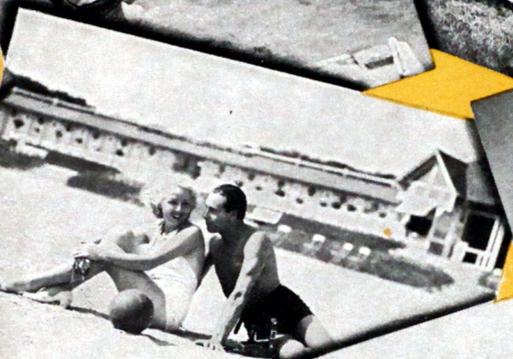
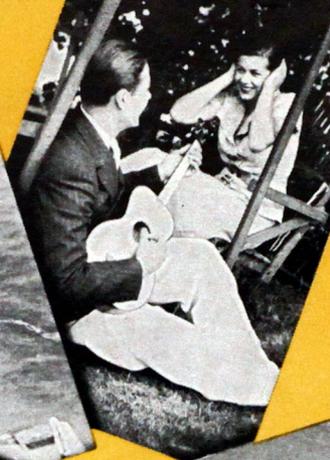


"Kodaks"



UN "KODAK"

- est un appareil photographique construit avec une rigoureuse précision, basé sur la plus grande simplicité et capable de vous donner le maximum d'agrément.

Des modèles de "Kodaks", nombreux et variés, vous sont présentés dans ce catalogue. Pour fixer votre choix, vous devrez d'abord tenir compte du format d'images que vous préférez. Le format "Kodak" $6\frac{1}{2} \times 11$ est sans nul doute le plus harmonieux et le plus pratique. Il vous assurera des images toujours bien composées et complètes. Utilisé en largeur, il vous permet la composition de groupes nombreux et donne aux paysages un aspect panoramique des plus heureux. En hauteur, il facilite la photographie des monuments et permet de prendre en entier des portraits rapprochés en pied... sans risquer de mutiler le sujet. Examinez donc les caractéristiques des "Kodaks" ou "Brownies" Six-16 décrits dans les pages suivantes. Que vous soyez un amateur photographe averti ou un simple débutant, vous trouverez le modèle qui vous convient, à un prix tout à fait intéressant. Et nous sommes sûrs, tellement nos appareils sont simples et précis, que votre première bobine marquera votre premier succès.

Vous serez d'ailleurs grandement aidé en cela par la Pellicule "Kodak" "Verichrome", universellement appréciée des amateurs photographes.

La Super-Pellicule "Kodak" "Verichrome" 28° vous permettra un emploi constant de votre appareil et suppléera encore à vos connaissances photographiques.

"KODAKS" JUNIORS SIX-20 et SIX-16



LES « Kodaks » Juniors Six-20 et Six-16 sont, par excellence, les appareils des débutants : toutes complications de mécanisme ont en effet été écartées au cours de leur construction afin de ne pas rebuter dès ses débuts l'enthousiasme d'un amateur photographe. Le

"KODAKS" SIX-20 et SIX-16



L'AMATEUR photographe averti, soucieux de posséder un appareil sûr, capable et élégant, choisira sans hésiter un «Kodak» Six-20 ou un «Kodak» Six-16. Qui ne serait séduit par leur présentation luxueuse, leurs lignes harmonieuses, leur cachet de nouveauté? Leurs proportions ont été réduites au minimum et leur volume est sensiblement inférieur

à celui des autres «Kodaks» de mêmes formats. Leurs qualités ne résident pas seulement en leur présentation attrayante: ces appareils sont aussi très perfectionnés aux points de vue mécanique et optique. L'ouverture de l'avant est automatique; deux robustes bras articulés maintiennent la planchette abaissée et assurent un parallélisme absolu entre le porte-objectif et l'arrière de l'appareil. Quant à l'équipement optique, il est constitué par un objectif anastigmat de grande luminosité, monté sur un obturateur perfectionné.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés :

Six-20, 6 × 9 cm. —

Six-16, 6 1/2 × 11 cm. —

Dimensions de l'appareil :

Six-20, 14,5 × 8 × 3 cm. —

Six-16, 18 × 8,5 × 3 cm. —

Poids : Six-20, 490 gr. · Six-

16, 745 gr. — *Capacité :* 8 poses. — *Objectif* anastigmat f: 6,3 ou f: 4,5. —

Obturateur : pour le Six-20, « Kodon », Pronto S ou Compur S ; pour le

Six-16, « Diodak », Pronto S ou Compur S. Ces deux derniers permettent

de se photographier soi-même. — *Viseurs :* clair et iconométrique. — *Mise*

au point par rotation de la monture d'objectif. — *Deux pas de vis* pour

ped. — *Corps :* métal recouvert de pégamoïd.



	Six-20 6 × 9	Six-16 6 1/2 × 11
«Kodak», avec objectif anast. «Kodak» f: 6,3 et obturateur «Kodon» .	285. »	—
Dito, avec objectif anastigmat «Kodak» f: 6,3 et obtur. «Diodak» .	—	320. »
Dito, avec objectif anastigmat «Kodak» f: 6,3 et obtur. Pronto S. .	355. »	365. »
Dito, avec objectif anastigmat «Kodak» f: 4,5 et obtur. Compur S. .	480. »	660. »
Dito, avec objectif anastigmat Zeiss Tessar f: 4,5 et obtur. Compur S... .	775. »	855. »
Pellicule «Kodak» «Verichrome» 28°, 8 poses	7.50	8.75
Sac en cuir ordinaire avec courroie.. .. .	26. »	32. »

"KODAK" SENIOR SIX-16



DE même que tous les modèles de cette famille, ce nouvel appareil se distingue par ses proportions très réduites, sa présentation d'une élégante simplicité et les avantages réels de sa construction. Sa gainerie, agrémentée de sobres lignes en relief, est de similicuir à grain très fin. Ouvrons-le. Il suffit, pour cela, de presser légèrement le bouton placé

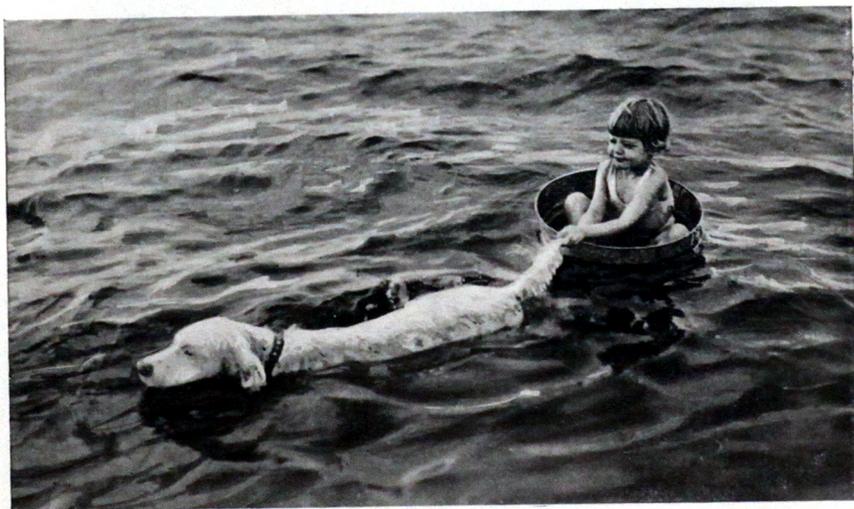
près de la clef d'enroulement : l'avant s'ouvre, le soufflet se déploie, entraînant l'objectif et sa monture, que soutiennent deux solides bras métalliques, jusqu'à la position même de prise de vue. Examinons soigneusement l'équipement optique. L'objectif est un anastigmat « Kodak » à grande ouverture ($f : 6,3$). L'obturateur donne des vitesses d'une intéressante variété : pose, demi-pose et instantané ($1/10$, $1/25$, $1/50$ et $1/100$ de seconde). L'obturateur comporte en outre un précieux perfectionnement, un dispositif de déclenchement automatique à retardement qui permet à l'opérateur de se photographier lui-même. La mise au point se règle par rotation de la monture de l'objectif. Les différentes graduations pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture du diaphragme et de la mise au point sont clairement disposées sur la monture de l'obturateur et celle de l'objectif.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. — *Dimensions de l'appareil* : $19 \times 8,5 \times 4$ cm. — *Poids* : 780 gr. — *Capacité* : 8 poses. — *Objectif* : anastigmat « Kodak » $f : 6,3$. — *Obturateur* à retardement. — *Viseurs* : clair et iconométrique. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. — *Corps* en métal recouvert de pégaïmoïd. — *Poignée*.

