

Våren
1932



KODAK





N. Watanabe, Los Angeles

Tagen på Kodak-film med Kodak Graflex-kamera

1:sta pris i grupp B (landskap) i U. S. A. 500 dollars.
Internationella priset i grupp B 1.000 dollars.

Amatörer med tur

ha tagit de »lyckobilder» Ni ser på denna och de närmaste sidorna. De ha inhöstat några av de större priserna i Kodaks Internationella Amatörpristävlan 1931, den största tävling av något slag som någonsin gått av stapeln. Enbart i Sverige tävlade 35,220 bilder och i hela världen omkring 20 millioner. Så nog är fotografering ett nöje, som slagit an!

På grund av nuvarande abnorma valutaförhållanden kunna eventuellt smärre prisförändringar inträffa — möjligen uppåt men lika gärna nedåt — varför priserna kunna angivas endast med reservation.

Nu ska' Ni få höra

hur mycket trevligt man kan ha av en Kodak!

Rrrrrrrr! Det ringer i telefonen. »Hallå.» *Vem som* ringer ska' vi inte tala om, men antingen är det *Han* eller *Hon* eller någon av *Dem*. Och nu ska' Ni ut och ha trevligt! Ett bad eller en biltur, en promenad eller en liten söndagsutflykt, det är inte så gott att gissa vad det gäller! Men slutorden kan man gissa: »... och kom ihåg din Kodak!»

Det är alldeles förunderligt, vad en Kodak piggar upp stämningen! Hur roligt det än må vara — så fort kameran kommer fram blir det ändå lite' gladare. Man tycker om den där lilla tingesten. Man vill aldrig låta den »se» några tråkiga vardagsminer. Nej, luft i luckan skall det vara! Idel soliga anleten! Och vet ni varför?

En Kodak »ser allt och minns allt» — det är nog det, som är hela hemligheten. När minnet av den trevliga stunden skall skapas, då vill man gärna ha helgdagsminen på, då vill man visa sin bästa sida. Och alla visa den också så innerligt gärna...

Och tänk på morgondagen!

Det kommer en dag i morgon också — eller kanske först i övermorgon — och den dagen blir en »klang och jubel» dag», ty då äro bilderna färdiga. Och då skall det tittas! Alla skola se, och alla ha roligt! Man skrattar och jublar och det är »väldigt spännande». Och är inte stämningen lika hög då, som när bilderna togos? Ahjo, säkert!

Men bilderna måste vara lyckade, annars är nöjet nog lite' blandat.

Nu vet Ni nog, att »Kodak tar bra», det har ju nästan blivit ett ordspråk. Hemligheten med Kodak-kameran är att den är praktisk. Inga onödiga inställningar att villa bort sig på, inga svårigheter. Ni kan tryggt räkna på att lyckas redan med den första bilden.

Men har Ni nu också säkert reda på, vad »Kodak» är?



Erik Bergström, Äppelviken

Tagen på Kodak Verichrome-film med Hawk-Eye n:o 2

1:sta pris i grupp A (barn) i Sverige kr. 400.—
 Stora svenska priset » 2.000.—



Luiz Brandao, S. Paulo

Tagen på Kodak-film med
 Kodak-kamera

1:sta pris i grupp A (barn) i Brasilien.
 Stora brasilianska priset.
 Internationella priset i grupp A.

Bra att veta.

Många tro att Kodak är en kameratyp, men det är fel. Kodak-kameran har blivit så väl känd — och den var förresten också den första kameran av den numera vanliga typen — att man har börjat kalla alla kameror av Kodaks typ för »Kodaks». Men Kodak är ett *fabrikat*, och det bör man ha i minnet, när man skall köpa sig en kamera. Kodak kan ju inte ha blivit så välkänd utan orsak!

Och en sak till...

Det är nog viktigt att ha en bra kamera och att förstå sig på den, men det finns något som heter film också. Och det hänger inte minst på den!

Gammalt i världen fanns det bara plåtar och det var ju tungt och besvärligt och opraktiskt på många sätt och vis. Men så för 50 år sedan såg den första filmen dagens ljus. Det var George Eastman som uppfann den och han gav den namnet »Kodak Film». Det var annat än plåtarna det!

Efterfrågan steg och han bildade ett bolag. Det växte och växte och är nu världens största i sitt slag. Det heter Eastman Kodak Co. och har aldrig glömt att det är dess arbete för det *praktiska*, som fört firman framåt.

Till och med Kodak-filmen är praktisk!

Den utjämnar exponeringsfel, så länge de äro måttliga, och den är speciellt känslig för svaga ljusintyck, för att Ni skall lyckas, även när det är i mörkaste laget. Men dessutom ger den *vackra* bilder. Bilder i rika, fulltoniga valörer, som äro en fröjd för ögat, bilder med moln och »luft».

Men vill Ni veta vad som är ännu ett stycke bättre? Det är den nya Kodak *Verichrome*-filmen. För att den skall bli något riktigt fint har den *dubbla* ljuskänsliga skikt och därigenom har den kunnat göras alldeles extra känslig. Dagen blir längre med Kodak *Verichrome*-film.

Så utjämnar den också fel i exponeringen ännu mycket bättre än vanlig film, och det skall man sätta värde på om man är osäker på tider och bländare! Försök den, skall Ni få se! Fastän *Verichrome*-filmen har dubbla skikt, är den bara c:a 10 % dyrare än den vanliga filmen — och det är den då ärligen värd!





Chas W. Powell Manchester

Tagen på Kodak Verichrome-film med Pocket Kodak n:o 1 A.

1:sta pris i grupp E (personer) i England	100 pund.
Stora engelska priset	1.000 pund.
Internationella priset i grupp E	1.000 dollars.
Stora internationella priset	10.000 dollars.

Världens högst betalda fotografi,

som förskaffade mr. Powell en liten nätt extrainkomst på c:a 70,000 kronor i svenska pengar.

Ett klichétryck består av små svarta punkter och kan naturligtvis aldrig bli lika bra som ett originalfotografi. Men Ni kan nog ändå få en uppfattning om hur tydligt och vackert allting kommit fram i mr. Powells bild.

Ni ser, att fastän bakgrunden bokstavligen talat är lysande, ha detaljerna i ansiktet och kläderna och de övriga mörka partierna »fastnat på filmen». Och konturerna ha behållit sin skärpa; det finns ingen »ljusgård». För svensk smak är kanske bilden som bild betraktad inte så märkvärdig, men man måste gå med på att fotografiskt sett är den utomordentligt vacker.

Och den är ett utmärkt gott betyg för filmen. Den är tagen en afton i juli kl. 9 på $\frac{1}{25}$ sek. med bländare F:16 och mot solnedgången! Det var första gången Mr. Powell använde Verichrome-film. Tror Ni han fortsätter?

Ni har kanske också lust att försöka den? Den finns upptagen på sid. 22—23. Och om Ni är intresserad av hans kamera — en julklapp från fästmon på bilden — så finner Ni den överst på sid. 16.

Nu ta vi bilder!

*Småherrska*pet...

Nej men *titta* på Lillen, så söt han är! Ta en bild! Fort — annars blir det kanske för sent!

