Amateurs de belles Photos

POUR ATTEINDRE VOTRE BUT

KODAK

vous conseille...

...sur

1

LE CHOIX DE L'APPAREIL QUI VOUS CONVIENT LE MIEUX

2

LES FILMS A EMPLOYER EN TOUTES CIRCONSTANCES

3

LA TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE ET L'ART DE LA PRISE DE VUE

4

L'EMPLOI DES PAPIERS POUR TIRER LE MAXIMUM DE VOS CLICHÉS

5

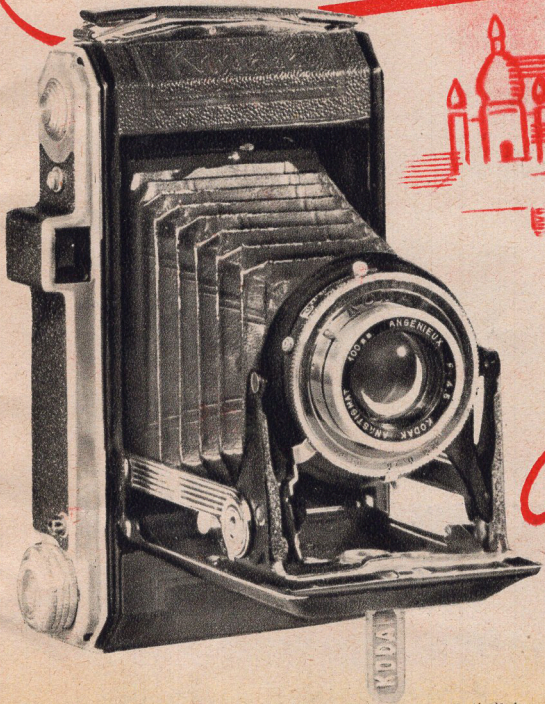
LES DERNIERS PROGRÈS DU CINÉMA D'AMATEUR 8 et 16 mm

Lisez attentivement ces Conseils

POUR L'AMATEUR AVERTI

L'APPAREIL KODAK 620

f4.5



Par tous les temps !

Appareil de grande précision, à larges possibilités, ralliera les suffrages de tous les amateurs avertis.

Caractéristiques :

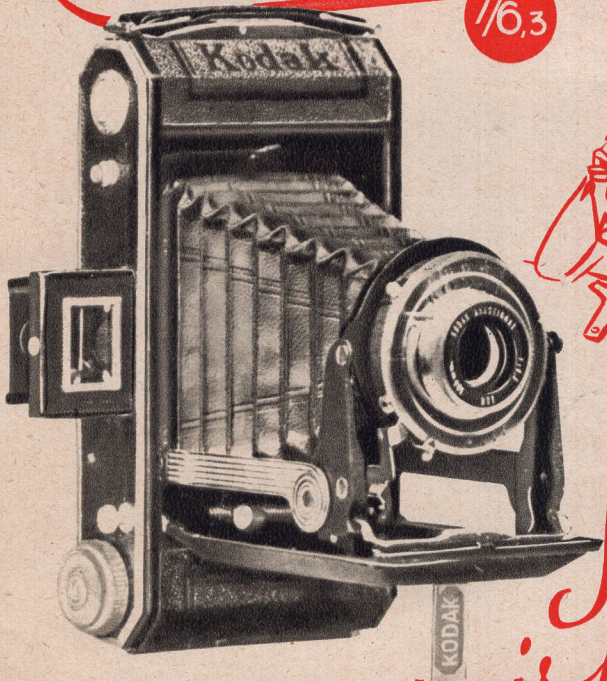
- Objectif f/4,5 traité.
- Vitesses : pose I temps, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100 et 1/250 de sec.
- Déclenchement sur le boîtier.
- Mise au point de 1,75 m à l'∞ par rotation de la lentille frontale.
- Prise de synchro-flash.
- Format 6×9 cm.

IL RÉUSSIRA POUR VOUS LES CLICHÉS DIFFICILES

SI VOUS ÊTES DÉBUTANT

L'APPAREIL KODAK 620

f/6,3



Simple, mais précis !

Cet appareil convient à l'amateur débutant grâce à sa précision et à sa simplicité.

Caractéristiques :

Objectif f/6,3
Vitesses : pose 1 temps, 1/25, 1/50, 1/150 de seconde, déclenchement sur le boîtier.

