



...Kodak

KODAK (Ecipt) A. Ş.

Tünel Meydanı, Ensiz sokak No. 3. Beyoğlu

İSTANBUL

“KODAK” denildiđi zaman :

1 — Üstün malzeme, yüksek işçilik,
son derece itina ile yapılmış,
sağlam olduğu kadar kolay kul-
lanışlı ;

2 — En dakik bir gözden daha
parlak bir objektifi ;

3 — Çektiği resme göre şık ve ufak ;

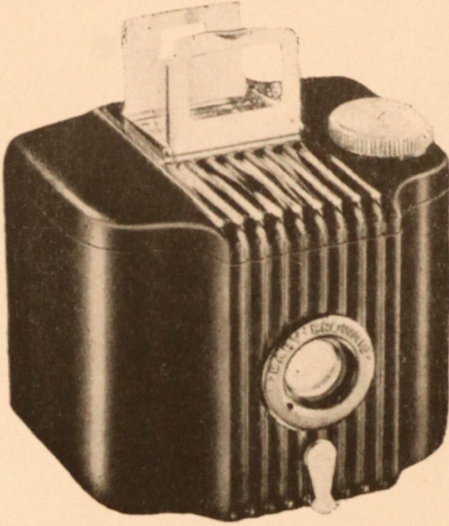
4 — Daima modern
bir fotoğraf makinesi ;

göz önüne gelir.

“KODAK” fotoğraf makineleri ; amatörün zevk
kaynağı, gördüğünü unutmamak üzere tesbit
eden sevgili ve ayrılmaz arkadaşıdır.

“BRAUNI” 127

No. 127 Rolfilm için (4 × 6,5 sm.)



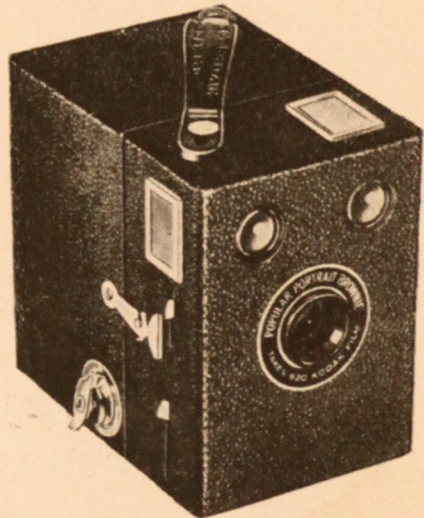
“Brauni” 127. . . . T. L. 4.25

Fevkalâde basitliği ve ucuzluğu itibariyle Kodak fotoğraf makineleri serisinin ilk sırasında bulunur. “Brauni,, 127 hakikî fotoğraf makinesinin en basitidir, her yaşta müptedilerin makinesidir. Makinedeki kontrol edilmiş sabit mihraklı adese sayesinde iki metreden başlayarak ufka kadar her mesafe için nettir. Çok güzel ve parlak resimler elde edilir. Adeseyi ayar etmek zahmeti yoktur. Bu makine ile 4×6,5 eb’adında 8 poz resim çekilir. “Brauni” 127 negatiflerinden çok güzel agrandismanlar yapılabilir.

620 POPULAR PORTRE “BRAUNI”

No. 620 Rolfilm için (6 × 9 sm.) ;

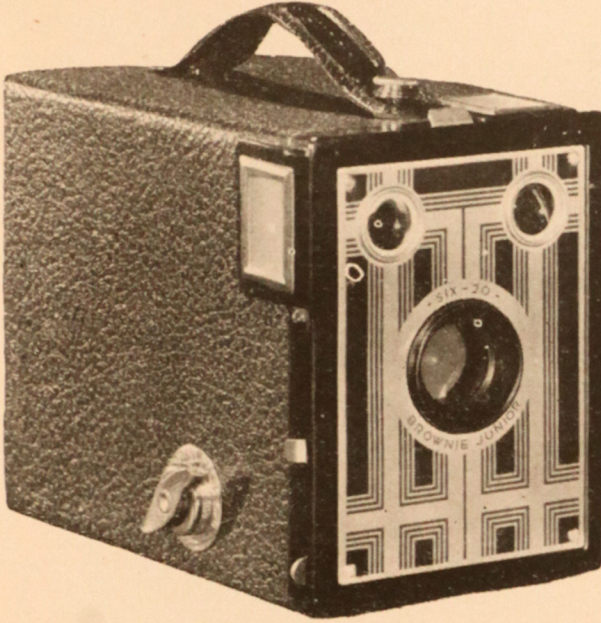
Sade olduğu kadar gördüğü iş itibariyle herkesin fotoğraf makinesi olmağa lâyıktır. Yakından portreler çekmek için bir de hususî adesesı vardır ki makinenin kenarındaki bir manivelayı dışarıya çekmekle kullanılır.



620 Popular Portre “Brauni” T. L. 6.25

620 "BRAUNTI" JUNIOR

No. 620 Rolfilm için (6 × 9 sm)



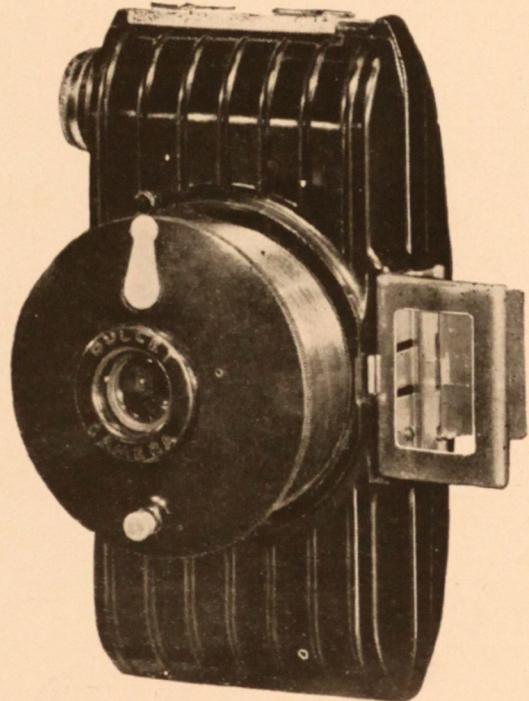
Kutu makinelerinin en şık modelidir. Ön kısmı madenî çok zarif bir levha ile kaplıdır. İki vizörü, poz ve enstantane tertibatı vardır.

