

250

CATALOGUE GÉNÉRAL PHOTO

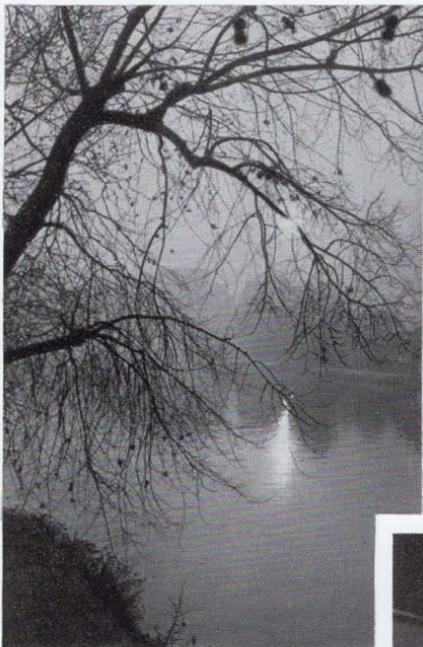


1950

KODAK

4.5

PHOTOS OBTENUES
AVEC L'APPAREIL
KODAK 620



Seul

LE PAPIER KODAK

VELOX

PERMET DE TIRER
LE MAXIMUM DE
RÉSULTATS DE VOS
CLICHÉS

SOMMAIRE

	PAGES
Appareils Kodak 620	2 et 3
Accessoires pour Appareils Kodak 620	4
Projecteur Kodascope Huit-46	5
Projecteur Kodaslide modèle 5	6
Films 35 mm en chargeurs et courts métrages	7
Films Kodak en bobines	8 et 9
Films Kodak semi-rigides	10 et 11
Papiers photographiques Kodak	12 et 13
Films Ciné-“Kodak” 8 et 16 mm	14 et 15
Films Kodak Cinégraph et Kodak Super-Cinégraph 8 et 16 mm	16
Accessoires Ciné-“Kodak” 8 mm.	17
Accessoires Ciné-“Kodak” 16 mm	18
Accessoires Ciné-“Kodak” 8 et 16 mm	19 et 20
Accessoires divers	21 à 24
Produits chimiques Kodak	25 et 26
Publications Kodak.	27



LES APPAREILS

L'APPAREIL KODAK 620 Objectif *f/6,3*

De construction très robuste et d'un maniement facile, il peut être mis entre toutes les mains.

Grâce à sa simplicité d'emploi, le débutant trouve en lui l'appareil idéal avec lequel il réussit ses premières photos.

L'amateur averti utilise aussi avec avantage les nombreuses ressources de l'Appareil Kodak 620.

LE FORMAT 6 × 9 cm a été choisi, étant celui qui répond le mieux au goût de la plupart des amateurs.

LA PRÉSENTATION est extrêmement soignée, l'appareil est entièrement métallique, le corps gainé, et le métal apparent soigneusement nickelé. La mise en batterie est instantanée et la rigidité de l'appareil ouvert est absolue.

L'OBJECTIF

Anastigmat à haute correction, ouverture *f/6,3*.

L'OBTURATEUR permet la pose en un temps et des vitesses d'instantané de 1/25, 1/50, 1/100, 1/150 de seconde.

Un pas de vis prévu pour le déclencheur métallique flexible permet d'opérer sans risque de bouger lorsque l'on place l'appareil sur un support.

Le bouton de déclenchement sur le boîtier est d'un fonctionnement très doux.

L'Appareil Kodak 620 *f/6,3* se charge avec les films en bobines Kodak 620 (format 6 × 9 cm).



Kodak 620



L'APPAREIL KODAK 620 Objectif $f/4,5$ traité

Également de format 6×9 cm, il bénéficie des derniers perfectionnements de la technique photographique.

PRÉSENTATION

Le corps est entièrement gainé, les parties métalliques apparentes sont chromées mat.

LE VISEUR encastré dans la monture se trouve constamment en position d'utilisation.

L'OBJECTIF d'ouverture $f/4,5$ est d'une grande clarté, encore accrue par le traitement des surfaces air-verre des lentilles (objectif bleuté).

L'OBTURATEUR permet la pose en un temps et des vitesses d'instantané de 1 seconde, $1/2$, $1/5$, $1/10$, $1/25$, $1/50$, $1/100$, $1/250$ de seconde.

Une prise disposée sur l'obturateur permet l'adaptation d'un synchro-flash sur l'appareil.

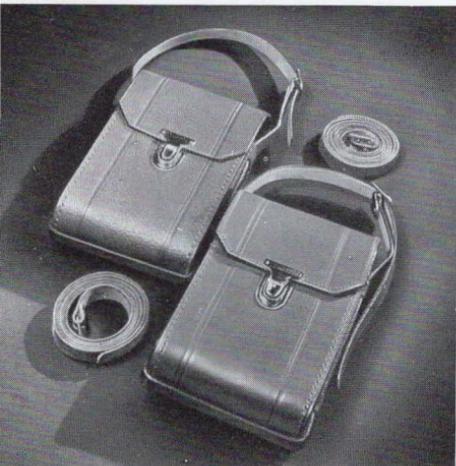
Toutes les photos d'intérieur en éclairage déficient seront ainsi réussies grâce à l'appoint de lumière des lampes éclair.

L'Appareil Kodak 620 $f/4,5$ se charge avec les films en bobines Kodak 620 (format 6×9 cm).



LES ACCESSOIRES

POUR APPAREILS **Kodak 620**



SACS POUR APPAREILS **KODAK 620 f/6,3**

Type 1/20 G. H., cuir havane grainé, côtés doublés velours.

Type 1/20 L. H. D., cuir havane lisse, entièrement doublé velours.

SACS POUR APPAREILS **KODAK 620 f/4,5**

Type 2/20 G. H., cuir havane grainé, côtés doublés velours.

Type 2/20 L. H. D., cuir lisse, entièrement doublé velours.

LENTILLE ADDITIONNELLE

Permet d'approcher de très près le sujet à photographier, rendant possibles le portrait, la photographie de fleurs, de natures mortes et de petits objets à une distance inférieure à 1,75 m.

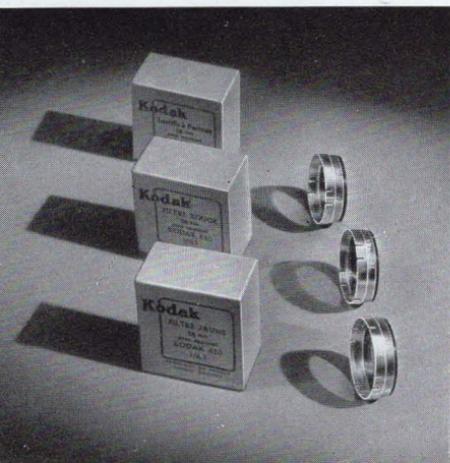
FILTRES

Filtre jaune Kodak 28 mm de diamètre pour Appareils Kodak 620 f/6,3 et 34 mm de diamètre pour Appareils 620 f/4,5, atténue les effets du voile atmosphérique; permet, par son absorption d'une partie des radiations bleues, de faire ressortir les nuages blancs sur fond bleu, ce dernier étant rendu plus foncé. Conseillé aussi pour la reproduction des paysages où dominent le jaune et le vert, ces couleurs étant "éclaircies" par l'action du filtre.

