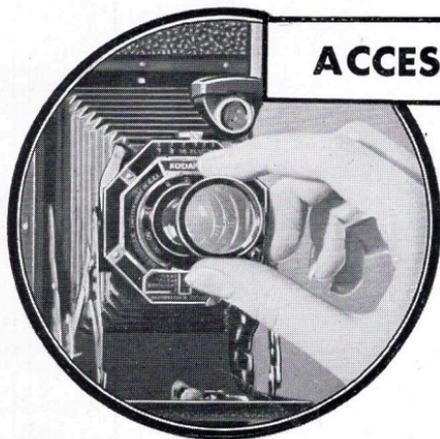
La pellicule "Kodachrome" pour photographie en couleurs est maintenant fournie pour le "Kodak Bantam" Spécial, le "Kodak Bantam" f:4,5 le "Kodak Retina" et les autres appareils petits formats de construction similaire. Cette nouvelle pellicule représente un remarquable progrès photographique. Toutes les couleurs de la nature, des plus douces aux plus chatoyantes, peuvent être enregistrées avec la même simplicité que pour la photographie en noir et blanc. Pour toutes scènes ordinaires, aucun filtre ou autre accessoire spécial n'est nécessaire : la couleur est dans le film même.

La pellicule "Kodachrome" est traitée dans les laboratoires Kodak et retournée à son possesseur sans frais supplémentaires (en France et Colonies seulement).

Les diapositifs "Kodachrome" obtenus sont ensuite montés, puis projetés chez soi, en grandes dimensions, à l'aide d'une lanterne de projection qui a été spécialement étudiée dans ce but et donne des vues d'une netteté et d'une clarté irréprochables.



## ACCESSOIRES D'APPAREILS



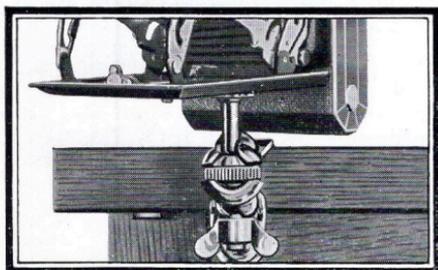
**La Lentille à portrait "Kodak"**, comme son nom l'indique, permet d'obtenir de jolis portraits de dimensions intéressantes. Elle se fixe à l'avant de l'objectif et ne modifie en rien le maniement habituel de l'appareil. La durée d'exposition est également la même que sans emploi de la lentille à portrait.

**Le Filtre jaune "Kodak"** est indispensable pour la photographie des paysages et objets colorés dont il donne des images plus conformes à l'impression reçue par l'œil.

**L'Ecran de ciel "Kodak"** permet de reproduire correctement les ciels nuageux.

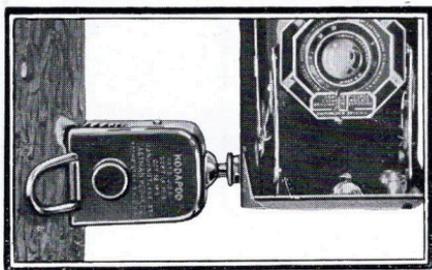
La moitié supérieure jaune de l'écran atténue l'éclat du ciel, tandis que l'autre moitié, incolore, laisse passer, sans la modifier, l'image des premiers plans.

**La Lentille diffusante "Kodak"** adoucit les lignes trop nettes et donne aux images un aspect très artistique.



### " OPTIPOD "

L' "Optipod" réunit, sous un faible volume, les avantages du pied photographique. Il se fixe par une pince à une aspérité quelconque tandis qu'une tête à rotule permet d'orienter l'appareil. Il s'adapte sur les pas de vis de tous les "Kodaks" et "Brownies".



### " KODAPOD "

Comme l' "Optipod", le "Kodapod" remplace avantageusement le pied photographique. Une mâchoire dentée le fixe solidement à un arbre, une palissade, etc... Le "Kodapod" est également pourvu d'une tête à rotule qui permet de donner à l'appareil la direction voulue.