620 "Braunti" Junior
T. L. 8.25

"BULLET"

No. 127 Rolfilm için
(4 × 6,5 sm)

Model ve fiyat itibarıyla "Bullet" körüklü makinelerde bir yenilik ve değişikliktir. Birkaç defa çevirmekle ön kısmı dışarıya çıkar: makine resim çekmeye hazırdır. Aksi istikamette birkaç defa çevirmekle makine kapanır. Poz ve enstantane tertibatı vardır.



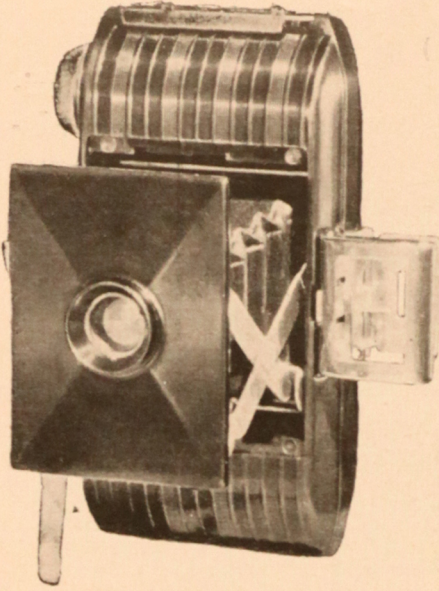
"Bullet" — T. L. 6.00

“KODAK” BANTAM

No. F 828 Rolfilm için (3×4 sm.)

Çok ufak ve gayet şık hakikî bir Kodaktır. Adesesi Dublet ve mihraki sabittir. İki metreden başlayarak her mesafe için gayet net resimler çekilir. Çektiği negatiflerden çok nefis agrandismanlar yapılır.

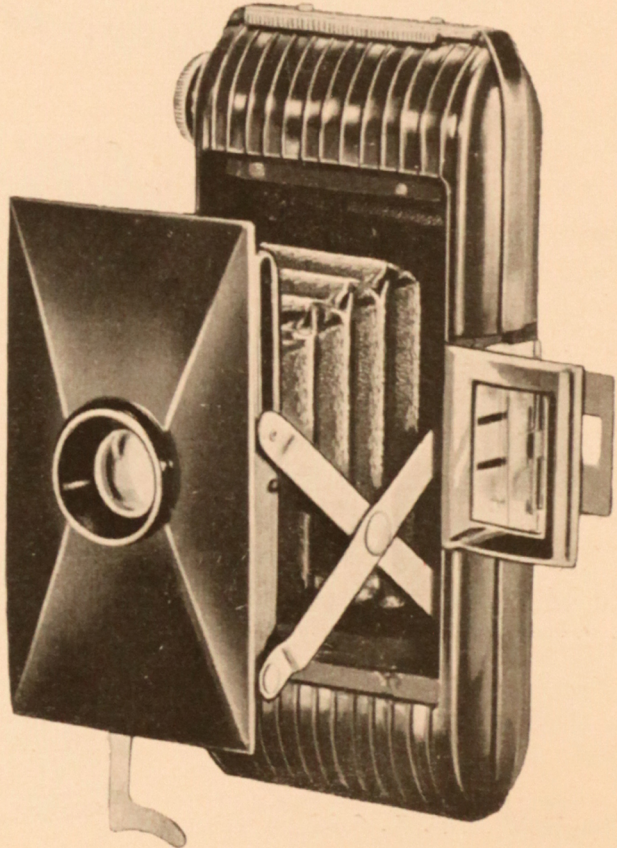
“Kodak” Bantam T. L. 8.75



JIFFY “KODAK” V.P.

[No. 127 Rolfilm için
(4 × 6,5 sm)]

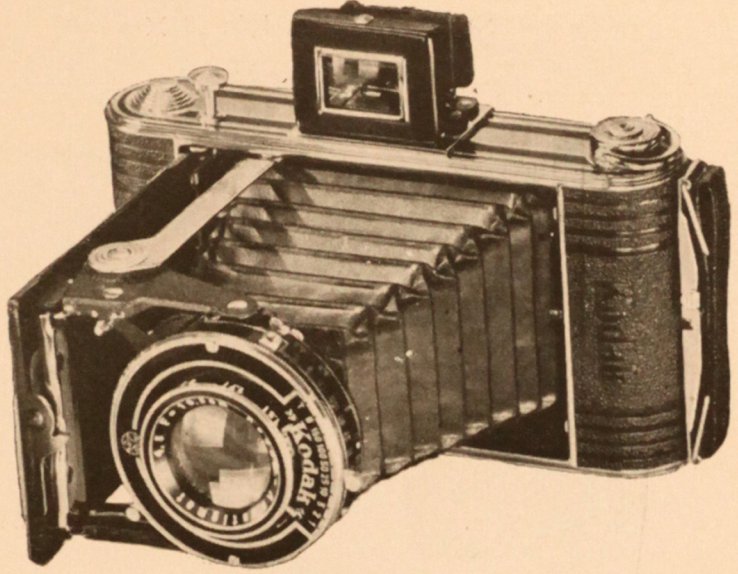
İşte çok şık ve güzel bir makine. Makinenin yan tarafındaki düğmeye basılınca makine hemen dışarıya fırlar ve resim çekmeye hazır bir vaziyette durur. Yandaki manivelaya basınız: resim alınmıştır. Objektifi Dublettir ve ayara lüzum yoktur, iki metreden başlayarak her mesafe için nettir. Poz ve enstantane tertibatı vardır. Makineyi kapamak için içeriye doğru itmek kâfidir.



