

Nr. 1070



ERNEMANN

*Karl Messer, Fabrikstr. 6, Dr.
Fachgeschäft für Photographie.*

Auszug ^{aus} den Verkaufsbedingungen

Lieferung erfolgt nur an und durch anerkannte Photohändler. Die Liste hat Gültigkeit ab 15. Dezember 1924 und besitzt keine rückwirkende Kraft.

Die Abbildungen, sowie Angaben über Maß, Gewicht und Ausführung verpflichten uns nicht in allen Einzelheiten, da wir fortgesetzt bestrebt sind, unsere sämtlichen Konstruktionen zu vervollkommen. Für etwaige Druckfehler in Listen und Preisschlüsseln übernehmen wir keine Verbindlichkeit.

Die **Reichs-Markpreise**, 1 R.-Mk. = $\frac{10}{42}$ U.S.A. Dollar, gelten freibleibend ab Fabrik ausschl. Verpackung. Ein Versand- und Exportgeschäft nach dem Ausland darf seitens unserer Abnehmer mit Rücksicht auf bestehende Alleinverkaufsverträge nicht vorgenommen werden.

Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Zur Berechnung kommen die am Tage der Ablieferung gültigen Preise. Bei Barzahlung innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungstag gewähren wir auf Photoartikel 2% Skonto, sonst Zahlung bis 15. des der Lieferung folgenden Monats bar ohne jeden Abzug. Bei Ueberschreitung dieser Termine behalten wir uns Zinsberechnung zu dem jeweils üblichen Satz vor. Beanstandungen und Bemängelungen irgend welcher Art halten die Verpflichtung zur Zahlung nicht auf. Aufträge, die durch unsere Reisenden und Vertreter angenommen sind, werden erst nach erfolgter Bestätigung durch uns rechtsgültig.

Ersatzansprüche für verspätete oder nicht erfolgte Lieferung lehnen wir ab. Streik, Krieg und höhere Gewalt entbinden uns von jedem Lieferungsvertrag.

Versendung findet nach Vorschrift und stets auf Rechnung und Gefahr des Bestellers statt. Wird vom Besteller keine Versandvorschrift gegeben, so befördern wir auf die von uns als vorteilhaftest erkannte Weise. Versicherung aller Sendungen erfolgt zum berechneten Warenwert durch eine Versicherungs-Gesellschaft gegen Berechnung unserer Selbstkosten, falls uns nicht gegenteilige Vorschriften gemacht werden. Bei Verlust erfolgt Gutschrift in Höhe des uns von der Versicherungs-Gesellschaft gutgebrachten Betrages. Uebernimmt der Besteller die Versicherung, so tragen wir keinesfalls irgendwelchen Schaden, aus welchem Grunde er auch auf dem Transport entstanden sein möge.

Für **Bruch und Beschädigungen** während der Beförderung leisten wir keinen Ersatz. Post- und Bahnsendungen, die äußerliche Beschädigungen zeigen, bitten wir zurückzuweisen, weil sonst das Recht, von der Behörde Ersatz zu verlangen, verwirkt wird.

Beanstandungen für Cameras und Photo-Zubehör können wir nur innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigen. Bei Beanstandungen für Trockenplatten, die nur innerhalb 3 Wochen nach Empfang der Sendung berücksichtigt werden können, ist Angabe der Emulsions-Nr. sowie Einsendung des in jeder Schachtel liegenden Packzettels und der beanstandeten Negative, möglichst auch unbelichteter Platten derselben Schachtel, erforderlich. Bei berechtigter Beanstandung wird Ersatz in Platten gleicher Art, Größe und Stückzahl wie die beanstandete Ware geliefert. Jede weitere Entschädigung ist ausgeschlossen.

Wiederverkäufer dürfen an Eigenbenutzer (Private, Behörden, Institute, Vereine, Einkaufsgenossenschaften usw.) keinerlei Preisnachlaß auf unsere Katalogpreise in irgendeiner Form gewähren

Entschädigungen oder Vergütungen für verdorbene Filme, sonstige Schäden oder entgangenen Gewinn usw. leisten wir nicht. Gebrauchte Gegenstände nehmen wir nicht zurück. Für außerhalb unserer Fabriken bewirkte Reparaturen leisten wir keine Vergütung, und für dadurch entstehenden Schaden kommen wir nicht auf.

Bei **Nichteinhaltung** unserer Verkaufsbedingungen behalten wir uns vor, von vorliegenden Aufträgen zurückzutreten und aus Zuwiderhandlungen erwachsende Nachteile geltend zu machen. Durch Erteilung von Aufträgen erklärt der Besteller sein Einverständnis mit unseren Verkaufsbedingungen.

Deutsche Vertretungen und Musterlager

Berlin: Eugen Müller, W 57, Potsdamer Straße 82c

Breslau: Paul Apt, Paradiesstraße 1

Düsseldorf: Karl F. W. Hoffmann, Bahnstraße 23

Frankfurt a. M.: Kurt Ader, Oberweg 51

Hamburg: Bruno Kröckelsberg, Bismarckstraße 130

Hannover: Rudolf Bornitz, Am Schiffgraben 15

Königsberg i. Pr.: Albert Weise, Steindamm 100/1

Leipzig: Wilhelm Hansmann, Ferdinand Rhodestraße 10

(Lager Mädler-Passage, Laden 19)

München: L. U. Tiebe, Kaufinger-Straße 29

Rostock: Kurt Schumann, Kofelder Straße 1

Äußerst wichtig!

Beachten Sie bitte unsere
neuesten optischen Erfindungen

Ernostar 1:2,0 und 2,7

(D. R. P. / Ausl.-Patente)

**in Ermanox-Camera
und Miniatur-Klapp**

Seiten 12, 41 und 44 - 45

Weshalb eine Ernemann-Camera und welche?

Weil Ernemann-Cameras als Qualitätserzeugnisse unübertroffen sind. Darin liegt auch deren Verbreitung in Millionen von Stücken in aller Welt, der gute Ruf und die besondere Vorliebe der Amateure für Ernemann-Cameras begründet. Sie sind eben hervorgehobene, formenschöne Meisterleistungen im Aufbau und in der Durchführung, die in inniger Verbindung von präziser Maschinen- und äußerst geschickter Handarbeit, von Sorgfalt und Erfahrung entstehen und jahrzehntelangen Gebrauch bedenkenlos aushalten. Sie sind so klein als irgend möglich gebaut, ohne daß die Gebrauchsfähigkeit und Haltbarkeit irgendwie in Frage steht, fast durchweg aus Metall unter Bevorzugung von Leichtmetall, sodaß größte Widerstandsfähigkeit gegen Druck und Stoß gegeben ist; alles verarbeitete Holz aber, besonders für Tropenapparate, ist von ausgewählter Güte und vor der Verarbeitung sachgemäß gelagert und ausgetrocknet. Beim Kauf einer Camera darf nicht allein das Äußere den Ausschlag geben, obwohl bei den Ernemann-Cameras der innere Adel eines jeden Apparates als selbstverständlich seinem Äußeren entspricht. Nur der erfahrene Fachmann erkennt den Unterschied in der Güte der einzelnen Erzeugnisse; denn erst beim Gebrauch machen sich minderwertig konstruierte und gebaute Apparate sehr zum Nachteil des Besitzers unangenehm bemerkbar. Aber jede Ernemann-Camera gibt dem Amateur von vornherein die Gewähr vollendeten Baues, er ist vor späteren unangenehmen Ueberraschungen und Fehlschlägen gesichert und findet in der Camera die Freude und Befriedigung, die er suchte.

Deshalb verlangen Sie bei Ihrem
Photohändler eine Ernemann-Camera!

Die auf jedem Apparat angebrachte Schutzmarke und Firma sichern vor minderwertigen Nachahmungen.

Es gibt keinen Apparat, der allen Anforderungen entspricht und der alle Voraussetzungen, von jedem einzelnen Photographen oft verschieden und ganz entgegengesetzt gestellt, in sich vereinigt; ihn wird es auch nie geben. Denn kein Apparat ist für alle Zwecke gleich gut verwendbar. Zu viele einzelne Wünsche gilt es zu berücksichtigen: Preis, Bildformat, Rollfilm oder Platten, Klima, ferner Objektiv, Verschuß usw., endlich besondere Aufnahme-Arten und -Aufgaben, die sich der Amateur stellt. Aber eines der vielen Ernemann-Modelle entspricht gewiß seinen Wünschen, sodaß die anfangs vielleicht groß erscheinende Auswahl an Apparaten nach Klärung der verschiedenen Ansprüche die Wahl sehr erleichtert. Ueberdies ist von vornherein jede Zusammenstellung von Camera, Optik und Ver-



schluß jeweils die zweckentsprechende auf Grund unserer reichen jahrzehntelangen Erfahrungen. Infolgedessen sind andere Zusammenstellungen, sofern überhaupt möglich, nicht zu empfehlen. Lassen Sie sich bei etwaigem Zweifel auch von Ihrem Photohändler über eine für Sie geeignete Ernemann-Camera beraten.

Preis: Die Anforderungen, die an billige Cameras, wie Film „K“, Rolf I und II, Bob OO oder wie Liliput, Erni, Simplex, Heag OO und Heag O gestellt werden können, sind natürlich der Preislage entsprechend. Immerhin sind Bauart, Objektiv, Verschuß und Material das Beste in ihrer Art, die zu durchaus guten, scharfen Aufnahmen verhelfen. Ein teurerer Apparat erschließt aber weiterhin leichter die Möglichkeit, Aufnahmen stetig zu vervollkommen, auch bleibt er ein dauernd unentwertbarer Besitz.

Das **Bildformat** hängt mehr oder weniger von den Aufgaben und der Bequemlichkeit des Lichtbildners ab. Soll der Apparat ein ständiger Begleiter auf Touren und Reisen, bequem und handlich sein, dann ist das Format $4,5 \times 6$ bis $6,5 \times 9$ cm zu empfehlen. Die mit kleinformatigen Cameras und guter Optik gemachten Aufnahmen ermöglichen ohne weiteres 5-, ja 10fach lineare Vergrößerungen, die trotzallem noch genügende Schärfe aufweisen. Für erhöhte Ansprüche wähle man die noch immer beliebten Größen 9×12 bis 10×15 , wengleich Ausmaß und Gewicht natürlich größer sind. Wissenschaftler, Architekten oder solche Liebhaber, die berufliche oder künstlerische Interessen verfolgen, entscheiden sich am besten für das Format 10×15 bis 13×18 cm.

Rollfilm oder Platten? Die Ernemann-Cameras gliedern sich entsprechend dem Katalog-Aufbau in Cameras für Rollfilm: Film „K“, Rolf und die Bob-Serie, von denen einige auch für Plattenbenutzung eingerichtet sind, und in Cameras für Platten: Liliput, Erni, Simplex, die Heag-Serie, Klapp-Cameras und Ernoflex, sowie Ermanox, die andererseits auch die Verwendung von Filmpacken und Abziehfilmern gestatten. Bei Rollfilm cameras mit etwas geringerem Ausmaß und Gewicht kann die Scharfeinstellung nicht nach Mattscheibe, sondern nur schätzungsweise auf einer auf dem Laufboden befindlichen Skala erfolgen. Doch sind einige dieser Typen auch durch Adapter für Benutzung von Platten nur mit Mattscheibeneinrichtung versehen. Der Bildbegrenzung dienen für jeden Apparat große klare Aufsichts-, teilweise auch Durchsichts- oder Rahmensucher. Die Platten-Cameras, auch Stativ-Cameras genannt, ermöglichen nicht allein genauen Bildausschnitt, sondern auch Scharf-Einstellung auf der Mattscheibe; sie sind insonderheit für die Verwendung von Platten mit den verschiedensten, auch Spezial-Emulsionen eingerichtet, ebenso auch von Filmpacken oder Abziehfilmern. Jedenfalls gibt der vorwärtsstrebende, künstlerisch arbeitende Liebhaber einer Platten-Camera, ohne irgendwie beengt zu sein, den Vorzug.