— Mise au point de 1,75 m à l'∞ par rotation de la lentille frontale.
— Format 6×9 cm.

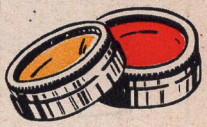
IL NE VOUS LAISSERA JAMAIS EN PANNE

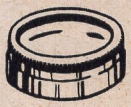
Pour mieux tirer parti de votre APPAREIL KODAK 620

POUR L'OBTENTION D'EFFETS SPÉCIAUX

L'emploi de filtres colorés permet d'accroître ou de réduire le contraste du rendu monochromatique des couleurs du sujet ; un filtre jaune, par exemple, assombrit les bleus et fait par conséquent ressortir les nuages blancs sur un ciel bleu. Par contre, il éclaircit les jaunes, les orangés et légèrement les rouges du sujet. Un filtre rouge permet d'obtenir sur film panchromatique, des effets de clair de lune en plein soleil ; une légère sous-exposition accentue encore cet effet.

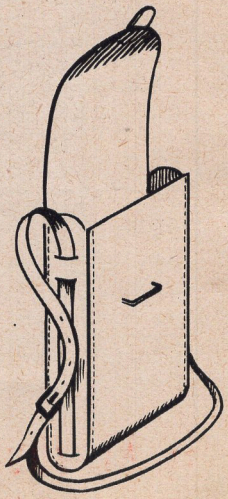
Nous conseillons également l'emploi d'un parasoleil surtout pour les photos à contre-jour.





POUR LES PRISES DE VUES A TRÈS COURTES DISTANCES

Dans certains cas, il peut être nécessaire de placer l'appareil à une distance du sujet inférieure à 1,75 m. Il faut alors munir l'objectif d'une lentille à portrait, régler la bague des distances sur l'infini et placer l'appareil **exactement** à la distance portée sur cette lentille additionnelle (distance mesurée de l'objet à la face antérieure de la lentille).



POUR LA BONNE CONSERVATION DE L'APPAREIL

Si l'appareil doit rester un certain temps inemployé, le conserver à l'abri de la chaleur et de l'humidité dans son sac spécial, l'obturateur étant désarmé.

Le viseur et particulièrement l'objectif doivent toujours être maintenus très propres.

Consultez cette table de profondeur de champ

POUR UNE FOCALE DE 100 m/m

DISTANCES DE MISE AU POINT
pour l'appareil KODAK 620 f/4,5

Diaphragmes	f/4,5	f/5,6	f/6,3	f/8	f/11	f/16
1,75 m	de 1,65 à 1,90	de 1,60 à 1,95	de 1,57 à 1,98	de 1,55 à 2,00	de 1,50 à 2,25	de 1,40 à 2,40
2 m	de 1,85 à 2,20	de 1,80 à 2,25	de 1,77 à 2,30	de 1,75 à 2,35	de 1,65 à 2,55	de 1,55 à 2,85
2,50 m	de 2,25 à 2,80	de 2,20 à 2,90	de 2,15 à 3,00	de 2,10 à 3,10	de 2,00 à 3,40	de 1,80 à 4,05
3 m	de 2,65 à 3,45	de 2,60 à 3,60	de 2,50 à 3,80	de 2,45 à 3,90	de 2,30 à 4,40	de 2,05 à 5,60
4 m	de 3,40 à 4,90	de 3,30 à 5,10	de 3,10 à 5,55	de 3,05 à 5,80	de 2,80 à 7,00	de 2,45 à 10,60
6 m	de 4,75 à 8,15	de 4,50 à 9,00	de 4,25 à 10,50	de 4,10 à 12	de 3,65 à 17	de 3,10 à ∞
8 m	de 5,90 à 12,50	de 5,55 à 14,40	de 5,15 à 16	de 4,90 à 22	de 4,30 à ∞	de 3,55 à ∞
12 m	de 7,80 à 26	de 7,20 à 36	de 6,40 à ∞	de 6,15 à ∞	de 5,20 à ∞	de 4,15 à ∞
∞	de 22 à ∞	de 18 à ∞	de 16 à ∞	de 12,50 à ∞	de 9,10 à ∞	de 6,25 à ∞

NOTA. — Pour l'appareil KODAK 620 f/6,3 demander le mode d'emploi.