Och nu! Nu gråter han, det lilla livet! Stackars *Mamas* lilla ögonsten, som inte tycker om vatten i ansiktet! Ta en *närbild*! Visste Ni, hur många gånger Ni kommer att ha nöje av den, toge Ni *två*.

Då är tösen stillsam. Hon leker med dockorna hon! Men en dockmamma har också sina små bekymmer och ibland måste hennes barn ha bannor. » Ta en bild.

Och när hon stoltserar med sin nya klänning! Värdig och allvarlig och en dam i varje tum — precis som *Mamma*! » Ta en bild.

— Ja, barn ge tusentals motiv. Det gäller bara att passa på. Och en dag bli bilderna värda sin vikt i guld...

På resande fot...

Mycket att se. Nya intryck överallt. Här en kyrka, där en utsikt; här ett vattenfall, där en bred aveny. Och vyerna kort bli aldrig detsamma...

Egna bilder ska' det vara, *personliga* bilder, som jag har tagit själv. Då har jag varit där, då *minns* jag allting! Och — då titta mina vänner mera intresserat!

— Ja, se på resor, då *kan* man inte undvara en Kodak! Låta så dyra minnen förfaras — och dyra på mer än ett sätt! Åhnej, det skulle ju vara rena, rama slöseriet...

När semestern vinkar...

Den är kort, semestern, alldeles för kort. Man måste »leva fort». Sedan får man leva ett helt år på bara minnena. Och det skulle bli en mager kost, om man gick och glömde sin Kodak hemma, inte sant! Eller om man tycker att man inte »har råd» att ta bilder. Sanningen är att man inte har råd att låta bli.

Tänk så många motiv det finns! Badningen och dansen och promenaderna! Och seglingen och rodden och bildturerna! Och så *Han* förstås och *Hon* så att vänner och väninnor få se själva...

I bil och på cykel...

Vi samlas, vi starta. » Ta en bild. Nu stannar vi och



Axel Blom, Nyhammar

Tagen på Kodak-film med Pocket Kodak n:o 1 A.

1:sta pris i grupp B (landskap) i Sverige kr. 400.—
Hedersdiplom i internationella tävlingen.



Torsten Berglund, Lidingö

Tagen på Kodak-film med Kodak Serie III n:o 1 A.

1:sta pris i grupp C (sysselsättningar) i Sverige kr. 400.—

tar en smörgås. = Ta en bild också! Jo, det här var trevligt! Nu punkterade en ring. Och Erik får knoga och stå i med reserven. = Ta en bild, han är så trevligt sotig på näsan. Och nu äro vi framme. En kopp kaffe — och en bild.

På sjön...

Vita, vackra segel! = Ta en bild. Soliga stränder och präktiga, ulliga moln. = Ta en bild. Dragspel och sång i kajutan. = Ta en bild. Strandhugg. Matsäcken plundras. = Ta många bilder!

Varmt i vattnet?

Ta ett dopp och — ta en bild. Stina tycker det är kallt, hon vill inte doppa stortån. = Ta en bild. Men söt är hon! = Ta en bild. Nej, se på de där två! Tänk så sött! = Ta en bild. Och småtöserna skrika och plaska för hela slanten. = Ta en bild — så ingen ser det!

När vintern kommer...

Då blir det nya motiv. Skidor och kälke, skridskor och vackra, nordiska snölandskap. Vintern är så vacker och vintersporten så härlig, att kameran absolut inte får slå sig till ro, bara för att dagarna äro korta. Och när kvällen kommer...

... då tändas blyxtarna.

Med blyxt kan man ha förfärligt mycket roligt!

Ett litet spelparti. = Ta en bild. En kopp kaffe i all enkelhet. = Ta en bild. En liten fest. = Ta två bilder; en i början och en lite' längre fram, när stämningen är hög och glad. Den lilla dockmamman städar åt sina små. = Ta en bild. Den bålde krigaren rider ut emot jättar och troll. = Ta en bild. — Frun i huset, små familjegrupper, interiörer — det finns sannerligen mycket att göra!

Och silhuetter, har Ni försökt med sådana? Ett flott och roligt sätt att börja ett album. Hela familjen på första sidan och kameramannen ensam på den sista — som en signatur. Silhuetter ser man inte i *alla* album! En kort beskrivning på hur man tar dem, finns på sid. 32.

Men vet Ni, vad som är det allra roligaste? — Ni finner det, när Ni hinna fram till sidan 18.

Och nu: *Mycket nöje av Er Kodak!*



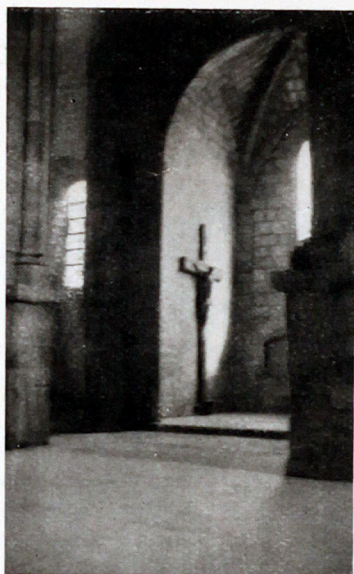


Kodak-film och Kodak-kamera

Hans Jensen, Aarø

1:sta pris i grupp C (sysselsättningar) i Danmark 400 kronor

Internationella priset i grupp C 1.000 dollars



L. Thiébaud, Castelnaudary

Kodak-film, Kodak-kamera

1:sta pris i grupp D (arkitektur) i Frankrike 5,000 francs

Internationella priset i grupp D 1.000 dollars



Max Seidel, Gross-Neudorf

Tagen med Kodak-film

1:sta pris i grupp F (djur) i Tyskland 1.000 Riksmark

Internationella priset i grupp F 1.000 dollars

Prat om kameror.

Det är klart, att kameran ska' vara med, när man är ute, annars gör den inte sin skyldighet. Nu är Ni nog som alla andra lite' bekväm av Er, och därför är det trevligast med en bälgekamera, som kan fällas ihop. Tar Ni en låd-kamera, tag då en som är *trevlig*, så den inte får bli hemma för ofta. Till exempel en Beau Brownie.

Nu finns det ju en mängd Kodak-modeller att välja på, och den Gamla Goda Regeln säger: »Köp en så fin kamera, som plånboken tillåter.» Då är man nöjd ett tag framöver. Och det blir i längden billigtast.

Nu är det så, att mycket av priset på en kamera beror på objektivet. Och skillnaden mellan ett billigt och ett dyrt objektiv är i stort sett den, att det billiga fordrar starkt och bra ljus, men det dyrare reder sig med sämre — när det gäller att ta på ögonblick förstås. På *tid* går det bra med vilket objektiv som helst.

När det gäller att ta föremål i hastig rörelse, måste också objektivet vara ljusstarkt, för att ögonblicket skall kunna vara kort nog. Och slutaren måste förstås också vara inrättad därefter. *Alla* slutare kunna ställas in på både tid och ögonblick, men de kortaste ögonblicken bruka endast förekomma tillsammans med de finaste objektiven, där det finns bruk för dem.