## TÉLÉMÈTRE DE POCHE



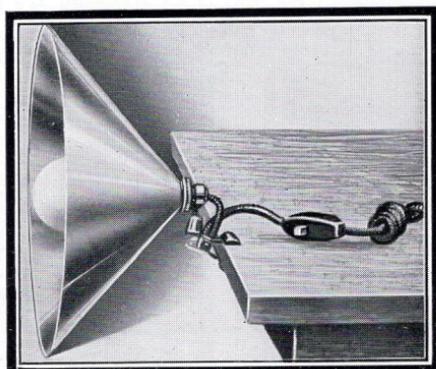
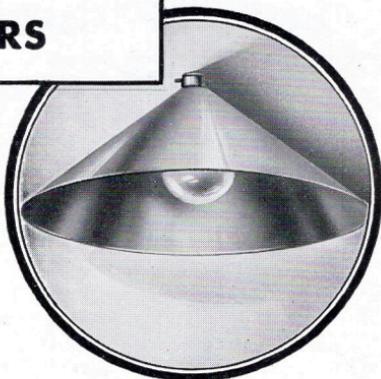
Cet accessoire supprime les risques de la mise au point par simple évaluation des distances. Il peut être employé instantanément avec tout appareil pourvu d'une échelle de mise au point. Son emploi est des plus simples : en regardant à travers l'oculaire, vous voyez le sujet et lisez en même temps la distance sur une échelle graduée. Votre appareil mis au point sur cette distance, vous avez la certitude que votre sujet sera net.

Le Télémètre de poche "Kodak" se fixe à la poche d'un veston, tel un stylo ou un porte-mine, ayant été pourvu à cet effet d'une agrafe.

## ACCESSOIRES DIVERS

### LAMPE "PHOTOFLOOD"

La lampe "Photoflood" a l'aspect extérieur d'une lampe à incandescence de 60 watts pour douille à baïonnette. Bien que sa consommation ne soit que de 250 watts, elle produit une lumière dont la puissance actinique équivaut à celle d'une lampe ordinaire de 750 watts. Cette lumière extrêmement intense est très efficace pour la photographie instantanée et la cinématographie d'intérieur.



### "KODAFLECTORS"

Les "Kodaflectors" augmentent au moins 4 fois  $\frac{1}{2}$  l'efficacité des lampes "Photoflood". Il en existe 3 modèles.

Le "Kodaflector" Junior comprend un réflecteur monté sur un léger et court support métallique.

Le "Kodaflector" à pince comporte un réflecteur monté sur une pince à rotule permettant de l'orienter à volonté.

Le "Kodaflector" double est constitué par deux "Kodaflectors" à pince fixés sur une tige à arêtes vives et pouvant être dirigés dans tous les sens.

### COULEURS TRANSPARENTES "VELOX"

L'addition de couleurs rend beaucoup plus attrayantes toutes photographies. L'amateur pourra donc, avec les Couleurs transparentes "Velox", agrémenter la présentation de ses photos : paysages, portraits, etc...

La boîte contenant 1 carnet de 12 couleurs, 1 palette et 3 pinceaux. . . . —

Le carnet seul . . . . . —

Feuilles séparés de couleurs "Velox", la pièce . . . . . —

Jeux de 3 pinceaux pour couleurs "Velox", le jeu . . . . . —

### COULEURS "KODAK" A L'HUILE

Ce nécessaire comprend 8 tubes de couleurs différentes et tous accessoires pour le coloriage.

### PREMIER FILM D'AMATEUR... PREMIER SUCCÈS

C'est le titre d'un volume que tout cinéaste amateur doit posséder. Cet ouvrage, loin d'être fastidieux, vous ouvrira les yeux sur les multiples sujets de films que vous pouvez aborder. Il sera pour vous un conseiller sûr, éclairé; il vous fera mieux connaître votre appareil et découvrir toutes ses possibilités; il vous aidera à économiser vos films; il vous indiquera la manière de composer vos programmes; il fera de vous, sans études, un technicien Ciné- "Kodak". En un mot, "Premier film d'amateur, premier succès" vous rapportera 10 fois, 100 fois la faible somme qu'il vous aura coûtée.