Jiffy “Kodak” V. P. T. L. 9.00

KODAK JUNIOR 620

No. 620
Rolfilm için
(6 × 9 sm)



Dakik ve sağlamlıkları ve her iki yan taraflarının tamamen krome olması itibariyle her amatörün zevkle taşıyacağı makinelerdir.

Deklanşörleri çifttir: biri makine dışında olup, makine açılınca ucu sağ yan taraftan dışarıya çıkar ve bu itibarla anî enstantaneler yapılır, diğeri icabında optüratörün üzerine vidalanır. Bu makinelerde başlıca hususiyet eski model makinelerde, makinenin ön tarafında ve optüratörün üzerinde bulunan vizörün kaldırılması ve yeni model pahalı makinelerde olduğu gibi makinenin sağ yan tarafında tek bir direkt optik vizörün bulunmasıdır. Bu sayede her hangi bir mevzuu, vakit gaybetmeden vizörde görülen hudutlarda hemen çekmek mümkündür.

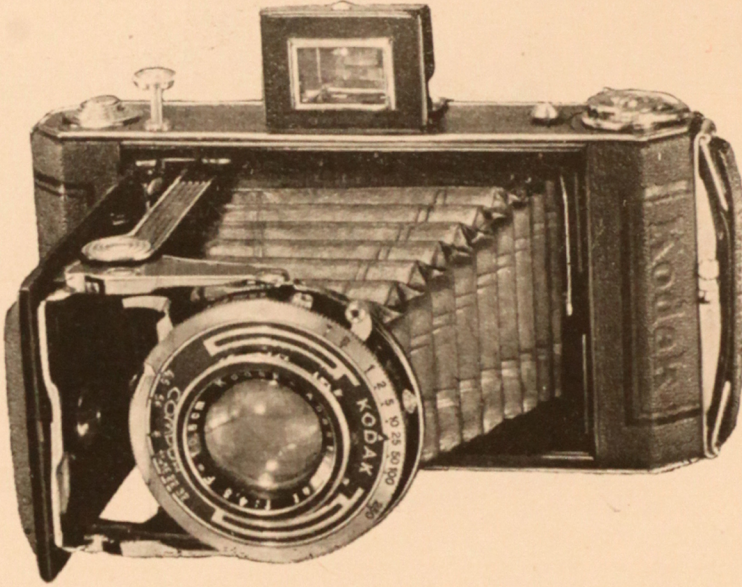
Objektiflerin cinsleriyle optüratör süratları itibariyle muhtelif modlleri: (Her modelde otomatik deklanşör vardır.)

“KODAK” JUNIOR 620

KODAK ANASTİGMAT f 7.7 — 25, 50, 100 ve 125 enstantane	T. L. 20.50
KODAK ANASTİGMAT f 7.7 — 25, 50, 100 ve 125 enstantaneli, krome	T. L. 22.00
KODAK ANASTİGMAT f 6.3 — 25, 50, 100 ve 125 enstantaneli, krome	T. L. 24.00
KODAK ANASTİGMAT f 4.5 — 25, 50, 100 ve 125 enstantaneli, krome	T. L. 28.00
KODAK ANASTİGMAT f 4.5 — 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100 ve 150 enstantaneli, krome	T. L. 30.00

"KODAK" VOLLENDIA 620

No. 620 Rolfilm için (6 × 9 sm)



Sağlamlığı, zarafeti ve kullanıştaki kolaylıklarıyla herkesin seve seve taşıyabileceği en şık fotoğraf makinesidir. Bilhassa modern, şık ve hassastır. Her çeşit resimleri almağa haveslilerin makinesidir.

Deklanşörleri çifttir: biri makine dışında olup, makine açılınca ucu sağ yan taraftan dışarıya çıkar ve bu itibarla anî enstantaneler yapılır, diğeri icabında optüratörün üzerine takılır. Bu makinelerde başlıca hususiyet eski model makinelerde makinenin ön tarafında ve optüratörün üzerinde bulunan vizörün kaldırılması ve yeni model pahalı makinelerde olduğu gibi makinenin sağ yan tarafında tek bir direkt optik vizörün bulunmasıdır. Bu sayede her hangi bir mevzuu, vakit gaybetmeden vizörde görülen hudutlarda hemen çekmek mümkündür.

Objektiflerin cinsleriyle optüratör süratları itibariyle muhtelif modelleri: (Her modelde otomatik deklanşör vardır.)

"KODAK" VOLLEMDIA 620

KODAK ANASTİĞMAT f 4.5 Kompür S. Otomatik 1/250 ye kadar	T. L. 36.00
KODAK ANASTİĞMAT f 4.5 Kompür Rapid S. Otomatik 1/400 e kadar	T. L. 40.00
ZEISS TESSAR f 4.5 Kompür S. Otomatik 1/250 ye kadar.	T. L. 48.00
ZEISS TESSAR f 4.5 Kompür Rapid S. Otomatik 1/400 e kadar	T. L. 52.00

Kodak Regent

No. 620 Rolfilm için-iki forma

8 poz 6 × 9 sm.

16 poz 4,5 × 6 sm.

“REGENT” her şey yapar, her işi görür. Makinenin içinde bulunan ve objektifle alâkalı olan telemetre sayesinde gayet seri ve basit bir surette net yapılır. Mesafe ne olursa olsun tek bir hareket ile hem mevzu görünür hemde aynı zamanda net yapılır : bu çok mühim bir üstünlüktür.