De allra finaste objektiven heta *Anastigmat* och har man råd, bör man hålla sig till dem. Kodak-anastigmaten är särskilt bra, därför att den har en jämn och vacker skärpa med stort djup. Även *Kodar-linsen* får räknas till de finare objektiven.

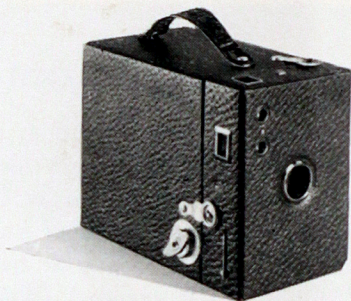
Så är det nog bäst att se till, att Ni verkligen får en Kodak-kamera! Man vill ju veta vad man köper, och gammal är alltid äldst.

Och det kan man då vara säker på, att Ni aldrig har träffat en Kodak-ägare, som inte varit storbelåten med sin kamera. Eller hur?



Hawk-Eye

— billig men bra



Det är rent av underligt, att en kamera kan göras så billigt som 9.50! Men det är ändå underligare att den tar så pass bra bilder! Herr Bergströms bild på sid. 2 är just tagen med en Hawk Eye — visligen laddad med den nya Kodak Verichrome-filmen, som verkligen gör bilderna särskilt vackra.

Hawk-Eye finns i två storlekar. N:o 2 för bilder 6×9 cm. kostar kr. 9.50 och N:o 2 A för formatet $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. kr. 13.—.

Brownie

— präktig alltigenom

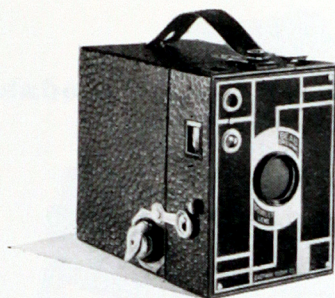


Ursprungligen är Brownie avsedd för de unga, och därför är den alldeles särskilt kraftigt och stabilt gjord. Men det hindrar ju inte, att den passar lika bra för vem som helst. Och den tar verkligen bra — den står i en högre klass än Hawk-Eye även i det fallet. Och även Brownie är mycket billig särskilt i längden, därför att den är så hållbar. Den kostar:

N:o 0	Bildformat	$4 \times 6\frac{1}{2}$ cm.	Kr.	12.—
» 2	»	6×9	» »	17.—
» 2A	»	$6\frac{1}{2} \times 11$	» »	23.—
» 2C	»	$7\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$	» »	25.—
» 3	»	$8 \times 10\frac{1}{2}$	» »	25.—

Beau Brownie

— vacker, liten och nätt



Ni må tro att Beau Brownie är trevlig! Inte bara det att den är mindre och nättare än någon annan lådkamera, den är en riktig ögonfröjd! Dessutom har den en ljusstark och skarptecknande dubbel-lins. Och gissa vad den kostar! N:o 2 för bilder 6×9 cm. kr. 26.— och n:o 2 A för det särskilt vackra och trevliga $6\frac{1}{2} \times 11$ -formatet kr. 33.—. N:o 2 kan Ni utom i svart få i brunt eller blått.

En väska

— så blir det bekvämare



Modell 2

En väska skyddar kameran och gör det mycket trevligare och bekvämare att ha den med sig. Tänk på en cykeltur t. ex.! — Står kameran hemma, har man ju ingen vidare glädje av den!

Modell 1 är av tjockt, brunt läder och försedd med både axelrem och handrem. Avsedd endast för Brownie.

Modell 2 finns i alla format, även för Beau Brownie. Den är gjord av vattentät, brun smärting, kantad med skinn och har även den både axelrem och handrem.

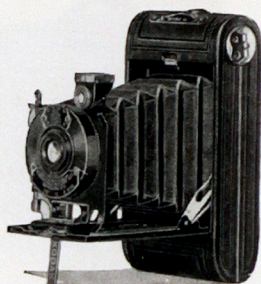
Modell 3 är billigast. Den finns för Hawk-Eye och Brownie, är gjord av prima vaxduk och har endast axelrem.

För kameror N:o	0	2	2A	2C	3
Priser: Modell 1	—	6.—	7.—	—	—
» 2	3.—	3.50	4.—	5.—	4.75
» 3	—	2.50	3.—	—	—

Vest Pocket Kodak

— liten och nätt

Bildformat $4 \times 6\frac{1}{2}$ cm.



V. P. Kodak Ser. III.

Små bilder ha onekligen sina behag, och vill man ha större, är det bara att begära »*stora kopior*». De äro hela 9×14 cm. — som brevkort — och det fina är, att de inte kosta ett dugg mer, än om filmen hade varit så stor.

Enkel och lättskött —

Vest Pocket Kodak modell B saknar inställning, och mekanismerna äro precis lika enkla som på en lådkamera. Bilderna bli så skarpa och bra, att man kan förstora dem betydligt. — V. P. Kodak modell B är en billig men bra kamera.

Den kostar: med enkel-lins kr. 26.—; med dubbel-lins kr. 38.—.

Ett strå vassare —

Vest Pocket Kodak Serie III är klädd med prima skinn. Den har avståndsskala, så att man kan få absolut skarpa bilder och den har ljusstarka linser.

V. P. Kodak Ser. III kostar: med Kodex-slutare för $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{50}$ sek. och Kodar-objektiv F:7,9 kr. 52.—; med Diomaticslutare för $\frac{1}{10}$ — $\frac{1}{100}$ sek. och Kodak-anastigmat F:6,3 kr. 70.—.

Och allra finast —

Vest Pocket Kodak Special är utrustad med det bästa kameraindustrien kan frambringa. En kamera, som vem som helst är stolt att äga. Med Diomatic-slutare och Kodak-anastigmat F:4,5 är priset kr. 105.— och med med Compur-slutare för 1 — $\frac{1}{300}$ sekund och Zeiss Tessar F:4,5 kr. 160.—.

Väskor och fodral — se nästa sida.

Pocket Kodak Junior

— färdig med
ett enda handgrepp



Det trevliga med Junior är att den är så kvickt färdig, när man vill ta en bild. Man bara öppnar den, så drages bälgen ut av sig själv.

Den billigare modellen behöver ingen avståndsställning. De som ha finare objektiv ställas in för olika avstånd genom att objektivet vrides runt i sin fattning.

Och inställningen står kvar till nästa gång och ändras icke av att kameran fälles ihop. På så sätt gör man lätt en »patentinställning», som passar för alla de vanliga fallen. Ställer man slutaren på $\frac{1}{25}$ sek., bländaren på ungefär F: 11 och avståndet på 8 m. har man den inställning, som nästan alltid är den rätta.

Pocket Kodak Junior förekommer endast för bildformatet 6×9 cm. Den kostar: med dubbel-lins kr. 42.—; med Kodak-anastigmat F:7,7 kr. 55.—; med Kodak-anastigmat F:6,3 och kullagerslutare kr. 65.—.

Väskor för Junior — se sid 17.