Filtre rouge Kodak 28 mm de diamètre pour Appareil Kodak 620 f/6,3, absorbe en grande partie les radiations bleues et vertes, supprime les effets du voile atmosphérique et est recommandé pour la photographie des lointains. Est employé pour différencier les détails d'objets comportant du rouge ou du jaune associés à d'autres couleurs.

Sert à obtenir des effets spéciaux de clair de lune en plein soleil, par exemple.

Filtre jaune orangé Kodak 34 mm de diamètre pour Appareil Kodak 620 f/4,5 : Filtre moyen, ayant les caractéristiques atténuées du Filtre rouge Kodak.



PROJECTEUR KODASCOPE HUIT

modèle 46

Le Projecteur Kodascope Huit-46, d'une présentation impeccable, permet de projeter les films 8 mm Noir et Blanc et Kodachrome.

PRÉSENTATION

Le corps du projecteur est entièrement émaillé gris argent, et les pièces principales sont chromées. Sa base, très large, lui assure une grande stabilité. Le corps de l'appareil est inclinable sur son socle, ce qui permet de centrer exactement la projection sur l'écran.

CARACTÉRISTIQUES

Le mécanisme soigneusement étudié assure une fixité absolue de l'image.

L'objectif, de 25 mm, ouvert à $f/1,6$ est d'autant plus efficace qu'il est traité contre les réflexions internes.

La lampe de 200 W, facilement accessible pour le nettoyage et le réglage, donne, grâce au condensateur et à l'objectif traités, une puissance lumineuse équivalente à celle d'une lampe de 400 W; on obtient, par exemple, de brillantes images de 55×75 cm, pour une distance de projection de 4,5 m.

La ventilation très puissante assure une longue vie à la lampe et protège le film de la chaleur.

L'interrupteur du type bipolaire est disposé sur le câble souple d'alimentation et commande à la fois la lampe et le moteur. La vitesse de ce dernier est réglable.

La mise en place du film est très simple et peut s'effectuer en quelques secondes, tous les organes étant très accessibles.

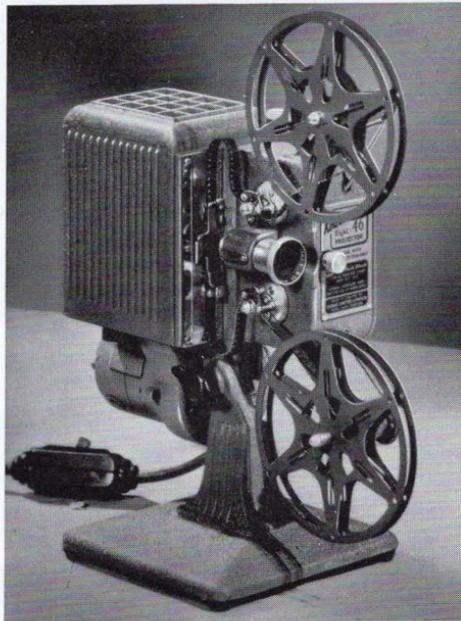
Une vis de cadrage assure une mise en place facile et précise de l'image projetée.

Rebobinage automatique et rapide, au moyen d'une courroie de rebobinage.

Capacité : Le Kodascope Huit-46 peut recevoir des bobines de 60 m de film donnant une projection ininterrompue de 16 minutes.

ACCESSOIRES

Le **Kodascope Huit-46** est livré avec un fil d'alimentation de 2 m sous caoutchouc, avec interrupteur et prise de courant, une bobine réceptrice de 60 m, une bobine avec un film d'essai, un flacon d'huile et un pinceau, ainsi qu'une colleuse pour le montage ou la réparation des films. Muni d'une résistance intérieure interchangeable, il peut fonctionner sur tous courants de 110 à 220 V.





PROJECTEUR KODASLIDE

modèle 5

Le Projecteur de vues fixes Kodaslide modèle 5 permet la projection, dans les meilleures conditions possibles, des diapositives en noir et blanc et en Kodachrome.

PRÉSENTATION

Le châssis est en alliage moulé; le corps de l'appareil est émaillé gris, les pièces principales chromées.

CARACTÉRISTIQUES

L'objectif et le condensateur sont d'autant plus efficaces qu'ils sont traités contre les réflexions internes.

La lampe, d'une puissance de 250 W, permet d'obtenir de brillantes images de $1\text{ m} \times 1,50\text{ m}$, pour une distance de projection de 6 m, par exemple.

Ventilation : La même vue peut être projetée des heures, sans aucun inconvénient : des verres absorbants et des chicanes créant autour de la lampe un courant d'air constant, ce qui évite l'échauffement.

Passe-vues : Reçoit deux diapositives de $5 \times 5\text{ cm}$, ceci afin de permettre un changement rapide de la vue projetée. **Un obturateur masque automatiquement la lumière pendant les changements de vues.**

Vis de niveau : L'un des pieds étant réglable, la lanterne peut être placée d'aplomb, même sur une surface irrégulière.

Tête pivotante : L'ensemble lentilles et passe-vues tournant sur l'axe de projection permet de passer des vues horizontales ou verticales.

ACCESSOIRES

Le Projecteur Kodaslide modèle 5 est vendu avec un passe-vues pour diapositives Kodaslide montées ($5 \times 5\text{ cm}$). On peut se procurer en supplément :

Un passe-vues en bandes pouvant contenir 5 m de film 35 mm, avec deux plaques de pression prévues pour le passage des vues 24×36 ou $18 \times 24\text{ mm}$;

Une mallette permettant de transporter facilement l'ensemble et avec un minimum d'encombrement.



FILMS 35mm

en chargeurs et courts métrages

Les Films Kodak 35 mm pour appareils photo petit format sont présentés en cartouches 135 de 20 et 36 poses. Ce conditionnement existe pour les films : Super-XX, Plus-X, Panatomic-X, Kodachrome (type "Lumière du jour", type "A" lumière artificielle), Microfile, Infrarouge.

Les films Super-XX, Plus-X et Panatomic-X sont également présentés en boîtes de 5, 10 et 25 m.



LE FILM KODACHROME

Reproduit les couleurs de la nature avec une fidélité et une finesse inégalées.

La prise de vue avec les Films Kodachrome est aussi aisée que la photographie en noir et blanc. Il suffit en effet de calculer avec soin le temps de pose et de bénéficier d'un éclairage convenable. Les Films Kodachrome sont traités dans les laboratoires Kodak sans supplément de prix. Ils sont retournés coupés et montés sous forme de diapositives prêtes à la projection, sauf indications contraires du client.