UN COUP D'ŒIL
ET VOTRE SUJET SERA NET

POUR CHAQUE CAS

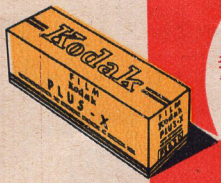
un film Kodak

KODAK VERICHROME

Ortho, anti-halo. Sa grande latitude de pose corrige les erreurs d'exposition. D'une bonne rapidité, il permet l'instantané par temps couvert.

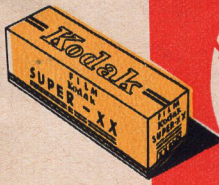
KODAK PANATOMIC-X

Panchro, anti-halo. à grain extrêmement fin, d'une bonne rapidité, permet des agrandissements considérables pouvant atteindre ou même dépasser 20 diamètres.



KODAK PLUS-X

Panchro, anti-halo, rapide et à grain très fin. Deux fois plus rapide que le Film Panatomic-X et d'un grain presque aussi fin, donne, même par éclairage défavorable, d'excellents négatifs se prêtant bien aux agrandissements.



KODAK SUPER-XX

Panchro, anti-halo, d'une rapidité exceptionnelle, surtout en lumière artificielle, permet d'opérer dans des conditions d'éclairage très difficiles. Sa finesse de grain autorise encore de beaux agrandissements

En boite jaune

Le film KODACHROME

couleurs. Nous avons actuellement le plaisir de pouvoir le fournir en type LUMIÈRE DU JOUR, et également en type A pour LUMIÈRE ARTIFICIELLE.

Ce film existe en cartouche universelle pour l'amateur du petit format. Il permet de réaliser facilement de magnifiques diapositives en

TOUTE LA BEAUTÉ DES COLORIS DE LA NATURE

Petite brochure de 24 pages avec de nombreuses illustrations vous donnant les conseils élémentaires nécessaires pour faire de belles photos dans votre intérieur.

Profitez de
pour faire d
votre intérie
tion spéciale

Pour cela
cer vos su
bien, mais
résultat,
d'un seul

Afin
en empl
sions
taire
chissa
blan
façon
com

A

LA PHOTO A L'INTÉRIEUR SUR FILMS KODAK

... UN MAXIMUM DE RÉUSSITE!

Premières photos, premiers succès, ouvrage précieux pour les amateurs débutants (103 illustrations, 116 pages, couverture et 3 planches en couleurs).

Formulaire aide-mém
technique très compl
les informations co
nos formules
laboratoire (200

La photographie dans les régions tropicales, brochure illustrée donnant de précieuses indications pour la conservation et le traitement des produits photographiques dans les conditions particulières de climat des régions tropicales (20 pages).

Le petit format, guide pratique pour les amateurs du petit format (160 illustrations 4 planches en couleurs, 190 pages, relié).

DS
ATIONS

oire Kodak, brochure
te, rassemblant toutes
cernant nos produits,
t le travail de
ages, reliée toile).

Compositions statiques horizontale et verticale.

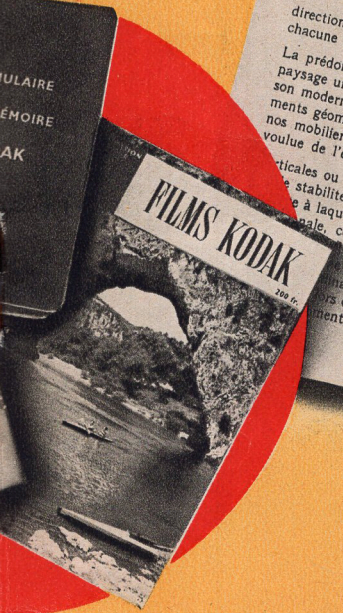
Fig. 73.

direction réelle. Aussi est-il bon de connaître les vertus propres à chacune d'elles.

La prédominance des verticales comme des horizontales confère au paysage une allure architecturale ; la simplicité des droites accentue son modernisme. Dans les photographies modernes ce sont les éléments géométriques primitifs, les droites, qui, aussi bien que dans nos mobiliers et nos décors de théâtre, contribuent à la simplicité voulue de l'ensemble.