**Väskor
och
fodral
för**

**Vest Pocket
Kodak**

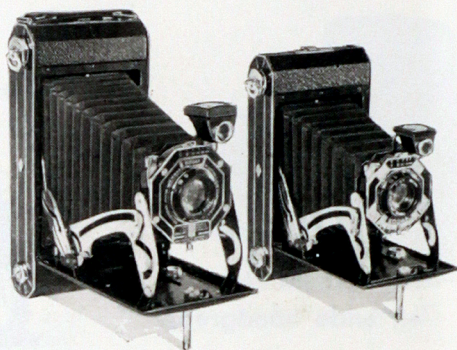
Väskor med axelrem och handrem. Av svart, brunt eller gult läder kr. 5.50; av grämelerat eller marmorert läder kr. 6.—.

Fodral för att skydda kameran, när den bäres i fickan. Av mockaskinn i grått eller beige kr. 3.25; av nappa-skin i brunt kr. 3.—.

Vid köp: uppgiv kamerans modell.

Kodak Six-20 **och** **Kodak Six-16**

— nätta, vackra,
bekväma



De här båda kamerorna, som äro så vackra och trevliga, ha inte fått riktiga namn utan bara nummer. Men det har sina skäl. Det är för att Ni skall komma ihåg att köpa den rätta filmen, och i den ligger en hel del av finessen.

Trärullen i vanlig film är onödigt skrymmande. Nu har Kodak gjort en smäcker metallspole. Den spar utrymme i båda ändarna av kameran (eftersom det är två spolar) och därigenom har kameran kunnat göras mycket mindre och nättare. Vanlig film får inte plats, men det är ju lätt att komma ihåg, att man laddar Kodak Six-20 med film n:o 620 och Kodak Six-16 med film n:o 616.

Men Six-20 och Six-16 ha flera förtjänster! De ha gjorts för att glädja ögat också! Klädseln är pressad i svinlädergrain och sidorna och framstycket gå i en ny, flott stil med ett upphöjt linjemönster i kromplätering på en botten av svart lack.

Och så äro de kvickt färdiga för tagning. Bälgen dras ut av sig själv när man öppnar dem. De ställas in på samma bekväma och praktiska sätt som Junior på föregående sida. Priset är nästan det bästa av alltsammans:

	Kodak	Six-20	Six-16
	Bildformat	6×9	6 1/2×11
Med Kodak Doublet-lins	Kr.	50.—	60.—
» Kodak-anastigmat F:7,7	»	55.—	—
» Kodak-anastigmat F:6,3	»	60.—	80.—
Väskor med axelrem och handrem			
Av mörkbrunt läder	»	6.50	7.50
Marmorerad el. grämelerad (se sid. 17)	»	7.—	8.25

Lill-Vollenda och Vollenda

— från
Kodak-Nagel



Lill-Vollenda heter så därför att den är så liten. Den är nästan lika liten och nätt som Kodak Six-20, och ändå är den avsedd för den vanliga 6×9-filmen. Lill-Vollenda har lika bekväma och praktiska anordningar för utfällning och inställning som Six-20 och Junior. Så finns en inbyggd »självavtryckare», så att den som fotograferar också kan få vara med i bilden. Det är ju inte mer än rätt — och det händer minsann inte för ofta! Formatet är 6×9 och priset med Nagel-anastigmat F:6,3 och Pronto-Slutare för $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ sek. kr. 65.—. Mörkbrun, sammetsfodrad läderväska kr. 8.—.

Vollenda har Ert fulla gillande, om Ni har stora fordringar. Den har också den där bekväma utdragsanordningen, som Ni nog har lärt Er att sätta värde på vid det här laget. Skillnaden är bara att inställningen går tillbaka till »oändligt», när Ni fäller igen kameran.

Vollenda 6×9 cm. finns i två utföranden, båda med inbyggd självavtryckare som Lill-Vollenda.

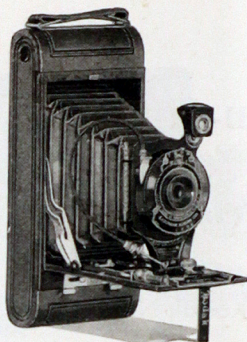
Nr.	Objektiv	Slutare	Pris
70/1 E.	Schneider-Xenar F: 4,5	Compur-Slutare	Kr. 137.—
70/1 U.	Leitz-Elmar F: 4,5	Compur-Slutare	» 151.—
Mörkbrun, sammetsfodrad läderväska			» 8.—

Vollenda 6 $\frac{1}{2}$ ×11 cm. finns i tre utföranden utan självavtryckare.

Nr.	Objektiv	Slutare	Pris
80/0 B.	Nagel-anastigmat F: 6,3	Nagel-slutare	Kr. 82.—
80/0 C.	Nagel-anastigmat F: 4,5	Pronto-slutare	» 96.—
80/1 G.	Nagel-Laudar F: 4,5	Compur-slutare	» 144.—
Mörkbrun, sammetsfodrad läderväska			» 13.—

Pocket Kodak

— solid men billig

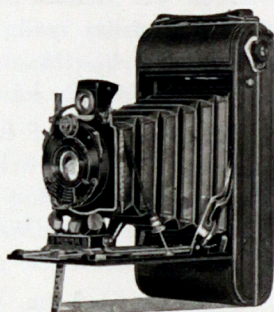


En enkel och lättskött kamera, som tar absolut skarpa bilder, om bara avståndet ställes in. Den fälles icke ut som de föregående, utan drages ut på den gamla vanliga metoden. Pocket Kodak är alltid utrustad med Kodex-slutare för $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{50}$ sekund.

		N:o 1	N:o 1 A
Priser:	Bildformat cm.	6×9	6 $\frac{1}{2}$ ×11
Med akromatisk menisklins...	Kr.	40.—	45.—
» Kodar-lins F:7,9...	»	55.—	60.—
» Kodak-anastigmat F:6,3...	»	75.—	80.—

Kodak Serie III

— gedigen, elegant

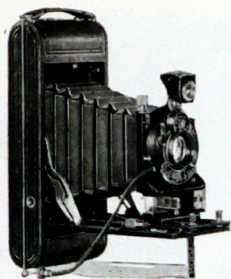


Stommen av aluminium. Klädd med fint skinn. Höj- och sänkbar front. Förnicklade metalldelar. Allting fint, elegant och gediget — Serie III är värd sitt pris.

		N:o 1	N:o 1 A	N:o 3
Pris med:	Bildformat cm.	6×9	6 $\frac{1}{2}$ ×11	8×10 $\frac{1}{2}$
Kodar-lins F:7,9 o. Kodex-slutare för $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{50}$ sek.	Kr.	—	—	105.—
Kodak-anastigmat F:5,6 (på n:o 1 6,3) och Diomatic-slutare för $\frac{1}{10}$ — $\frac{1}{100}$ sek.	»	110.—	125.—	130.—
Zeiss Tessar F:4,5 och Compur-slutare för $\frac{1}{10}$ — $\frac{1}{200}$ el. $\frac{1}{250}$ sek.	»	170.—	180.—	185.—

Pocket Kodak Special

— något alldeles extra

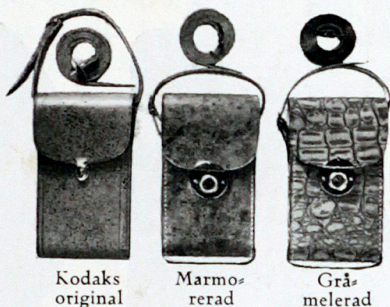


Special är en lyxkamera; den är bl. a. klädd med finaste sälskinn. Men den är också ett precisionsinstrument och ett *prisvärt* precisionsinstrument. Se den! Det är den enda beskrivning, som har något att säga!