$6\frac{1}{2} \times 11$

« Kodak » Senior Six-16, avec objectif anastigmat « Kodak » $f : 6,3$ et obturateur à retardement	275. »
Pellicule « Kodak » « Verichrome » 28°, 8 poses.	8.75
Sac cuir ordinaire avec courroie	32. »



" BROWNIES " JUNIORS SIX-20 et SIX-16



LES « Brownies » Juniors ont succédé aux « Brownies » ordinaires, si populaires auprès des enfants ! Ces petits appareils boîtes, basés sur la plus grande simplicité, sont les compagnons rêvés pour garçonnets et fillettes. Ils les aideront à garder le souvenir de leurs jeux, de leurs promenades, de leurs camarades de classe : en un mot, des jours heureux de leur insouciante jeunesse.

Les « Brownies » Juniors sont toujours prêts à opérer : ils ne nécessitent aucune mise au point. Leur objectif donne, de tous sujets placés de 2 m. 50 environ à l'infini, des images d'une clarté et d'une netteté remarquables. Ils sont pourvus de deux viseurs : l'un pour les vues en largeur, l'autre pour les vues en hauteur. Leur volume est très réduit, car ils se chargent avec les nouvelles bobines « Kodak » en métal qui sont sensiblement plus petites que les bobines habituelles. Le « Brownie » Junior Six-20 emploie la bobine n° 620 ; le Six-16, la bobine n° 616.

Une poignée est ménagée à la partie supérieure des appareils pour leur transport.

Les « Brownies » Juniors Six-20 et Six-16, dont l'avant est orné d'une plaque chromée à motifs décoratifs modernes, constituent de charmants cadeaux qui seront fort appréciés des enfants. Ils conviennent parfaitement aussi aux débutants en photographie.



CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : Six-20, 6 × 9 cm. - Six-16, 6 1/2 × 11 cm. — *Dimensions de l'appareil :* Six-20, 11 × 12,5 × 8 cm. - Six-16, 13,5 × 14 × 9,5 cm. — *Poids :* Six-20, 445 gr. - Six-16, 630 gr. — *Capacité :* 8 poses. — *Objectif* à foyer fixe. — *Obturateur* rotatif Eastman, donne la pose et l'instantané. — Deux *viseurs*. — *Poignée*. — *Corps* métal et carton, recouvert de pégamoïd.

	Six-20 <u>6 × 9</u>	Six-16 <u>6 1/2 × 11</u>
« Brownie » Junior	48. »	55. »
Pellicule « Kodak » « Verichrome » 28°, 8 poses.	7.50	8.75
Sac en toile caoutchoutée	16. »	19. »

“ BEAU-BROWNIES ”



LES « Beau-Brownies » sont les appareils boîtes de luxe. Leur présentation est particulièrement soignée : une plaque émaillée et nickelée, aux lignes modernes, égale l'avant de l'appareil et la garniture est de tonalité assortie à l'émail de la plaque frontale.

Extrêmement pratiques, les « Beau-Brownies » se distinguent eux aussi par leur réelle simplicité de fonctionnement ; aucune mise au point,

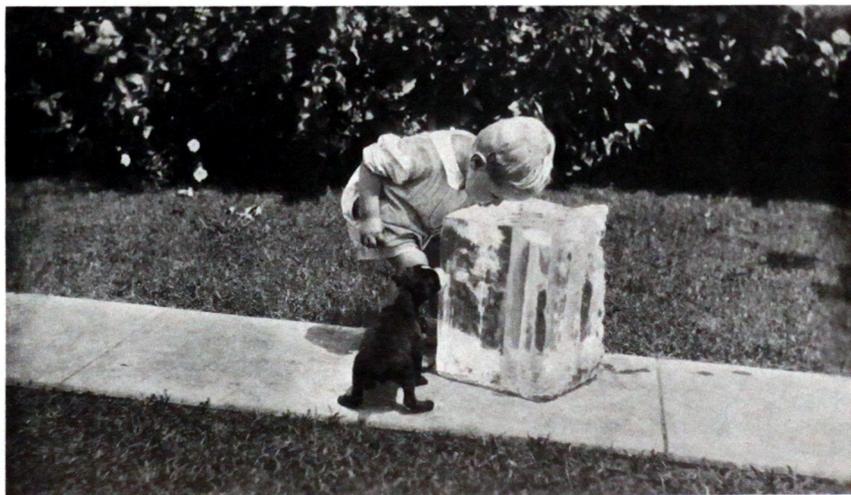
aucun réglage : il suffit de regarder dans le viseur, de presser un levier et la photo est prise. On ne saurait rêver appareils plus simples pour confier à un jeune enfant ou à un débutant.

En dehors de leur présentation, les « Beau-Brownies » se différencient des « Brownies » Juniors par leur objectif, l'objectif « Kodak » Doublet qui donne de belles images très détaillées. Il est monté sur un obturateur rotatif Eastman qui permet d'opérer à la demi-pose et à l'instantané. Les « Beau-Brownies » sont pourvus de deux viseurs, pour prises de vues en hauteur et en largeur, et d'une poignée pour leur transport.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : N° 2, 6 × 9 cm. - N° 2 A, 6 1/2 × 11 cm. —
Dimensions de l'appareil : N° 2, 10,5 × 11 × 8,5 cm. - N° 2A, 13 × 12 × 9 cm.
 — *Poids* : N° 2, 440 gr. - N° 2A, 560 gr. — *Capacité* : 8 poses. —
Objectif Doublet. — *Obturateur* rotatif Eastman. — *Deux viseurs*. —
Poignée. — *Corps* en métal et carton, recouvert de pégamoïd.

	N° 2	N° 2 A
	6 × 9	6 1/2 × 11
« Beau-Brownie » (N° 2, en noir. — N° 2A, en noir, bleu ou brun).	85. »	95. »
Pellicule « Kodak » « Verichrome » 28°, 8 poses	7.50	8.75
Sac en toile caoutchoutée	16. »	19. »



"KODAK" DUO SIX-20



NOUS présentons aux amateurs de petits formats, un appareil capable de satisfaire les plus difficiles. Le « Kodak » Duo Six-20 donne des épreuves directes de $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. et utilise des bobines 6×9 cm., chaque cliché fournissant 2 vues. A une grande facilité de maniement, le « Kodak » Duo Six-20 joint de très sérieuses qualités optiques et mécaniques : de lumineux objectifs, des obturateurs perfectionnés avec système de déclenchement automatique à retardement, un viseur

iconométrique de grande précision. Une légère pression sur un bouton ouvre instantanément l'appareil. Un simple mouvement de rotation imprimé à la monture de l'objectif amène celui-ci à la distance de mise au point voulue. Une échelle adaptée à l'appareil permet de déterminer très exactement pour un diaphragme donné la profondeur de champ correspondante. Mais passez donc le voir chez votre fournisseur habituel.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. — *Dimensions de l'appareil* : $12,5 \times 8,5 \times 3,5$ cm. — *Poids* : 430 gr. — *Capacité* : 16 vues sur une pellicule 6×9 cm. — *Objectif* : anastigmat « Kodak » f : 4,5, Xenar f : 4,5, « Kodak » f : 3,5, Xenar f : 3,5 ou Zeiss f : 3,5. — *Obturateur* : Pronto S ou Compur. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. — *Viseur* iconométrique. — *Ouverture* automatique. — *Tableau* de profondeur de champ. — *Corps* en métal recouvert de vrai cuir.