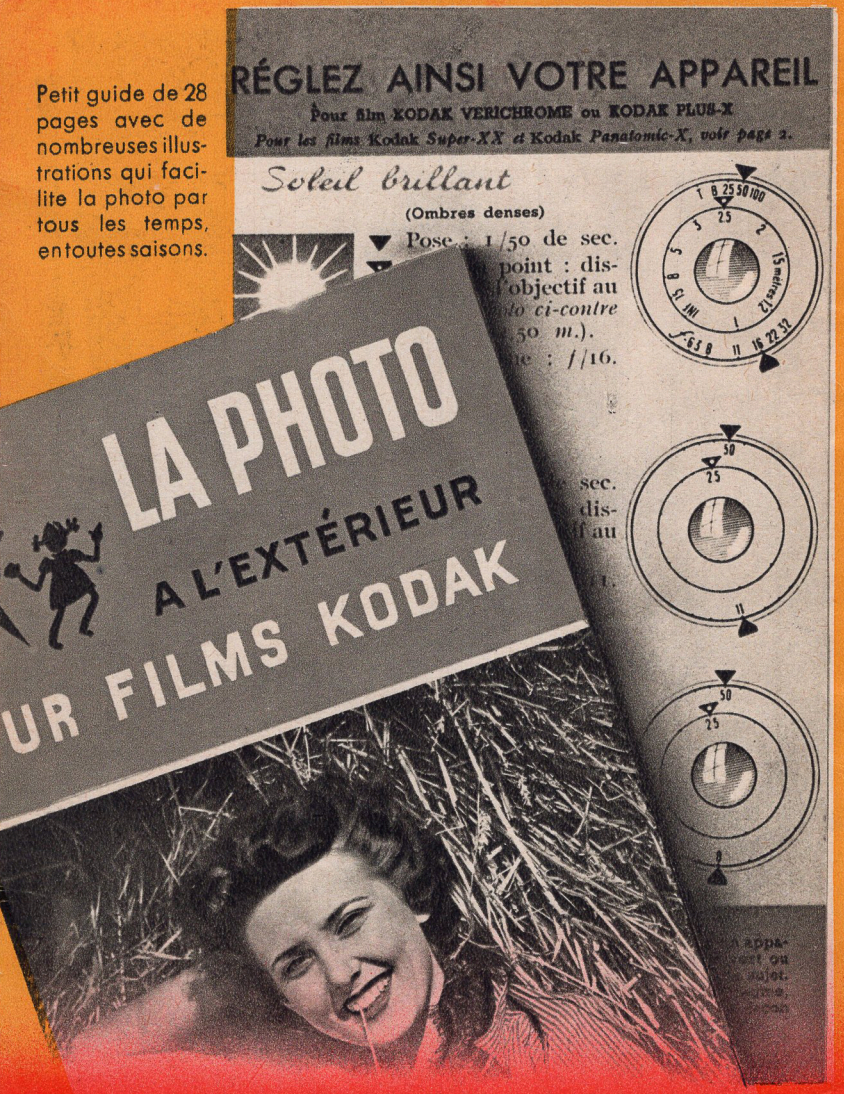
ticales ou horizontales donnent d'autre part à l'image une indé-
stabilité. Si bien qu'on serait tenté de parler de composition
e à laquelle s'opposerait la composition dynamique donnée par
gale, composition récemment très utilisée pour accentuer
effort, le déplacement, l'action, etc. Transformer une
horizontale en diagonale est d'ailleurs chose facile;
naison de l'appareil y suffit. Si l'on a omis de songer
ors de la prise de vue il sera encore temps d'y penser
ment au moment de cadrer l'image (page 159).

79



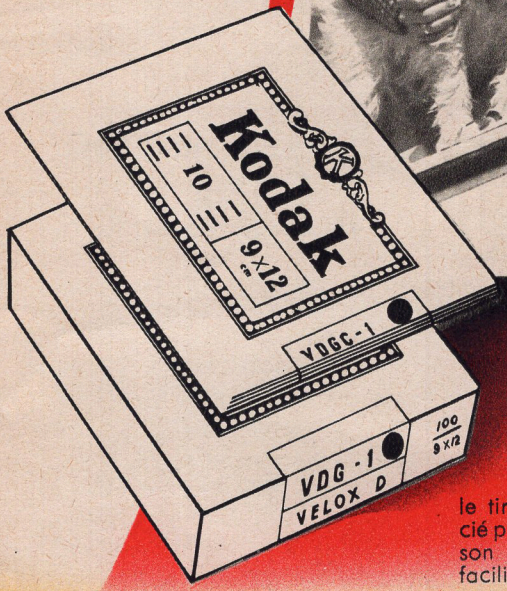
Films Kodak, cette brochure s'adresse aux professionnels désireux de compléter leurs connaissances sur nos films et aux amateurs avertis qui désirent améliorer leur technique (64 pages illustrées).