Den är försedd med Kodak-anastigmat F:4,5 och Kodamatic-slutare för $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{150}$ el. $\frac{1}{200}$ sek. Priser: n:o 1 (6×9 cm.) kr. 230.—; n:o 1 A ($6\frac{1}{2} \times 11$ cm.) kr. 250.—; n:o 3 ($8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.) kr. 260.—.

En väska

— ren affär



En kamera kostar pengar — även om den är billig — och därför bör man vara rädd om den och skydda den med en väska. Det är ren affär. Och dygden belönas — man får det *bekvämare*.

Kodaks originalväskor av tjockt, kraftigt läder i svart, brunt eller gult, sammetsfodrade och med både axelrem och handrem kosta icke mer än: för kameror n:o 1 (6×9 cm.) kr. 9.—; för n:o 1 A ($6\frac{1}{2} \times 11$ cm.) kr. 10.—; för n:o 3 ($8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.) kr. 11.—.

Av gråmelerat eller marmorerat läder finnas ännu något billigare väskor. De äro icke fodrade, men kvaliteten är mycket god. För n:o 1 (6×9 cm.) kr. 8.—; för n:o 1 A ($6\frac{1}{2} \times 11$ cm.) kr. 9.—; för n:o 3 ($8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.) kr. 10.50.



Så enkelt
är det



... och så
trevligt
blir det



En gång blir Lillen
stor, men på filmen
är han alltid Lillen

Trevliga filmer
finnas att hyra.
Här ha vi Chaplin i »Pantbanken»



Vet Ni om, att Ni kan filma?

Kodak förenklar allt. Så här går det till att filma: Sikta på motivet och tryck på knappen. — Resten sköta vi.

Det vill säga, Ni måste nog också ställa in bländaren. Men det är minsann ingen trollkonst! Inte ett dugg svårare än vanlig fotografering.

CineKodak — som kameran heter — gör allting själv.

Ni behöver inte veva, inte ens ha stativ. CineKodak drivs av en fjädermotor, och så fint är den avvägd, att Ni inte känner rörelsen. Och det blir *bra* filmer. Fina och vackra, som inte alls behöva stå tillbaka för dem Ni ser på bio. Och de äro *brandsäkra*.

Hur tror Ni det känns att se sig själv på film? Och sina barn, sin fru, sina vänner och bekanta! Ni *kanske* kan tänka Er saken — att beskriva den är omöjligt. »En sensation» är ett missbrukat ord, men det är något i den vägen man skulle vilja kalla det i alla fall.

Nu måste Ni också förstå, att det är sörjt på ett utmärkt sätt för att Ni skall lyckas och ha uteslutande glädje och behållning av Er CineKodak. Det ligger en stor världsorganisation bakom den.

Ni behöver inte betala filmens framkallning. Den göres i särskilda laboratorier, som äro spridda över hela världen. Om Ni köper filmen i Sundsvall och lämnar den till framkallning i Buenos Aires — var så god — ingen avgift. Särskilt utbildat folk sköter om arbetet. Det ger *resultat*.

Det är billigt att filma — det kostar ungefär lika mycket som att fotografera med en vanlig 9×12-kamera, när man räknar att en »scen» motsvarar en vanlig bild — men apparaterna måste vara precisionsinstrument, och därför blir det en anskaffningskostnad, som kanske i första ögonblicket gör Er tvehågsen. Men undersök saken! Att filma är ett nöje som heter duga! Och vad de levande bilderna ge Er både *nu* och först och främst om några år — ja, det är sannerligen värt många gånger om vad det kostar.

— I morgon är det för sent att filma det som händer i dag. Börja därför *nu*! Ni kommer aldrig att ångra Er!



Cine-Kodak

— för 16 mm:s
amatörfilm



Cine-Kodak mod. BB Junior F:1,9

Så ser underverket ut!

En fin liten maskin må Ni tro! Den tar 16 bilder i sekunden, genast Ni trycker på knappen, och den håller sig ändå stilla utan stativ! Den drives med fjädermotor.

Det finns två olika modeller, BB Junior och K. BB Junior är mindre och rymmer 15 meter film — K rymmer 30 meter — men den saken har inte så mycket att betyda, ty man laddar om i dagsljus. Mod. K är genomgående finare gjord, har utbytbart objektiv, halvfart, två slags sökare, läderväska m. m.

Med den allra ljusstarkaste sorten av båda modellerna kan man *filma i naturliga färger!* Riktig färgfotografi, ingen kolorering! »Kodacolor» heter uppfinningen. Där är Cine-Kodak före den »stora bion». Men det fordras ett alldeles oerhört ljusstarkt objektiv, F:1,9. Med ett sådant kan man i gynnsamma fall rent av taga vanlig film *inomhus*.

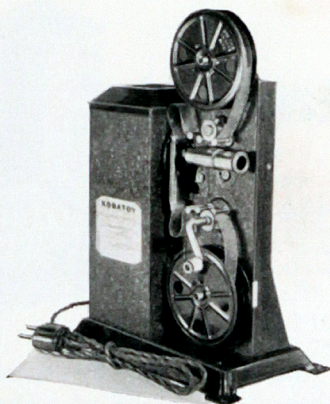
Modell BB Junior kostar: med ljusstyrkan F:3,5 kr. 190.— och med F:1,9 kr. 230.—.

Modell K, den finare modellen, kostar: med ljusstyrkan F:3,5 kr. 500.—; med F:1,9 kr. 690.—.

Så är det **filmen**. Och där är framkallningsprocessen inberäknad i priset, så att den är fullt färdig att visas, när Ni får den tillbaka. Den kostar: för 15 m. kr. 14.—; för 30 m. kr. 26.—. **Super-Sensitivefilm**, som är extra känslig, resp. kr. 18.— och 33.—. **Kodacolorfilmen** är preparerad på ett särskilt sätt och måste därför bli dyrare. Den kostar för 15 m. kr. 23.—.

Kodatoy

— en billig »hemmabio»



Vill Ni ha det rätta nöjet av att vara filmfotograf — för att inte säga filmskådespelare och filmregissör — bör Ni också vara Er egen biografdirektör och hålla Er med egen bio.

Kodatoyapparaten är mycket billig, men en utmärkt bra maskin ändå. När Ni tittar in till närmaste fotohandlare och ser den demonstrerad, blir Ni helt enkelt förvånad över de fina bilderna. De bli större, ju större avståndet är till skärmen.

Men det finns ännu bättre hembiografer och de heta Kodascope. Det vanliga Kodascope, modell C, är tillräckligt för en publik på ett 30—40-tal personer. Det låter någonting det — för en så nätt liten maskin.