## PRODUITS TOUT PRÉPARÉS

### Révélateurs "Kodak"

En solution : Spécial, "Nobra" et "Velox". En  $\frac{1}{4}$  de litre ou  $\frac{1}{8}$  de litre.

En poudre, à base d'acide pyrogallique, pour le développement à la cuve "Kodak". En boîtes de 6 doses.

En tubes : à l'hydroquinone; à l'élon-hydroquinone; "Nobra" pour papier "Velox"; "Velox"; Elon-Quinol pour développer les pellicules

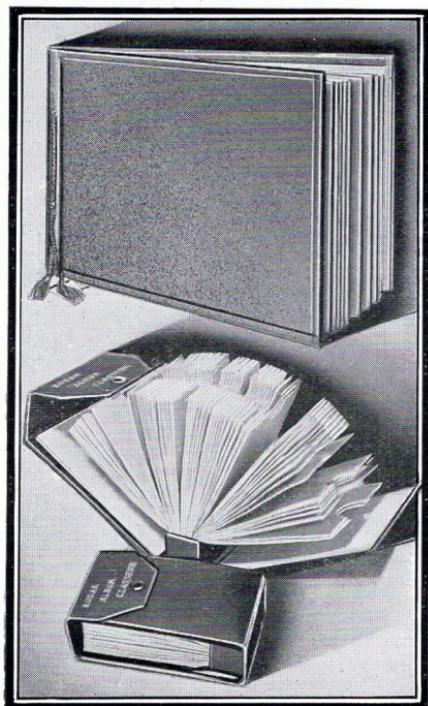
"Panatomic" et "Super Sensitive Panchromatic". En boîtes de 6 tubes (dose simple ou double).

Révéléateur "Kodamol", pour films petits formats. En doses de 600 cc.

**Virage et Fixage combinés.** — En solution ( $\frac{1}{4}$  ou  $\frac{1}{8}$  de litre) ou en poudre (boîtes de 6 doses).

**Fixage - Acide.** — En doses pour 500 et 1.000 cc. de fixateur.

**Produits divers.** — Virage Re-Teinto, pour le virage des épreuves en sépia. Affaiblisseur et Renforceur "Kodak". Colle "Kodak", en boîte ou en tube.



## ALBUMS DIVERS

**Albums à coller.** — Albums "Regina" et "Buckingham" (vert olive, grenat ou bleu); albums "Carlton" (à couverture toile). Ces albums sont composés de feuillets démontables.

**Albums Passe-Partout.** — Albums "Artista", "Souvenirs", "Grafton". Ces albums sont composés de feuillets fixes à passe-partout et peuvent contenir 96 ou 200 épreuves d'un même format. Ils sont fournis en vert olive, grenat ou bleu. Il existe également des Carnets "Grafton", pour 12 ou 24 épreuves  $4 \times 6,5$ .

**Albums Classeurs.** — Ces albums sont destinés au classement des clichés. Ils contiennent 100 enveloppes transparentes ouvertes à une extrémité et un répertoire.



## **PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES " KODAK "**

### **Papier "Velox"**

Le papier "Velox" permet d'obtenir, instantanément, à toute lumière artificielle et avec une idéale simplicité, des épreuves d'une beauté incomparable.

Il existe 6 émulsions de "Velox" : Extra-doux, Doux, Medium, Regular, Contraste et Extra-Contraste. La première convient aux clichés très vigoureux; les suivantes, dans l'ordre indiqué, aux négatifs de plus en plus doux.

La plupart de ces 6 émulsions se font en 3 surfaces différentes et les principaux formats en blanc et en crème. L'amateur peut donc obtenir de presque tout cliché des épreuves satisfaisantes, appropriées à ses préférences et aux exigences particulières du sujet.

### **Papiers "Kodak" au Bromure**

Les papiers "Kodak" au bromure sont universellement connus et appréciés. Leur variété s'adapte à tous les besoins photographiques, qu'il s'agisse d'impression par contact ou d'agrandissement à la lumière artificielle ou naturelle.