Petit guide de 28 pages avec de nombreuses illustrations qui facilite la photo par tous les temps, en toutes saisons.



...PAS D'ERREUR POSSIBLE...

LE PAPIER KODAK VELOX



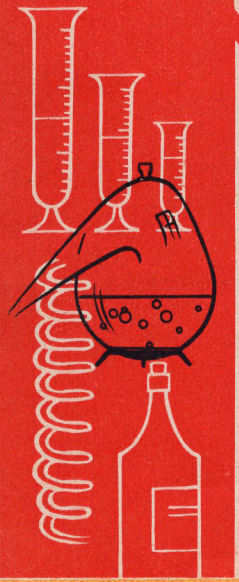
Le papier Kodak Velox est le papier idéal pour le tirage rapide. Très apprécié pour les travaux amateurs; son ton noir bleu et sa facilité de glaçage en font un papier de choix pour les travaux de tirage par contact demandant la mise en valeur et le rendu exact de tous les détails des négatifs.

QUALITÉ AU RECTO

GARANTIE AU VERSO

LES PAPIERS KODAK BROMURE ET KODAK BROMESKO

Les papiers Kodak au bromure et au chlorobromure sont connus et appréciés par tous les professionnels. Leur renommée universelle est due à la qualité des produits éprouvés qui les composent.



LES PRODUITS CHIMIQUES KODAK

Nous mettons à la disposition de notre aimable clientèle une gamme de produits chimiques tout préparés (petites doses pour amateurs).

— Révélateur Universel M. Q.
— » R. 250.
— » S. T. N.
— Fixateur acide Kodak (liquide).
— Anti-voile Kodak n° 2.
— Agent mouillant Kodak.
— Kodalk.
— Kodak Antical.

Quelques Conseils
KODAK

Quel film employez-vous ?

La rapidité des films Kodak varie du simple au double d'un type à l'autre. Dans l'ordre décroissant, vous avez : Super-XX, Plus-X ou Verichrome et Panatomic-X.

Quelle est la distance objectif-sujet ?

Estimez-la soigneusement et même ne craignez pas de la mesurer, surtout pour les plans rapprochés. Et consultez votre table de profondeur de champ.

N'éclairez pas votre objectif

Assurez-vous que les rayons lumineux n'atteignent pas l'objectif de votre appareil directement ou par réflexion sur un miroir ou une vitre.

Quand vous appuyez sur le déclencheur, tenez l'appareil immobile

Retenez votre respiration pendant un instant, puis appuyez doucement sur le déclencheur; en appuyant avec brusquerie, l'appareil pourrait bouger au moment de l'exposition, ce qui produirait un cliché flou.

Faites des gros plans

Ceux-ci sont particulièrement recommandés pour la photographie des personnes ou des animaux. Ne pas oublier, dans un gros plan, de ménager dans le viseur, une petite marge au-dessus de la tête du sujet; faute de cette précaution, vous aboutiriez au résultat ci-contre.

CINÉ Kodak

8

— 8 mm Panchro en bobine
— 8 mm Super-X en bobine
— 16 mm Super-X en bobine, et en chargeur pour Magazine Ciné-"Kodak"
— 16 mm Super-XX en bobine et en chargeur pour Magazine Ciné-"Kodak"

16

Film CINÉ-"KODAK" KODACHROME

8 mm en bobine de 7,50 m
16 mm en bobine de 30,50 m et 15,25 m

16 mm en chargeur de 15,25 m pour Magazine Ciné-"Kodak"

TOUTE LA GAMME DES COLORIS

Chez vous
CINEGRAPH
16 mm
grâce aux
KODAK CINÉGRAPH
TOUTES LES JOIES DU CINÉMA

Ce sont 3.000 ouvriers et techniciens Kodak qui fabriquent et contrôlent pour vous dans notre usine de Vincennes, depuis quarante ans, tous ces produits que nous venons de vous présenter.

Faites-leur confiance.

A. Pub. 220250 — 62. E. Desfossés-Néogravure,