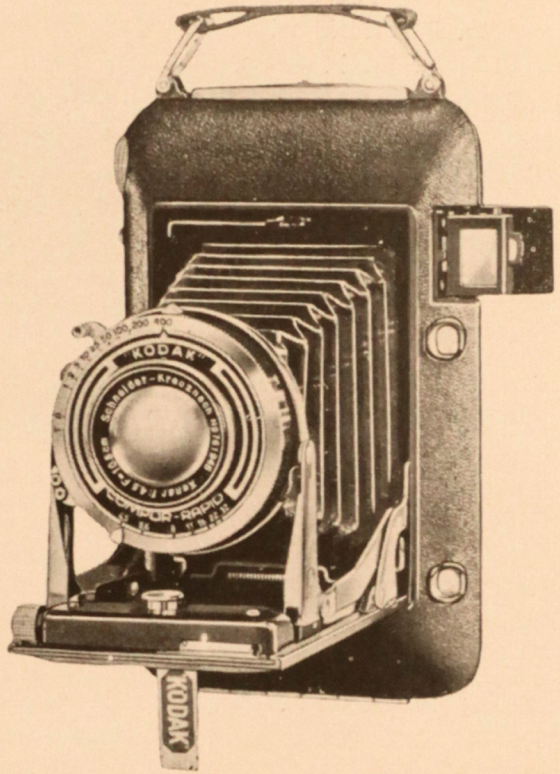
Aerodinamik şekli ve cazibesi itibariyle de “REGENT” en müşkülpesent amatörlerin takdir edeceği makinedir.

Hususî tertibatı sayesinde No. 620 filmle 6 × 9 santimetre boyunda 8 poz ve 4.5 × 6 santimetre boyunda 16 poz resim çeker.

“KODAK” REGENT

ŞNAYDER “KSENAR” f 3.8 Kompür S Rapid

Otomatik 1/400 çanta ile T. L. 80.00



“KODAK” DUO 620

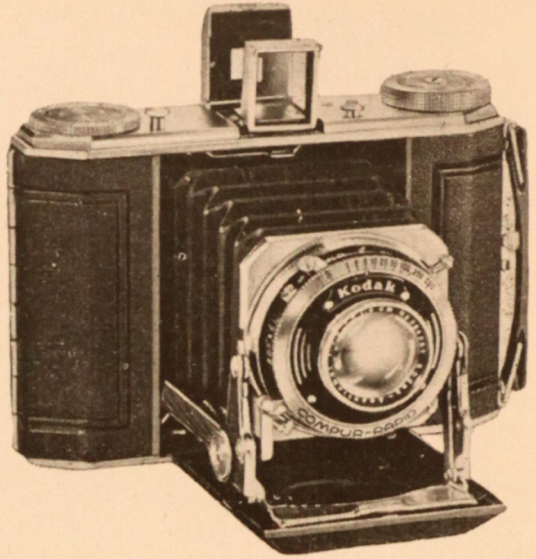
No. 620 Rolfilm ile
16 poz 4.5 × 6 sm

Bu ufak model ile 8 pozlu No. 620 filmi kullanarak 16 poz resim çekilir ve bu suretle filminden istifade edilir. Seri f 4.5 ve f 3.5 objektiflerle ve müteaddit süratlı optüratörlerle mücehhez modelleri vardır. Makinede direkt vizör ve mihrak derinliklerini tanzim eder tertibat vardır. Cephesi ve üst kısmı tamamen krome olup çok zarif bir makinedir.

Objektif ve optüratör itibariyle modeller:

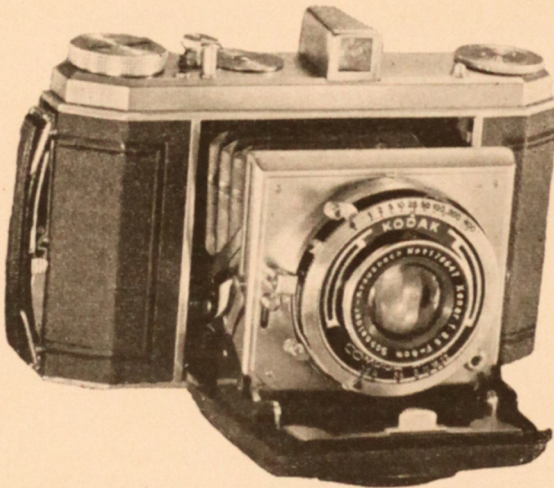
“KODAK” DUO 620

KODAK ANASTİGMAT f 4.5 Kompür 1/300 enstantane	çanta ile	T. L. 48.00
KODAK ANASTİGMAT f 4.5 Kompür Rapid 1/500 enstantane	” ”	T. L. 52.00
KODAK ANASTİGMAT f 3.5 Kompür 1/300 enstantane	” ”	T. L. 54.00
KODAK ANASTİGMAT f 3.5 Kompür Rapid 1/500 enstantane	” ”	T. L. 58.00



“KODAK” SUPREMA 620

No. 620 Rolfilm ile 12 poz 6 × 6 sm



KODAK SUPREMA 620

“KSENA” f 3.5 Kompür Rapid 1/400 çanta ile T. L. 86.00

Fevkalâde güzel ve çok hassas bir makine. Meşhur Ksenar f. 3.5 adese ile mücehhez, 1/400 saniyeli Kompür Rapid optüratörlü ve otomatik deklansörlüdür.

Deklansör makinenin içerisinde olup deklansıman düğmesi vizörün yanbaşındadır. Otomatik poz muaddidi sayesinde çekilen poz adeleri arka pençereden bakmıya lüzum kalmadan anlaşılır.

Hususî tertibatla üstüste poz çekmek mahzuru izale edilmiştir. Vizör teleskopik tipindedir ve kullanılmadığı zaman kısmen makinenin içine itilir. Makinenin bütün madenî kısımları kromedir.

KODAK Ketina I

No. 135 film ile.
36 poz, 24 × 36 m. m.