« Kodak » Duo Six-20, avec

$4\frac{1}{2} \times 6$

Objectif anastigmat « Kodak » f : 4,5 et obturateur Pronto S.	485. »
*Objectif anastigmat « Kodak » f : 4,5 et obturateur Compur	640. »
*Objectif anastigmat Xenar f : 4,5 et obturateur Compur	730. »
*Objectif anastigmat « Kodak » f : 3,5 et obturateur Compur.	695. »
*Objectif anastigmat Xenar f : 3,5 et obturateur Compur	890. »
*Objectif anastigmat Zeiss f : 3,5 et obturateur Compur	965. »
Pellicule « Kodak » « Verichrome » 28°, 8 poses (16 vues)	7.50
Sac en cuir havane.	26. »

*Sur commande spéciale.

BABY "BROWNIE"

C'EST le plus petit et le meilleur marché de tous les appareils photo vendus par Kodak. Son format est des plus exigus. Construit entièrement en matière moulée, il est aussi très léger.

Le Baby « Brownie » permet d'opérer à l'instantané et à la demi-pose. Pour déclencher l'obturateur, il suffit de pousser vers la gauche le levier d'exposition placé sous l'objectif. Les circonstances exigent-elles une pose plus longue qu'un simple instantané? On tire alors à fond vers l'extérieur le petit bouton placé au-dessus de l'objectif et l'obturateur demeure ouvert aussi longtemps qu'est maintenu le levier d'exposition.

Le viseur du Baby « Brownie », placé sur le dessus de l'appareil, est destiné à la vision à hauteur des yeux; il comprend deux parties qui se replient l'une sur l'autre quand l'appareil n'est pas en service.

L'objectif donne de bonnes images de $4 \times 6 \frac{1}{2}$ cm. Aucune mise au point n'est nécessaire: l'appareil étant chargé et le viseur en position, le Baby « Brownie » est constamment prêt à opérer.

Le chargement et le maniement du Baby « Brownie » sont d'une simplicité exceptionnelle: c'est pourquoi il pourra être placé sans hésiter entre les mains de tout jeunes enfants.

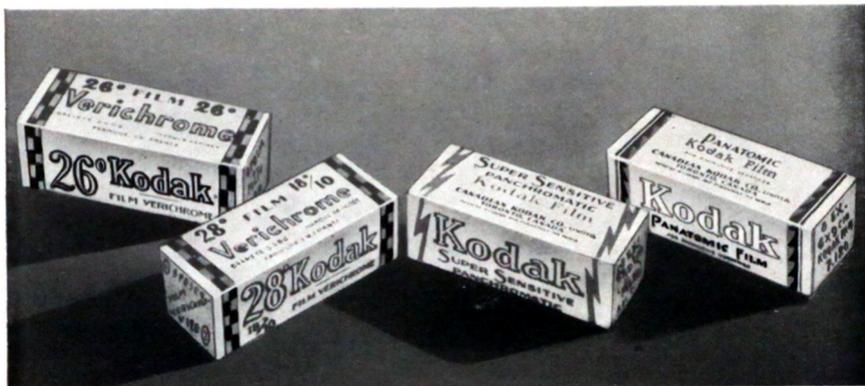


CARACTÉRISTIQUES

Dimensions des clichés : 4×6 cm. $\frac{1}{2}$. —
Dimensions de l'appareil : $6,5 \times 7,5 \times 7$ cm.
— *Poids* : 180 gr. — *Corps* : en matière moulée. — *Contenance* : 8 poses. — *Objectif* ménisque. — *Viseur* à hauteur d'œil.

Baby « Brownie », format $4 \times 6 \frac{1}{2}$	25. »
Bobine de pellicule «Kodak» «Verichrome» 28», 8 poses	7. »
Sac en cuir	10. »

PELLICULES "KODAK"



PELLICULE "KODAK" "VERICHROME" 26°

La Pellicule «Kodak» «Verichrome» 26°, fabriquée par Kodak dans ses Usines de Vincennes, est le fruit de longues et soigneuses recherches, et sa mise sur le marché a constitué un important événement par les possibilités nouvelles mises ainsi à la disposition de l'amateur. Sa grande rapidité permet d'opérer par tous les temps; sa double émulsion enregistre fidèlement tous les détails de l'image et assure en même temps une grande latitude de pose; elle est très sensible aux verts et aux jaunes et est revêtue d'une couche spéciale qui écarte entièrement les dangers de halo.

PELLICULE "KODAK" "VERICHROME" 28° (18°/10)

Cette nouvelle pellicule «Verichrome» est, ainsi que l'indique la valeur 28°, plus rapide encore que la précédente. Dotée des précieux avantages énoncés ci-dessus, elle apporte à l'amateur un moyen nouveau pour reculer les limites qui entravent parfois son champ d'action: le temps sombre, la pluie sont vaincus par la rapidité de la pellicule «Kodak» «Verichrome» 28°.

PELLICULE "KODAK" "SUPER-SENSITIVE PANCHROMATIC"

La pellicule «Kodak» «Super-Sensitive Panchromatic» est la plus rapide des pellicules actuellement sur le marché. Avec elle, plus rien

n'est impossible, depuis les photographies de nuit à l'extérieur, les sujets en mouvement très rapide, jusqu'aux instantanés à l'intérieur à la lumière artificielle. Vous pourrez donc aborder sans crainte les multiples scènes de la vie d'intérieur qui vous ont tenté si souvent jusqu'alors. La pellicule « Kodak » « S.S. Panthro » est, en outre, très sensible à *toutes* les couleurs (y compris le rouge) et donne un rendu exact des scènes photographiées. Comme la pellicule « Verichrome », elle est émulsionnée à double couche et anti-halo.

PELLICULE "KODAK" "PANATOMIC"

La pellicule « Kodak » « Panatomic », très rapide et sensible aux couleurs, se distingue surtout par sa finesse de grain presque atomique. Cette pellicule a d'ailleurs été établie pour permettre une forte amplification des négatifs.

N°	Format	Nombre de poses	« Verichrome » 26°	« Verichrome » 28°	« S.S. Panthro »	« Panatomic »
127	4 × 6 ½	8	6. »	7. »	—	8. »
120	6 × 9	8	6.75	7.50	8.50	8.50
620	6 × 9	8	6.75	7.50	8.50	8.50
116	6 ½ × 11	8	7.80	8.75	9.70	9.70
616	6 ½ × 11	8	7.80	8.75	9.70	9.70
130	7 ¼ × 12 ½	6	9.75	11.25	13.35	—
118	8 × 10 ½	6	9.75	11.25	13.35	—
124	8 × 10 ½	6	9.75	11.25	—	—
122	8 × 14	6	11.90	13.75	15.80	—

PELLICULE "PATHÉ" - RAPID

La pellicule « Pathé »-Rapid possède à un très haut degré les qualités que l'on est en droit d'exiger d'une pellicule de premier ordre : sensibilité, finesse de grain, orthochromatisme et résistance aux déplaisants effets du halo. Sa tolérance de pose est telle qu'elle donne à l'amateur une proportion surprenante de bons clichés.

N°	Format	Nombre de poses	Prix	N°	Format	Nombre de poses	Prix
P. 27	4 × 6 ½	8	4.50	P. 16	6 ½ × 11	8	6.50
P. 20	6 × 9	8	4.50	P. 616	6 ½ × 11	8	6.50
P. 620	6 × 9	8	4.50	P. 22	8 × 14	6	11.90

“KODAK RETINA”

VOICI le dernier chef-d'œuvre de la technique « Kodak » : le « Kodak Retina », compagnon indispensable du photographe moderne, le plus récent des appareils de petit format. C'est aussi le meilleur marché de cette catégorie, et la photographie de petit format, jusqu'ici privilège de quelques fortunés, est maintenant à la portée de chacun.