Le Kodachrome type "Lumière du jour" est équilibré spécialement pour la prise de vue en lumière naturelle et donne d'excellents résultats pendant les heures où le soleil éclaire normalement.

Le film Kodachrome type "A" est spécialement étudié pour être employé à la lumière des lampes photoflood.

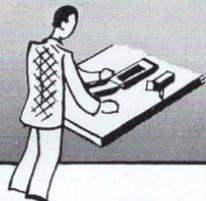
Les projections de diapositives, même avec un fort agrandissement, seront toujours impeccables, le Film Kodachrome étant sans grain.

LE MICROFILE

Cette émulsion permet, pour ceux qui s'intéressent à ce genre de travail, la réduction et la reproduction de tous documents.

L'INFRAROUGE

De contraste moyen, employée avec un filtre orangé ou rouge, cette émulsion permet d'enregistrer des détails lointains avec un maximum de netteté, même s'ils sont estompés par le voile atmosphérique. Il permet également d'obtenir des effets particuliers : Une photographie prise en plein soleil donnera, par exemple, un effet de clair de lune (si le paysage photographié comporte du vert [feuillages, par exemple]).



FILMS Kodak



FILM KODAK VERICHROME

Orthochromatique, film universel par excellence avec lequel il est possible d'opérer à toute heure de la journée.

Possédant une très grande latitude d'exposition, il pardonne des erreurs de pose considérables.

FILM KODAK SUPER-XX

Panchromatique, de haute rapidité, capable de satisfaire l'amateur le plus exigeant, permet d'opérer avec de très courts temps de pose pour saisir les sujets en mouvement rapide, ou, si l'on ne dispose que d'un appareil à petite ouverture, de faire encore des instantanés en éclairage défectueux.

FILM KODAK PLUS-X

Panchromatique, sa finesse de grain permet de forts agrandissements sans granulation apparente. Est en outre très rapide et permet d'aborder sans difficultés la majorité des sujets.

FILM KODAK PANATOMIC-X

D'une bonne rapidité, sa principale caractéristique est son extrême finesse de grain, permettant de grands rapports d'agrandissements.

TABEAU DES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES ÉMULSIONS KODAK

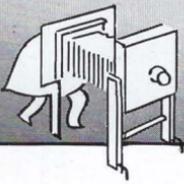
Émulsion	Sensibilité chromatique	Latitude	Grain	Rapidité exprimée en indices de pose ASA	
				Lumière du jour	Lumière artificielle
Verichrome	Orthochromatique	Extrême	Fin	Bobines : 50	25
Super-XX	Panchromatique	Grande	Moyen	Bobines : 80 Cartouches 135 : 100	64
Plus-X	Panchromatique	Très grande	Très fin	Bobines et cartouches 135 : 50	32
Panatomic-X	Panchromatique	Très grande	Extrêmement fin	Bobines : 25 Cartouches 135 : 25	16

EN BOBINES

TABLEAU GÉNÉRAL DES FILMS KODAK EN BOBINES

Numéro	Format des clichés	Verichrome	Super-XX Plus-X Panatomic-X
127	4 × 6,5 cm 3 × 4 cm	8 poses 16 poses	8 poses 16 poses
117	6 × 6 cm	6 poses	
620 petit axe et 120 gros axe	6 × 9 cm 6 × 6 cm 4,5 × 6 cm	8 poses 12 poses 16 poses	8 poses 12 poses 16 poses
105	6 × 9 cm	6 poses	
616 petit axe et 116 gros axe	6,5 × 11 cm	8 poses	8 poses
130	7,25 × 12,5 cm	6 poses	
118	8 × 10,5 cm	6 poses	
124	8 × 10,5 cm	6 poses	
122	8 × 14 cm	6 poses	
101	9 × 9 cm	6 poses	
129	5 × 8 cm	6 poses	
828	28 × 40 mm		8 poses (existe en Plus-X seulement)





FILMS Kodak

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Le support des Films Kodak semi-rigides est en nitro-cellulose dont la planéité est assurée par une couche dorsale anti-halo. Le retrait ou l'expansion de cette couche contrebalance ceux de la couche sensible et empêche l'incurvation du film lors de son passage dans les bains et de son séchage.

Des encoches pratiquées sur l'un des bords du film permettent l'identification de l'émulsion et facilitent sa manipulation dans l'obscurité du laboratoire.

SUPER-SPEED ORTHO

Orthochromatique de très haute rapidité. Toutes les sources lumineuses habituelles conviennent à ce film particulièrement adapté au travail de studio. Il traduit parfaitement les nuances depuis les grandes lumières jusqu'aux ombres les plus denses.

COMMERCIAL ORTHO

Orthochromatique à grain fin, de rapidité moyenne, et contraste élevé. Recommandé pour tous les travaux industriels et scientifiques, reproductions, copie de documents, et tous travaux ne demandant ni une grande rapidité, ni une grande sensibilité chromatique.

COMMERCIAL

De rapidité moyenne, spécialement destiné aux travaux industriels et aux reproductions nécessitant un bon contraste.

SUPER-SENSITIVE PANCHRO

Panchromatique de grande rapidité, permet de légers écarts de pose. Sa sensibilité au rouge est suffisante pour permettre son emploi à la lumière des lampes demi-watt des studios auxquels ce film est destiné. Il peut également s'employer à la lumière du jour, à la photographie de nuit et au reportage.

SUPER-XX PANCHRO

Panchromatique, extrêmement rapide, doué cependant d'une certaine latitude de pose. Son grain reste suffisamment fin pour permettre l'agrandissement. Convient parfaitement aux portraits en plein air et en studio, au reportage, à l'illustration; à employer pour les travaux de sélection trichrome.

PORTRAIT PANCHRO

Convient parfaitement, comme son nom l'indique, au portrait en studio, mais trouve également son emploi dans la photographie industrielle et dans les travaux de sélection trichrome.

SEMI - RIGIDES

TABLEAUX DES FORMATS DISPONIBLES

(vendus par boîtes de 24 films)

Super-speed Ortho		Commercial Ortho	Commercial
4,5 × 6 cm	12 × 16,5 cm	9 × 12 cm	
6,5 × 9 cm	13 × 18 cm	13 × 18 cm	13 × 18 cm
9 × 12 cm	15 × 21 cm		
10 × 15 cm	18 × 24 cm	18 × 24 cm	18 × 24 cm

Super-sensitive Panchro	Super-XX Panchro	Portrait Panchro
4,5 × 6 cm	4,5 × 6 cm	
5,7 × 8,2 cm (2 1/4 × 3 1/4 inches)	5,7 × 8,2 cm (2 1/4 × 3 1/4 inches)	
6 × 13 cm	6 × 13 cm	
6,5 × 9 cm	6,5 × 9 cm	6,5 × 9 cm
9 × 12 cm	9 × 12 cm	9 × 12 cm
10 × 12,5 cm (4 × 5 inches)	10 × 12,5 cm (4 × 5 inches)	
10 × 15 cm	10 × 15 cm	10 × 15 cm
12 × 16,5 cm	12 × 16,5 cm	12 × 16,5 cm
13 × 18 cm	13 × 18 cm	13 × 18 cm
18 × 24 cm	18 × 24 cm	18 × 24 cm





LES PAPIERS

PAPIER KODAK VELOX

Spécialement étudié pour le tirage d'épreuves par contact, il se caractérise par sa grande souplesse d'utilisation et sa rapidité au développement. Ses différents grades permettent en effet d'obtenir de bonnes épreuves, quel

que soit le contraste des négatifs. Tolère, dans une certaine mesure, les écarts de pose et de durée de développement. Se traite au laboratoire en lumière jaune clair transmise par l'Ecran Kodak Wratten 00.