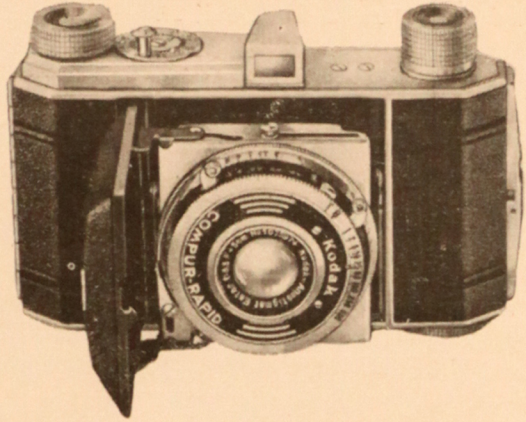
"RETİNA I" objektifi KODAK EKTAR f 3.5 Kompür Rapid 1/500 saniyeye kadar enstantane.

Tahmin edilmeyecek kadar ufak, fakat çok yüksek kabiliyette bir makine. Bir defa filim takıldığında 36 poz resim çekilir; bu itibarla tatil zamanları ve seyahat için ideal bir makinedir.

Makinenin cephesi ve üst

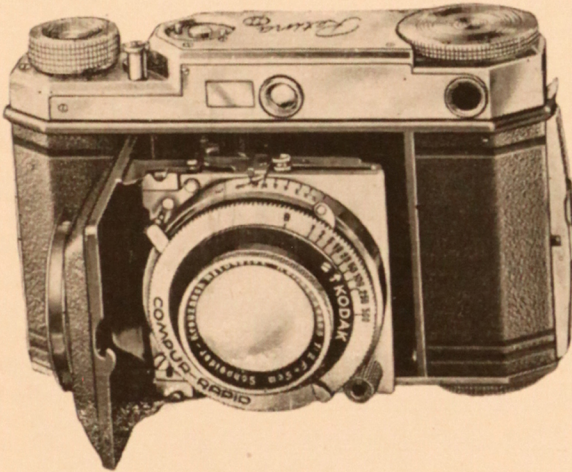
kısmı tamamen krome olduğu cihetle çok zarif gösterişlidir.

Deklanşör makinenin içerisinde ve vizörün yanında bulunan deklanşiman düğmesine basmak suretile mevzuu görmek ve heman resmi çekmek bir anda mümkündür.



RETİNA I. — EKTAR f 3.5,

Kompür Rapid 1/500 çanta ile. T. L. 56.00



KODAK Ketina II

No. 135 film ile.
36 poz, 24 × 36 m. m.

"RETİNA II" 24×36 mm. resim çeken makinelerin en ufağı. Cephesi ve üst kısmı tamamen krome; mücevher denilecek kadar zarif.

Hususî tertibatı sayesinde üstüste resim çekmek mahzuru yoktur. Deklan-

şör makinenin içerisinde olup deklanşiman düğmesi vizörün heman yanı başındadır. Bu suretle vakit gaybetmeden âni bir surette resim çekilir.

RETİNA II. — KODAK EKTAR f 3.5 Kompür Rapid 1/500, telemetreli çanta ile . . . T. L. 85.00
RETİNA KSENON f 2.8 Kompür Rapid 1/500, telemetreli çanta ile. . . T. L. 100.00
RETİNA KSENON f 2.0 Kompür Rapid 1/500, telemetreli çanta ile. . . T. L. 125.00

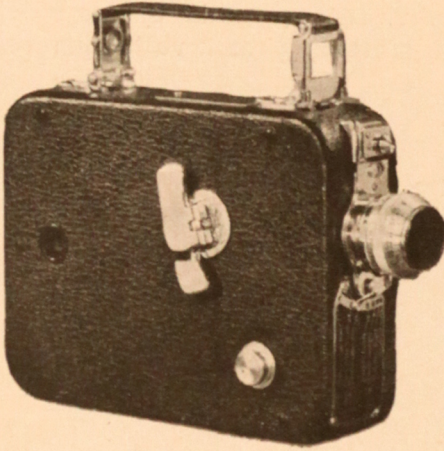
SİNE - "KODAK" la

EVDE SİNEMA

Hayatınızda geride bıraktığınız öyle günler vardır ki bunların heyecan ve saadetlerle dolu hatıralarını düşünüp te tahassur duymamak kabil değildir. Bu günlerin neş'esini, zevklerle dolu hatıralarını size bir SİNE-KODAK canlandırıp saadetinizi ebedileştirir.

Sinema çekmek mevsim ve zamana bağlı değildir. Bina içinde veya dışında, gündüz ve gece, güzel havada, yağmur veya kar yağarken, istediğiniz zaman sinema çekebilirsiniz. Şu halde sinema çekmenin zevkını niçin tatmayasınız ?

SİNE - "KODAK" SEKİZ



SİNE - "KODAK" SEKİZ'le sinema çekmek bir fotoğraf makinesiyle enstantane resim çekmek kadar kolay ve basittir : bunun için mevzuu vizörden görüp düymeye basmak kâfidir.

Bu güzel makineyi bir fotoğraf makinesi fiyatına alabilirsiniz.

Kullanılan film 7.60 metre uzunluğunda ve 16 mm. genişliğinde olup, genişliğinden iki defa istifade edilerek, bir defasında 8 milimetrelilik kısmı doldurulur ve sonra tekrar makarayı çevirmekle kalan 8 milimetrelilik kısım doldurulur ki bu suretle 15 metre film elde edilir.

Sine-"Kodak" Sekiz — Mod. 20 — f 3.5 çanta ile . . T. L. 72.—

Sine-"Kodak" Sekiz — Mod. 25 — f 2.7 çanta ile . . T. L. 85.—

(*) Sine-"Kodak" Sekiz — Mod. 60 — f 1.9 çanta ile . T. L. 125.—

(*) Bu objektifi istenildiği zaman vakıt gaybetmeden f 4.5 Telefoto ile değiştirilebilir.