Stereo-Cameras verhelfen zu Aufnahmen, die in der Betrachtung durch ein Stereoskop von täuschender Naturtreue sind. Straßenszenen, Architekturen, Landschaften erstehen in aller lebendigen Plastik. Im Hinblick auf die große Preiswürdigkeit liefern die Stereo-Cameras Erni, Liliput und Simplex überraschend gute Bilder; der ernststrebende Amateur und der Wissenschaftler dagegen finden in der Stereo-Ernoflex schlechthin die Vollendung eines Stereo-Apparates.

Material und Ausführung aller Ernemann-Cameras gestatten bei pfleglicher Behandlung ohne weiteres die Verwendung in den Tropen. Vorteilhafter sind unsere speziell gegen klimatische Einflüsse, Insektenfraß und dgl. gebauten Tropen-Cameras aus imprägniertem, steinhartem Teakholz mit ausschließlicher Verwendung von Messing und insektensicherem Leder.

Ist die Camerawahl getroffen, dann verdienen noch **Objektiv** und **Verschluß**, die auf Seiten 7 und 13 ausführlich beschrieben sind, als Auge und Seele des Apparates besonderer Erwähnung. Objektiv und Verschluß müssen zur vollständigen Auswertung gegeneinander abgestimmt sein. Es wäre zwecklos, für einen billigen Verschluß eine erstklassige Optik zu wählen, und umgekehrt. Wenn z. B. in eine Klapp-Camera mit Schlitzverschluß für schnellste Momentaufnahmen bei kürzester Belichtungszeit bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde ein einfaches Objektiv montiert würde, wäre der Zweck und die Aufgabe der Camera vollständig verfehlt; denn der Schlitzverschluß könnte für einwandfreie Negative nie voll ausgenützt werden. Andererseits bedingt eine lichtstarke Optik, z. B. unser ERNOSTAR 1:2,0 oder 1:2,7, ERNON 1:3,5 oder ERNOTAR 1:4,5, stets die besten Verschlüsse, entweder den Ernemann-Cronos-Verschluß Ausf. C oder, und bei den lichtstärksten Objektiven ausschließlich, unseren Schlitzverschluß für Momentaufnahmen mit den kurzen Belichtungszeiten bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Bei der Wahl des Objektivs sind die verschiedenen Aufgaben, die sich der Liebhaber stellt, zu berücksichtigen. Selbstverständlich lassen sich mit der einfachsten Linse hervorragende Landschafts-Aufnahmen machen. Aber für schwierigere Aufnahmen würde sie infolge verminderter Korrektion versagen. Es empfiehlt sich daher, von vornherein ein vervollkommnetes Objektiv, etwa den ERNASTIGMAT 1:6,8 bis 1:8, besser noch einen DOPPEL-ANASTIGMAT, den ERNAR 1:6,8 oder den VILAR 1:6,8, unter Umständen auch einen lichtstarken ERNOPLAST oder ERNOTAR 1:4,5 oder gar ERNON 1:3,5 zu wählen. Die höchste Lichtstärke und die vollkommenste Korrektion weisen indes unsere Anastigmaten ERNOSTAR 1:2,7 oder gar 1:2,0 auf. Je vollkommener Korrektion und Fehlerbehebung eines Objektivs durchgeführt sind, um so vollkommener werden auch die mit ihm gemachten Aufnahmen.

Ernemann-Objektive

Der Name „Ernemann“ verkörpert sich in Cameras ebenso wie in Objektiven, die schon seit Jahrzehnten anerkannt sind und ausnahmslos in der eigenen optischen Anstalt unter wissenschaftlicher Leitung hergestellt werden. Als Material kommt nur feingekühltes, optisches Glas von bester Beschaffenheit zur Verwendung. Die gerade bei den optisch wertvollsten Gläsern auftretenden feinen Bläschen sind nicht ganz zu vermeiden. Da sie weder die Bildgüte noch die Lichtstärke nachteilig beeinflussen, können sie auch nicht als berechtigter Grund einer Beanstandung anerkannt werden.

Die optische und mechanische Ausführung von Optik und Fassung erfolgt mit größter Sorgfalt und höchster Präzision.

Das Auge jedes photographischen Apparates ist das Objektiv, mit dessen Hilfe das Bild auf die Platte gebannt wird. Selbstverständlich kann der billigste Apparat nicht ein teures Objektiv erhalten, aber jede Optik ist die beste ihrer Art, die entsprechende, stets aber wirklich brauchbare Aufnahmen ermöglicht. Eine Ernemann-Camera mit Ernemann-Objektiv ist demnach auch für Sie die gegebene Ausrüstung, in der der Weg zum Erfolg begründet ist. Selbst die billigsten Cameras mit einer scharfzeichnenden Landschaftslinse 1:12,5 ermöglichen Aufnahmen, die durch ihre Schärfe geradezu staunend machen und die von einem so billigen Apparat kaum erhofft werden. Bei allen besseren Apparaten steigert sich die Güte entsprechend der Preislage. Für den Anfänger empfehlen wir Objektive mit einer Lichtstärke bis 1:6,8 oder 1:6,3, da ihr Gebrauch weniger Schwierigkeiten in richtiger Einstellung und Wahl der Belichtungszeit macht. Für fortgeschrittene Liebhaber dagegen und für schnellste Momentaufnahmen kommen vor allem unsere unübertroffenen lichtstarken Objektive ERNOPLAST und ERNOTAR 1:4,5, ERNON 1:3,5 und ERNOSTAR 1:2,7 in Frage. Etwas ganz Außergewöhnliches stellt der ERNOSTAR 1:2,0 dar, bei dem Lichtstärke und Behebung aller Bildfehler unerreicht ist. Dieses Objektiv erschließt der Photographie völlig neue Aufnahmegebiete.



1113
Normal-Fassung



1144
Schneckengang-Fassung



861
Versenkte Fassung

Ernemann-Objektive sind entsprechend dem jeweiligen Aufgabenbereich eines Objektivs in Normal-Fassung mit Irisblende, in Schneckengangfassung mit Einstellvorrichtung und Irisblende, in versenkter Fassung mit Irisblende oder in einem Ernemann-Verschluß (siehe Seiten 13 und 14) lieferbar. Die Objektivfassungen bei Tropen-Cameras sind ausschließlich aus Messing und dadurch dem Äußeren der Camera angepaßt. Lediglich die Linsenfassungen sind wegen störender Licht-Reflexe schwarz gehalten.

Die Normalfassung kommt im wesentlichen nur für Reise cameras oder für Spezialtypen in Frage. Die Schneckengangfassung ist speziell für Cameras mit unveränderlichem Auszug bestimmt. Durch Drehen eines seitlichen Hebels erfolgt die Einstellung des Objektivs auf die jeweilig gewünschte Entfernung. Die Irisblende wird bei dieser Fassung durch einen äußeren geriffelten Drehring verstellt. Die versenkte Fassung eignet sich speziell für Cameras, die mit Schlitzverschluß ausgerüstet sind und veränderlichen Balgenauszug haben. Im Aussehen gleicht die versenkte Fassung der Schneckengangfassung, es fehlt ihr nur die Einstellbewegung, während die Irisblende mit Hilfe des Hebels oder eines Rändelrings verändert wird. In anderen Fassungen oder Verschlüssen wie aufgeführt sind die Objektive nicht lieferbar.

Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11



1375

Sehr empfehlenswerte, dabei preiswerte Optik, bestehend aus 2 Meniskuslinsen mit bestmöglicher optischer Korrektion. Als Periskop ist es zwar nicht sphärisch und chromatisch korrigiert, auch ist der Astigmatismus nicht völlig behoben, wohl aber ist es praktisch frei von Verzeichnungen.

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Oeffnung	In Automat-Verschuß Ausf. A R.-Mk.
7062 a	6	4,5 × 4,5	a
7051 a	7,5	4,5 × 6	} Preise auf Anfrage
7053 a	10,5	6,5 × 9	
7055 a	12,5	6,5 × 9 (9 × 12)	
7056 a	13,5	9 × 12	
7057 a	14	9 × 12	
7059 a	16,5	10 × 15	

Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 bis 1:8,0

Bildwinkel normal ca. 70°



1374

Ein symmetrisches Doppel-Objektiv, sphärisch und chromatisch bestens korrigiert, praktisch frei von irgendwelchen Verzeichnungen, das auch die Verwendung der Hinter- oder Vorderlinse mit ungefähr doppelter Brennweite und mit hervorragender Schärfe nach Abblenden gestattet. Ein Universal-Aplanat bei mäßigem Preis für Landschafts-, Porträt- und Gruppenaufnahmen, für Momentaufnahmen usw. In seiner Art stellt es wohl das Vollkommenste dar.

Bestell-Nr.	Brennweite ca cm	Oeffnungs-Verhältnis	Für Bildgröße bei voller Oeffnung	In Automat-Verschuß Ausf. A R.-Mk.	In Automat-Verschuß Ausf. B R.-Mk.	In Cronos-Verschuß Ausf. C R.-Mk.	In Normal-Fassung R.-Mk.
7101 a/e	8	1:6,8	4,5 × 6	a	b	c	e
7102 a/e	10,5	1:6,8	6,5 × 9	} Preise auf Anfrage			
7104 a/e	12,5	1:6,8	6,5 × 9				
7105 a/e	13,5	1:6,8	9 × 12				
7107 a/e	16,5	1:6,8	10 × 15				
7109 a/e	19,5	1:8	13 × 18				

Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8

Bildwinkel normal ca. 70°, für größere Bildformate bei kleiner Blende ca. 90°



1480

linse und Vorderlinse sind

Dieses vierlinsige, unverkittete, aus zwei Gliedern mit je zwei Linsen und einer Luftlinse bestehende Objektiv weist trotz des außergewöhnlich billigen Preises alle die Vorzüge auf, die einem Objektiv dieser Bauart eigen sind. Die sphärische, chromatische und astigmatische Korrektur entspricht weitgehenden Anforderungen. Die symmetrische Bauart, die Lichtstärke 1:6,8 und der verhältnismäßig große Bildwinkel bestimmt diesen Doppel-Anastigmat zum Universal-Instrument für den Amateur, das ebenso für Landschafts-, Porträt- und Architektur-Aufnahmen, wie für Moment- und Zeitaufnahmen bestimmt ist. Hinter-

allein mit etwa doppelter Brennweite verwendbar.

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Öffnung	In Automat- Verschluß Ausf. B R.-Mk.	In Cronos- Verschluß Ausf. C R.-Mk.	In Normal- fassung R.-Mk.
7114 b/e	6	4,5 × 4,5	} b	} c	} e
7115 b/e	7,5	4,5 × 6			
7116 b/e	9	6,5 × 6,5			
7117 b/e	10,5	6,5 × 9			
7118 b/e	12	6,5 × 9			
7119 b/e	13,5	9 × 12			
7120 b/e	15	9 × 14			
7121 b/e	16,5	10 × 15			
7122 b/e	18	13 × 18			
} Preise auf Anfrage					

Ernemann-Doppel-Anastigmat VILAR 1:6,8

Bildwinkel normal ca. 70°, für größere Bildformate bei kleiner Blende ca. 90°



1373

Schnelle Momente, Landschaften, Porträts, Gruppen und Architekturen. Bei voller Öffnung ist ein reichliches Maß an Tiefenschärfe gegeben. Die Einzelglieder sind gut korrigiert, infolgedessen ist die Hinter- oder Vorderlinse für sich allein abgeblendet mit etwa doppelter Brennweite als ein gutes Landschafts- und Porträt-Objektiv zu verwenden.