Le Papier Kodak Velox existe en blanc brillant (VDG) et en crème brillant (VDGC), sur support mince et dans les gradations suivantes :

1. Extra-doux. 2. Doux.
3. Medium. 4. Dur. 5. Extra-dur.

Formats disponibles

Formats disponibles	
Pochettes de 10 feuilles	Boîtes de 100 feuilles
9 × 12 cm 13 × 18 cm	48 × 72 mm 64 × 90 mm 71 × 115 mm 85 × 110 mm 9 × 12 cm 9 × 14 cm 10 × 15 cm 13 × 18 cm 18 × 24 cm
Pochettes de 20 feuilles	Rouleaux de 35 mm × 25 m
48 × 72 mm 64 × 90 mm 71 × 115 mm	

PAPIER KODAK BROMESKO

Le meilleur papier de luxe à tons chauds par la qualité des images et la rapidité. Convient parfaitement pour les agrandissements et se distingue du Papier Kodak Bromure par un ton chaud et profond.

Les ombres sont rendues avec vigueur, tout en conservant les nuances les plus délicates dans les demi-teintes. Il est indispensable de développer le Papier Kodak Bromesko dans le Révélateur Kodak STC pour obtenir le ton chaud spécial à ce papier. Donne des tons noirs présentant une légère dominante chaude avec le Révélateur Kodak STN.

Existe uniquement sur support cartoline en :

Crème mat lisse : Doux 21 Z, Medium 41 Z, Contraste 61 Z.

Crème velours : Doux 23 Z, Medium 43 Z, Contraste 63 Z.

Blanc lustré à grain : Doux 26 Z, Medium 46 Z, Contraste 66 Z.

Crème lustré à grain : Doux 27 Z, Medium 47 Z, Contraste 67 Z.

Formats disponibles
Pochettes de 10 feuilles
13 × 18 cm 18 × 24 cm 24 × 30 cm 30 × 40 cm 40 × 50 cm 50 × 60 cm



PHOTOGRAPHIQUES Kodak

PAPIER KODAK BROMURE

Se prête à tous les travaux photographiques et convient spécialement aux agrandissements, sa surface pouvant être repiquée et retouchée avec facilité. Garantit une excellente reproduction, quelle que soit la qualité des négatifs, grâce à ses différentes gradations.

Il est présenté sur support mince en : blanc brillant (BG), blanc mat lisse (BMS), crème brillant (BGC), et sur support cartoline en : blanc brillant (BGZ) et blanc mat lisse (BMSZ), dans les gradations suivantes :

1. Doux.
2. Medium.
4. Contraste.
5. Extra-contraste (sauf pour le BMS et le BMSZ).

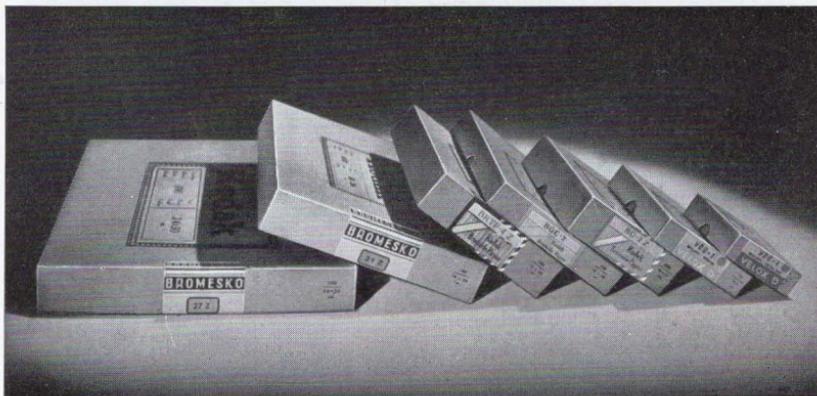
Formats disponibles			
Pochettes de 10 feuilles		Boîtes de 100 feuilles	
Support mince	Support cartoline	Support mince	Support cartoline
9×12 cm	9×14 cm	70×100 mm	9×14 cm
13×18 cm	13×18 cm	83×114 mm	10×15 cm
18×24 cm	18×24 cm	9×12 cm	13×18 cm
24×30 cm	24×30 cm	9×14 cm	18×24 cm
30×40 cm	30×40 cm	10×15 cm	24×30 cm
40×50 cm	40×50 cm	13×18 cm	30×40 cm
50×60 cm	50×60 cm	18×24 cm	
Rouleaux de 35 mm×25 m		24×30 cm	Cartes postales
		30×40 cm	

PAPIER KODAK BROMURE DE LUXE

Antique teinté grain fin (BRTFZ), ce papier à surface légèrement rugueuse et satinée, de teinte crème, permet d'obtenir des épreuves d'une haute valeur artistique; existe dans les gradations suivantes :

1. Doux.
2. Medium.
3. Contraste.
4. Extra-contraste.

Formats disponibles en support cartoline seulement			
Pochettes de 10 feuilles		Boîtes de 100 feuilles	
9×14 cm	13×18 cm	9×14 cm	10×15 cm
18×24 cm	24×30 cm	13×18 cm	18×24 cm
30×40 cm	40×50 cm	24×30 cm	30×40 cm
50×60 cm			



FILMS CINÉ "KODAK"

TRAITEMENT DES FILMS CINÉ "KODAK"

Il est effectué sans frais supplémentaires dans nos laboratoires, par des machines ultra-modernes (procédé d'inversion Kodak et dans une certaine mesure correction automatique des écarts de pose). Retour postal gratuit pour la France et l'Union Française.

FILM CINÉ "KODAK" PANCHRO 8 MM

Panchromatique, inversible, sensible à toutes les radiations visibles. Bonne latitude de pose. Vendu en bobines de 7,50 m.

FILM CINÉ "KODAK" SUPER-X 8 MM

Panchromatique, inversible, grande rapidité et grain fin, convient pour toutes les prises de vues à la lumière du jour, mais est spécialement destiné aux prises de vues à la lumière artificielle. Possède une bonne latitude de pose.

Vendu en bobines de : 7,50 m, 15,25 m pour caméra GIC, 30 m pour caméra Paillard.

FILM CINÉ "KODAK" KODACHROME 8 MM

Type "Lumière du jour", spécialement étudié pour donner un rendu exact des couleurs pour les prises de vues en plein jour. Doit être employé sans filtre coloré, le meilleur résultat étant obtenu par soleil intense ou légèrement voilé. Peut à la rigueur être employé à la lumière artificielle avec un filtre Kodachrome approprié.