Le « Kodak Retina » se charge en plein jour, à l'aide de la cartouche universelle « Kodak », avec du film cinématographique « Kodak » « Panatomic » de 35 mm., dont la finesse de grain jamais encore approchée enregistre les détails les plus infimes. Le « Kodak Retina » enregistre, sur une même bobine, 36 vues de 24×36 mm., susceptibles d'être agrandies en totalité.

Le « Kodak Retina » est équipé avec un objectif Schneider Xenar $f : 3,5$ à 4 lentilles d'une rigoureuse correction. L'obturateur Compur, à double échelle de diaphragme, fait la pose, la demi-pose et l'instantané, depuis la seconde jusqu'au $1/500$ de seconde.

Un viseur optique permet de voir une image strictement identique à celle que donnera l'appareil. L'échelle de mise au point comporte les graduations suivantes : 1 m., 1 m. 20, 1 m. 50, 2 m., 2 m. 50, 3 m., 4 m., 6 m. et « Infini » (∞).

Un compteur automatique indique à tout moment le nombre des clichés exposés, et le « Kodak Retina » est pourvu, entre bien d'autres perfectionnements, d'une table de profondeur de champ qui évite

toutes les erreurs provenant d'une estimation inexacte de la distance du sujet. La rapidité de manœuvre de cet appareil, la subtilité de son obturateur et la grande luminosité de son objectif sont telles que l'on peut, même à l'improviste, saisir les sujets en pleine action et enregistrer les gestes les plus fugitifs.

Un « Kodak Retina » vous permettra d'aborder avec succès la photographie de tous les sujets qui se présenteront à vos yeux : photos d'intérieur, à la lumière artificielle comme à la lumière du jour, de vos enfants, de vos amis, des coins familiers de votre « home » ; photos de nuit, dans la rue, dans les jardins, féeries nocturnes, au théâtre, au cirque, au music-hall ; photos de sujets en mouvement, courses de chevaux, vues prises d'un avion, combats de boxe, photos d'animaux, etc... Avec un « Kodak Retina », il ne vous restera rien à envier au plus habile reporter photographe.

CARACTÉRISTIQUES

Format des clichés : 24 × 36 mm. —
Dimensions de l'appareil : 12 × 7,5 × 4 cm. —
Poids : 435 gr. — *Capacité* : 36 poses. — *Objectif*
 Schneider Xenar f : 3,5 à 4 lentilles. —
Obturateur Compur. — *Mise au point* par
 rotation de l'échelle de mise au point
 devant un repère. — *Viseur* optique. —
Ouverture automatique. — *Compteur* d'images.
 — *Tableau* de profondeur de champ. — *Corps*
 en aluminium recouvert de vrai cuir. — *Bouton*
de rebobinage du film exposé.

24 × 36 mm.

« Kodak Retina » avec objectif anastigmat Schneider Xenar f : 3,5 et obturateur Compur	650. »
Cartouche universelle « Kodak » « Panatomic » ou « Kodak » « Super-Sensitive Panchromatic » ..	18. »
Etui souple.	20. »
Sac en cuir.	35. »
Ecran jaune n° 1 ou n° 2	35. »
Lentille à portrait n° 1 ou n° 2.	50. »
Télémetre avec support	160. »
Parasoleil pour « Kodak Retina »	13. »





CINÉ-“KODAK” HUIT

LA réalisation du Ciné-« Kodak » Huit a mis la cinématographie d'amateur à un prix d'une modicité jamais encore atteinte à ce jour. Cet appareil de prise de vues, construit sur un principe tout à fait nouveau, ne coûte pas plus qu'un « Kodak » perfectionné et ne présente pas plus de complications qu'un simple « Brownie ». Par une ingénieuse conception de la prise de vue, le film spécial, d'une grande finesse de grain, est d'abord impressionné sur une moitié seulement de sa largeur, puis la bobine est retirée, placée à nouveau dans l'appareil, mais dans le sens opposé, et le film est, cette fois, impressionné sur l'autre moitié de sa largeur. Chacune de ces images n'occupe que le quart de la surface habituellement exigée par l'ancien système. On enregistre donc, avec le nouveau procédé, quatre fois plus d'images, ce qui explique l'énorme économie réalisée et le prix inusité d'un tel matériel.

Au moment du traitement du film exposé, celui-ci est coupé en deux dans le sens de la longueur, puis les deux sections sont rassemblées bout à bout, transformant la bobine initiale de 7 m. 50 de film 16 mm. en un film 8 mm. de 15 m. de longueur, avec perforations d'un seul côté.

Le Ciné-« Kodak » Huit lui-même est léger et très réduit, par conséquent très portable : on peut même le glisser dans une poche. Son maniement est des plus simples. Le ressort du mouvement plonge constamment dans un bain d'huile spéciale, ce qui permet à l'appareil d'opérer toujours à la vitesse standard. Il est fourni avec objectif $f : 3,5$ (modèle 20), $f : 2,7$ (modèle 25) ou $f : 1,9$ (modèle 60) qui donnent tous des images très nettes. Le dernier toutefois, plus lumineux, permet un emploi plus fréquent de l'appareil et est interchangeable avec le téléobjectif $f : 4,5$ (pour la cinématographie des sujets éloignés et de tous objets de petites dimensions).

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions des bobines : Avant le traitement: 16 mm. \times 7 m. 50. — Après le traitement : 8 mm. \times 15 m. — *Dimensions des vues :* 3,5 \times 5 mm. — *Dimensions de l'appareil :* 12 \times 17 \times 3,5 cm. — *Poids :* 1 kg. 200. — *Corps* en métal, recouvert de pégamoïd (mod. 20 et 25) ou de vrai cuir (mod. 60). — *Objectif :* $f : 3,5$, $f : 2,7$ ou $f : 1,9$. L'objectif $f : 1,9$ est interchangeable avec le téléobjectif $f : 4,5$. — *Mise au point :* fixe pour les modèles 20 et 25, par rotation de la monture d'objectif pour le modèle 60. — *Vitesse :* 16 images à la seconde. — *Viseur* à hauteur d'œil combiné avec la poignée. — *Compteur* automatique. — *Guide d'exposition.*

Ciné-« Kodak » Huit :

Modèle 20, objectif $f : 3,5$..	730. "
Modèle 25, objectif $f : 2,7$..	1.165. "
Modèle 60, objectif $f : 1,9$, avec boîte à compartiments.	1.745. "
Film Ciné-« Kodak » Huit « Panchromatic » de 7 m. 50* ..	48. "
Sac en cuir pour modèle 20 ou 25.	63. "
Lentille à portrait p ^r mod. 20 ou 25.	25. "
Ecran iaune Z-CK-3 p ^r mod. 20 ou 25.	28. "
Ecran jaune U8-CK-3 p ^r mod. 60.	30. "

* Le film exposé est traité suivant le procédé d'inversion « Kodak » et retourne à son possesseur sans frais supplémentaires (en France seulement).



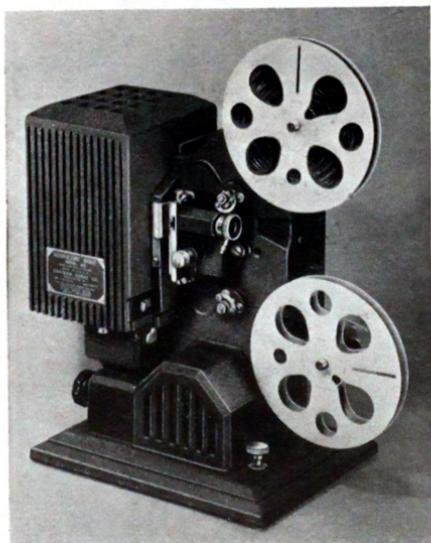
"KODASCOPE" HUIT



LE «Kodascope» Huit est destiné à la projection des films Ciné-«Kodak» de 8 mm. C'est, sans conteste, le plus simple des projecteurs à moteur pour amateurs. D'un maniement extrêmement facile, bien ventilé, il peut être manipulé sans danger, même par un enfant. La projection est d'une fixité parfaite et d'une grande luminosité. Le chargement, d'une étonnante simplicité, s'effectue en quelques minutes et, après la projection, le film est rebobiné automatiquement par le moteur, supprimant la nécessité de changer courroies et bobines.