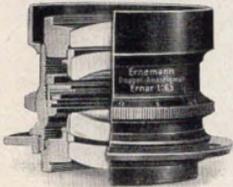
Der VILAR ist ein vierlinsiger, vorzüglich korrigierter, dabei preiswerter Anastigmat, aus zwei unverkitteten Gliedern bestehend. Bei ihm ist die Beseitigung der chromatischen und sphärischen Fehler in- und außerhalb der Achse sehr gut durchgeführt. Er ist frei von Verzeichnung, Astigmatismus und Bildfeldwölbung. Seine Lichtstärke 1:6,8, seine gute Korrektur, ein verhältnismäßig großer Bildwinkel und der symmetrische Bau gibt die Bestimmung dieser Objektivserie: Ein Universal-Objektiv für den Amateur. Es ist vorzüglich geeignet für alle Aufnahmearten eines Liebhabers:

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Öffnung	In Automat- Verschluß Ausf. B R.-Mk.	In Cronos- Verschluß Ausf. C R.-Mk.	In Normal- fassung R.-Mk.
7150 b/e	6	4,5 × 4,5	} b	} c	} e
7151 b/e	7,5	4,5 × 6			
7152 b/e	9	6,5 × 6,5			
7153 b/e	10,5	6,5 × 9			
7154 b/e	12	6,5 × 9			
7155 b/e	13,5	9 × 12			
7156 b/e	15	9 × 14			
7157 b/e	16,5	10 × 15			
7158 b/e	18	13 × 18			
7159 b/e	21	13 × 18			
} Preise auf Anfrage					



Ernemann-Doppel-Anastigmat ERNAR 1:6,3 und 1:6,8

Bildwinkel normal ca. 70°, für größere Bildformate bei kleiner Blende ca. 90°



Beim Ernar sind alle Fehler in bestmöglicher Weise, soweit es diese Bauart überhaupt zuläßt, behoben. Auch bei voller Objektiv-Oeffnung werden Aufnahmen von seltener Klarheit und Schärfe bis in die Bildecken erreicht. Die mit dem Ernar aufgenommenen Aufnahmen sind ohne Beeinträchtigung der Bildwirkung stark vergrößerungsfähig.

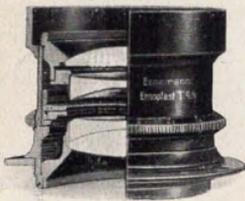
In Lichtstärke 1:6,3 ist der Ernar ein vierlinsiger, unverkitteter, in Lichtstärke 1:6,8 ein sechslinsiger verkitteter Doppel-Anastigmat; die Brennweite 8 cm dagegen ist ein unsymmetrischer Anastigmat. Alle weisen die vorstehenden aufgeführten hohen Eigenschaften auf. Die Vorder- und Hinterlinse allein ist, mit Ausnahme der Brennweite von 8 cm, mit etwa doppelter Brennweite vorzüglich verwendbar.

1479

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Oeffnungs-Verhältnis	Für Bildgröße bei voller Oeffnung	In Automat-Verschluß	In Cronos-Verschluß	In Normal-Fassung
				Ausf. B R.-Mk.	Ausf. C R.-Mk.	R.-Mk.
				b	c	e
7185 b/e	6	6,3	4,5 × 4,5	} Preise auf Anfrage		
716 b/e	7,5	6,3	4,5 × 6			
7170 b/e	8	6,3	4,5 × 6			
7195 b/e	9	6,3	6,5 × 6,5			
7187 b/e	10,5	6,3	6,5 × 9			
7188 b/e	12	6,3	6,5 × 9			
7189 b/e	13,5	6,3	9 × 12			
7190 b/e	15	6,3	9 × 14			
7191 b/e	16,5	6,3	10 × 15			
7192 b/e	18	6,3	13 × 18			
7193 b/e	21	6,3	13 × 18			
7209 b/e	24	6,3	13 × 18			
7210 b/e	30	6,3	18 × 24			
7211 b/e	36	6,3	24 × 30			

Ernemann-Anastigmat ERNOPLAST 1:4,5

Bildwinkel normal ca. 56°, für größere Bildformate bei kleiner Blende ca. 62°



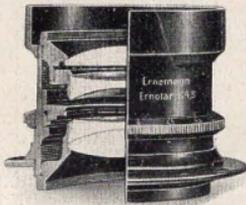
Mit diesem Objektiv, das in Bauart und Auswertungsmöglichkeit dem folgend beschriebenen ERNOTAR 1:4,5 entspricht, ist ein sehr preiswerter, dabei vorzüglich arbeitender Anastigmat mit hoher Lichtstärke geschaffen worden. Er ist unsymmetrisch, vierlinsig, die Hinterhälfte verkittet; Hinter- und Vorderglied allein sind also nicht verwendbar. Durch die hohe Lichtstärke wird der ERNOPLAST bevorzugt für Moment- und Sportaufnahmen, für Momentaufnahmen bei weniger günstigen Lichtverhältnissen, ferner aber auch für Porträt, Landschaft, Architektur und Genre.

1481

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Oeffnung	In Cronos-Verschluß	In Normal-fassung	In Schnecken-gang-fassung	In versenkter Fassung
			Ausf. C R.-Mk.	R.-Mk.	R.-Mk.	R.-Mk.
			c	e	f	g
7320 c/f	7,5	4,5 × 6	75.—	50.—	70.—	60.—
7321 c/f	9	6 × 8	75.—	50.—	70.—	60.—
7322 c/f	10,5	6,5 × 9	80.—	55.—	75.—	65.—
7323 c/f	12	6,5 × 9	85.—	60.—	80.—	70.—
7324 c/f	13,5	8,5 × 10 (9 × 12)	100.—	65.—	85.—	75.—
7325 c/f	15	9 × 12 (9 × 14)	105.—	70.—	90.—	80.—
7326 c/f	16,5	10 × 15	115.—	75.—	100.—	90.—
7327 c/g	18	12 × 16,5 (13 × 18)	—	85.—	110.—	100.—
7328 c/g	21	13 × 18	—	100.—	125.—	115.—
7329 c/f	25	13 × 18	—	140.—	175.—	—

Ernemann-Anastigmat ERNOTAR 1:4,5

Bildwinkel normal ca. 56°, für größere Bildformate bei kleiner Blende ca. 62°



Dieses Objektiv ist eine kaum zu übertreffende Höchstleistung moderner Optik, ein vierlinsiger Anastigmat, dessen Hinterglied verkittet ist, dessen Vorderglied aus zwei Linsen mit dazwischen liegender Luftlinse besteht, die aber einzeln oder paarweise nicht benutzt werden können. ERNOTAR ist ein Universal-Objektiv ebenso für schnellste Momentaufnahmen (Jagd, Sport usw.) wie für Porträts, Landschaften und Architekturen. Er wird an Güte von den besten derzeitigen Objektiven gleichen Baues nicht übertroffen, denn er ermöglicht bei voller Öffnung

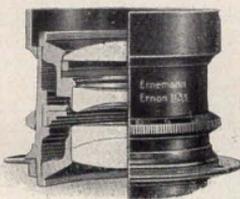
1377

Aufnahmen von gestochener Schärfe, größter Brillanz und plastischer Tiefe, Eigenheiten, durch die der ERNOTAR von Amateuren und Fachphotographen in aller Welt bevorzugt wird.

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Öffnung	In Cronos-Verschluß Ausf. C R.-Mk.	In Normalfassung R.-Mk.	In Schnecken-gangfassung R.-Mk.	In ver-senkter Fassung R.-Mk.
			c	e	f	g
7300 c/f	7,5	4,5 × 6	95.—	70.—	90.—	80.—
7301 c/f	9	6 × 8	95.—	70.—	90.—	80.—
7313 c.f	10,5	6 × 9	100.—	75.—	95.—	85.—
7302 c/f	12	6,5 × 9	105.—	80.—	100.—	90.—
7303 c/f	13,5	8,5 × 10 (9 × 12)	125.—	90.—	110.—	100.—
7304 c/f	15	9 × 12 (9 × 14)	135.—	100.—	120.—	110.—
7305 c/f	16,5	10 × 15	150.—	110.—	135.—	125.—
7306 c/g	18	12 × 16,5 (13 × 18)	—	125.—	150.—	140.—
7307 c/g	21	13 × 18	—	145.—	170.—	160.—
7308 c/f	25	13 × 18	—	210.—	245.—	—

Ernemann-Anastigmat ERNON 1:3,5

Bildwinkel normal ca. 56°, für größere Bildformate bei kleiner Blende ca. 62°



1376

In Bau und Art sowie hervorragender Güte der Bilder dem ERNOTAR 1:4,5 wesensgleich, ist dieses Objektiv eine Höchstleistung photographischer Optik. Es gibt kein besseres Objektiv als den Ernemann-ERNON 1:3,5 für Momentaufnahmen in geschlossenen Räumen, bei sehr bedecktem Himmel oder für Aufnahmen an frühen Abendstunden. Stets verbinden sich ausgezeichnete Durchzeichnung mit großer Tiefenschärfe und höchster Brillanz. Trotz der hervorgehobenen Lichtstärke und des großen Bildwinkels ist randscharfe Auszeichnung ohne irgendwelche Konzessionen gewährleistet. Dieses Objektiv, das

nur ungefähr die halbe Belichtungszeit einer 1:4,5-Optik erfordert, erschließt dem Liebhaber neue Aussichten in seiner Entfaltung und künstlerischen Betätigung.

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Öffnung	In Normalfassung R.-Mk.	In Schnecken-gangfassung R.-Mk.	In versenkter Fassung R.-Mk.
			e	f	g
7400 e/f	6,5	4,5 × 4,5	85.—	105.—	95.—
7401 e/f	7,5	4,5 × 6	90.—	110.—	100.—
7410 e/f	10,5	6 × 6	100.—	120.—	110.—
7402 e/f	12	6 × 9	105.—	125.—	115.—
7404 e/f	13,5	8,5 × 10	115.—	135.—	125.—
7403 e/f	15	9 × 12	130.—	150.—	140.—
7405 e/f	16,5	10 × 15	140.—	165.—	155.—
7406 e/g	18	10 × 15	155.—	180.—	—
7407 e f	21	13 × 18	185.—	210.—	—
7408 e/f *)	25 *)	13 × 18	275.—	310.—	—

*) In Vorbereitung

Ernemann-Anastigmat ERNOSTAR 1:2,7

(In- und Auslands-Pat. angem.)

Bildwinkel bei voller Öffnung und bei Abbildung ca. 50°

Mit der Ernostar-Serie geben wir dem Amateur Objektive allerhöchster Lichtstärken an die Hand. Dabei weist die Korrektur eine bisher selbst bei lichtschwächeren Objektiven nur in seltenen Fällen erreichte Höhe auf, wodurch unsere Ernostar-Serie die bis jetzt bekannten Objektive ähnlicher Lichtstärken weit hinter sich läßt. Der ERNOSTAR 1:2,7 besteht aus fünf Linsen, von denen zwei zusammengesetzt sind. Durch die völlig zonenfreie sphärochromatische Korrektur, in Verbindung mit eingehaltener Sinusbedingung, vollkommen durchgeführter Bildfeldebahnung und streng behobenem Astigmatismus ist absolute Rand- und Mittenschärfe bei voller Objektive-Öffnung erreicht. Infolge der apochromatischen Korrektur zeigt der Ernostar-Typ die theoretisch vollkommene Vereinigung aller farbigen Strahlen trotz der großen Lichtstärke. Die Aufnahmen haben daher unübertreffliche Brillanz und Schärfe. Die den Objektiven höchster Lichtstärken anhaftende Blendendifferenz ist völlig behoben. Durch die geradezu ideale apochromatische Korrektur und durch die außerordentliche Lichtstärke ist der ERNOSTAR vorzüglich für Naturfarbenaufnahmen zu verwenden; außerdem für alle die Aufnahmebereiche, für die die bisherige 1:3,5-Optik nicht mehr genügt.