“KODASKOP” SEKİZ — Mod. 50

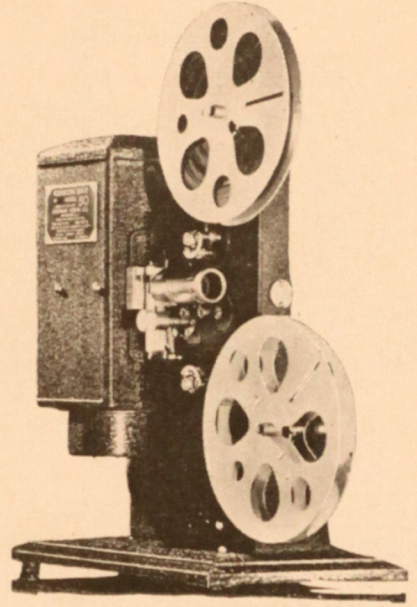
Lambası 300 vat.

Parlak projeksiyon.

Projeksiyon sahası : 6 metre-
den 0.75×1.00 metre.

Ev projektörlerinin en kü-
çüğü fakat çok güzel ve ba-
sit bir modelidir. Herkesin
projektörü.

“Kodaskop” Sekiz — Mod. 50
çanta ile . . . T. L. 90.—



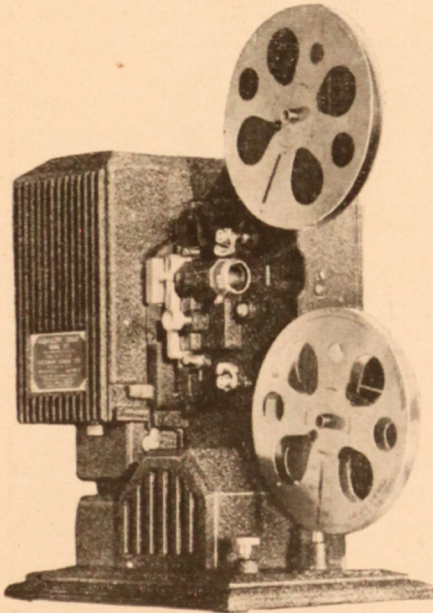
“KODASKOP” SEKİZ — Mod. 80

Sekiz milimetre projektörle-
rin lüks modeli.

Lambası 300 vat.

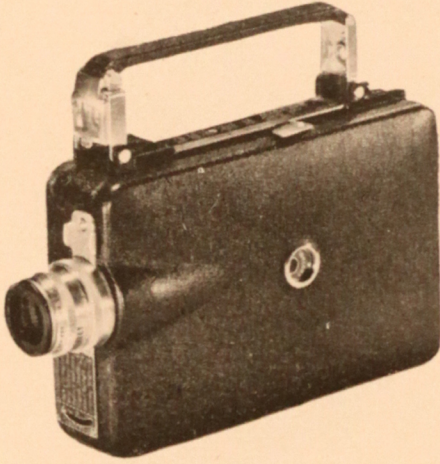
Projeksiyon sahası :
 1.20×1.50 metre.

Yer müsait ise saha daha
büyüeyebilir.



“Kodaskop” Sekiz — Mod. 80
çanta ile . . . T. L. 175.—

16 mm. SİNE - "KODAK"



MAGAZİN SİNE-"KODAK" Objektifi f 1.9

Film takmak ve kullanım itibariyle amatör sinema makinelerinin en basit, fakat gördüğü işe göre mükemmel bir makine.

Film makineye üç saniyede takılır. Filmin genişliği 16 milimetre olup hususî magazin içerisindedir. Bu suretle kısmen çekilmiş bir filmi açıkta

ve bozmak korkusu olmadan makineden çıkarıp yerine başka bir film, mesela rengli "KODAKROM" film konur. Bütün bu muameleler ziyada, gayet kısa bir zamanda ve kolaylıkla yapılır.

Makinede üç sürat var; Normal sürat: saniyede 16 kadrان, bu normal işler içindir. Ağır: saniyede 8 kadrان, ışığın az olduğu zaman kullanılır. Seri: saniyede 64 kadrان. Bu da spor, koşu, atlama ve başka eğlenceli şeylerin ağır hareketlerini gösterebilmek içindir.

Makinede bulunan muaddet, ne kadar film çekildiğini gösterir. MAGAZİN SİNE - "KODAK" ın objektifi f 1.9 ve "interşan-jable,, dır, yani icabında bu objektif çıkar ve yerine "telefoto,, ve başka objektifler takılabilir.

Magazin Sine-"Kodak" f 1.9 çanta ile T. L. 220.—

SİNE - "KODAK" Mod. K — f 1.9

Lüks model. En son yenilikler mevcuttur. Objektifi icabında f 2.7 geniş zaviyeli veya uzun mihraklı dört objektifle değiştirilebilir. İki sürat var : 16 ve 8.

Sine-"Kodak" Mod. K — f 1.9 çanta ile T. L. 200.—

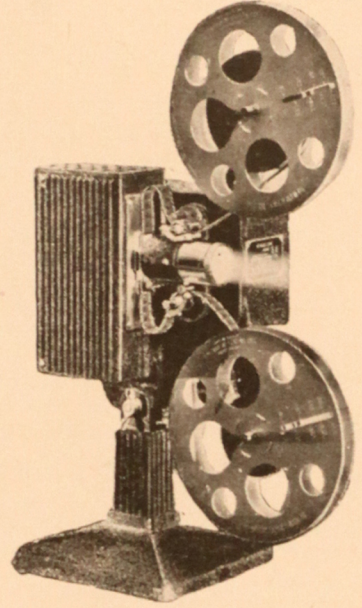
“KODASKOP” 16 mm.