Le «Kodascope» Huit se branche sur courant alternatif ou continu de 100 à 125 volts. Il est muni d'un objectif de 25 mm. et donne, placé à 4 m. 50 de l'écran, des images de 55 x 75 cm. Le «Kodascope» Huit peut projeter en une seule fois 60 mètres de film de 8 mm. qui représentent environ 16 minutes de projection. Vu ses faibles proportions, vous pourrez aisément le transporter pour passer une soirée chez des amis.

Outre les films pris avec votre Ciné-«Kodak» Huit, vous pourrez projeter dans votre «Kodascope» Huit les Ciné-«Kodagraphs» Huit, petits films de 15 mètres prêts à être projetés, ou encore les productions de la Cinémathèque «Kodascope» 8 mm. (Voir ci-après).



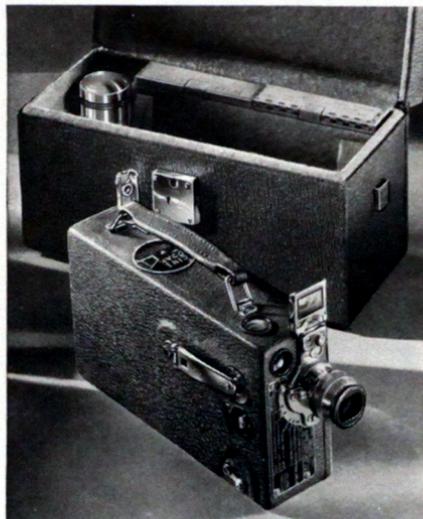
CARACTÉRISTIQUES

Dimensions de l'appareil : Modèle 40 : 28,5 × 25 × 14,5 cm. Modèle 80 : 29,5 × 28 × 16,5 cm. — *Poids* : Modèle 40 : 3 kg. 400. Modèle 80 : 4 kg. 700. — *Capacité* : 60 mètres de pellicule de 8 mm., soit 16 minutes de projection. — *Objectif* : 25 mm. de foyer. — *Rebobinage* automatique. — *Levier* de cadrage. — *Vis* de mise au point. — *Corps* en métal.

« Kodascope » Huit, modèle 40, 100-125 volts	720. »
« Kodascope » Huit, modèle 80, 110-125 volts, avec boîte	2.135. »
Ecran de projection n° 30, 45 × 60 cm.. .. .	92. »
Dito, n° 60, 55 × 75 cm.. .. .	141. »
Résistance réglable pour courants de 120 à 220 volts pour « Kodascope », modèle 40	240. »
Dito, pour « Kodascope » modèle 80.	405. »
Nécessaire de collage	20. »
Nécessaire pour nettoyer les films	16. »
Enrouleuse	105. »
Ciné-« Kodagraph » Huit, film de 15 m., prêt à être projeté.	35. »
Coffret pour « Kodascope » Huit, modèle 40	55. »
Lampe 100 volts, 200 watts pour modèle 40	60. »
Lampe 100 volts, 300 watts pour modèle 80	130. »
Bracelets-ressorts pour maintenir les films, <i>la douzaine</i>	15. »
Vérificateur grossissant pour films 8 mm.	210. »



CINÉ-“KODAKS” 16 m/m



LE Ciné-« Kodak », modèle K, est un appareil de prise de vues sur film de 16 mm. D'une discrète élégance, il est très perfectionné et possède tous les avantages que l'amateur peut exiger d'un appareil moderne : objectif anastigmat f : 3,5 ou f : 1,9 interchangeable avec les téléobjectifs de 78, 114 et 150 mm. (pour la cinématographie des sujets éloignés) ; deux viseurs, à hauteur des yeux et à hauteur de poitrine ; système de demi-vitesse pour prises de vues en mauvaise lumière ; compteur automatique ; adaptation pour prises de vues « Kodacolor », etc...

Les lampes « Photoflood » (voir ci-après) permettent la cinématographie la nuit à l'intérieur ; il n'est donc aucune scène qui puisse échapper aujourd'hui à l'amateur cinéaste, si audacieux soit-il.

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions du film : 16 mm. de largeur, et 15 m. 25 ou 30 m. 50 de longueur. — *Dimensions des vues* : 10 × 7,5 mm. — *Dimensions de l'appareil* : 23,5 × 13 × 6,5 cm. — *Poids* : 1 kg. 780. — *Objectif* f : 3,5 ou f : 1,9. — *Mise au point* par rotation de la monture d'objectif. La mise au point étant réglée à 8 m., l'appareil donne nets tous sujets placés de 2 m. 50 à l'infini. — *Viseurs* : à hauteur d'œil et à hauteur de poitrine. — *Compteur* automatique. — *Corps* métal, recouvert de vrai cuir.

Ciné-« Kodak », modèle K, gainerie noire ou bleue, objectif f : 3,5, sans sac ..	2.135. »
Dito, objectif f : 1,9 et sac assorti à l'appareil ..	3.155. »
Sac cuir à compartiments pour modèle f : 3,5 ..	365. »
Film Ciné-« Kodak » 16 mm., « Panchromatic », 15 m. 25 ..	55. »
Dito, 30 m. 50 ..	100. »
Film Ciné-« Kodak » 16 mm., « S. S. Panchro », 15 m. 25 ..	70. »
Dito, 30 m. 50 ..	125. »
Film « Kodacolor » « Super-Sensitive », 15 m. 25 ..	100. »
Dito, 30 m. 50 ..	195. »

Le film exposé est traité suivant le procédé d'inversion « Kodak » et retourné à son possesseur sans frais supplémentaires (en France seulement).

"KODASCOPIES" 16 m/m

UN «Kodascope» est indispensable pour la bonne projection des films pris avec un Ciné-«Kodak». Ces projecteurs sont aujourd'hui si perfectionnés que, sans quitter votre fauteuil, vous pouvez assister à des séances cinématographiques dignes des grandes salles de spectacles. Le «Kodascope», modèle D, se distingue par son faible encombrement et son prix modique. Le modèle L, le plus récent des projecteurs fabriqués par Kodak, comporte tous les perfectionnements réalisés ces dernières années et est susceptible de satisfaire les amateurs les plus difficiles: les leviers ou autres moyens de contrôle sont réunis en un même endroit; un système de ventilation particulier prévient tout échauffement excessif; une lampe portable, branchée sur le «Kodascope», s'allume dès que s'éteint celle du projecteur; le rebobinage du film est automatique; enfin, la perfection des projections est assurée, dans ce modèle, par une variété de lampes et d'objectifs convenant aux diverses conditions dans lesquelles ces projections sont effectuées. La simple adjonction d'un filtre spécial permet les projections «Kodacolor».



CARACTÉRISTIQUES

Dimensions de l'appareil: «Kodascope», modèle D : 20 × 18 × 14 cm. «Kodascope», modèle L. : 34 × 23 × 16 cm. — *Poids:* Modèle D : 4 kg. 200. Modèle L : 7 kg. 100. — *Contenance:* 120 mètres et, par adjonction de bras spéciaux, 244 mètres. — *Objectif:* Modèle D : 25 mm.; Modèle L : 25 mm., 50 mm., 75 mm. ou 100 mm. — *Rebobinage* automatique (Modèle L seulement). — *Projections* «Kodacolor» avec le Modèle L. — *Levier* de cadrage et *vis de mise au point.*

«Kodascope», modèle D, 110-115 volts (lampe 400 watts) avec accessoires..	1.795. »
«Kodascope», modèle L, 100-125 volts (lampe 500 watts) avec boîte	5.625. »
«Kodascope», modèle L, 100-125 volts (lampe 750 watts) avec boîte	5.675. »
Ecran de projection rigide, 55 × 75 cm.	141. »

CINÉ-“KODAGRAPHS”



LES Ciné-« Kodagraphs » sont la reproduction réduite des plus intéressants films des grands cinémas. Ils renferment les parties les plus dignes d'attention et chacun d'eux constitue un film complet.