Nu är det en trevlig sak med Kodakbion: Ni kan bjuda på Chaplin och andra stjärnor från den vita duken! Eller på sagogubbar, som rida på trähästar, och allt möjligt roligt! Ty ett stort bibliotek, där Ni får hyra filmer billigt, står till förfogande. Hyran är kr. 1.25 och 2.25 och för de långa filmerna kr. 2.50 pr akt.

Kodatoy kostar kr. 80.—, elektrisk motor kr. 55.— extra. Kodascope mod. C. med elektrisk motor kr. 310.—.

Begär utförligare upplysningar än vi här kunna meddela! Eder fotohandlare står gärna till tjänst. Eller skriv ett par ord till *Hasselblads Fotografiska A.-B.*, Göteborg. Om Ni inte har så ingående intresse för saken, är det i alla fall något som kommit på modet, och som därför är roligt att känna till. Och Ni kan tryggt gå ut ifrån, att Ni gör Eder själv och Edra anhöriga den största tjänsten.

Kodak-film

— en film
att lita på



Kodak-film har tre egenskaper, Ni som amatör sätter mycket stort värde på. Den är *speciellt känslig för svaga ljusintyck*, och den *utjämnar exponeringsfel*, så länge de äro måttliga. Därför är Kodak-film en film att lita på. Men det allra bästa är att den ger så *vackra bilder* — bilder i rika, fulltoniga valörer, bilder med moln och »luft».

Tag som regel att alltid ladda kameran med Kodak-film! Det gör resultatet säkrare och bilderna vackrare.

Så bör Ni komma ihåg, att det numera finns *två* slag av Kodak-film. Dels den vanliga och dels den nya *Kodak Verichrome-film*, som har *dubbla* ljuskänsliga skikt och är extra känslig. Den är dessutom särskilt preparerad mot ljusgård och extra känslig för gula och röda färger. Och Verichrome utjämnar fel i exponeringen ännu mycket bättre än vanlig film — en egenskap att alltid sätta stort värde på, men i synnerhet om man tycker att bländare och tider äro krångliga kapitel. Verichrome kostar bara c:a 10 % mer än vanlig film med enkelt skikt. Lägg namnet på minnet. Och prova Verichrome! Den blir en angenäm överraskning. — Ett exempel på vad den duger till finns på sid. 4.

Ett gott råd: begär alltid *numret* när Ni köper film. Det finns några filmformat, som ha samma mått i centimeter, fastän spolarna äro olika. Begär Ni numret får Ni rätt sort. Det står angivet på kameran, och finner Ni det inte där, står Er fotohandlare gärna till tjänst med att tala om det. Följer Ni det välmentade rådet och köper Verichrome-film, behövs det bara ett V framför numret, alltså t. ex. »V 120». Så måste det bli rätt!

Priser:

Kodak rullfilm Ortokromatisk Vanlig och Verichrome

Bildformat cm.	N:o	Antal exp.	Vanlig Kr.	Veri- chrome Kr.
4×6	128	6	1.10	—
4×6 ¹ / ₂	127	8	1.25	1.40
6×6	117	6	1.10	1.20
5×8	129	6	1.25	1.40
6×9	120	8	1.25	1.40
»	620	8	1.25	1.40
»	105	6	1.25	—
6 ¹ / ₂ ×11	116	8	1.60	1.75
»	616	8	1.60	1.75
9×9	101	6	1.85	—
8×10 ¹ / ₂	118	6	2.30	2.55
»	124	12	4.60	—
»	124	6	2.30	2.55
7 ¹ / ₄ ×12 ¹ / ₂	130	6	2.30	2.55
8×14	122	6	2.95	3.25
»	122	10	4.75	—
10×12 ¹ / ₂	123	6	2.95	—

* Siffran för antalet exponeringar gäller icke för stereo och panoramakameror.

Kodak filmblock (Filmpack) Vanlig och Verichrome

Ett block innehåller 12 filmer

Bildformat cm.	Vanlig Kr.	Veri- chrome Kr.
4 ¹ / ₂ ×6	1.85	2.10
6×9	2.70	2.95
6 ¹ / ₂ ×11	3.25	3.60
8×10 ¹ / ₂	4.75	5.20
9×12	5.30	5.85
10×15	7.15	7.90

Obs.!

De allra vanligaste film-
sorterna äro satta med
fetstil, de tämligen van-
liga med vanlig stil och
de ovanliga med liten
stil. De sällsynta slagen
ha i denna katalog helt
utelämnats, men finnas
i alla fall.

Eastman-plåten

— en plåt med gott namn



De sorter, amatörerna bruka tycka mest om, äro:

Eastman 40. Normalkänslig.

Eastman Speedway. Hastig.

Eastman S. C. Ortho. Ortokromatisk.

Storlek cm.	4 ¹ / ₂ ×6	6×9	6 ¹ / ₂ ×9	9×12	10×15
Pr duss. kr.	1.65	2.55	2.55	4.10	5.65

En gulskiva

— vackrare bilder



Tagna med gulskiva.

Titta på svenska flaggan! På fotografier brukar den bli ett mörkt kors på ljus botten i stället för tvärt om. Och vita moln på en blå himmel bruka inte komma fram så bra, som man skulle önska. Det beror på att allt, som är blått, blir för ljust på fotografier, och på att allt gult blir för mörkt.

Kodak-filmen är särskilt preparerad för att rätta till den saken — den är »ortokromatisk» — men riktigt som människoögat uppfattar den ändå inte färgernas valörer.

Men man kan sätta en gulskiva på objektivet! En Kodak-gulskiva är avstämd att ge precis de rätta tonvärdena på Kodak-film. Landskap, tagna med gulskiva, bli helt enkelt förtjusande vackra.

Med gulskiva får man alltid ta på längre tid än annars. Ökningen blir mindre, om man använder Kodak Verichrome-film, som är ovanligt gulkänslig. Gäller det blott och bart att få en fin och vacker himmel, kan man använda ett **Kodak Skyfilter**, som inte alls förlänger exponeringstiden. Där är endast överdelen färgad. Nederdelen, som det svagare ljuset från marken skall passera, är klar.

Både Skyfiltret och Kodak-gulskivan äro monterade i infattningar, som äro precis avpassade för objektiven. Vid köp måste därför kamerans namn, objektiv och format noga uppgivas. Den vanligaste storleken kostar av båda slagen kr. 3.50; de större kr. 5.25 och kr. 6.75.

En porträttlins

— för närbilder



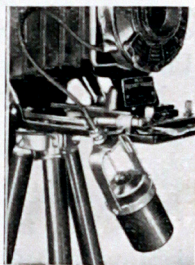
Så trevliga bilder som närbilder skulle vara mycket vanligare, om alla kände till Porträttlinsen!

En kamera är sällan så inrättad, att närbilder bli bra utan vidare. Men sätter man en »Kodak Porträttlins» på objektivet, då lyckas det! Den är infattad och passar precis, men det finns olika storlekar, och därför måste vid köp *kamerans namn, objektiv och format noga uppgivas.*

Det är ett gott råd vi ge Er, när vi föreslå Er att köpa en Porträttlins. Ni kan ha mycket mera nöje av Er kamera än förut. Och linsen är billig, den kostar bara kr. 3.— för vilken storlek som helst.