Nous fabriquons les papiers "Kodak" au bromure dans les sortes suivantes : Platino-mat (lisse et rugueux), Bromure Velours, Bromure Crème mat, Nikko, Bromodak, Antique gros grain et Antique grain fin (blanc et teinté).

### **Papier "Bromesko"**

Le "Bromesko" est un nouveau papier rapide, à tons chauds, par simple développement, convenant aux tirages par contact et à l'agrandissement. Il se fait dans les trois émulsions : Doux, Medium et Contraste, avec surface lisse ou à grain et en support mince ou cartoline.

### **Papier "Solio" extra**

Le papier "Solio" est un papier au gélatino-bromure. L'image formée sur lui par la lumière est visible au cours du tirage et se vire ensuite, en brun ou en pourpre, dans tous les bains de virage avec une grande facilité.

### **Papier "Kodatone"**

Le papier "Kodatone", comme le "Solio", est un papier à noircissement direct, c'est-à-dire que l'image apparaît pendant le tirage, avant le développement.

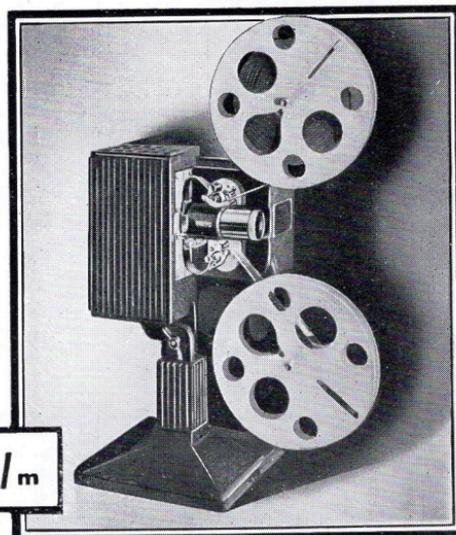
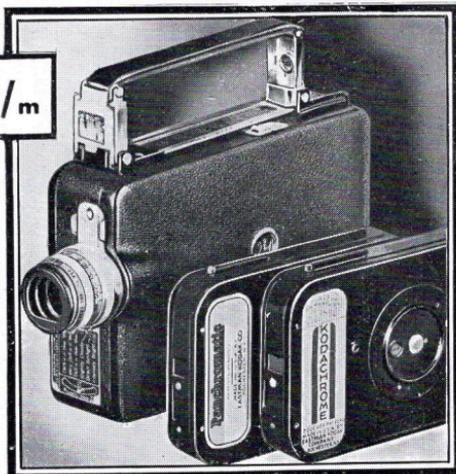
## CINÉ-"KODAKS" 16 m/m

**L** E Magazine Ciné-"Kodak" se charge instantanément au moyen de chargeurs Ciné-"Kodak" interchangeables. Il peut fonctionner à trois vitesses différentes permettant de réaliser d'amusants effets de ralenti.

L'objectif normal  $f : 1,9$  de 25 mm. est interchangeable avec différents autres objectifs ou télé-objectifs, donnant ainsi à l'amateur toutes facilités pour grossir de façon appréciable les sujets éloignés. Le viseur s'adapte aussi bien aux objectifs à longs foyers qu'à l'objectif standard.

**Le Ciné-"Kodak", modèle K,** appareil de prise de vues très complet, offre en même temps qu'un fonctionnement aisé et sûr de nombreuses possibilités.

- Magazine Ciné-"Kodak", obj.  $f:1,9$  —
- Chargeur de film Ciné-"Kodak" —
- Ciné-"Kodak", modèle K,  $f : 1,9$  —
- Bobine de film Ciné-"Kodak" .. —

