



*L'instantané
l'hiver chez soi...
même la nuit*

8 EX
2 1/4 x 3 1/4 IN.
KODAK
SUPER-SENSITIVE
PANCHROMATIC
FILM
SS 120

Avec les
PELLICULES "KODAK"

"SUPER-SENSITIVE PANCHROMATIC"
ou "KODAK" "PANATOMIC"
et les LAMPES "PHOTOFLOOD"

N'abandonnez pas votre "Kodak" pendant la mauvaise saison.

LES belles vacances, hélas! sont passées. Est-ce un motif pour mettre de côté votre "Kodak" jusqu'aux prochains beaux jours? Non. Kodak a voulu que vous puissiez ajouter à votre magnifique collection d'épreuves de vacances, d'excursions, de plein air. Il vous offre un moyen simple, économique de continuer à vous livrer à votre passe-temps favori et d'emmagasinier pour plus tard de précieuses photos sur lesquelles figureront, dans un cadre qui vous est cher, dans une ambiance bien personnelle créée par vous et marquée au sceau de votre personnalité : vos enfants, vos parents, vos amis. Vous allez pouvoir, ce soir même, sous la lampe, prendre avec votre "Kodak" des photos vivantes, naturelles : les diverses phases du coucher de Bébé, les jeux de vos enfants, Simone au piano. Et que vous faut-il pour enregistrer à jamais ces multiples et si expressives scènes familiales? Un "Kodak" muni d'un objectif $f : 6,3$ (ou plus rapide), une bobine de Pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" ou "Panatomic", deux ou trois lampes "Photoflood", c'est tout. Vous opérez, comme à l'extérieur, lorsque vous photographiez des sujets très rapprochés, sans mise en scène spéciale, longue et compliquée.

Un "Kodak" équipé avec objectif anastigmat $f : 6,3$ n'est pas indispensable pour réussir des photos à l'intérieur. Des instantanés lents seront également obtenus avec des appareils pourvus d'objectifs moins lumineux, y compris les appareils forme boîte. Tout le monde peut donc désormais profiter des plaisirs que procure la photographie d'intérieur.

La Pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" est trois fois plus rapide que la pellicule "Verichrome" à la lumière artificielle et permet de ne plus se confiner dans les étroites limites de l'ancienne méthode.

Une nouvelle vogue.

Outre la possibilité de prendre aisément d'intéressantes scènes de famille parmi les objets que vous aimez, les Pellicules "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" et "Panatomic" vont développer l'habitude de prendre des instantanés de fêtes de nuit, de bals costumés ou de surprise-parties.

Voici comment opérer.

Les préparatifs sont rapides et très simples. Disposez l'éclairage de la pièce comme indiqué sur les diagrammes. Lorsque vous avez terminé la composition de la photo projetée, et seulement pour la durée de l'exposition, remplacez les ampoules ordinaires par des lampes "Photoflood". Les illustrations de ce dépliant montrent exactement ce que vous pouvez réaliser. Elles représentent des instantanés obtenus avec un "Kodak" Six-20 ou Six-16 muni d'un objectif $f : 6,3$ travaillant à

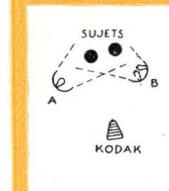
sa plus grande ouverture. Les diagrammes et légendes donnent les détails utiles.

Tous les "Kodaks" et "Brownies" conviennent à ce nouveau genre de photographie.

Suivant l'objectif monté sur votre appareil, vous pouvez prendre des photos à l'intérieur, la nuit, de l'une des deux manières suivantes :

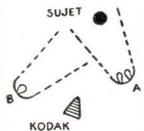
1. Pour les instantanés ($1/25^e$ de seconde) avec un objectif $f : 6,3$ à sa plus grande ouverture, employez deux ou trois lampes "Photoflood" disposées comme indiqué dans les diagrammes des gravures similaires.

2. Avec les objectifs rectilignes moins lumineux que $f : 6,3$, employez de même les lampes "Photoflood", mais placez l'appareil sur une table et donnez une courte exposition posée, juste le temps nécessaire pour ouvrir et refermer rapidement l'obturateur lorsqu'il est réglé à la pose ou à la demi-pose.