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Öffnung	In Normal- fassung R.-Mk.	In Schneckenang- fassung R.-Mk.
7490 e/f	8	4,5×6	e 140.—	f 160.—

Ernemann-Anastigmat ERNOSTAR 1:2,0

(D.R.P., Auslandspatente)

Bildwinkel bei voller Öffnung und bei Abbildung ca. 41°



1449

In diesem Objektiv mit seiner extrem hohen Lichtstärke wurde ein neuer sechsblinsiger, unsymmetrischer Typ geschaffen, in dem die Vorbedingungen für eine restlose Behebung aller Abbildungsfehler in genau demselben Grade wie bei ERNOSTAR 2,7 gegeben sind. Durch gesteigertes Auflösungsvermögen kleinster Details weisen die mit dem ERNOSTAR 1:2,0 getätigten Aufnahmen gestochene Schärfe, die nachträgliche starke Vergrößerungen zuläßt, auf, außerdem höchste Brillanz, Klarheit und überraschend gute Tiefenwirkung. Von der hervorragend geglückten Objektivkorrektur verdient noch außerdem oben gesagten die Beseitigung der Koma für die extrem hohe Lichtstärke besondere Erwähnung. Auch dieses Objektiv hat trotz erhöhter Lichtstärke keine Blendendifferenz zwischen Einstellung bei voller Öffnung und nachheriger Abbildung, absolute Rand- und Mittenschärfe bei voller Öffnung und völlige Behebung des Farbfehlers, sodaß, auch wegen der extremen Lichtstärke, der ERNOSTAR 1:2,0 hervorragend für Aufnahmen in natürlichen Farben geeignet ist.

Dieses extrem lichtstärkste Objektiv eröffnet eine neue Aera der Photographie und erschließt bisher unbekannte Aufnahmegebiete mit Moment- oder kurzen Zeitbelichtungen ohne Blitzlicht: Nacht- und Nachtaufnahmen, Bühnenaufnahmen während der Vorstellung, Kinderaufnahmen usw.

Bestell-Nr.	Brennweite ca. cm	Für Bildgröße bei voller Öffnung	In Normal- fassung R.-Mk.	In Spezial- Schneckenang- fassung R.-Mk.
7500 e/k	10	4,5×6	e 250.—	k 285.—



Ernemann-Verschlüsse

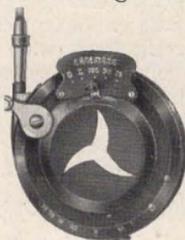
Der Verschluss stellt einen sehr gewichtigen Apparatteil dar; er ist das Herz des Apparates, von dem das Gelingen der Aufnahme abhängt. Er muß hinsichtlich der Zeitabstimmung präzise und zuverlässig arbeiten, er muß so konstruiert sein, daß er möglichst erschütterungsfrei und geräuschlos auslöst und unter Temperaturschwankungen nicht leidet. Alle diese Voraussetzungen sind in den Ernemann-Präzisions-Verschlüssen restlos gegeben. Sie sind entweder Objektiv- bzw. Zentral-Verschlüsse, die in der Blendenebene des Objektivs sitzen. Die Belichtungszeit ist je nach Art des Verschlusses in $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{300}$ Sekunde begrenzt. Oder aber Schlitz- bzw. Rollo-Verschlüsse, die dicht vor der Platte arbeiten. Die Veränderung der Belichtungszeit hängt bei Gebrauch des Schlitzverschlusses von der verstellbaren Schlitzbreite und der gleichfalls regulierbaren Geschwindigkeit, in der das Rollo läuft, ab. Seiner kürzesten Belichtungszeit von $\frac{1}{1000}$ Sekunde wegen ist dieser Verschluss der bestgeeignete für alle Sport- und Genre-Aufnahmen. In unseren Zweiverschluss-Cameras, wie Heag VI und Heag XIV, sind beide Verschlüsse zur universalen Auswertung angebracht.

Ernemann-Verschlüsse werden im eigenen Werke angefertigt; ist doch Ernemann die einzige Firma der Branche, die neben Apparaten und Objektiven auch alle Verschlüsse selbst konstruiert und herstellt. Sie sind den besten im Handel befindlichen durch wesentliche Vorzüge überlegen.

Objektiv - Verschlüsse für Einzeloptik

Die Spannung der Verschlüsse erfolgt mit wenigen Ausnahmen automatisch, sodaß also nur die Geschwindigkeit eingestellt und der Verschluss ausgelöst, nicht

statten unsere besseren und besten Cameramodelle mit nachstehenden Verschlüssen aus, die mit Irisblenden versehen sind und mit Drahtauslöser geliefert werden. Für Tropen-Cameras sind die Objektiv-Verschlüsse aus Messing und passen sich dadurch dem Außen des Apparates an. Lediglich die Linsenfassungen sind störender Lichtreflexe wegen schwarz gehalten. Die auf den Verschlüssen gravierten Zahlen entsprechen der relativen Oeffnung.



Automatverschluss
Ausf. A



Automatverschluss
Ausf. B

1368

statten unsere besseren und besten Cameramodelle mit nachstehenden Verschlüssen aus, die mit Irisblenden versehen sind und mit Drahtauslöser geliefert werden. Für

Tropen-Cameras sind die Objektiv-Verschlüsse aus Messing und passen sich dadurch dem Außen des Apparates an. Lediglich die Linsenfassungen sind störender Lichtreflexe wegen schwarz gehalten. Die auf den Verschlüssen gravierten Zahlen entsprechen der relativen Oeffnung.



Cronosverschluss Ausf. A



Cronosverschluss Ausf. B



Cronosverschluss Ausf. C

1476

Ernemann-Automatverschluss Ausführung A mit Federbremsung läßt sich für Doppelzeit-, Zeit- und Momentaufnahmen von $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{60}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde einstellen.

Ernemann-Automatverschluss Ausführung B mit Präzisionsregulierung durch Luftkolbenbremsung ist erweitert eingerichtet für Doppelzeit-, Zeit- und Momentaufnahmen von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{60}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Ernemann-Cronos-Verschluss Ausführung A mit Uhrwerk-Mechanik, der mit großer Genauigkeit die eingestellten Momentgeschwindigkeiten auslöst, entspricht in seiner Auswertung dem Automatverschluss Ausführung A.

Ernemann-Cronos-Verschluss Ausführung B mit Präzisions-Uhrwerk-Regulierung unter Fortfall des Luftkolbens löst die eingestellten Zeiten mit größter Genauigkeit aus und ist wie der Automatverschluss B für Doppelzeit-, Zeit- und Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde eingerichtet.



Ernemann-Cronos-Verschluß Ausführung C (D. R. P.) ist der derzeit beste Verschluß, ein Erzeugnis feinsten Präzisionsmechanik mit Uhrfeder-Präzisions-Regulierung. Er vereinigt in sich vier Belichtungszeiten: Doppelzeit, Zeit- und Momentaufnahmen von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde, sowie nach vorheriger Spannung Momentaufnahmen von $\frac{1}{300}$ Sekunde für Cameras mit Optik 1:4,5 bis 7,5 cm und 1:6,3 bis 12 cm Brennweite; von $\frac{1}{250}$ Sekunde für Optik 1:4,5 bis 13,5 cm, 1:6,3 bis 16,5 cm und 1:6,8 bis 18 cm Brennweite; von $\frac{1}{200}$ Sekunde für Optik 1:4,5 bis 18 cm, 1:6,3 bis 21 cm und 1:6,8 bis 24 cm Brennweite.

Die katalogmäßig aufgeführte Ausrüstung mit Automatverschluß Ausführung A und B erfolgt in den Cameragrößen 4,5×6 und 9×12 cm zum Teil bereits mit Cronos-Verschluß Ausführung A und B. Irgendwelche Bindung zur Lieferung eines bestimmten Verschlusses in der jeweiligen Camera ist nicht möglich.

Die neuen Camera-Modelle Rolf II, Bob V, Heag III, V und VII werden ausnahmslos nur mit Cronos-Verschlüssen geliefert.

Die Verschlüsse unserer billigen Cameras weisen einfacheren, z. T. patentamtlich geschützten Bau auf, trotzdem zeichnen auch sie sich durch größte Zuverlässigkeit aus.

Ernemann-Schlitzverschlüsse (D. R. P.)

für schnellste Momentaufnahmen sind so einfach wie möglich gehalten, infolgedessen leicht zu bedienen und geradezu unverwüsthlich. Sie stellen als unübertreffliche Höchstleistung das Ergebnis jahrzehntelanger Erfahrungen auf dem Gebiete des Schlitzverschlußbaues dar. Der **gedeckte Aufzug** ermöglicht ein Aufziehen des Verschlusses selbst bei geöffneter Kassette. Der Schlitzverschluß, in jeder Verschlußstellung aufzuziehen und von außen zu verstellen und abzulesen, erlaubt drei Arten von Aufnahmen: Doppelzeitaufnahmen, Zeitaufnahmen, sowie aus dem Zusammenwirken von Schlitzbreite und Federspannung Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Der Verschluß arbeitet infolge einer Bremsvorrichtung auch bei Zeitaufnahmen völlig erschütterungsfrei und fast geräuschlos.

Neue Entfernungsskalen-Einteilung

Wird eine Camera auf einen Gegenstand scharf eingestellt, so erscheint nicht dieser allein, sondern auch die vor und hinter ihm liegenden Gegenstände bis zu einer gewissen Grenze scharf abgebildet, und zwar so weit, als die Abbildungsschärfe die oberste Grenze von 0,1 mm nicht übersteigt. Wird diese überschritten, dann treten dem Auge erkennbare Unschärfen ein. Die Entfernung der Einstellenebene, innerhalb deren die Gegenstände noch scharf erscheinen, kennzeichnet die Tiefenausdehnung der Schärfe eines Objektivs, die Tiefenschärfe. Das Ausmaß der Tiefenschärfe ist bei jedem Objektiv verschieden. Es ist nicht Eigenschaft eines bestimmten Objektivs, sondern gesetzmäßig abhängig von Lichtstärke, Brennweite und Korrektur einer Optik, außerdem von der Entfernung des aufzunehmenden Gegenstandes.

Zum Scharfeinstellen der Camera bedient man sich in vielen Fällen der Entfernungsskala. Diese war bis jetzt überall willkürlich eingeteilt. Wir bringen neuerlich, vorerst bei Objektiven in Schneckengangfassung, ein System in die Skaleneinteilung, aus der bei voller Objektiv-Öffnung der Tiefenschärfenbereich bei verschiedenen eingestellten Entfernungen abgelesen werden kann. Der Unendlichkeits-Tiefenschärfenbereich wird begrenzt durch „ ∞ “ für die absolute Unendlichkeit und durch den zifferngemäß festgelegten Unendlichkeits-Nahpunkt. Auf diesen baut sich die Skaleneinteilung in gleichmäßigen Markierungsabständen auf. Zwei nebeneinander liegende Teilstriche kennzeichnen den Tiefenschärfenbereich, der beim Einstellen auf die Mitte zwischen diesen beiden erfaßt wird.

Die Skala z. B. für ERNOSTAR 1:2,0, 10 cm Brennweite trägt folgende Teilung:

∞ 46 15,5 9,3 6,7 5,2 4,3 3,6 2,8 usw.

Schätzt man den Abstand zum Aufnahmeobjekt auf ca. 8 m und stellt in die Mitte zwischen den beiden Markierungen 9,3/6,7 m ein, dann hat man die Gewißheit, daß alle zwischen 9,3 m und 6,7 m liegenden Gegenstände, also auch das gewählte Aufnahmeobjekt, unbedingt scharf abgebildet wird. Hat man andererseits eine Entfernung abgeschätzt, die sich z. B. mit 6,7 deckt, dann werden noch alle nach vorn oder hinten liegenden Gegenstände zur Hälfte der auf der Skala angegebenen näheren und weiteren Entfernung, also von etwa 6,0 bis 8,0 m, scharf abgebildet.

Cameras f. Rollfilme

zum Teil auch außerdem für Platten

Ernemann-Film „K“

4×6,5, 6×6, 6×9, 6,5×11
und 7¹/₄×12,5 cm

Nur für Rollfilme

Recht sorgfältig gearbeitete, Vorzügliches leistende kleine, billige Rollfilmcamera in Kastenform, die sehr bequem zu handhaben ist.

Die Film „K“ ist für Aufnahmen über 3 m Entfernung ohne weiteres scharf eingestellt.

Ausstattung: Holzgehäuse mit Kunstleder überzogen. Scharfzeichnende Linse. Objektivverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen (letztere ohne Zeitbestimmung).

Größe 6×6 mit einem, alle anderen Größen mit 2 großen Suchern; 4×6,5 cm mit Rahmensucher. Saubere, teils vernickelte Metallbeschläge. 2 Stativmutter. Ledertragiemen. Drahtauslöser extra auf Wunsch.