Type "A" pour lumière artificielle, émulsion spécialement équilibrée pour la prise de vues à la lumière des lampes photo-flood. Peut être employé avec succès à la lumière du jour, en plaçant sur l'objectif le Filtre Kodachrome type "A", en lumière du jour (Wratten n° 85).

Vendu en bobines de 7,50 m.

FILM CINÉ "KODAK" SUPER-X 16 MM

Mêmes caractéristiques que le Super-X 8 mm.

Vendu en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, 61 m pour Ciné-"Kodak" spécial (*sur commande*), en chargeur de 15,25 m pour Ciné-"Kodak" Magazine.

8 ET 16 mm



FILM CINÉ. "KODAK" SUPER-XX 16 MM

Film panchromatique, inversible, permet d'opérer à la lumière du jour, mais surtout à la lumière artificielle. Rend possibles les prises de vues au ralenti dans des conditions peu favorables d'éclairage. Latitude de pose assez étendue. Sensible à toutes les radiations lumineuses visibles.

Vendu en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, 61 m pour Ciné-*"Kodak"* spécial (*sur commande*), en chargeur de 15,25 m pour Ciné-*"Kodak"* Magazine.

FILM CINÉ. "KODAK" KODACHROME 16 MM

Type "Lumière du jour" : Mêmes caractéristiques que les Films Kodachrome 8 mm.

Vendu en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, en chargeur de 15,25 m pour Ciné-*"Kodak"* Magazine.

Type "A" pour lumière artificielle : Mêmes caractéristiques que le type "A" 8 mm.

Vendu en bobines de : 15,25 m, 30,50 m, en chargeur de 15,25 m pour Ciné-*"Kodak"* Magazine.



FILMS Kodak CINÉGRAPH

ET Kodak SUPER-CINÉGRAPH 8 ET 16 mm

La diversité des sujets des Films Kodak Cinégraph et Super-Cinégraph permet à l'amateur de se constituer une cinémathèque importante et variée. Cet avantage se trouvera complété par la sélection des Actualités Françaises sortant chaque mois. Enfin, certains films 16 mm sont édités en version sonore. Tous les détails concernant les différents films Cinégraph et Super-Cinégraph sont donnés dans le catalogue général de ces films (voir page 27).

Les Films Kodak Cinégraph peuvent comprendre une ou plusieurs bobines de 15 m en 8 mm ou 30 m en 16 mm.

Les Films Kodak Super-Cinégraph peuvent comprendre une ou plusieurs bobines de 55 m en 8 mm ou 110 m en 16 mm pour les sujets divers et une ou plusieurs bobines de 40 m en 8 mm, ou 80 m en 16 mm pour les dessins animés.



LES FILMS KODAK CINÉGRAPH 8 ET 16 MM

comprennent : Sujets divers, Dessins animés, Actualités mensuelles et Actualités éditions spéciales (ne comportant qu'un seul sujet).

LES FILMS KODAK SUPER-CINÉGRAPH 8 ET 16 MM

comprennent : Sujets divers série "A", Sujets divers série "B", Dessins animés, Films sonores (vendus au mètre) en 16 mm seulement.

ACCESSOIRES CINÉ "KODAK" 8 mm



ACCESSOIRES POUR PROJECTEURS KODASCOPE 8 MM ET APPAREILS CINÉ. "KODAK" 8 MM

Lampes de rechange pour Kodascope 8 mm (*en commandant une lampe de rechange, ne pas oublier de spécifier le modèle du Projecteur Kodascope et la tension du secteur*).

Lampe 100 W, 33 V, pour Kodascope modèle 60.

Lampe 100 W, 100 V, pour Kodascope modèle 30.

Lampe 200 W, 100 V, pour Kodascope modèle 40.

Lampe 300 W, 100 V, pour Kodascope modèle 80.

Lampe 300 W, 110-115 V, pour Kodascope modèle 50.

Lampe 300 W, 125-130 V, pour Kodascope modèle 50.

Amorce 8 mm blanche, en boîte de 6 m.



Bobine de projection vide pour 61 m (200 pieds) de film.

Boîte pour bobine de projection de 61 m.

Bobine de prise de vues vide pour 7,50 m de film.

Bobine de prise de vues vide pour 7,50 m de film avec boîte.

Mallette pour Projecteur Kodascope 8 mm, modèles 30, 40 ou 50.

Objectif court foyer pour Projecteur Kodascope 8 mm, modèles 30, 40 ou 50.

Résistance additionnelle 110 à 140 V, pour modèle 50.



ACCESSOIRES CINÉ "KODAK" 16 mm

ACCESSOIRES POUR PROJECTEURS KODASCOPE 16 mm ET APPAREILS CINÉ "KODAK" 16 mm

Lampes de rechange pour Projecteur Kodascope 16 mm (*en commandant une lampe de rechange, bien indiquer le modèle du Kodascope et la tension du secteur*).

Lampe coil-coil 100 W, 110 ou 130 V, pour Kodascope modèle C.

Lampe 400 W, 110 ou 125 V, pour modèles D, E, EE, G et GA.

Lampe 500 W, 100 V, pour modèle L 50.

Lampe 500 W, 110 ou 125 V, pour modèles E, EE, G, GA, K 50 et L 50.

Lampe 750 W, 100 V, pour modèles K 75 et L 75.

Lampe 750 W, 110 ou 125 V, pour modèles E, EE, G, GA, K 50 et L 50.

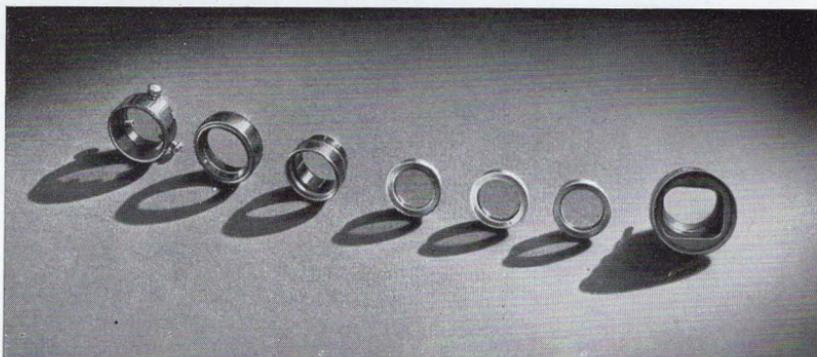
Amorce blanche en boîte de 6 m.

Bobine de projection vide pour 120 m (200 pieds) de film 16 mm.