En självavtryckare

— så får fotografen vara med



Det är väl för galet i alla fall, att den som består kameran inte brukar få vara med i en grupp! Det är ju orättvist, att just *han* brukar saknas på bilden, men så blir det ofta ändå. Om han inte har en *självavtryckare* förstås... Då har han bara att sätta kameran på ett stativ, en Kodapod el. dyl. och sätta i gång självavtryckaren, och efter en liten stund »trycker den på knappen».

På bilden se vi **Kodak Selftimer**, som kostar kr. 6.50.

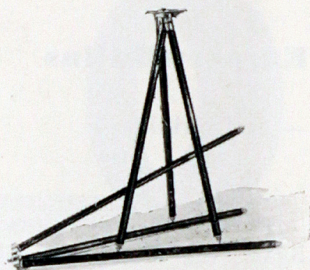
En ny sort, **Direkt**, kostar för Kodak-kameror kr. 6.—.

En tredje sort är **Haka Autoknips**, som kostar kr. 5.25. Den finns också i ett annat utförande, som även kan ta på tid ($\frac{1}{2}$ —10 sekunder), och kostar kr. 8.—.

Så finns en fjärde sort, **Photoclip**, med särskilt kraftig fjäder. För endast ögonblick kostar den kr. 7.25; för både ögonblick och tid (1—20 sek.) kr. 14.50.

Ett stativ

— ger större möjligheter



Tar man med blytljus behövs ett stativ, tar man på tid behövs ett stativ och skall man själv vara med på bilden behövs det också ett stativ. — Stativet ökar möjligheterna mer än man tror i första ögonblicket.

Gjorda av svartlackerade mässingrör, delade i 3, 4 eller flera delar, som kunna skjutas in i varandra.

Modell 1 kostar: 3-delat kr. 7.50; 4-delat kr. 9.—.

Modell 2, Matador, är särskilt omtyckt; de flesta välja ett sådant. Det kostar: 3-delat kr. 9.—; 4-delat kr. 11.—.

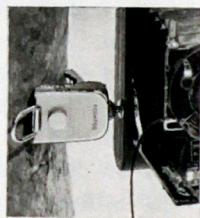
Lilliputt, ett nätt och trevligt »bordstativ», kostar kr. 7.—.

Modell 3 är platt, så att det kan bäras i fickan, och onekligen betydligt trevligare än Matador, men priset ställer sig något högre. Det kostar: 4-delat kr. 14.—; 5-delat kr. 16.—; 7-delat kr. 18.—.

Men Ni kanske föredrager ett **trästativ**? Ett kraftigt sådant av bok, 130 cm. högt och 2-delat, finns för kr. 5.75.

Kodapod

— stativet i fickan



Vill man ha det riktigt bekvämt, är en Kodapod idealet. Den är ett slags klämma, som kan sättas fast var som helst. En kulle gör att kameran alltid kan riktas rätt. Kodapoden är en nätt liten tingest — se bilden — men den är så kraftigt konstruerad, att kameran sitter absolut stadigt.

Den är förnicklad och elegant utförd och kostar kr. 10.50.



"Framkallnings-maskinen"

— framkallar utan mörkrum

Man kan framkalla rullfilm själv med en sådan här apparat utan att ha vare sig mörkrum eller fackmannakunskaper. Fint resultat ändå! Priset beror på formatet (kr. 21.—, 25.— o. s. v.).

Brownie framkallningslåda, som gör samma tjänst, kostar bara kr. 11.75.

Så finns det snarlika apparater för planfilm och plåtar, men för dem fordras mörkrum vid »laddningen». Titta på dem hos Er fotohandlare!

För skålframkallning kan varmt rekommenderas:

Hasselblads Specialframkallning för film och plåtar. Koncentrerad. Pr flaska om: 100 kcm. kr. 0.55; 250 kcm. kr. 1.—.

Hasselblads Framkallningspatroner för film och plåtar att lösas i 200 kcm. vatten. Pr st. kr. 0.35; pr ask om 5 st. kr. 1.60.

Hasselblads Sura Fixersalt pr burk om 200 gr. för 1 liter bad kr. 0.60.

Två bra böcker

— kunskap är makt!

Fotografiens grunder av C. E. K. Mees är en lättläst och synnerligen intressant bok, som klarar upp begreppen. Och Mees är verkligen ett underhållande sällskap på vandringen i fotografiens underbara värld. Kartonnerad, 120 sidor, pris kr. 1.50.

Rådgivare för amatörfotografer av Nils Bouveng ger en utmärkt handledning i mörkrumsarbetet m. m. Trettonde omarbetade och tillökade upplagan, häftad kr. 1.—.



— ett namn att lära känna



Man skall aldrig kasta bort en fördel, och när det nu onekligen hänger förfärligt mycket på materialet, om bilderna ha den rätta klangen, kan man lika gärna begära det bästa. Det kostar inte mera det!

Vad Kodak är bland kameror, är Velox bland papper. Och det vill ju inte säga så litet!

För att Ni säkert skall känna igen Velox, är varje blad stämplat »Velox» på baksidan. När Ni ser en bild, som verkligen har bildkvalité, titta då efter, så skall Ni finna, att namnet Velox finns där.

Nu äro ju somliga filmer tunna, somliga kraftiga, och för att Ni i alla fall skall få lagom kraft i alla Edra bilder, göres Velox i 3 olika »hårdhetsgrader».

För *kraftiga* negativ användes N:o 1, *Velox Special*.

» *normalkraftiga* » » » 2, *Velox Medium*.

» *kontrastlösa* » » » 3, *Velox Regular*.

Så finns det 3 olika ytor, *blankt, halvmatt och matt*. — Smaken är olika, men de allra flesta föredraga blanka bilder. De bli också de tydligaste.

Fullständig bruksanvisning medföljer varje paket, och önskar Ni utförligare arbetsanvisningar är det bara att begära beskrivningen: »Velox — och hur det skall användas».

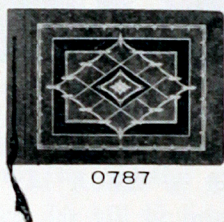
Priser:

Format cm.	5×7	6½×9	7×11½	8×10½	9×12
Pr 10 blad	0.30	0.40	0.50	0.55	0.70
Pr 100 blad	2.05	3.—	4.10	4.30	5.45
Format cm.	8×13	9×14½	10×15		Brevkort
Pr 10 blad	0.70	0.85	0.90		0.85
Pr 100 blad	5.30	7.10	7.60		7.30

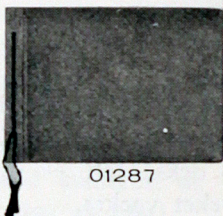
Velox-kopior — kvalitetsarbete

Några album

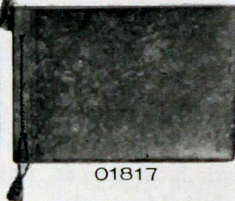
-- men det finns
många fler ...