A. 1 lampe "Photoflood" à 1 m. 80 du sujet. — B. 2 lampes "Photoflood" à 1 m. 80 du sujet. Durée d'exposition : 1/10^e de sec. avec l'ouverture $f : 6,3$. Cliché sur pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic".

A. 2 lampes "Photoflood" à 1 m. 20 du sujet. — B. 1 lampe "Photoflood" à 1 m. 80 du sujet. Durée d'exposition : 1/25^e de sec. avec l'ouverture $f : 6,3$. Cliché sur pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic".



Instructions détaillées.

Avec les appareils à objectif achromatique et les appareils boîtes, de courtes expositions posées suffiront en n'employant que deux ou trois lampes "Photoflood". De 1 à 4 secondes seront nécessaires, suivant le nombre de lampes et leur distance du sujet.

Rappelez-vous toujours que, quel que soit le nombre de lampes, l'éclairage doit être judicieusement réparti, spécialement pour les portraits. Il est recommandé, en général, de placer les lampes "Photoflood" de chaque côté du sujet et de les disposer de façon à obtenir un éclairage plus intense d'un côté que de l'autre, l'une d'elles se trouvant à environ 30 cm. au-dessus de la tête du sujet. Si vous n'employez que deux lampes "Photoflood", une de chaque côté du sujet, vous obtiendrez un bon modelé en plaçant l'une des lampes deux fois plus loin que l'autre. Si, cependant, les deux lampes "Photoflood" sont placées du même côté, ayez une surface réfléchissante de l'autre côté du sujet. Un mur blanc est tout indiqué, sinon un drap ou une nappe jeté sur un paravent ou sur une chaise à haut dossier placé près du sujet, juste hors du champ de l'image, aidera grandement.

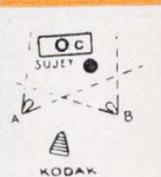
Les lampes, spécialement celles non munies d'abat-jour, seront placées suffisamment de côté pour n'être pas réfléchies dans l'objectif. Si vous ne les voyez pas dans le viseur, elles n'apparaîtront pas et ne nuiront pas à l'image.

Lorsque l'on dispose de lampes dont les abat-jour ne peuvent être orientés et ne permettent pas de diriger la lumière vers le sujet, on doit retirer ces abat-jour. En pareil cas, un réflecteur quelconque placé derrière les lampes renverra sur le sujet une quantité considérable de lumière. Un grand carton blanc, ou une étoffe blanche, tenu derrière les lampes au moment de l'exposition, constituera un réflecteur utile.

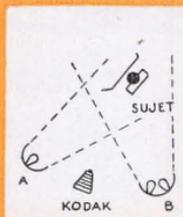
Plus les lampes sont éloignées du sujet, plus la pose doit être longue. Dans le cas d'instantanés pris avec l'ouverture $f : 6,3$, les lampes ne doivent pas se trouver à plus de 1^m20 ou 1^m50 du sujet.

La lampe "Photoflood" donne une lumière constante de grande intensité. Employée dans un "Kodaflector", son flux lumineux équivaut à celui d'une lampe de 750 watts; elle donne 8.000 lumens.

A et B. 1 lampe "Photoflood" dans chaque "Kodaflector" (à 1 seul élément) à 1 m. 20 du sujet.
C. 1 lampe "Photoflood" sur meuble de T. S. F. Durée d'exposition : $1/25^e$ de seconde avec l'ouverture $f : 6,3$. Cliché sur pellicule "Kodak" "Super - Sensitive Panchromatic".



VOUS PRENDREZ DES PHOTOS



A. 1 lampe "Photoflood" à 1 m. 80 du sujet. — B. 2 lampes "Photoflood" à 1 m. 80 du sujet. Durée d'exposition : 1/10^e de sec. avec l'ouverture f : 6,3. Cliché sur pellicule "Kodak" Super-Sensitive Panchromatic.

Sa durée sur le courant habituel de la maison est de deux heures environ ; ceci suffit pour permettre de prendre un grand nombre d'instantanés, de sorte que la dépense pour chaque cliché est insignifiante.