Les Ciné-« Kodagraphs » comprennent des films documentaires, comiques, scientifiques, des comédies, des drames, des voyages, des sports, des dessins animés, etc... Ils permettent à l'amateur de composer des programmes intéressants et variés et d'intercaler, parmi ses propres films, les grands succès de l'écran.

Il existe des Ciné-« Kodagraphs » de 8 mm. et de 16 mm. de largeur; tous ont été édités pour la vente.

Ciné-« Kodagraph » Huit de 15 m.. 35. »
Ciné-« Kodagraph » 16 de 30 m.. 80. »

CINÉMATHEQUE “KODASCOPE”

En plus de la collection de films que vous aurez obtenue avec votre Ciné-« Kodak » ou par l'acquisition de Ciné-« Kodagraphs », vous avez la possibilité de louer à la Cinémathèque « Kodascope » les productions des grandes salles de cinéma: films documentaires, scientifiques, dramatiques, actualités, enseignement, etc...

Vous avez ainsi toutes facilités pour composer de charmants programmes qui surpasseront bien souvent en intérêt ceux que vous admirerez dans les salles de spectacles.

LENTILLE A PORTRAIT "KODAK"

La lentille à portrait «Kodak» est un véritable objectif qu'il suffit de glisser devant l'objectif ordinaire du «Kodak» pour obtenir de très jolis portraits (bustes ou études de têtes), de dimensions intéressantes. On peut aussi l'employer pour photographier des fleurs, des insectes, etc... que l'on obtient ainsi en plus grandes dimensions. La lentille à portrait «Kodak» se met en place et s'enlève avec une extrême rapidité et n'apporte aucun changement à la manière de procéder habituelle, si ce n'est que l'on doit placer l'appareil à 1 mètre exactement du sujet et régler la mise au point sur l'infini (∞). On mesurera très soigneusement la distance de l'objectif au visage du sujet.

La durée d'exposition est la même que sans emploi de la lentille à portrait "Kodak".



ÉCRAN JAUNE "KODAK"

L'écran jaune «Kodak» est indispensable pour la photographie des paysages et des objets colorés. Il assure un rendu des couleurs plus conforme à l'impression reçue par l'œil et est particulièrement précieux pour l'interprétation correcte des jaunes et des verts.

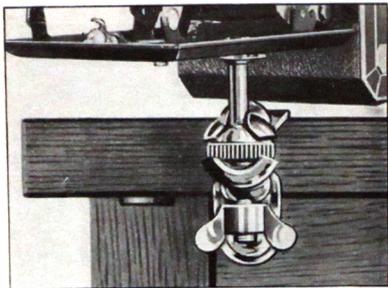
ÉCRAN DE CIEL "KODAK"

L'écran de ciel «Kodak» permet de reproduire correctement les ciels nuageux. C'est un écran dégradé dont la moitié supérieure jaune atténue l'intensité du ciel, tandis que la moitié inférieure incolore laisse passer, sans la modifier, l'image des premiers plans.

ÉCRAN DIFFUSANT "KODAK"

Constitué par un plateau de verre optique à faces planes et parallèles et la surface striée de cannelures circulaires et concentriques, l'écran diffusant «Kodak» adoucit les lignes trop nettes et donne une image d'aspect très artistique.

	N°	Lentille à portrait	Ecran jaune	Ecran de ciel	Ecran diffusant
POUR APPAREILS					
«Kodak» Junior Six-20.	13	11.35	15. »	15. »	22.50
«Kodak» Junior Six-16	13	11.35	15. »	15. »	22.50
«Kodak» Six-20.					
Obj. «Kodak» f : 6,3, obtur. «Kodak» ..	13	11.35	15. »	15. »	22.50
Obj. «Kodak» f : 4,5, obtur. Compur S. ..	17	15.85	25.50	—	—
«Kodak» Six-16 :					
Obj. «Kodak» f : 6,3, obtur. «Diodak» ..	13	11.35	15. »	15. »	22.50
Obj. «Kodak» f : 4,5, obtur. Compur S. ..	18	15.85	25.50	—	—
Baby «Brownie»	3	9.75	15. »	15. »	22.50
«Brownie» Junior Six-20.	9	11.35	15. »	15. »	22.50
«Brownie» Junior Six-16	16	15.85	—	—	—
«Beau-Brownie» n° 2.	13	11.35	15. »	15. »	22.50
«Beau-Brownie» n° 2A	15	15.85	—	—	—



“ OPTIPOD ”

L'« Optipod » réunit, sous un faible volume, les avantages du pied photographique. Il se fixe par une pince à une aspérité quelconque tandis qu'une tête à rotule permet d'orienter l'appareil. Il s'adapte sur les pas de vis de tous les « Kodaks » et « Brownies » et peut aussi servir simplement de tête à rotule, car l'une des pinces porte un pas de vis qui permet de fixer l'« Optipod » sur un pied.

L'« Optipod » 30. »

“ KODAPOD ”

Comme l'« Optipod », le « Kodapod » remplace avantagement le pied photographique. Construit en métal nickelé, il est robuste et léger et ne tient pas de place. Une mâchoire dentée le fixe solidement à un arbre, une palissade, etc... Le « Kodapod » est également pourvu d'une tête à rotule qui permet de donner à l'appareil la direction voulue.

Le « Kodapod », 40. »



“ KODAK ” SELF-TIMER

Ce petit accessoire est des plus pratiques; il déclenche l'obturateur à l'instant choisi et permet à l'opérateur de venir figurer dans le groupe ou le paysage qu'il se propose de prendre. Le « Kodak » Self-Timer se compose d'un petit cylindre pneumatique, d'un bâti qui se fixe à l'extrémité du déclencheur et d'une tige de piston dont la vitesse se règle à l'aide d'un écrou. Le « Kodak » Self-Timer est léger, peu encombrant et d'un emploi très simple.

Le « Kodak » Self-Timer 25. »



PIEDS “ KODAK ”

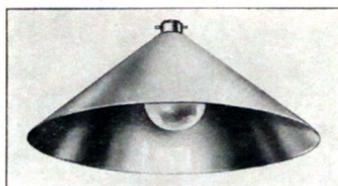
N° 3, 3 sections. 32. »	N° 5, 5 sections 50. »
N° 4, 4 sections 42. »	N° 7, 7 sections 56. »
Pied de poche n° 7, 7 sections 78. »	

SACS EN CUIR POUR PIEDS

Pour Pied « Kodak », n° 3. 23. »	Pour Pied « Kodak », n° 5. 20. »
— — n° 4. 22. »	
Pour Pied de poche, n° 7 18. »	— — n° 7. 19. »

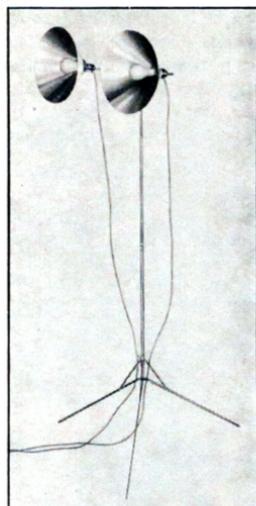
LAMPE "PHOTOFLOOD"

La lampe survoltée « Photoflood » est identique, par son aspect extérieur, à une lampe à incandescence de 60 watts pour douille à baïonnette, mais elle produit une lumière dont la puissance actinique équivaut à celle d'une lampe ordinaire de 750 watts. Cette lumière extrêmement intense, résultant du survoltage des filaments, est très efficace pour la photographie instantanée et la cinématographie à l'intérieur. Bien que la vie de la lampe soit réduite par le survoltage, sa durée totale de service, deux heures à 115 volts, suffit pour permettre de prendre un grand nombre d'instantanés et pour rendre négligeable la dépense relative à chacun d'eux. La lampe « Photoflood » ne doit évidemment pas être employée comme source de lumière permanente, mais seulement pendant la prise de chaque cliché. Son efficacité demeure entière jusqu'à la fin.