1061

Bildgröße: 4 × 6,5 cm	Maße: 6,5 × 8 × 9,5 cm	Gewicht: etwa 0,250 kg
" 6 × 6 "	" 8 × 10,5 × 12 "	" " 0,340 "
" 6 × 9 "	" 8 × 12 × 13 "	" " 0,475 "
" 6,5 × 11 "	" 9 × 14,5 × 15,5 "	" " 0,600 "
" 7 ¹ / ₄ × 12,5 "	" 9,5 × 16 × 16,5 "	" " 0,700 "

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
535	4 × 6,5	Scharfzeichnende Linse 1:12,5	12 50
536	6 × 6	" " 1:12,5	14 —
537	6 × 9	" " 1:12,5	16 —
538	6,5 × 11	" " 1:12,5	17 50
539	7 ¹ / ₄ × 12,5	" " 1:12,5	17.50
847		Drahtauslöser, extra	1.—

Ernemann-Rolf I

4×6,5 cm

Nur für Rollfilme — Mit einfachem Auszug

Die Rolf-Camera, leicht, äußerst klein und doch dabei sehr sorgfältig gearbeitet, ist ein sehr preiswerter Westentaschen-Apparat, der gute Ergebnisse gewährleistet. Alle empfindlichen Teile liegen bei der geschlossenen Camera innerhalb des Gehäuses, sodaß sie ohne Umhüllung in der Tasche getragen werden kann.

Ausstattung: Gehäuse ganz aus Metall mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarzer emailierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen und vernickelten Beschlägen. Einstellung nach Skala auf jede Entfernung, mit Unendlichkeitsanschlag. Feststehendes Vorderteil. Für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Aufsichtsucher. 2 Stativmutter. Automatschluß (D.R.P.)

1204

für Zeitaufnahmen mit 2 Blenden (1:12 und 1:18) und Momentaufnahmen ohne Zeitbestimmung. Drahtauslöser.

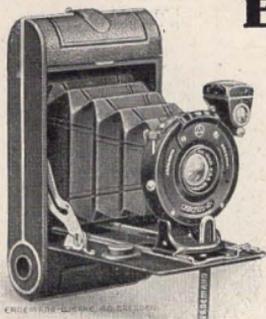
Maße: 2,5 × 6,5 × 12,5 cm

Gewicht: etwa 0,350 kg

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
363	4 × 6,5	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:12 7,5 cm	27.—

Ernemann-Rolf II

4×6,5 cm



Nur für Rollfilme — Mit einfachem Auszug

Die äußerst gefällige und sehr sorgsam gearbeitete Westentaschen-Camera dürfte sich ebenso die Gunst erwerben, welche die einfacher ausgestattete Rolf I fand.

Ausstattung: Gehäuse aus Messing, mit Leder überzogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen und Beschlägen. Einstellung nach Skala auf jede Entfernung. Unendlichkeitsanschlag. Feststehendes Vorderteil. Für Hoch- und Queraufnahmen umklappbarer Aufsichtssucher. Zwei Stativmuttern. In Spezial-Cronos-Verschluß Ausführung A.

Auszug: 8,5 cm. Maße: 2,5×6,5×12,5 cm.

Gewicht: 0,305 kg.

1441

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Spezial-Cronosverschluß Ausf. A R.-Mk.	
268	} 4×6,5	{ Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 8 cm . . .	45.—	
279			Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 7,5 cm	50.—
265			Ernem.-Doppel-Anastigmat Vilar 1:6,8 7,5 cm	60.—
159			Ernemann-Anastigmat Ernar 1:6,8 8 cm .	75.—



Ernemann-Bob 00

6×9 cm für Rollfilme oder 6,5×9 cm für Platten — 8×10,5 cm für Rollfilme oder 9×12 cm für Platten

Mit einfachem Auszug

Ein sehr preiswerter u. einfacher Apparat, der solid und stabil gebaut ist und gute Ergebnisse gewährleistet.

Ausstattung: Gehäuse mit Kunstlederbezug. Schwarzer Kunstlederbalgen. Einstellung nach Skala auf jede Entfernung für Filme und Platten. U-förmiges Vorderteil. Für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Aufsichtssucher. Objektiv in Automatschluß Ausführung A. Camera-Rückwand für Plattenbenutzung. 2 Stativmuttern. Ledertragriemen.

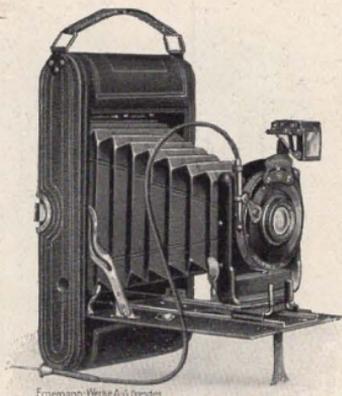
1084

	Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
Rollfilme	6×9 cm, Platten 6,5×9 cm	12 cm	3,5×9×18,7 cm	etwa 0,600 kg
"	8×10,5 " " 9×12 "	14 "	3,8×10,7×20,8 "	" 0,850 "

Best.-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In A.-V. Ausf. A R.-Mk.	
1505	} Für Rollfilme 6×9 und Platten 6,5×9	{ Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 11 cm .	42.—	
1515			Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 10,5 cm . .	50.—
1478*)			Mattscheibeneinrichtg. u. 3 Metallkassetten in Tasche *)	7.80
1506	} Für Rollfilme 8×10,5 und Platten 9×12	{ Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 12,5 cm	55.—	
1516			Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 12,5 cm . .	63.—
1479*)			Mattscheibeneinrichtg. u. 3 Metallkassetten in Tasche *)	9.—

*) Bei nachträglicher Bestellung sind Camera-Modell und Camera-Optik anzugeben.

Name und Schutzmarke bürgen für erstklassige, vorbildliche Qualitätserzeugnisse von Weltruf, die sich der besonderen Gunst aller Amateure erfreuen.



Ernemann-Werke A.G. Dresden

967

Ernemann-Bob 0

Mit einfachem Auszug

8×10,5 cm für Rollfilme oder 9×12 cm für Platten;
8×14 cm für Rollfilme oder 9×14 cm für Platten

Eine billige, aber sorgfältig gearbeitete Rollfilm- und Plattencamera, die besonders von den Amateuren und Anfängern bevorzugt wird, die für einen möglichst geringen Preis eine wirklich gute, leistungsfähige Camera erwerben wollen.

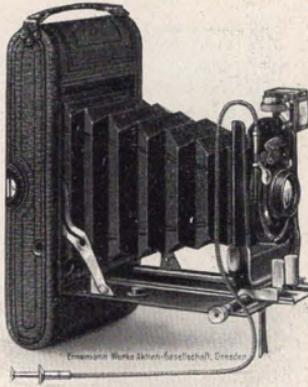
Ausstattung: Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Kunstlederbalgen. Schwarzer Metalllaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Filme und Platten. U-förmiges, feststehendes Vorderteil, vor- und rückwärts verschiebbar und an jedem beliebigen Punkt feststellbar. Hoch, tief und quer verschiebbarer Objektivträger. Umlegbarer Aufsichtssucher mit Wasserwaage für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmuttern. Camerarückwand für Plattenbenutzung. Objektiv in Automatverschluss Ausführung A oder Ausführung B. Ledertragriemen.

Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
Rollfilme 8×10,5 cm, Platten 9×12 cm	15 cm	3,8×11,5×20,5 cm	etwa 0,850 kg
" 8×14 " " 9×14 "	18 "	4,6×11,8×24 "	" 1,150 kg

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In	In
			Automat-Verschluß Ausf. A R.-Mk.	Automat-Verschluß Ausf. B R.-Mk.
1507	} Rollfilme 8×10,5 u. Platten 9×12	Ernem.-Doppel-Obj. 1:11 12,5 cm Ernem.-Ernastigmat 1:6,8 12,5 cm Ernem.-Dopp.-Anast. 1:6,8 13,5 cm Ernemann-Doppel-Anastigmat Vilar 1:6,8 13,5 cm Mattscheibeneinrichtung u. 3 Metallkassetten in Tasche*) . . .	A	B
1508			66.—	—
1495			74.—	84.—
1517			—	94.—
1480*)			10.80	—
1488	} Rollfilme 8×14 u. Platten 9×14	Ernem.-Doppel-Obj. 1:11 16,5 cm Ernem.-Ernastigmat 1:6,8 16,5 cm Ernem.-Dopp.-Anast. 1:6,8 16,5 cm Ernemann-Doppel-Anastigmat Vilar 1:6,8 16,5 cm Mattscheibeneinrichtung u. 3 Metallkassetten in Tasche*) . . .	78.—	—
1509			88.—	98.—
1496			—	108.—
1518			—	118.—
1481*)			12.50	—

*) Bei nachträglicher Bestellung sind Camera-Modell und Camera-Optik anzugeben.

Ernemann-Erzeugnisse gelten als unübertroffen. Sie rechtfertigen das Vertrauen der Käufer und machen sie zu überzeugten Freunden unserer Fabrikate.



968

Ernemann-Bob I

Mit einfachem Auszug

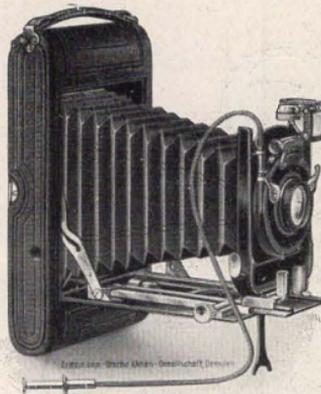
6×9 cm für Rollfilme oder 6,5×9 cm für Platten;
8×10,5 cm für Rollfilme oder 9×12 cm für Platten;
8×14 cm für Rollfilme oder 9×14 cm für Platten

Ausstattung: Bildgröße 6×9 cm: Schwarzer Lederbezug. Lederbalgen. Schwarzemailierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen und Beschlägen. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag f. Filme u. Platten. U-förmiges Gußvorderteil mit Feineinstellung mittels Exzenterhebels. Hoch, tief u. seitlich verstellbarer Objektivräger. Camerarückwand für Plattenbenutzung. Umlegbarer Aufsichtssucher mit Wasserwage. 2 Stativmuttern. Ledertragriemen.

Bildgrößen 8×10,5 u. 8×14 cm gleiche Ausstattung. Feineinstellung durch seitlichen Zahntrieb.

	Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
Rollfilme 6×9 cm	Platten 6,5×9 cm	12 cm	3,7×9×19 cm	etwa 0,750 kg
" 8×10,5 "	" 9×12 "	15 "	3,8×11,5×20,5 "	" 0,900 "
" 8×14 "	" 9×14 "	21,5 "	4,8×12×24,5 "	" 1,300 "

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In	In
			Automat-Verschluß Ausf. B R.-Mk.	Cronos-Verschluß Ausf. C R.-Mk.
			B	C
1550	Roll- filme 6×9 und Platten 6,5×9	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 10,5 cm	65.-	-
1565		Ernemann-Dopp.-Anastigmat 1:6,8 10,5 "	75.-	-
1558		Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 10,5 "	85.-	-
1551		Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 10,5 "	100.-	-
1554		Goerz-Dagor 1:6,8 10,5 cm	145.-	-
1555		Zeiß-Tessar 1:6,8 12 "	155.-	-
1482		Mattscheibeneintr. u. 3 Metallkass. i. Tasche	9.-	-
1131	Roll- filme 8×10,5 und Platten 9×12	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 13,5 cm	100.-	110.-
1597		Ernemann-Dopp.-Anastigmat 1:6,8 13,5 "	110.-	120.-
1129		Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 13,5 "	120.-	130.-
1132		Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 13,5 "	135.-	145.-
1137		Zeiß-Tessar 1:6,8 13,5 cm	190.-	200.-
1483			Mattscheibeneintr. u. 3 Metallkass. i. Tasche	10.80
1140	Roll- filme 8×14 und Platten 9×14	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 16,5 cm	115.-	125.-
1139		Ernemann-Dopp.-Anastigmat 1:6,8 16,5 "	125.-	135.-
1126		Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 16,5 "	135.-	145.-
1141		Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 16,5 "	155.-	165.-
1146		Zeiß-Tessar 1:6,8 15 cm	205.-	215.-
1484			Mattscheibeneintr. u. 3 Metallkass. i. Tasche	14.40



969

Ernemann-Bob II

Mit doppeltem Auszug

8×10,5 cm für Rollfilme und 9×12 cm für Platten;
8×14 cm für Rollfilme und 9×14 cm für Platten

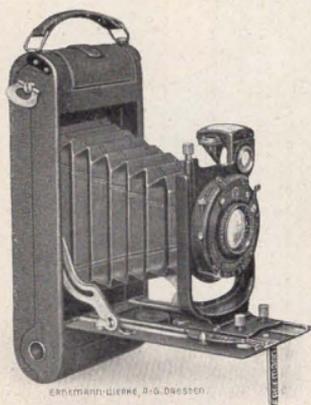
Sehr vornehme, vielseitig verwendbare, äußerst zuverlässig arbeitende Camera für höchste Ansprüche. Beste Präzisionsarbeit.