Il est recommandé de procéder à tous les préparatifs avec les lampes habituelles de la pièce ; puis, tout étant prêt, on les remplace par les lampes "Photoflood". On peut allumer celles-ci quelques secondes avant l'exposition afin de permettre aux yeux du sujet de s'accoutumer à leur éclat. On ne laissera pas les lampes allumées au delà du temps nécessaire.

Les lampes "Photoflood" atteignent une haute température et l'on prendra soin d'écartier d'elles tous abat-jour ou autres tissus.

Les durées d'exposition varieront évidemment suivant le sujet, la distance des lampes, la teinte des murs, les abat-jour et l'objectif.

Il est aisé de prendre des photographies instantanées avec des lampes "Photoflood" placées dans les douilles des lampes habituelles de la pièce, mais le réflecteur spécial et le "Kodaflector" avec ses deux réflecteurs en aluminium sont de précieux auxiliaires.

Éclairage général.

Lorsqu'on emploie des lampes "Photoflood" pour l'éclairage général d'une pièce que l'on désire photographier, on obtiendra les meilleurs résultats en utilisant une ouverture de diaphragme moyenne, telle que f : 16 ou la seconde ouverture des appareils à objectif achromatique ; ceci permet d'obtenir nets les sujets placés à différentes distances. Avec la pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic", on donnera une exposition de 1 à 6 secondes suivant la distance du sujet, le nombre de lampes, la nature des réflecteurs et la teinte générale de la pièce (claire, sombre ou moyenne).

Vous pourrez, vous aussi, figurer sur votre image si vous fixez un

ET HIVER, CHEZ VOUS, GRACE AUX PEI

"Kodak" Self-Timer au déclencheur métallique de votre appareil. Une lentille à portrait "Kodak", placée sur la monture de l'objectif, permet de prendre des vues à la faible distance, d'un mètre du sujet ; elle donne de plus grandes images : des "portraits". Tous les marchands d'articles photographiques vous fourniront ces peu coûteux accessoires.

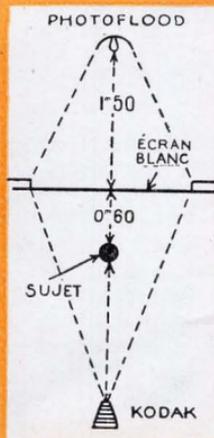
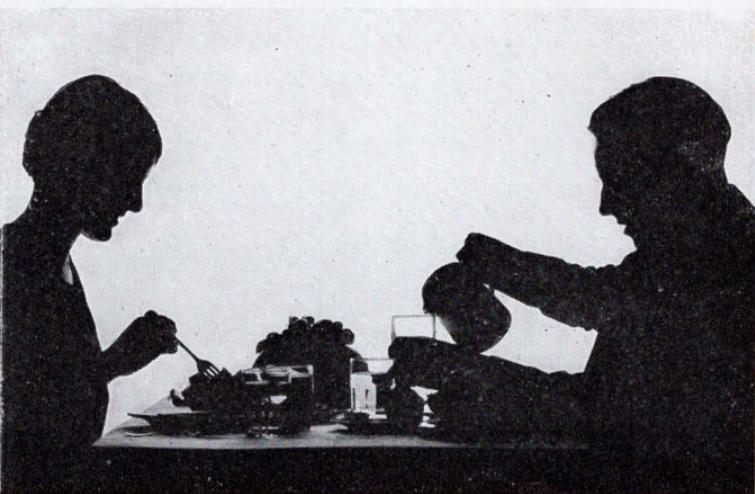
Silhouettes.

Ces intéressantes images sont faciles à réaliser et constituent une source de grand amusement dans les réunions de société. Il suffit d'installer un drap bien tendu dans l'embrasure d'une porte séparant deux pièces et de suivre les indications du diagramme ci-dessous. Avec deux lampes "Photoflood" dans les douilles des lampes ordinaires, les abat-jour étant retirés, une exposition de deux secondes sera nécessaire pour les appareils munis d'objectifs simples et pour les appareils boîtes. Avec les objectifs rectilignes ouverts à $f : 8$ (U. S. 4), une seconde suffira et, avec les objectifs $f : 6,3$, environ une demi-seconde seulement est nécessaire. Les silhouettes de profil sont les plus intéressantes.