(16 mm. Sine-“Kodak” film projektörü)

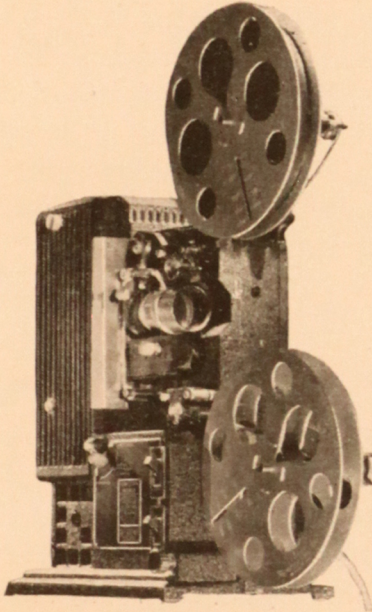
“KODASKOP” MODEL EE

Bu yeni tip gürültüsüz bir projektördür. Objektifi “enterşanjabl” olup başka beş cins objektiflerden her hangisi takılabilir. Bu sayede her yerde (evde, mektepte, salonda) ve her hangi bir şerait altında çok parlak projeksiyon yapılabilir. f 1.6 objektifli modeli geniş sahada çok parlak projeksiyon yapar. Ampulü de “enterşanjabl” olup 300, 500 ve 750 vatlık ampuller kullanılabilir.

“Kodaskop” Mod. EE f. 2.5, 400 vat
çanta ile T. L. 150.—



“KODASKOP” MODEL L



Her ihtiyacı tatmin eder harikülâde lüks model.

Objektifi “enterşanjabl”dır ve istenildiği zaman başka dört muhtelif objektiften her hangisi takılabilir. Ampulü de “enterşanjabl”dır ve icabında 300, 500 ve 750 vatlık ampuller takılabilir.

Her hangi bir şerait altında çok geniş sahada çok parlak projeksiyon yapılır.

Motör işlerken otomatik soğutma tertibatı da beraber işler; dekadriman, sabit projeksiyon ve geriye-projeksiyon tertibatları vardır.

Meraklıların projektörüdür.

“Kodaskop” Mod. L. f. 1.6, 750 vat
çanta ile T. L. 360.—

Sine - "Kodak" Filmleri

(Emniyetli "Safety")

SİNE-KODAK PANKROMATİK FİLM

Dışarda her iş için.

SİNE-KODAK SÜPER SENSİTİF PANKROMATİK FİLM

Çok seri ; bilhassa sun'î ışığa çok hassas.

Geceleri bile odada sinema çekilir.

Bu her iki cins filmler, açıkta makineye takılabilir.

"KODAKROM" FİLM

Bir yenilik ve bir harika. Bütün tabii renklerle sinema çekilir. Hususî hiç bir tertibata hacet yoktur.

Bütün renkleri tabii olarak. grensiz, çizgisiz ve pürüzsüz projeksiyonda görürsünüz.

8 mm. ve 16 mm. SİNE-"KODAK" FİMLERİ

PANKROMATİK :

				T. L.
25 ayaklık (7.60 metre) rulo	Sine-Kodak	Sekiz için	.	3.20
50 "	(15.24 "	) "	16 m/m Sine-Kodak için.	4.20
50 "	(15.24 "	) "	Magazin Sine-Kodak için.	5.40
100 "	(30.48 "	) "	16 m/m Sine-Kodak için.	8.00

SUPER SENSİTİF PANKROMATİK :

50 ayaklık (7.60 metre) rulo	16 m/m Sine-Kodak için	5.20
50 "	(15.24 ") " Magazin Sine-Kodak için .	6.50
100 "	(30.48 ") " 16 m/m Sine-Kodak için.	10.00

"KODAKROM" :

25 ayaklık (7.60 metre) rulo	Sine-Kodak	Sekiz için	.	6.00
50 "	(15.24 "	) "	16 m/m Sine-Kodak için.	7.50
50 "	(15.24 "	) "	Magazin Sine-Kodak için.	9.00
100 "	(30.48 "	) "	16 m/m Sine-Kodak için	14.50

Sine-"Kodak" filmlerini developıman ücreti yukarıdaki fiyatlara dahildir.

“KODAK” FİLMLERİ

İyi netice ancak iyi malzeme ile elde edilir.

Resmi çekmeden evvel neticeden emin olmak için kullanılan filme emniyet etmek lâzımdır.

İşte KODAK filmleri size bu emniyeti verir, her yerde ve her zaman size lâzım olan filmidir.

KODAK filmleri fen ve san'atın bütün tekâmül ve inceliklerini ihtiva eder; emülsiyonları daima sabittir; kıvrılmaz.

KODAK filmlerinin dört derecesi vardır: KODAK “REGÜLAR”, KODAK “VERİKROM”, KODAK “PANATOMİK” ve KODAK “SÜPER SENSİTİF PANKROMATİK”.

KODAK “REGÜLAR” FİLM:

KODAK tarafından 50 sene evvel yapılan ve bu güne kadar fennin bütün tekâmülünü ihtiva eden orijinal filmidir.

Dışarda, açık havada manzara, gurup gibi alelâde resimler için mükemmel ve her zaman emniyet edilebilecek filmidir.

KODAK “VERİKROM” FİLM:

Bir çok mühim noktai nazardan “VERİKROM” üstün ve yüksek bir filmidir.

“VERİKROM” filmi iki gümüş emülsüyondur: biri seri, gölgelerdeki detayları tespit eder, diğeri yavaş, mevzuun parlak kısımlarındaki detayları alır. Netice: resimde bütün detaylar mevcuttur.

“VERİKROM” filmi, diğer reklere ilâveten sarı ve yeşil renklere de hassastır. Tabiatla fazla mevcut olan bu renklere karşı hassasiyeti dolayısıyla, çayır, ağaç, orman, buğday tarlaları gibi mevsularda harikülâde muvaffakiyet temin eder; bir sözle resimde bütün renkler teferruatıyla tespit edilir.

“VERİKROM” filmi seri, çok hassas ve tamamen “anti-halo”dur. Hava nasıl olursa olsun, karlı, yağmurlu, açık, bu lutlu ve saire; “VERİKROM” filmi ile muvaffakiyet kat'idir. Sabah, güneş doğmadan ve akşam, gün battıktan sonra da hi resim çekilir. Velhasıl, “VERİKROM” filmilerin teâmülü kimyeviyesi çok yüksektir; poz müddeti tamam olmıyan mevsularda bile iyi netice verir; pozda yapılan hataları tashih eder.