L'emploi d'un réflecteur augmente encore la puissance de la lampe « Photoflood » en concentrant les rayons lumineux sur le sujet. Un réflecteur spécial a été conçu pour emploi avec les lampes « Photoflood ». C'est un réflecteur cartonné, pliant, à surface argentée qui augmente d'environ trois fois la puissance de la lampe.

Lampe « Photoflood », 110 volts	15. »
Lampe « Photoflood », 220 volts	15. »
Réflecteur spécial pour lampe « Photoflood » ..	4. »



"KODAFLECTOR"

Le « Kodaflector » a été établi spécialement pour être employé avec les lampes survoltées « Photoflood », mais on peut aussi l'utiliser avantageusement avec toutes les lampes à incandescence. Il facilite considérablement la photo d'intérieur à la lumière artificielle. Il comporte deux réflecteurs en aluminium, susceptibles d'être ajustés en différentes positions, et montés sur un pied à tige coulissante. Ces puissants réflecteurs augmentent d'au moins 4 fois 1/2 le rendement des lampes « Photoflood ». Le « Kodaflector » est indispensable pour la réalisation de certains éclairages.

Le « Kodaflector » Junior ne comporte qu'un seul réflecteur, monté sur un léger et court support constitué par deux tiges chromées recourbées. Il est pratique et très portable.

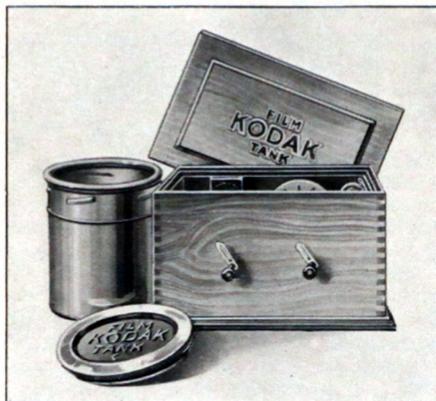
« Kodaflector »	170. »
« Kodaflector » Junior.	35. »

LAMPE "KODAK" "PHOTOFLUX"

La lampe « Kodak » « Photoflux » constitue aussi une source d'éclairage intéressante pour la photographie d'intérieur, mais elle ne peut être employée qu'une seule fois ; l'ignition dure environ 1/50^e de seconde et la lumière produite est, en dépit de sa force, d'une grande douceur.

Lampe « Kodak » « Photoflux »	6. »
---------------------------------------	------

CUVE "KODAK"



La Cuve «Kodak» constitue la méthode de développement la plus simple, la plus sûre, celle qui produit les meilleurs clichés. Avec elle, toutes les manipulations se font en plein jour, tout est aisé, si pratique et si commode que le débutant le plus inexpérimenté peut, au bout de quelques minutes, travailler sans hésitation et avec toutes chances de succès.

Outre les importants avantages de commodité et de propreté qu'assure l'emploi de la Cuve «Kodak», il en est un plus précieux encore : c'est que, par les moyens les plus simples, un débutant arrive à des résultats supérieurs à ceux qu'obtiendrait un amateur très exercé avec n'importe quelle autre méthode de développement en chambre noire. Le principe est des plus simples : il consiste à placer dans un tablier opaque la bobine

de pellicule exposée puis à la plonger, ainsi protégée contre le jour, dans le révélateur. Le développement s'effectue en 20 minutes exactement à la température de 18° centigrades.

Cuve Vest Pocket pour pellicules Vest Pocket «Kodak»	90. »
Cuve «Brownie» pour pellicules de 6 cm. de hauteur ou moins.	135. »
Cuve «Kodak» 6 cm. 1/2 pour pellicules de 6 cm. 1/2 de hauteur ou moins..	170. »
Cuve «Kodak» 9 cm. pour pellicules de 9 cm. de hauteur ou moins..	220. »
Révélateur spécial en poudre pour cuve Vest Pocket, boîte de 6 doses	7.80
Dito, pour cuve «Brownie», boîte de 6 doses	9. »
Dito, pour cuves 6 cm. 1/2 et 9 cm., boîte de 6 doses	11.40

AGRANDISSEUR "KODAK" AUTO-FOCUS

Cet agrandisseur comporte une lanterne de projection montée sur un robuste support de fonte qui permet de la fixer au bord d'une table, sur laquelle deux règles d'acier maintiennent le papier à plat. L'image projetée est constamment nette et aucune mise au point n'est nécessaire. Pour augmenter ou diminuer l'amplification, il suffit d'élever ou d'abaisser le projecteur.

Agrandisseur «Kodak» Auto-Focus, avec équipement complet, sauf l'ampoule.	1.000. »
Ecran diffusant.	30. »



PRODUITS CHIMIQUES "KODAK"

RÉVÉLATEURS "KODAK" EN SOLUTION

	1/4 de litre	1/8 de litre
Révéléateur Spécial « Kodak »	5.40	3.90
— « Nobra »,	6.60	4.50
— « Velox »	5.70	4.20
— « Kodol », le flacon de 60 cc.	7.80

RÉVÉLATEUR SPÉCIAL EN POUDRE à base d'acide pyrogallique

	6 doses
Pour cuve modèle Vest Pocket « Kodak »	7.80
— « Brownie »	9. »
— Box « Brownie »	9.60
— « Kodak » 6 cm. 1/2 ou 9 cm.	11.40
— « Kodak » 12 ou 18 cm.	13.20



RÉVÉLATEURS "KODAK" EN TUBES



	La boîte de 6 tubes	Simple dose	Double dose
A l'acide pyrogallique pour films.		11.40	16.20
A l'hydroquinone		10.80	15. »
Spécial « Kodak » à l'élon-hydroquinone.		11.40	16.20
« Nobra » pour papier « Velox »		13.80	19.80
« Velox »		11.40	16.20
« Elon-Quinol » pour pellicules « Panatomic » et « S. S. Panchro »		12.40	17.70

VIRAGE ET FIXAGE COMBINÉS "KODAK"

En solution, le flacon 1/4 de litre.	6.60
En solution, le flacon 1/8 de litre.	4.50
En poudre, la boîte de 6 doses	17.40

FIXAGE-ACIDE "KODAK"

Dose pour 500 cc. de fixateur	2.40
— 1000 cc. —	3.60

PRODUITS DIVERS

Virage Re-Teinto, les 2 solutions nécessaires	9.60
Virage « Kodak » pour ton sanguine, le flac. de 125 cc..	13.50
Virage « Kodak » pour ton sanguine, le flac. de 250 cc.	19.50
Affaiblisseur « Kodak », La boîte de 6 doses	12.60
Renforceur « Kodak ». La boîte de 6 doses	13.20
Solution « Kodak » pour le glaçage des épr. Le flac. de 125 cc.	6.50
Solution « Kodak » pour le glaçage des épr. Le flac. de 250 cc.	10. »
Colle « Kodak ». Boîte métallique, avec pinceau	6.50
Colle « Kodak ». En tube	3.60



PAPIERS " KODAK "

PAPIER " VELOX "

Le papier «Velox» est, à la fois pour ses qualités et pour sa commodité d'emploi, le roi des papiers photographiques pour amateurs. Ses qualités se résument en quelques mots : il permet d'obtenir, instantanément, à toute lumière artificielle et avec une idéale simplicité, des épreuves d'une beauté incomparable.

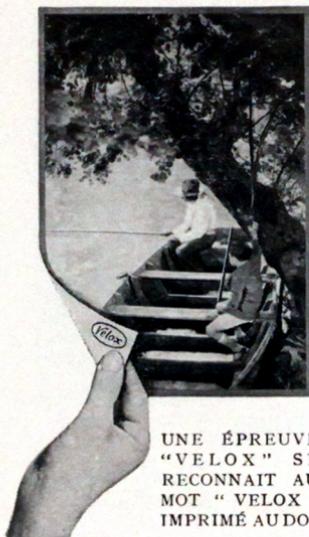
Il existe 4 émulsions de «Velox», permettant à l'amateur d'obtenir de presque tout négatif des épreuves satisfaisantes, appropriées à ses préférences et aux exigences particulières du sujet

Le «Velox» Extra-Contraste, pour clichés très faibles (Brillant et Velours).