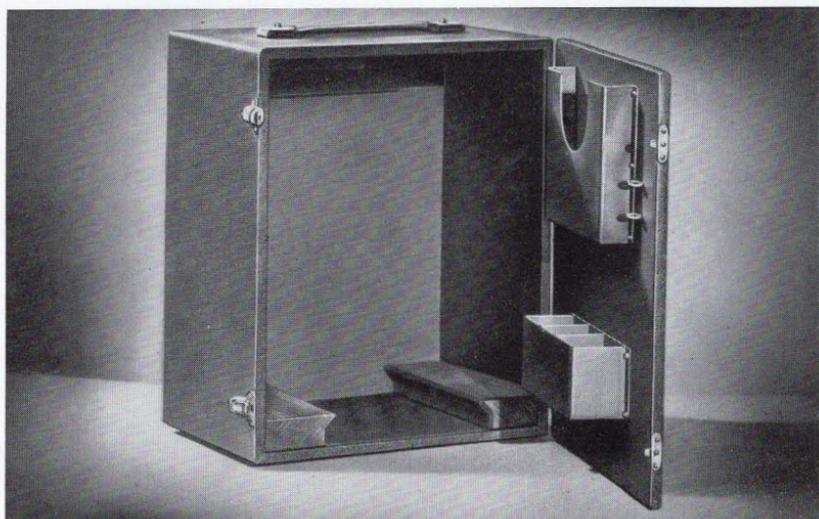
Boîte pour bobine de projection de 120 m, 16 mm.

Bobine vide de prise de vue pour 15,25 m de film.

»	»	»	15,25 m de film, avec boîte.
»	»	»	30,50 m de film.
»	»	»	30,50 m de film, avec boîte.



ACCESSOIRES CINÉ "KODAK" 8 et 16 mm



ACCESSOIRES DIVERS 8 MM ET 16 MM

Écrans de projection à surface métallisée.

N° 30 : 45 × 60 cm, et n° 60 : 55 × 75 cm.

Lampe 15 W, 110-115 V, pour vérificateur grossissant.

Lampe 15 W, 220 V, pour vérificateur grossissant.

Colle Kodak spéciale pour Films Ciné-“Kodak” de sécurité.

DIFFÉRENTES MONTURES DE FILTRES DISPONIBLES

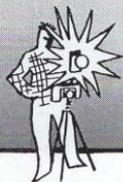
W, pour Objectifs Ciné-“Kodak” $f/1,9$ de 25 mm.

S, s'adaptant sur le parasoleil normal des Objectifs Ciné-“Kodak” $f/1,9$ de 25 mm.

Z, s'adaptant sur les objectifs des Appareils Ciné-“Kodak” Huit, modèles 20 ($f/3,5$) et 25 ($f/2,7$) et ceux des Appareils Ciné-“Kodak” 16, modèles M ($f/3,5$) et BB ($f/3,5$).

U-8, s'adaptant sur les objectifs des Appareils Ciné-“Kodak” Huit, modèles 60 ($f/1,9$ de 13 mm et $f/4,5$ de 37 mm).

U-11, Monture réglable à vis pour tous objectifs dont le diamètre est compris entre 13 et 16,5 mm.



ACCESSOIRES

CINÉ "KODAK" 8 et 16 mm

FILTRES DISPONIBLES

Filtre Kodachrome type "A" (pour emploi du Film Kodachrome type "A" à la lumière du jour) en montures Z, U-8 et U-11.

Filtre Kodachrome Photoflood (pour emploi du Film Kodachrome type "Lumière du jour" à la lumière des lampes photoflood), en montures Z et U-11.

Filtres Kodachrome voile atmosphérique, en montures Z, U-8 et U-11.

Filtre jaune, en montures Z et CK 3.

Filtre jaune CK 3, en montures W, 12 mm.

Filtre jaune CK 3, en montures U-8.

Filtre jaune CK 3, en montures S, 17 mm.

OBJECTIFS ET TÉLÉ-OBJECTIFS INTERCHANGEABLES



Objectif interchangeable :
Cinor $f/2$ de 50 mm.

Télé-Cinor $f/2,5$ de 75 mm.

Télé-Cinor $f/3$ de 100 mm.

Télé-Cinor $f/4,5$ de 145 mm.

Dispositif Hyper-Cinor s'adaptant sur les objectifs Ciné-"Kodak" 25 mm $f/1,9$ et les transformant en grand angle de 15 mm environ.

Nota. — Ces dispositifs s'adaptent à la place du parasoleil (monture W).

ADAPTATEURS CINÉ-"KODAK"

Adaptateur pour objectifs et télé-objectifs interchangeables pour Ciné-"Kodak" Magazine 16 mm.

Adaptateur type sport pour objectifs et télé-objectifs interchangeables pour Ciné-"Kodak" spécial.

Adaptateur type sport pour objectifs et télé-objectifs interchangeables pour Ciné-"Kodak" modèle K.

Des viseurs supplémentaires peuvent être fournis en 50 mm, 63 mm, 75 mm, 102 mm, 145 mm.

ACCESSOIRES DIVERS

Sacs pour Appareils Kodak

* Type 1/20 GH, cuir havane grainé, côtés doublés, pour Appareils Kodak 620 f/6,3.

* Type 1/20 LHD, cuir havane lisse, entièrement doublé, pour Appareils Kodak 620 f/6,3.

* Type 2/20 GH, cuir havane grainé, côtés doublés, pour Appareils Kodak 620 f/4,5.

* Type 2/20 LHD, cuir havane lisse, entièrement doublé, pour Appareils Kodak 620 f/4,5.

Sac "Toujours prêt" pour Appareils Kodak Retina n^{os} I et II, cuir havane lisse, entièrement doublé.



* **Lentille additionnelle 28 mm** pour Appareils Kodak 620 f/6,3.

* **Filtre jaune Kodak 28 mm** pour Appareils Kodak 620 f/6,3.

* **Filtre rouge Kodak 28 mm** pour Appareils Kodak 620 f/6,3.

* **Filtre jaune Kodak 34 mm** pour Appareils Kodak 620 f/4,5.

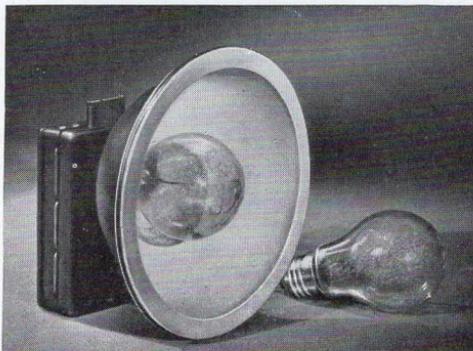
* **Filtre jaune orangé Kodak 34 mm** pour Appareils Kodak 620 f/4,5.

Lampe photoflash : Lampe éclair type medium, permettant l'instantané avec ou sans synchroniseur, douille Edison à vis (convenant aux boîtiers Kodeclair).

Lampe éclair PF 14 : Lampe à culot baïonnette, petit modèle, pour torches synchro-flash.

Boîtier réflecteur Kodeclair pour lampes Photoflash type medium. Fonctionne à l'aide d'une pile de lampe de poche et permet la photo à la lumière des lampes éclair avec un appareil dont l'objectif n'est pas muni du dispositif synchro-flash. Il suffit, en effet, d'ouvrir l'obturateur, de déclencher l'éclair et de refermer l'obturateur (méthode dite de l'"open flash").