KODAK "PANATOMİK" FİLM :

Resimde "kaliteyi"; parlak ışık, çok detaylı gölgeler, mükemmel tonlar arayan ve takdir eden her amatör "PANATOMİK" filmini kullanmalıdır. Bilhassa minyatür makineler kullanan amatörlerin muhtaç olduğu filmidir. Çünkü "PANATOMİK" filmdeki emülsiyon fevkalâde ince grenli Pankromatiktir. Pankromatik, kırmızı renk de dahil olduğu halde bütün renklere hassas demektir, ve bu itibarla her mevzuun hakikî renklerini, zengin detaylarla siyah-beyaz olarak meydana çıkarır. Emülsiyon grenlerinin fevkalâde inceliği sayesinde en ufak negatiflerden çok büyük agrandismanlar yapılabilir.

Bunlara ilâveten "PANATOMİK" çift emülsiyonlu ve tamamen "anti-halo"dur.

Filmde yüksek "kalite" arayanlar KODAK "PANATOMİK" filmini tercih etmelidir.

KODAK "SÜPER SENSİTİF PANKROMATİK" FİLM :

Süper Sensitif Pankromatik, fevkalâde hassas ve seri; her renge hassas demektir.

Spor, at yarışları, koşular gibi sür'atla hareket eden mevzuların resmini çekmeğe mahsus filmidir. Gece sun'î zıya ile elektrik, magnezyüm ve saire ile çekilecek resimler için bilhassa tavsiye edilir. Donanma geceleri, süslü gece vitrinleri, tiyatro sahneleri gibi resimler bu filmle alınır. Tamamen "anti-halo"dur ve binaenaleyh kuvvetli ziyaretlerin yayılmasına mani olur.

KODAK ROLFİLM ve FİLMPAKLARIN bütün bu dört dereceleri mevcuttur.

Kodak Rolfilmleri

Makinenin nevi	Regüler		Verikrom		Panatomik		Süper - X Pankromatik	
	No.	Fiat Krş.	No.	Fiat Krş.	No.	Fiat Krş.	No.	Fiat Krş.
"Brauni" 127, Jiffy "Kodak" V. P. ve "Bullet"	127	40	V127	44	F127	60	X127	60
620 Popular Portre "Brauni", "Brauni" Junior 620, "Kodak" Junior 620, Vollenda 620, Kodak "Regent" ve "Kodak" Duo 620	620	40	V620	44	F620	60	X620	60
Muhtelif 6×9 Makineler	120	40	V120	44	F120	60	X120	60
"Kodak" Junior 616 ve "Kodak" 516	616	52	V616	58	F616	72	X616	72
Muhtelif 6,5×11 Makineler	116	52	V116	58	F116	72	X116	72
Retina, Layka ve Kontaks için kasetli film	—	—	—	—	F135	120	X135	120
Bantam için	—	—	—	—	F828	32	—	—

Kodak Filmpakları

BOYU	Regüler		Verikrom		Panatomik		Süper Sensitif Pankromatik	
	No.	Fiat Krş.	No.	Fiat Krş.	No.	Fiat Krş.	No.	Fiat Krş.
4,5 × 6 sm.	—	—	V500	55	—	—	—	—
6 × 9 sm.	520	120	V520	130	F520	140	S S 520	140
9 × 12 sm.	541	215	V541	230	—	—	S S 541	250
10 × 15 sm.	—	—	V543	300	—	—	—	—
45 × 107 mm.	—	—	V540	135	—	—	—	—
6 × 13 sm.	—	—	V531	200	—	—	—	—

PORTRE ADESESİ VE RENK EKRANLARI

KODAK PORTRE ADESESİ :

Çok yakından portre, büst, çiçek, hayvanat gibi enteresan resimler çekmek için kullanılan adesedir. Bu adeseler her hangi bir Kodak makinesiyle, objektifin üzerine geçirmek suretiyle kullanılır. İstimali çok basit ve poz müddetine hiç bir tesir yapmaz.

KODAK RENK EKRANLARI :

“Panatomik” ve Kodak Süper Sensitif Pankromatik filmler her renge hassas oldukları için mevzuların bütün renk derecelerini azamî bir isabetle istihsal edilir. Fakat Kodak renk ekranlarını kullanarak bu isabet derecesini daha fazla yükseltmek mümkündür ; binaenaleyh elde edilen netice daha yüksek ve kıymetli olur.

Kodak renk ekranları sarı, yeşil ve kırmızı olarak üç nevidir.

Sarı ekranın iki derecesi var : açık ve koyu ; bunları güneş ziyasında kullanmalıdır. Yeşil ekran gerek güneş ziyasında gerek sun’î ziyada renkleri tamamen tefrik eder. Kırmızı ekran çok uzak manzaralarda ve kırmızı rengin çok hakim olduğu mevzularda kullanılır.

Renk ekranları kullanıldığı zaman poz müddetini arttırmalı.

Bu ekranlar “Panatomik” ve Süper Sensitif Pankromatik filmlerle azamî bir netice verirler ; fakat Kodak “Verikrom” filmleriyle de resimde muvaffakiyet elde edilir. Renk ekranları muhtelif Kodak makinelerine uyabilmek için müteaddit boylarda mevcuttur.



Veloks

KODAK
GAZLIHT
KÂĞIDI

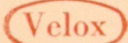
Her kâğdın arkasında  markası bulunmalı

KODAK Filmi ve VELOKS kâğıdı iyi resimler elde etmek için beraber çalışırlar.

KODAK Filmi kaliteyi negatif üzerine tespit eder ; VELOKS onu kopyada gösterir.

VELOKS kâğıdının yüksek kalitesi ve muhtelif dereceleri sayesinde daima iyi netice elde edilir.

Detaysız, çok zayıf veya çok kontrast negatiflerden VELOKS üzerine normal resimler çıkarır. Poz müddetleri veya developman hataları olan negatiflerden iyi kopyalar yapılır.

Kâğdın arkasında  markası kalite teminatıdır.



Kodak Film