Le «Velox» Regular, pour clichés faibles (Brillant, Velours et Carbon).

Le «Velox» Medium, pour clichés normaux (Brillant et Velours).

Le «Velox» Special, pour clichés vigoureux (Brillant, Velours et Carbon).



UNE ÉPREUVE
" VELOX " SE
RECONNAIT AU
MOT " VELOX "
IMPRIMÉ AUDOS

48 × 72 mm. 20 feuilles	2.25	90 × 147 mm. 10 feuilles	4.10
64 × 90 mm. 20 —	4.25	10 × 15 cm. 10 —	4.90
71 × 115 mm. 20 —	5.35	13 × 18 cm. 10 —	7.50
87 × 112 mm. 10 —	3.70	18 × 24 cm. 10 —	13.05
9 × 12 cm. 10 —	3.70	Cartes postales : 10 feuilles. ..	5.20

PAPIER " SOLIO " EXTRA

Le papier «Solio» est un papier au gélatino-chlorure. Contrairement au précédent, l'image formée sur lui par la lumière est visible au cours du tirage et se vire ensuite, en brun ou en pourpre, dans tous les bains de virage avec une grande facilité.

Brillant et Mat (Mauve et Blanc)

48 × 72 mm. 20 feuilles	2.40	90 × 147 mm. 10 feuilles	3.25
64 × 90 mm. 20 —	3.25	13 × 18 cm. 10 —	6.45
71 × 115 mm. 20 —	4.65	18 × 24 cm. 10 —	11.60
9 × 12 cm. 10 —	2.90	Cartes postales, 10 —	4.65

PAPIER " KODATONE "

Le papier «Kodatone», comme le «Solio», est un papier à noircissement direct, c'est-à-dire que l'image apparaît pendant le tirage, avant le développement de l'épreuve. C'est un papier au collodio-chlorure.

Brillant et Mat (Blanc).

4 1/2 × 7 cm. 18 feuilles	3.25	9 × 14 1/2 cm. 10 feuilles	6. »
6 1/2 × 9 cm. 23 —	6. »	13 × 18 cm. 5 —	6. »
7 × 11 1/2 cm. 18 —	6. »	18 × 24 cm. 5 —	9.65
9 × 12 cm. 12 —	6. »	Cartes postales, 8 —	6. »

ALBUMS

ALBUMS "REGINA"

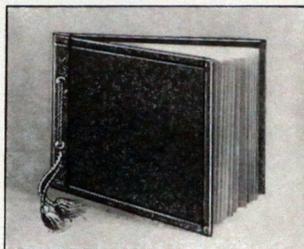
Couverture en pégamoïd vert foncé, grenat ou bleu, 30 feuillets démontables reliés par une cordelière.

150 × 173 mm.	23.50
170 × 255 mm.	33. »
225 × 340 mm.	49.50

ALBUMS "BUCKINGHAM"

Semblables aux précédents, mais avec couverture en cuir véritable à grain écrasé.

170 × 255 mm.	63. »
Feuillet supplémentaire	0.8c



ALBUMS "CARLTON"

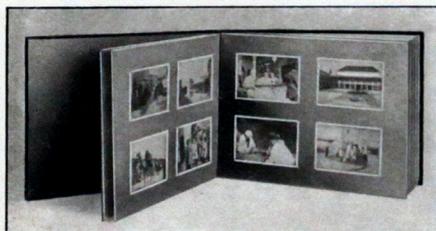
Couverture et charnière en toile, 25 feuillets démontables. La couverture se divise en deux parties pour permettre l'adjonction de 15 nouveaux feuillets.

Petit modèle, 220 × 260 mm.	59. »	Feuillet supplémentaire, petit modèle	1. »
Modèle moyen, 235 × 295 mm.	66. »	Dito, modèle moyen.	1.50
Grand modèle, 270 × 390 mm	92. »	Dito, grand modèle	2. »

ALBUMS "ARTISTA"

Reliure en toile granitée vert foncé, grenat ou bleu ; feuillets fixes à passe-partout.

Pour 96 épreuves 4 × 6 1/2	19.75
— 6 × 9	24.75
— 6 1/2 × 11	29.50
— 8 × 10 1/2	33.75
— 9 × 12	40.50
— 8 × 14	43.75
Pour 200 épreuves 4 × 6 1/2	30.55



ALBUMS "SOUVENIRS"

Reliure en pégamoïd vert foncé, grenat ou bleu ; feuillets fixes à passe-partout.

Pour 96 épreuves 4 × 6 1/2	27.25	Pour 96 épreuves 8 × 10 1/2	44. »
— 6 × 9	31.75	— 8 × 14	53. »
— 6 1/2 × 11	37.50	Pour 200 épreuves 4 × 6 1/2	44. »

ALBUMS "CLASSEURS"

Chaque album contient 100 enveloppes transparentes ouvertes à une extrémité, pour le classement des clichés, avec un répertoire.

Pour clichés 4 × 6 1/2	8.75
— 6 × 9	9.50
— 6 1/2 × 11	10. »
— 8 × 10 1/2	11. »



COULEURS TRANSPARENTES "VELOX"



L'addition de couleurs rend beaucoup plus attrayantes toutes photographies. L'amateur pourra donc, avec les Couleurs transparentes «Velox», agrémenter la présentation de ses photos : paysages, portraits, etc... Le nécessaire comprend : 1 carnet de 12 couleurs différentes (26 timbres par couleur), 1 palette et 3 pinceaux. Il suffit de délayer plus ou moins les timbres pour obtenir les tons désirés.

Boîte contenant : 1 carnet de 12 couleurs, 1 palette et 3 pinceaux	25. »
Le carnet seul	12. »
Feuillets séparés de Couleurs « Velox »	la pièce 1.10
Jeux de 3 pinceaux pour Couleurs "Velox"	le jeu 6. »

" COMMENT OBTENIR DE BONNES PHOTOGRAPHIES "

Sous ce titre, sont réunis tous les renseignements indispensables au débutant en photographie, mais l'amateur averti lui-même y trouvera des indications fort utiles. Les manipulations photographiques (manœuvre et description de l'appareil, prise de vues, développement, tirage, coloriage des épreuves, etc...) y sont exposées avec la plus grande clarté. Cet ouvrage comprend 183 figures et reproductions photographiques. Tout amateur doit le posséder.



« Comment obtenir de bonnes photographies »	12. »
Le même ouvrage, en anglais, en espagnol, en italien, en allemand ou en arabe	18. »

CHASSIS - PRESSE

Châssis-presse "Kodak", avec verre

Pour clichés 4 × 6 cm	8. »	Pour clichés 10 × 12 1/2 cm	14. »
— 6 × 9 cm	10. »	— 9 × 14 cm	12. »
— 6 1/2 × 11 cm	11. »	— 13 × 18 cm	18. »
— 8 × 10 1/2 cm	12. »		

Châssis-presse, sans verre (bois blanc)

Pour clichés 6 × 9 cm	5. »	Pour clichés 9 × 12 cm	5.75
Pour clichés 13 × 18 cm			9.25

Les appareils et accessoires marqués « Kodak » sont importés des Etats-Unis d'Amérique par Eastman Kodak Co, d'Angleterre par Kodak Limited ou d'Allemagne par Kodak A. G. Dr Nagel-Werk. — Ce catalogue annule les précédents. — Les prix et modèles y figurant, pouvant varier, ne sont pas garantis ; aucun engagement de notre part ne peut en résulter. - Kodak-Pathé S.A.F. Mai 1935



Agrandissement d'après cliché pris
sur Pellicule "Kodak Panatomic"