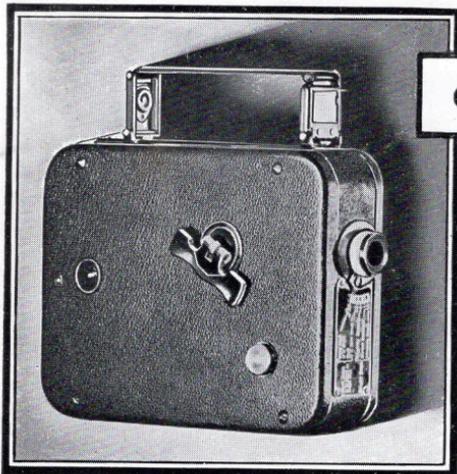


## "KODASCOPE" 16 m/m

**Le "Kodascope", modèle EE,** est un des projecteurs actuels les plus lumineux. Il peut, en effet, recevoir des lampes de 400, 500 et même de 750 watts. Un nouveau mécanisme d'entraînement du film à double griffe simplifie le chargement. Le moteur, après la projection, rebobine le film en quelques secondes, sans que l'on ait à changer la courroie supérieure. Un système spécial d'orientation permet d'incliner l'appareil jusqu'à un angle de 30°.

**Le "Kodascope", modèle L,** se distingue par une présentation sobrement luxueuse, une construction élégante mais robuste, une source lumineuse puissante, un fonctionnement régulier et silencieux, un maniement pratique.

- "Kodascope", modèle EE, 110 ou 125 volts, 400 watts. . . . . —
- "Kodascope", modèle L, 110-125 volts, lampe 500 watts, avec mallette .. —
- "Kodascope", modèle L, 110-125 volts, lampe 750 watts, avec mallette .. —
- Ecran de projection rigide 55 x 75 cm . . . . . —



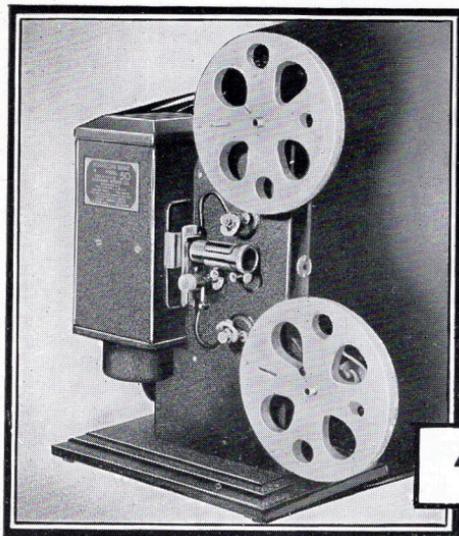
## CINÉ-"KODAK" HUIT

**L**E Ciné- "Kodak" Huit est léger et très portatif. Il se charge en plein jour et fonctionne à l'aide d'un moteur qui, après chaque remontage, permet de prendre environ 3 scènes de 10 secondes chacune.

Il est fourni avec objectif  $f : 3,5$  (modèle 20),  $f : 2,7$  (modèle 25) ou  $f : 1,9$  (modèle 60) qui donnent tous des images très nettes. Les modèles 20 et 25 sont à mise au point fixe. Le modèle 60, à mise au point réglable, est plus lumineux et permet un emploi plus fréquent de l'appareil. Le viseur à hauteur d'œil est ingénieusement combiné avec la poignée.

Ciné- "Kodak" Huit :	
Modèle 20, objectif $f : 3,5$ ..	—
Modèle 25, objectif $f : 2,7$ ..	—
Modèle 60, objectif $f : 1,9$ , avec	
boîte à compartiments ..	—
Film Ciné- "Kodak" Huit ..	
Panchromatic, 7 m. 50 ..	—

*Le film exposé est traité suivant le procédé d'inversion "Kodak" et retourné à son possesseur sans frais supplémentaires (France et Colonies seulement).*



## "KODASCOPE" HUIT

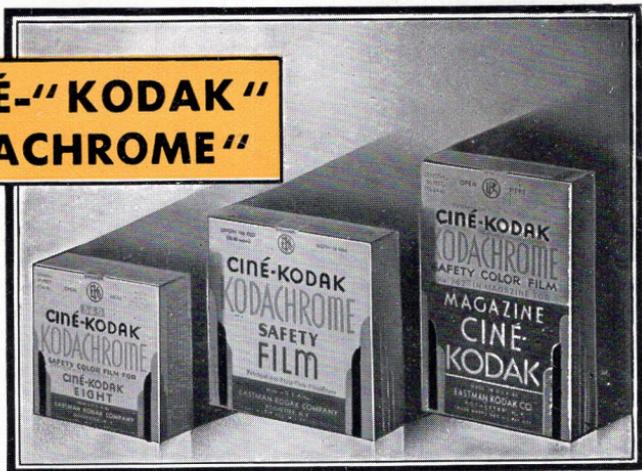
**L**E "Kodascope" Huit est destiné à la projection des films Ciné- "Kodak" de 8 mm. D'un maniement extrêmement facile, bien ventilé, il peut être manipulé sans danger, même par un enfant. Le chargement s'effectue en quelques minutes et, après la projection, le film est rebobiné automatiquement par le moteur.