* Voir page 4.

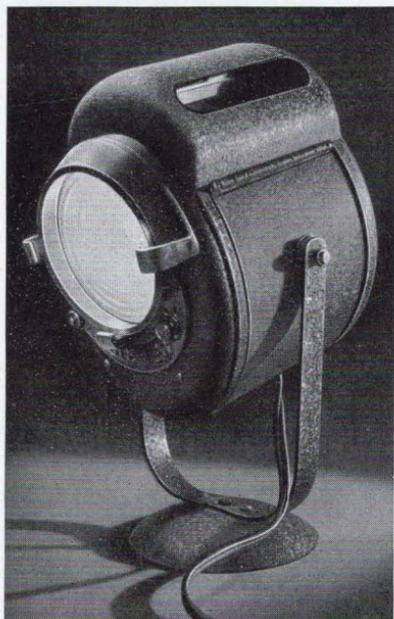




ACCESSOIRES DIVERS



Kodaflector junior



Projecteur Spotac

Lampes photoflood : Lampes survoltées donnant un flux lumineux très actinique, permettant la prise de vues en intérieur. Leur durée est d'environ 2 heures.

Lampe Photoflood n° 1 (110 ou 220 V, 250 W), douille à vis Edison, ou à baïonnette.

Lampe Photoflood n° 2 (110 ou 220 V, 500 W), douille à vis Edison.

Lampes Photolita : Lampes survoltées à réflecteur intérieur argenté, donnant une très grande intensité lumineuse pour une faible consommation. D'une durée de 2 heures environ, elles se recommandent par leur souplesse d'emploi. Les lampes Photolita peuvent être employées sans réflecteur (douille à vis Edison).

Type SM 115 ou 125 V, 250 W.

Type NM 220 V, 500 W.

Réflecteurs pour lampes photoflood

1° Réflecteur métallique modèle simple.

2° Kodaflector junior, se compose d'un réflecteur métallique comprenant une douille, un câble, une prise de courant et un support métallique permettant de poser l'appareil sur une table ou sur un support quelconque.

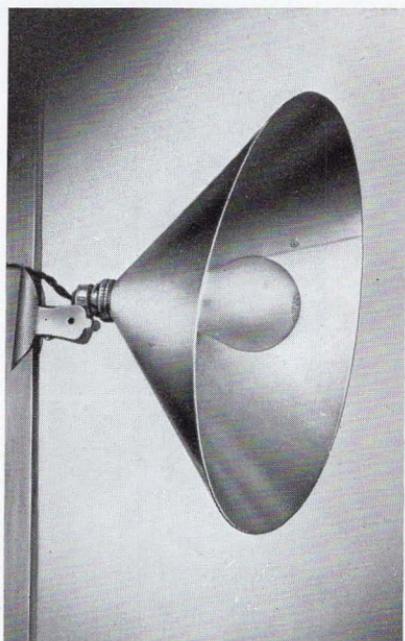
3° Kodaflector n° 1 spécial pour lampe Photoflood n° 1 (250 W). Ce réflecteur est muni d'une pince à rotule, la pince permettant sa fixation sur un support quelconque, et la rotule facilitant l'orientation de la lampe et de son réflecteur dans toutes les positions.

ACCESSOIRES DIVERS

Le projecteur Spotac, d'un poids total de 1 950 g, est équipé d'une lentille de Fresnel d'une parfaite clarté. Sa facilité d'emploi et de transport en fait le projecteur idéal de l'amateur, l'accessoire indispensable que l'on peut emporter partout. Son flux lumineux étant réglable avec facilité, le Spotac peut être employé de façons très diverses.

Porte-films métalliques : Ces porte-films permettent l'emploi des films Kodak semi-rigides dans les châssis prévus pour recevoir des plaques ; ils sont disponibles dans les formats suivants :

4,5 × 6 cm	10 × 12,5 cm
45 × 107 mm	10 × 15 cm
6,5 × 9 cm	11 × 15 cm
6 × 13 cm	12 × 16,5 cm
82 × 107 mm	13 × 18 cm
9 × 12 cm	18 × 24 cm
82 × 140 mm	24 × 30 cm
30 × 40 cm	



Kodaflector à pince

Cuvettes

Cuvettes Kodak en acier inoxydable 18 × 24 cm.

Cuvettes Kodak en matière plastique : d'un emploi extrêmement pratique, légères et incassables, inaltérables et inattaquables aux produits chimiques employés en photographie. La seule précaution à prendre est de ne pas les utiliser à une température dépassant 80° C.

Formats disponibles :

13 × 18 cm	24 × 30 cm
18 × 24 cm	30 × 40 cm
40 × 50 cm	



Cuvettes Kodak en matière plastique



ACCESSOIRES DIVERS



Matériel de développement des Films semi-rigides Kodak. — Cadres incurvés en cuivre nickelé pouvant contenir :

2 films 45×107 mm	1 film 11×15 cm
1 film $6,5 \times 9$ cm	1 film $12 \times 16,5$ cm
1 film $8 \times 10,5$ cm	1 film 15×21 cm
1 film 8×14 cm	1 film 18×24 cm

Accessoires divers. — Châssis-presse Kodak avec verre pour clichés : 4×6 cm, $8 \times 10,5$ cm, $10 \times 12,5$ cm, 9×14 cm, $12 \times 16,5$ cm.

Pince Kodak 5 cm, pour la manipulation des films et papiers dans les bains de traitement.

Thermomètre pour bains

Accessoires pour le montage des diapositives :

Glaces 5×5 cm, en boîtes de 40.

Caches argentés : 5×5 cm pour clichés 28×40 mm, vendus en boîtes de 50, et pour clichés 24×36 mm, vendus en boîtes de 20 et en boîtes de 50.

Lanternes de sûreté Kodak Wratten, pour éclairage de sécurité des laboratoires :

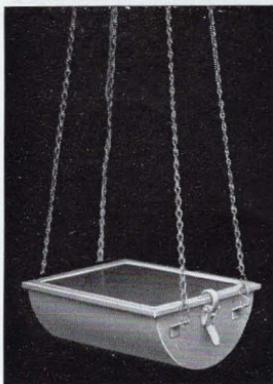
Lanterne murale 20×25 cm, avec écran.

Lanterne pyramidale 20×25 cm, avec écran.

Lanterne de plafond semi-cylindrique 20×25 cm, avec écran.

Lanterne parabolique, avec écran.

Écrans de sûreté interchangeables pour lanternes Kodak Wratten :
 13×18 cm, 20×25 cm, 24×30 cm.



PRODUITS CHIMIQUES Kodak



Ces produits contrôlés sont vendus en doses préparées.

RÉVÉLATEURS

Révélateur universel Kodak "MQ", tube simple dose. — Révélateur en poudre pour développement en cuvette ou en cuve des Films Kodak et des Papiers Kodak Velox et Kodak Bromure.