Ausstattung: Schwarzer Lederbezug, schwarzer Lederbalgen. Schwarzer Metalllaufboden Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Filme und Platten, auch für Benutzung der Vorder- oder Hinterlinse. Starkes, U-förmiges Vorderteil. Seiflicher Zahntrieb. Hoch, tief und seitlich verstellbarer Objektivträger. Großer umlegbarer Aufsichtssucher mit Wasserwage. 2 Stativmuttern. Camerarückwand für Plattenbenutzung. Ledertragriemen.

	Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
Rollfilme	8×10,5 cm, Platten 9×12 cm	25 cm	4 × 11,5 × 20,5 cm	etwa 1,000 kg
"	8×14 " " 9×14 "	34 "	4,5 × 12 × 24 "	" 1,100 "

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Autom.-Verschluß Ausf. B	In Cronos-Verschluß Ausf. C
			R.-Mk.	R.-Mk.
1280	8×10,5 und Platten 9×12	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 13,5 cm Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 13,5 " Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 13,5 " Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,3 13,5 " Goerz-Dagor 1:6,8 13,5 cm Zeiß-Tessar 1:6,3 13,5 " Mattscheibeneinrichtung und 3 Metallkassetten in Tasche	B	C
1118			125.-	135.-
1288			135.-	145.-
1281			145.-	155.-
1285			160.-	170.-
1286			205.-	215.-
1485	215.-	225.-		
			10.80	-
1290	Rollfilme 8×14 und Platten 9×14	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 16,5 cm Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 16,5 " Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 16,5 " Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,3 16,5 " Goerz-Dagor 1:6,8 15 cm Zeiß-Tessar 1:6,3 15 " Mattscheibeneinrichtung und 3 Metallkassetten in Tasche	B	C
1119			140.-	150.-
1298			150.-	160.-
1291			160.-	170.-
1295			180.-	190.-
1296			230.-	240.-
1486	240.-	250.-		
			14.40	-

Ernemann-Cronos-Verschluß Ausführung C für Doppelzeit, Zeit und Moment bis 1/300, 1/250 bezw. 1/200 Sek. je nach Größe, ist der vollendetste Uhrwerkverschluß mit genauester Auslösung.



1403

Ernemann-Bob V

4×6,5, 6×6, 6×9, 6,5×11 und 7¹/₄×12,5 cm

Nur für Rollfilme

Mit einfachem Auszug – Mit Radialhebel-Einstellung

In dieser außerordentlich handlichen und formenschönen Präzisionscamera übergeben wir dem Amateur ein neues Modell, das in seiner Gediegenheit die höchsten Ansprüche befriedigt. Unter grundsätzlicher Aenderung bisheriger Fabrikationsweisen wurde der Apparat unter völliger Ausschaltung von Holz lediglich aus einem Stück Leichtmetall gezogen. Der breit umbördelte Rand erhöht wesentlich die Widerstandsfähigkeit gegen Druck und Stoß, die weiterhin durch die angelenkte Rückwand, die bisher durchgängig als loser Teil behandelt wurde und die das Einlegen des Films vereinfacht, gesteigert wird.

Ausstattung: Das aus einem Stück gezogene Leichtmetall-Gehäuse mit breit umbördeltem Rand ist mit bestem schwarzem Leder bezogen, ebenso die durch Scharniere angelenkte Rückwand der Camera. Schwarzer Lederbalgen. Alle sichtbaren Metallteile sind teils schwarz lackiert, teils hochglänzend vernickelt. Absolut feststehendes, U-förmiges Gußvorderteil. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag. Naheinstellung durch Radialhebel. Mittels Mikrometerschraube hoch und tief verstellbares Objektiv-Vorderteil; seitlich verstellbar durch Verschieben. Besonders großer zusammenklappbarer Aufsichtssucher mit Wasserwaage, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv in Cronos-Verschluß Ausführung B bzw. C. 2 Stativmuttern. Format 6,5×11 und 7¹/₄×12,5 cm mit Ledertragriemen.

Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewichte:
4 × 6,5 cm	8,5 cm	3,5 × 6,8 × 13,5 cm	etwa 0,470 kg
6 × 6 "	8,5 "	3,2 × 7,7 × 13,5 "	" 0,490 "
6 × 9 "	13,5 "	3,5 × 8,5 × 17,5 "	" 0,670 "
6,5 × 11 "	14,5 "	4 × 9 × 21 "	" 0,850 "
7 ¹ / ₄ × 12,5 "	15,5 "	4 × 9,8 × 23 "	" 1,000 "

Ernemann-Prismengläser für Reise, Sport u. Theater. Lichtstarke Erzeugnisse von opt. Höchstleistungen mit ausgezeichneter Bildschärfe bis zum Rand u. großem Gesichtsfeld.



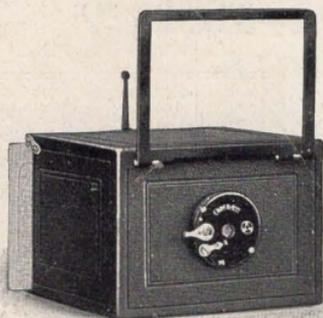
Ernemann-Bob V

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Cronos-	In Cronos-
			verschluß Ausf. B R.-Mk.	verschluß Ausf. C R.-Mk.
			B	C
1053	4 × 6,5	Ernemann-Doppel-AnastigmatVilar 1:6,8 7,5 cm	85.-*)	95.-
233		Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernar 1:6,8 8 cm	95.-	105.-
1058		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 7,5 cm	110.-	120.-
235		Ernemann-Ernotar 1:4,5 7,5 cm	—	150.-
237		Zeiß-Tessar 1:6,8 7,5 cm	145.-	155.-
238		Zeiß-Tessar 1:4,5 7,5 cm	—	175.-
390		Bügeltasche aus Wildled. (s. a. S. 55)	3.-	—
1057	6 × 6	Ernemann-Doppel-AnastigmatVilar 1:6,8 7,5 cm	90.-*)	100.-
271		Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernar 1:6,8 8 cm	100.-	110.-
1059		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 7,5 cm	115.-	125.-
273		Ernemann-Ernotar 1:4,5 7,5 cm	—	155.-
274		Zeiß-Tessar 1:6,8 7,5 cm	150.-	160.-
275		Zeiß-Tessar 1:4,5 7,5 cm	—	180.-
388		Bügeltasche aus Wildled. (s. a. S. 55)	3.-	—
409	6 × 9	Ernemann-Doppel-AnastigmatVilar 1:6,8 10,5 cm	100.-*)	110.-
410		Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernar 1:6,8 10,5 cm	115.-	125.-
422		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 12 cm	130.-	140.-
412		Ernemann-Ernotar 1:4,5 12 cm	—	170.-
416		Zeiß-Tessar 1:6,8 10,5 cm	165.-	175.-
470		Zeiß-Tessar 1:4,5 12 cm	—	200.-
2615 A		Schwarze Rindledertasche (s. a. S. 55)	13.-	—
286	6,5 × 11	Ernemann-Doppel-AnastigmatVilar 1:6,8 12 cm	110.-*)	120.-
287		Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernar 1:6,8 12 cm	125.-	135.-
306		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 12 cm	145.-	155.-
288		Ernemann-Ernotar 1:4,5 12 cm	—	185.-
290		Zeiß-Tessar 1:6,8 12 cm	180.-	190.-
291		Zeiß-Tessar 1:4,5 12 cm	—	215.-
389 A		Schwarze Rindledertasche (s. a. S. 55)	13.-	—
395	7 1/4 × 12,5	Ernemann-Doppel-AnastigmatVilar 1:6,8 13,5 cm	135.-*)	145.-
396		Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernar 1:6,8 13,5 cm	150.-	160.-
424		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 13,5 cm	170.-	180.-
403		Ernemann-Ernotar 1:4,5 13,5 cm	—	210.-
405		Zeiß-Tessar 1:6,8 13,5 cm	205.-	215.-
406		Zeiß-Tessar 1:4,5 13,5 cm	—	245.-
2616 A		Schwarze Rindledertasche (s. a. S. 55)	15.50	—

*) Auch in Cronos-Verschluß Ausführung A lieferbar: weniger R.-Mk. 10.-

Ernemann-Trocken-Platten sind ausgezeichnete farbenempfindliche Platten von hoher Empfindlichkeit, großer Deckkraft und außerordentlich reicher Abstufung.

Cameras für Platten und Filmpack



Ernemann-Erni

4,5 × 6, 6,5 × 9 und 9 × 12 cm, für Platten
und Filmpack
Stereo 4,5 × 10,7 cm, nur für Platten

Sehr sorgfältig gearbeitete, besonders preiswerte und dabei Vorzügliches leistende kastenförmige Camera für Aufnahmen aus freier Hand Empfehlenswerter Schülerapparat für Platten.

Ausstattung: Holzgehäuse, mit Kunstleder überzogen. Scharfzeichnende Linse in Objektivverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen, letztere ohne Zeitbestimmung. Großer Rahmensucher. Mattscheibe aus unzerbrechlichem, mattiertem Zelluloid. In 9 × 12 cm mit Tragliemen u. Stativmutter.

1438

Bildgröße:	4,5 × 6 cm	Maße:	5,5 × 8,5 × 7 cm	Gewichte:	0,110 kg
"	6,5 × 9 "	"	8 × 11 × 11,5 "	"	0,140 "
"	9 × 12 "	"	8,5 × 10,5 × 15 "	"	0,220 "
"	4,5 × 10,7 "	"	6 × 7,5 × 14 "	"	0,200 "

einschl. einer Metallkassette

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
164	4,5 × 6	Scharfzeichnende Linse 1:12,5	6.30
1502/0		Filmpackkassette, Ausführung III	3.60
165	6,5 × 9	Scharfzeichnende Linse 1:12,5	8.—
1502/3		Filmpackkassette, Ausführung III	4.80
440	9 × 12	Scharfzeichnende Linse 1:12,5	13.50
1502/4		Filmpackkassette, Ausführung III	5.50
166	4,5 × 10,7	2 abgestimmte scharfzeichnende Linsen 1:12,5	12.—
111		Metallkassette, extra	1.40

Ernemann-Liliput

4,5 × 6 und 6,5 × 9 cm, für Platten und Filmpack
Stereo 4,5 × 10,7 cm, nur für Platten

Diese sehr preiswerte Camera läßt sich durch im Balgeninnern liegende, den Balgen stützende Spreizen sehr flach zusammenlegen u. bequem in der Westentasche tragen. Die Leistungsfähigkeit ist bei dem niedrigen Preis überraschend gut.