Le "Kodascope" Huit se branche sur courant alternatif ou continu de 100 à 125 volts. Il peut projeter en une seule fois 60 mètres de film qui représentent environ 16 minutes de projection. Ses faibles proportions permettent de le transporter aisément.

"Kodascope" Huit, modèle 50, 110-125 volts .. .. .	—
"Kodascope" Huit, modèle 80, 100-125 volts, avec mallette. . . . .	—
Ecran de projection n° 30, 45 x 60 cm. . . . .	—
Ecran de projection n° 60, 55 x 75 cm. . . . .	—

## FILMS CINÉ-"KODAK" et "KODACHROME"

Le film de sécurité Ciné "Kodak" existe en trois émulsions différentes : "Panchromatic", "Super-XX Panchromatic" et "Kodachrome". Chacune d'elles est du type ininflammable et vous donnera toujours, dans sa catégorie, des résultats parfaits.



Le film "Kodachrome" reproduit, avec une remarquable fidélité et sans en excepter aucune, toutes les couleurs de la nature, des plus douces aux plus vigoureuses. Il est maintenant plus facile d'obtenir des images en couleurs que des images en noir et blanc, car l'on n'a plus à se préoccuper de savoir comment le sujet sera traduit par diverses intensités de gris.

Le film "Kodachrome" existe en 8 mm. et en 16 mm. de largeur et en deux émulsions : *Regular* pour prises de vues à la lumière du jour et *Type A* pour prises de vues à la lumière artificielle.

Et voici qui est d'importance pour tout cinéaste amateur : chaque bobine Ciné-"Kodak" ou "Kodachrome" reçue à l'un des Laboratoires "Kodak" est traitée suivant le procédé d'inversion "Kodak" et retournée à son possesseur, prête à être projetée et sans les moindres frais.

### CINÉ - "KODAGRAPHS"

Les Ciné-"Kodagraphs" sont des films de 30 m. de longueur environ, tirés des meilleurs films professionnels. Ils ont été édités pour la vente et comprennent des films documentaires et scientifiques, des comédies, des drames, des voyages, des sports et, pour les enfants, des films comiques et des dessins animés. Ils existent en 8 et en 16 mm.

### CINÉMATHÈQUE "KODASCOPE"

En plus de la collection de films que vous aurez obtenue par vos propres prises de vues ou par l'achat de Ciné-"Kodagraphs", vous pourrez louer à la Cinémathèque "Kodascope" tous les films à succès. Charlot, Laurel et Hardy, Harold Lloyd, Claudette Colbert, Jean Murat, Annabella et Mickey en personne paraîtront sur votre propre écran. Vous avez ainsi toutes possibilités pour composer d'intéressants programmes qui réjouiront petits et grands.

*Les appareils et accessoires marqués "Kodak" sont importés des Etats-Unis d'Amérique par Eastman Kodak Co, d'Angleterre par Kodak Limited ou d'Allemagne par Kodak A. G. Dr Nagel-Werk. — Ce catalogue annule les précédents. — Les modèles y figurant, pouvant varier, ne sont pas garantis : aucun engagement de notre part ne peut en résulter.*  
Kodak-Pathé, Société Anonyme Française, 39, Av. Montaigne et 17, Rue François-1<sup>er</sup>,  
Paris (8<sup>e</sup>) - R. C. Seine N° 72.493. Mars 1939.

PHOTOGRAPHIE GÉNÉRAL  
 P. BERTRAND Succr  
 R. C. 8084  
 BEAUVILLE (Oise)