Le tube représente la dose nécessaire pour faire 350 cm³ de révélateur pour emploi en cuvette ou 700 cm³ de révélateur pour emploi en cuve.

Révélateur Kodak R 250 pour films, spécial pour développement grain fin. Vendu en doses pour faire 600 cm³ de bain.

Révélateur Kodak STN pour papiers, spécial pour l'obtention de tons noirs vigoureux. Vendu en doses pour faire 3 litres, et en doses pour faire 5 litres de bain.

PRODUITS DE FIXAGE

Fixateur acide liquide Kodak pour films et papiers, vendu en doses pour 1 litre de bain.





PRODUITS CHIMIQUES Kodak

DIVERS

Agent mouillant Kodak T

Permet d'éviter les marques de séchage et améliore le glaçage des épreuves.

Anti-voile Kodak n° 2 en poudre

Permet d'éviter l'apparition du voile de péremption ou de développement. Utilisé pour certains traitements à température élevée (pays chauds). Vendu en doses pour faire 1 litre de bain (5 g d'anti-voile et 5 g de soude caustique).

Kodak Antical

La plupart des eaux employées dans les bains de traitement contiennent des sels minéraux qui précipitent plus ou moins, provoquant des taches sur les films et les épreuves et des dépôts sur les parois des cuves et cuvettes. Le Kodak Antical supprime ces inconvénients et prolonge la durée des bains. Vendu en doses de 100 et 500 g.

Kodalk

Remplace avantageusement le carbonate de sodium dans la composition de certains révélateurs. Prévient la formation des cloques qui se produisent parfois sur la gélatine des négatifs, surtout par temps chaud, lors de l'utilisation de révélateurs au carbonate et de fixateur acide par suite de la formation de gaz carbonique.

Vendu en doses de 100 et 500 g.

Colle Kodak

Colle blanche spéciale pour le collage des épreuves et pour tous travaux en général.

Encre blanche

Spéciale pour écrire sur les clichés.





Premières Photos, Premiers Succès

Ouvrage de 116 pages, abondamment illustré, contenant de précieux renseignements à l'usage des amateurs. Sous une élégante couverture en couleurs.

La Photo petit format Kodak

Sous couverture cartonnée, 190 pages, 160 illustrations, 4 planches en couleurs; c'est la documentation indispensable pour tous les amateurs du petit format.

Formulaire aide-mémoire Kodak

Brochure technique très complète. 200 pages d'informations, concernant les Produits, les Formules Kodak et une quantité de précieux renseignements sur tous les travaux de laboratoire. Reliure toile.

La Photographie à l'extérieur sur Films Kodak

Guide d'exposition illustré, simple et clair, facile à emporter dans la poche.

La Photographie à l'intérieur sur Films Kodak

Guide d'exposition illustré pour l'emploi des Films Kodak à la lumière artificielle.

La Photographie dans les régions tropicales

Précieux recueil illustré indiquant les précautions à prendre et les divers traitements employés dans les pays chauds.

Les Films Kodak

Brochure illustrée de 60 pages, contenant les renseignements techniques sur les Émulsions Kodak (films en bobines pour amateurs, films professionnels, noir et blanc et couleurs, films ciné 8 et 16 mm).

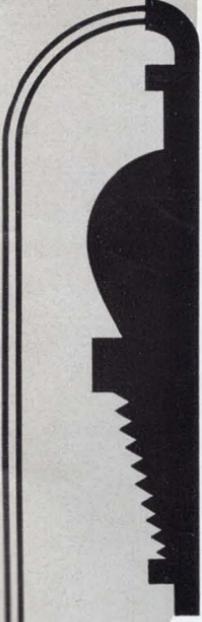
Catalogue des Films Kodak Cinégraph et Super-Cinégraph

Encyclopédie illustrée des Films Kodak actuellement disponibles, prêts pour la projection. Les principaux sujets y sont résumés, et l'ouvrage est présenté avec une clarté qui facilite la recherche.

LES PUBLICATIONS Kodak



*Vous assurent la réussite
par leurs conseils pratiques*



Faites agrandir
vos clichés SUR
PAPIER BROMURE
K O D A K

KODAK EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DANS LE MONDE ENTIER



L'APPAREIL KODAK 620

f/4,5 Spécial



Toutes les qualités d'un appareil de haute tradition et de renommée universelle, les derniers perfectionnements photographiques, la précision optique et mécanique, l'élégance des lignes, la commodité d'emploi, se trouvent réunis dans le Kodak 620 f/4,5 Spécial, dernier-né d'une série d'appareils à grand succès.

FORMAT

Le format 6×9 cm est économique, car il est de grandeur suffisante pour l'examen à l'œil nu de tous les détails d'une image. D'autre

part, la perfection de l'optique du Kodak 620/f/4,5 Spécial et toute une gamme de Films Kodak adaptés à chaque cas donnent des clichés pouvant être agrandis considérablement.

PRÉSENTATION

Elle a été très soignée et allie à l'élégance la sobriété des lignes, sans sacrifier la commodité d'emploi ou la robustesse mécanique.

Toutes les parties métalliques sont soigneusement chromées, et le corps de l'appareil est recouvert de peau à grain très fin.

Le système de mise en batterie, extrêmement robuste, assure une ouverture instantanée et une rigidité absolue de l'objectif quand l'appareil est ouvert.

Le viseur, encastré dans la monture, est à l'abri de chocs éventuels et se trouve toujours en position d'utilisation.

Le bouton de déclenchement situé sur le boîtier, d'un fonctionnement extrêmement doux, permet de conserver l'appareil bien en main.

Un pas de vis peut recevoir un déclencheur métallique flexible indispensable lorsque, pour une exposition relativement longue, l'appareil a été placé sur un pied ou sur tout autre support.

Une griffe disposée sur le boîtier est prévue pour la mise en place d'un télémètre.

OBJECTIF

De très haute correction, à quatre lentilles dont le traitement spécial contre les réflexions assure une clarté exceptionnelle. Ouverture $f/4,5$.

OBTURATEUR

De très grande précision, donnant la pose en un temps et huit vitesses (1 seconde, $1/2$, $1/5$, $1/10$, $1/25$, $1/50$, $1/100$, $1/250$ de seconde).

Une prise permet l'adaptation d'un synchro-flash avec lequel on réussit toutes les photos en intérieur, la nuit, en toutes circonstances.

AVANTAGES SUPPLÉMENTAIRES

Un dispositif de sécurité bloque automatiquement l'obturateur après chaque prise de vue, interdisant les doubles expositions involontaires.

Un disque de profondeur de champ, d'un emploi très simple, indique immédiatement la zone de netteté dont on dispose pour une ouverture de diaphragme et une distance données.

L'APPAREIL KODAK 620 $f/4,5$ Spécial

SE CHARGE AVEC

LES FILMS EN BOBINES KODAK 620 (format 6×9 cm)

FEUILLET ADDITIF AU CATALOGUE GÉNÉRAL PHOTO

KODAK-PATHÉ S. A. F. PARIS