Ausstattung: Schwarzer Lederbalgen und Kunstlederbezug, einfacher Automatverschluß mit Einrichtung für Zeit- und Momentaufnahmen (letztere ohne Zeitbestimmung) und scharfzeichnende Linse. Mattscheibe aus unzerbrechlichem, mattiertem Zelluloid.



einschl. einer Metallkassette

1437

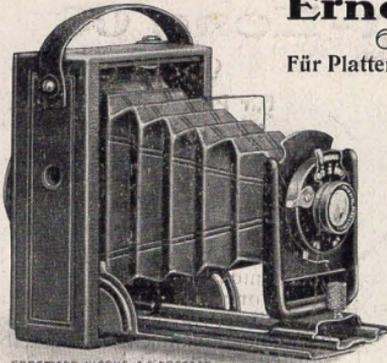
Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
361	4,5 × 6	Scharfzeichnende Linse 1:12,5	9.60
1502/0		Filmpackkassette, Ausführung III	3.60
156	6,5 × 9	Klemme für Stativbenutzung	—10
370		Scharfzeichnende Linse 1:12,5	13.50
1502/3	4,5 × 10,7	Filmpackkassette, Ausführung III	4.80
157		Klemme für Stativbenutzung	—15
362	Stereo	2 abgestimmte scharfzeichnende Linsen 1:12,5	20.—
156		Klemme für Stativbenutzung	—10



Ernemann-Simplex

6,5×9 und 9×12 cm

Für Platten und Film-pack – Mit einfachem Auszug



ERNEMANN-WERKE, A.G. DRESDEN

1443

Bildgröße: 6,5×9 cm Auszug: 13,5 cm Maße: 4×8,5×12 cm Gewicht: etwa 0,320 kg
 " 9×12 " " 17 " " 5×11×15 " " " 0,600 "

einschl. 2 Metallkassetten

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
195	6,5×9	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 11 cm . . .	19.50
113		Metallkassette, extra	1.40
1502/3		Film-packkassette, Ausführung III	4.80
65	9×12	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 14 cm . . .	25.—
114		Metallkassette, extra	1.60
1502/4		Film-packkassette, Ausführung III	5.50

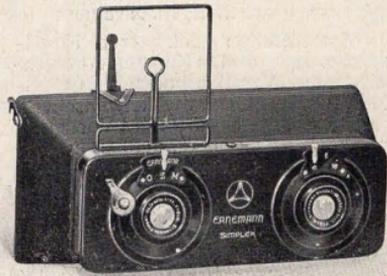
Ernemann-Stereo-Simplex

4,5×10,7 cm

Für Platten

Für Freunde der Stereo-Photographie eine recht gediegene Camera, die trotz des billigen Preises überraschend gute Aufnahmen mit vorzüglicher Schärfe und Plastik gibt.

Ausstattung: Kastenförmiges Cameragehäuse aus Holz, mit schwarzem Kunstleder bezogen. Camera-Vorderteil schwarz lackiert. Objektive in Stereo-Automat-Verschluß mit zwei Blenden (1:11 und 1:18) für Zeit- und Momentaufnahmen, letztere ohne Zeitbestimmung. Mattscheibe aus unzerbrechlichem, mattiertem Zelluloid. Großer umlegbarer Rahmensucher. Stativmutter.



ERNEMANN-WERKE, A.G. DRESDEN

1508

Maße: 6,5×7,5×14 cm Gewicht: etwa 0,220 kg

einschl. 2 Metallkassetten

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	R.-Mk.
67	2 abgestimmte Ernemann-Doppel-Objektive 1:11 cm	27.—
111	Metallkassette, extra	1.40

Ernemann-Prismengläser für Reise, Sport u. Theater. Lichtstarke Erzeugnisse von opt. Höchstleistungen mit ausgezeichnete Bildschärfe bis zum Rand u. großem Gesichtsfeld.

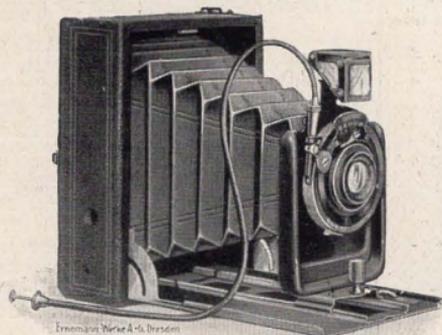
Ernemann-Heag 00

9×12 cm

Für Platten und Film-pack
Mit einfachem Auszug

Sehr preiswerter, gut und dauerhaft gearbeiteter Apparat.

Ausstattung Schwarzer Kunstlederbezug. Schwarzer Kunstlederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden und Objektivträgerteil. Objektiv in Automatverschluss Ausführung A. Umlegbarer Aufsichtssucher für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. 2 Stativmutter. Ledertragriemen.



1083

Auszug: 15,5 cm Maße: 4,5×10,5×15 cm Gewicht: etwa 0,550 kg
einschl. 2 Metallkassetten

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	In Aut.-V. Ausf. A R.-Mk.
74	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 14 cm	35.—
114	Metallkassette, extra	1.60
1502/4	Filmpackkassette, Ausführung III	5.50

Ernemann-Heag 0 Ausf. B

9×12 cm

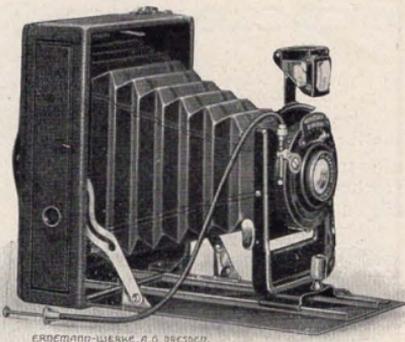
Für Platten und Film-pack
Mit einfachem Auszug

Recht gefällige, sorgfältig und dauerhaft gearbeitete Flachcamera.

Ausstattung: Schwarzer Kunstlederbezug und Kunstlederbalgen. Schwarzer Metallaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag. Feststehendes, U-förmiges Vorderteil mit hoch und tief verstellbarem Objektivträgerteil. Objektiv in Automatverschluss Ausführung A. Umlegbarer Aufsichtssucher. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. 2 Stativmutter. Ledertragriemen.

Auszug: 16 cm

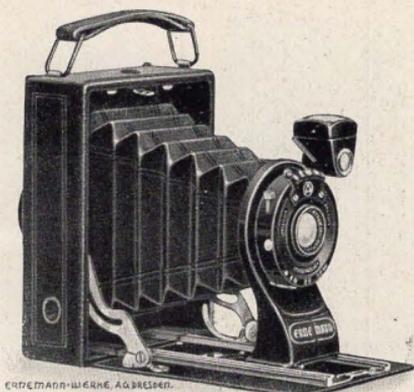
Maße: 4×11,2×15 cm Gewicht: etwa 0,650 kg
einschl. 2 Metallkassetten



1063

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Aut.-V. Ausf. A R.-Mk.
1680	9×12	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 14 cm . . . Ernemann-Anastigmat 1:6,8 13,5 . . . Metallkassette, extra Filmpackkassette, Ausführung III	41.—
1681			49.—
114			1.60
1502/4			5.50

Ernemann-Anastigmat, Doppel-Anastigmat und Aplanate werden in eigenen optischen Präzisions-Werkstätten unter wissenschaftl. Leitung hergestellt und genießen Weltruf.



ERNEMANN-WERKE, A. G. DRESDEN.

1440

Ernemann-Heag III

6,5 × 9 cm

Für Platten und Film-pack — Mit einfachem Auszug

In dieser sorgfältig und dauerhaft gearbeiteten, preiswerten Flachcamera sind alle die Fortschritte verwertet, die bei einem billigen Apparat durchführbar sind. Das sehr ansprechende Aeußere vereinigt sich mit stabilem Bau und einwandfreier Durchführung des gesamten Mechanismus, sodaß der Apparat durch seine gediegene Ausführung weit über die billige Durchschnittscamera hinausragt.

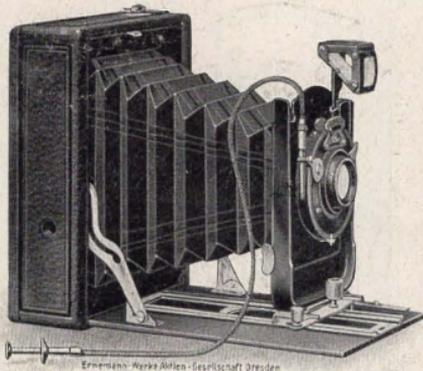
Ausstattung: Gehäuse ausschließlich aus Metall mit breit umbördeltem Rand, mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Kunstlederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen und Beschlägen. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag. Absolut feststehendes, neuartig konstruiertes Vorderteil. Umlegbarer Aufsichtssucher für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmutter. Objektiv in Cronos-Verschluß Ausführung A. Mattscheibe mit Lichtschutzkappe. Ledertragiemen.

Auszug: 14 cm Maße: 4 × 9 × 12 cm Gewicht: 0,520 kg

einschl. 2 Normalfalz - Metallkassetten

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Cronos-Verschluß Ausf. A R.-Mk.
178	6,5 × 9	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 10,5 cm	40.-
149		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 10,5 „	50.-
181		Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1:6,8 10,5 „	60.-
185		Ernemann-Doppel-Anast. Ernar 1:6,8 10,5 „	75.-
543		Normalfalz - Metallkassette, extra	1.40
513		Kassetten tasche für 3 Kassetten, feste Form	-.70
453		Normalfalz - Film-packkassette	4.80
378D 587A		Schwarze Kunstledertasche (s. a. S. 54) Vierteiliges Schnapp-Stativ (s. a. S. 56)	9.- 15.-

Ernemann-Schlitzverschluß-Cameras sind Meisterwerke der Präzisionsmechanik und unübertroffen für höchste Geschwindigkeitsaufnahmen bis 1/1000 Sekunde.



963

Ernemann-Heag I

9×12 und 10×15 cm

Für Platten und Film-pack — Mit einfachem Auszug

Kleine, leichte, billige, aber sorgfältig gearbeitete Hand- und Stativcamera mit einfachem Auszug.

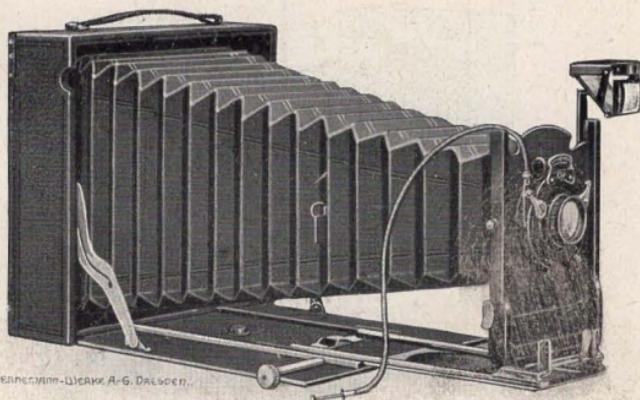
Ausstattung: Schwarzer Kunstlederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen und Beschlägen. Unbedingt feststehendes, schwarz emailliertes, starkes, U-förmiges Gußvorderteil. Hoch, tief und seitlich verstellbarer Objektivträger. Feineinstellung mittels Exzenterhebels nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Großer Aufsichtssucher, für Hoch- und Queraufnahmen umlegbar. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. 2 Stativmuttern. Objektiv in Automatverschluss Ausführung A oder Ausführung B. Ledertragriemen.

Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
9 × 12 cm	16 cm	4,5 × 11,2 × 15 cm	etwa 0,800 kg
10 × 15 "	20 "	5 × 13 × 18,2 "	" 1,000 "

einschl. 2 Metallkassetten

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Autom.- Verschl. Ausf. A R.-Mk.	In Autom.- Verschl. Ausf. B R.-Mk.
			A	B
1573	9×12	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 13,5 cm	52.-	62.-
1519		Ernemann-Dopp.-Anastigmat 1:6,8 13,5 "	62.-	72.-
1661		Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 13,5 "	—	82.-
1657		Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 13,5 "	—	97.-
1502/4		Filmpackkassette, Ausführung III	5.50	—
1705D	Schwarze Kunstledertasche (s. a. S. 54)	11.75	—	
1575	10×15	Ernemann-Ernastigmat 1:6,8 16,5 cm	60.-	70.-
1498		Ernemann-Dopp.-Anastigmat 1:6,8 16,5 "	70.-	80.-
1662		Ernemann-Dopp.-Anast. Vilar 1:6,8 16,5 "	—	90.-
1658		Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 16,5 "	—	120.-
1503/7		Filmpackkassette, Ausführung IV	10.-	—
1707D	Schwarze Kunstledertasche (s. a. S. 54)	12.25	—	
587A	Vierteiliges Schnapp-Stativ (s. a. S. 50)	15.-	—	

Ernemann-Trocken-Platten, orthochromatisch und orthochromatisch-lichthoffrei, reihen sich als Qualitätserzeugnisse den übrigen Ernemann-Erzeugnissen würdig an.