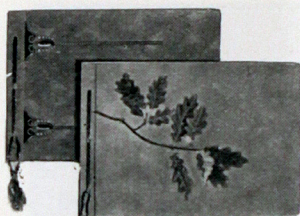
0787



01287



01817



0537

De vanligaste albumen och de trevligaste äro de, där man *klistrar* in bilderna, antingen med fotohörn eller med fotopasta. Här ha vi endast tagit med sådana och inskränkt oss till några få exempel, men vi sända Er gärna på begäran vår specialkatalog »Album och ramar».

Nr	Pärmutförande	Antal blad	Formaten i cm.		
			C 23×32	G 19×26	H 15×20
0357	Kartong	12	1.75	1.50	1.—
0537	Papetypi	12	2.25	1.75	—
»	»	20	2.75	2.25	—
0787	Kartonnerade	24	4.—	3.25	2.50
01287	Klot	24	6.—	5.25	4.50
01817	Skinn	24	10.—	8.—	6.—

Bekvämast monterar man bilderna med *fotohörn*.
Hasselblads fotohörn pr paket om 100 st. kr. 0.25.
Fotohörn »Nuace» pr paket om 100 st. kr. 0.60.
Transparenta fotohörn pr paket om 100 st. kr. 0.65.

Med *klister* blir det ännu rejälare gjort.

Hasselblads Fotopasta — fäster bra och torkar fort.

Tuber: om 30 gr. kr. 0.35; om 70 gr. kr. 0.70.

Glasburkar: om 250 gr. kr. 2.40; om 450 gr. kr. 3.60.

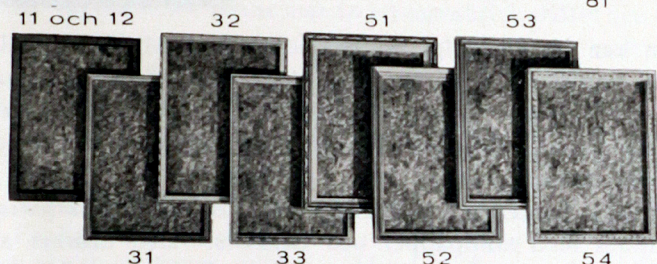
Aluminiumburkar med pensel — en sarskilt trevlig förpackning. Om 90 gr. kr. 1.15; om 200 gr. kr. 1.75.

Hasselblads ramar

— hederligt svenskt arbete



81



Prima lister, som inte changera. Prima arbete. Och ett smakfullt urval av vackra och tilltalande stilar.

Ramarna ha glas, bakstycke för både höjd- och tvärsformat och ringar, om man vill hänga dem på väggen. Allt komplett. Det är bara att sticka in bilden. Och sedan finns den kvar i alla tider — skyddad och bevarad och kan aldrig komma bort eller skadas.

Nr	Listutförande	Format cm.			
		10×15	12×16,5 13×18	18×24	24×30
11	Valnöt	2.—	2.50	3.50	—
12	Mörktonad björk	2.—	2.50	3.50	—
31	Guld i bronston	2.50	3.—	4.—	—
32	Guld. Patinerad	2.50	3.—	4.—	—
33	Matt guld	2.50	3.—	4.—	—
51	Halvmatt guld	—	3.50	4.50	6.—
52	Guld i bronston	3.—	3.50	4.50	6.—
53	Matt guld	3.—	3.50	4.50	6.—
54	Guld. Schatterad	—	3.50	4.50	6.—
81	Silver, guld eller brons	—	—	7.—	9.—

Vi sända Er gärna på begäran vår specialkatalog: »Album och ramar».

"Hasselblads Rök-Svaga"

— blixtar, som äro bekväma.

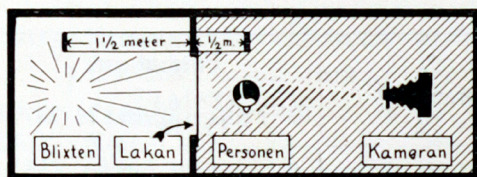
Ny, förbättrad modell



Man kan ha förfärligt mycket roligt med blyxtljus. Alla de där små glada festerna, som pigga upp vinterkvällarna, bruka pigga upp ett album också! — Och varför skall kameran få lata sig på vintern? Den kan göra lika mycket nytta då som annars.

Den nya modellen av Hasselblads Röksvaga Blyxtpatroner tändes med tändpapper och tändsats. Den brinner av efter 25—30 sekunder. Tre storlekar finnas: n:o 1 för små rum, n:o 2 för medelstora och n:o 3 för stora rum. Och de kosta:

N:o 1	pr st.	Kr. 0.25;	pr ask om 10 st.	Kr. 2.25
N:o 2	» » »	0.35;	» » » 10 » »	3.25
N:o 3	» » »	0.45;	» » » 10 » »	4.25



Den här bilden visar inte, hur man tar vanliga blyxtljusbilder — den konsten kan Ni ändå — utan hur man tar fotografiska *silhuetter*, som äro så originella och trevliga.

Ett slätt lakan spännes upp i en dörröppning. Personen och kameran placeras i det ena rummet, blixten i det andra. Meningen är att lakanet skall bli skarpt upplyst, medan personen »skymmer bort» en del av det. (Personen befinner sig i mörkret och blir alltså svart.) Man tar naturligtvis alltid i profil. — *Lycka till!*

Exponeringsschema för Kodak-film vid tagning på ögonblick

Detta schema är tack vare Kodak=filmens egenskaper fullt tillförlitligt trots sin enkelhet. Det gäller under soliga dagar, och från 2 1/2 timme efter soluppgången till 2 1/2 timme före solnedgången.

Använd den av bländareskalorna, som återfinnes på Er kamera. Med Kodak Verichrome=film kan närmast mindre bländare (=högre siffra) användas. Ställ slutaren på »I» eller »ögonblick». Finns mer än ett ögonblick ställes den på 1/25.

Motiv	Bländare:			
	F _z skala	U. S. _z skala	Skala 1, 2, 3, 4	Låd _z kameror
Personer och grupper i lätt skugga	8 el. 7,7	4	Med Veri- chrome-film 1	Med Veri- chrome-film Största
Vanliga utomhusbilder såsom personer, grupper och dyl.	11	8	1	Största
Badbilder. Öppna landskap	16	16	2	Näst största
Strandvyer, sjömotiv o. mycket avlägsna landskap	22	32	3	Näst största

Man exponerar 2—3 gånger mera, om solen står i moln (då man ofta får ta på tid med ljussvaga kameror).



Står det

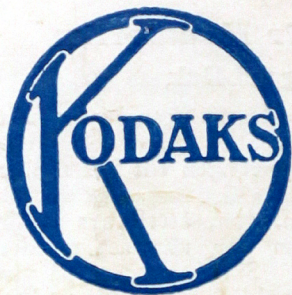
V e l o x

på baksidan, då vet

Ni, att den som

framställt bilden hyllar satsen: »Endast
det bästa är gott nog åt mina kunder»





**”Kodak
tar bra”**



Ensam engrosförsäljare för Sverige av Kodak-artiklar:
HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B.

**En film
att lita på**