Les Pellicules "Kodak" panchromatiques.

La Pellicule "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" est la plus rapide des pellicules actuellement sur le marché. Elle est sensible à toutes les couleurs y compris le rouge et, à la lumière artificielle, est 3 fois plus rapide que la pellicule "Verichrome". C'est cette rapidité qui rend possible l'obtention d'instantanés la nuit.

La Pellicule "Kodak Panatomic" comporte une finesse de grain sans égale, avantage particulièrement important puisqu'il offre la possibilité d'agrandir un petit cliché un grand nombre de fois sans nuire à la netteté de l'image.



ELICULES "KODAK" PANCHROMATIQUES

Réflecteur spécial pour lampes "Photoflood".

C'est un réflecteur pliant, à surface argentée, qui s'adapte aisément sur la lampe "Photoflood". Il augmente d'environ trois fois la puissance de la lampe et concentre la lumière vers le sujet. Il remplace dans une certaine mesure le "Kodaflector" décrit ci-après et qui reste néanmoins indispensable pour réaliser certains éclairages.

Le "Kodaflector".

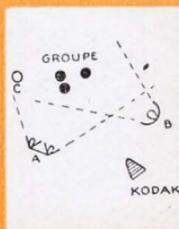
Facilite encore la photographie d'intérieur. Une grande partie de la lumière est ordinairement perdue en raison de l'absence de surfaces réfléchissantes convenables autour des lampes "Photoflood". Le "Kodaflector" accroît d'au moins 4 fois $1/2$ leur efficacité. Il comporte deux réflecteurs en aluminium, susceptibles d'être ajustés en différentes positions, un pied à tige coulissante et 3^m50 de fil électrique.

Table d'exposition pour la Pellicule "Kodak" "S.S. Panchro".

Avec trois "Photofloods" dans les douilles de lampe de la pièce : l'une d'un côté du sujet, les deux autres de l'autre côté. Les abat-jour étant retirés et un morceau de carton blanc tenu directement derrière les lampes pour servir de réflecteur.

Distance des lampes au sujet.	Ouverture du diaphragme	Durée d'exposition en secondes. Pellicule "Kodak" "S.S. Panchro".
Environ 0^m90	f : 6,3	$1/25$
	f : 11 (U. S. 8)	$1/10$
	f : 16	$1/5$
Environ 1^m80	f : 6,3	$1/5$
	f : 11 (U. S. 8)	$1/2$
	f : 16	1

Demandez à voir la dernière nouveauté : le "Kodak Retina".
La photographie sur 35^m mise à la portée de tous par Kodak.



A. 2 lampes "Photoflood" dans un "Kodaflector" à 1 m. 20 du sujet. - B. 1 lampe "Photoflood" à 1 m. 50 du sujet. C. 1 lampe "Photoflood" dans un lampadaire. Durée d'exposition : $1/25^e$ de seconde avec l'ouverture f : 6,3. Cliché sur pellicule "Kodak" "Super - Sensitive Panchromatic"

ET AUX LAMPES "PHOTOFLOOD"



Vous ferez du Ciné la nuit...

avec les lampes "Photoflood", le "Kodaflector" et la Pellicule Ciné-Kodak". Les lampes "Photoflood" sont d'une efficacité extrême et constituent une aide puissante pour les prises de vues nocturnes. L'emploi d'un réflecteur convenable augmente encore la qualité sultats: le "Kodaflector" est tout désigné pour cet office, son pied et sa tête mobile étant des plus et ses deux réflecteurs d'une grande efficacité.

des ré
remplir
pratiques

Comme pour les prises de vues photographiques, on obtiendra un meilleur relief en plaçant les lampes de part et d'autre et légèrement plus haut que la tête du sujet, hors de la limite du champ de prise de vue. Les fonds de teinte claire donnent les meilleurs effets.

Une lampe "Photoflood" permet d'enregistrer de 25 à 30 bobines de film, à condition que la lampe ne soit utilisée que le temps strictement nécessaire à l'exposition.

Imp. Julien Frazier, Paris.
Kodak-Pathé S. A. F. — 934350.

PHOTO CINET
112, RUE ÉMILE-ZOLA
TROYES