ЕРНЕМАНН-ШЕАГК II-В, ДРЕЗДЕН

1180

Ernemann-Heag IIa

13×18 cm

Mit doppeltem Auszug — Für Platten und Film-pack — Sehr preiswerte Camera

Ebenso praktische wie zuverlässig arbeitende quadratische Camera, geschmackvoll ausgeführt, leicht und doch ganz besonders stabil und daher außer für Amateur-auch für Fachphotographen sehr zu empfehlen.

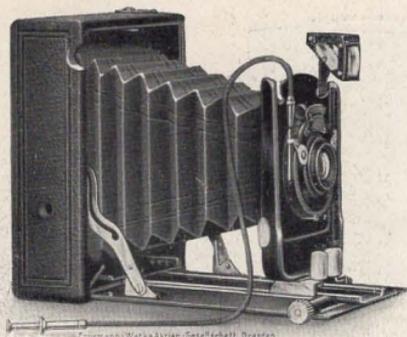
Ausstattung: Quadratisches Cameragehäuse aus bestgepflegtem Holz, innen schwarz mattiert, außen mit schwarzem Leder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Für Hoch- und Queraufnahmen umstellbarer Mattscheibenrahmen mit Lichtschutzkappe. Schwarz emaillierter Laufboden mit doppeltem Auszug. Unbedingt feststehendes, starkes, U-förmiges Gußvorderteil. Objektivträger hoch, tief und seitlich verstellbar. Einstellung mittels verdeckten Zahntriebes nach vorn und nach rückwärts, an jedem Punkt feststellbar. Einstell-Skala mit Unendlichkeitsanschlag und Skala für die Hinterlinse resp. Vorderlinse allein. Besonders großer Aufsichtsucher mit Wasserwaage. Stativmutter. Objektiv in Automattverschluss Ausführung B oder in Cronos-Verschluss Ausführung C. Ledertragemen.

Auszug: 41 cm Maße: 6×21×21 cm Gewicht: 1,900 g

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Autom.-Verschl. Ausf. B	In Cronos-Verschl. Ausf. C
			R.-Mk.	R.-Mk.
			B	C
1487	13	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 18 cm	185.—	195.—
1669		Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1:6,8 18 „	195.—	205.—
1670		Ernemann-Doppel-Anast. Ernar 1:6,8 18 „	220.—	230.—
119	18	Metallkassette, extra	2 50	—
1503 9		Film-packkassette, Ausführung IV	12.—	—
269		Autochromkassette	10.80	—

Mehr als 1½ Millionen Ernemann-Verschlüsse vorbildlicher Konstruktion sind bisher im Gebrauch. Sie bieten beste Gewähr für Zuverlässigkeit und Präzision.



944

Ernemann-Heag II

Serie I, mit einfachem Auszug

10×15 cm

Für Platten und Filmpack

Leichte, aber widerstandsfähige und zuverlässig arbeitende Hand- und Stativ-camera mit einfachem Bodenauszug.

Ausstattung: Cameragehäuse mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden. Hochglänzend vernickelte Führungsschienen und Beschläge. Starkes, U-förmiges, schwarz emailliertes Gußvorderteil mit hoch, tief und quer verstellbarem Objektivträger, mittels seitlichen Zahntriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkte feststellbar. 2 Stativmuttern. Umlegbarer großer Aufsichtssucher für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. Objektiv in Automatverschluss Ausführung B oder in Cronos-Verschluss Ausführung C. Ledertragriemen.

Auszug:

23 cm

Maße:

5,2×12,8×18,2 cm

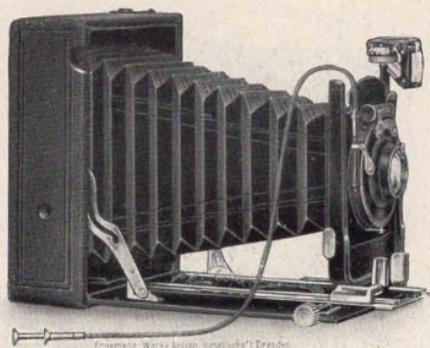
Gewicht:

etwa 1,100 kg

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Autom.- Verschl. Ausf. B	In Cronos- Verschl. Ausf. C
			R.-Mk.	R.-Mk.
1138	10	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1: 6,8 16,5 cm	B	C
1177			110.—	120.—
1148			120.—	130.—
117	15	Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1: 6,8 16,5 "	140.—	150.—
1503 7			2.10	—
1708 A			10.—	—
1708 B		Filmpackkassette, Ausführung IV	26.—	—
587 A		Schwarze Rindledertasche (s. a. S. 54)	13.—	—
		Schwarze Kunstledertasche (s. a. S. 54)	15.—	—
		Vierteiliges Schnapp-Stativ (s. a. S. 56)	—	—

Eigene optische Anstalt unter wissenschaftlicher Leitung für erstklassige Anastigmaten, Doppel-Anastigmaten und Aplanaten. Wir übernehmen für unsere Objektive jede Gewähr.



943

Ernemann-Heag II

Serie II, mit doppeltem Auszug

6,5×9, 9×12 und 10×15 cm

Für Platten und Film-pack

Preiswerte, sorgfältig gearbeitete und zuverlässig arbeitende Hand- und Stativ-camera für höhere Ansprüche.

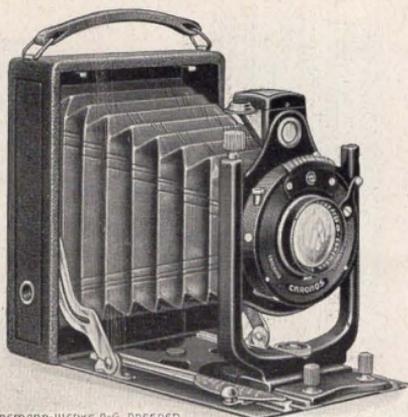
Ausstattung: Schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emailierter Laufboden. U-förmiges Gußvorderteil. Objektivträger hoch, tief und quer verstellbar. Seitlicher Zahntrieb. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag, auch für Hinter- bzw. Vorderlinse bei symmetrischen Objektiven. Umlegbarer Aufsichtssucher für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. 2 Stativmutter. Objektiv in Automatenverschluß Ausführung B oder in Cronos-Verschluß Ausführung C. Ledertragriemen. Größe 6,5×9 und 9×12 cm mit Normalfalz-Metallkassetten, 10×15 cm mit Metallkassetten.

Bildgröße: 6,5×9 cm Auszug: 21 cm Maße: 4,5×8,8×11,7 cm Gewicht: etwa 0,600 kg
 " 9×12 " " 27 " " 4,5×11,2×15 " " " 0,800 "
 " 10×15 " " 35 " " 5,5×13×18,3 " " " 1,150 "

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Aut.-	In Cron.-
			Versch. Ausf. B	Versch. Ausf. C
			R.-Mk.	R.-Mk.
1181	6,5 × 9	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 10,5 cm	B 85.-*)	C 95.-
1397		Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1:6,8 10,5 "	95.-*)	105.-
1348		Ernemann-Doppel-Anast. Ernar 1:6,3 10,5 "	110.-	120.-
1207		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 10,5 "	125.-	135.-
1182		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 12 "	130.-	140.-
1347		Ernemann-Ernotar 1:4,5 12 "	-	170.-
1349		Zeiß-Tessar 1:4,5 12 cm	-	200.-
1190	9 × 12	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 13,5 cm	100.-*)	110.-
1398		Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1:6,8 13,5 "	110.-*)	120.-
1330		Ernemann-Doppel-Anast. Ernar 1:6,3 13,5 "	125.-	135.-
1191		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 13,5 "	145.-	155.-
1320		Ernemann-Ernotar 1:4,5 13,5 "	-	185.-
1321		Zeiß-Tessar 1:4,5 13,5 cm	-	220.-
1380	10 × 15	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 16,5 cm	140.-	150.-
1399		Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1:6,8 16,5 "	150.-	160.-
1337		Ernemann-Doppel-Anast. Ernar 1:6,3 16,5 "	170.-	180.-
1243		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 16,5 "	185.-	195.-
1322		Ernemann-Ernotar 1:4,5 16,5 "	-	235.-
1323		Zeiß-Tessar 1:4,5 16,5 cm	-	280.-

*) Auch in Cronos-Verschluß Ausf. A lieferbar: weniger R.-Mk. 10.-



1416

ERNEMANN-WERKE, A.G. DRESDEN.

Ernemann-Heag V

4,5×6, 6,5×9 und 9×12 cm

Für Platten und Film-pack – Mit einfachem Auszug – Mit Radialhebel-Einstellung

Ausstattung: Cameragehäuse ausschließlich aus Leichtmetall, mit breit umbördeltem Rand. Schwarzer Lederbezug und Lederbalgen. Alle sichtbaren Metallteile schwarz emailliert oder vernickelt. Starkes, U-förmiges Gußvorderteil. Objektivträger hoch, tief und seitlich verstellbar. Radialhebel-Einstellung. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag. Zusammenklappbarer besonders großer Aufsichtssucher, mit Wasserwaage bei Format 6,5×9 und 9×12 cm, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. 2 Stativmuttern. Ledertrageriemen bei 6,5×9 und 9×12 cm.

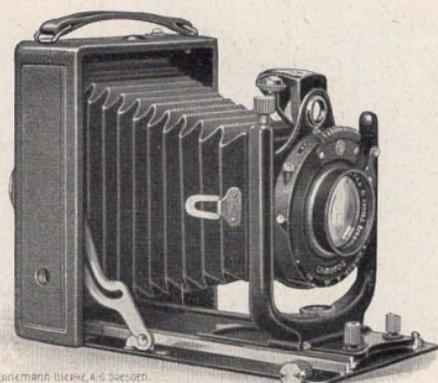
Bildgr.: 4,5×6 cm Auszug: 9,5 cm Maße: 4,4×7,1×9,3 cm Gew.: etwa 0,370 kg
 " 6,5×9 " " 12 " " 4,8×9,5×12,5 " " " 0,600 "
 " 9×12 " " 15,5 " " 5×11,7×15,5 " " " 1,300 "

einschl. 3 Normalfalz-Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In	In
			Cronos- verschl. Ausf. B R.-Mk.	Cronos- verschl. Ausf. C R.-Mk.
			B	C
126	4,5×6	Ernemann-Dopp.-Anast.Vilar 1:6,8 7,5 cm	80.-*)	90.-
189		Ernemann-Anastigmat Ernar 1:6,3 8 cm	90.-	100.-
460		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 7,5 cm . . .	105.-	115.-
191		Ernemann-Ernotar 1:4,5 7,5 cm . . .	—	145.-
193		Zeiß-Tessar 1:6,3 7,5 cm	140.-	150.-
194		Zeiß-Tessar 1:4,5 7,5 cm	—	170.-
202	6,5×9	Ernemann-Dopp.-Anast.Vilar 1:6,8 10,5 cm	90.-*)	100.-
203		Ernemann-Dopp.-Anast.Ernar 1:6,3 10,5 cm	105.-	115.-
140		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 12 cm	125.-	135.-
206		Ernemann-Ernotar 1:4,5 12 cm	—	165.-
208		Zeiß-Tessar 1:6,3 10,5 cm	155.-	165.-
210		Zeiß-Tessar 1:4,5 12 cm	—	195.-
212	9×12	Ernemann-Dopp.-Anast.Vilar 1:6,8 13,5 cm	115.-*)	125.-
213		Ernemann-Dopp.-Anast.Ernar 1:6,3 13,5 cm	130.-	140.-
102		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 13,5 cm	150.-	160.-
215		Ernemann-Ernotar 1:4,5 13,5 cm	—	190.-
217		Zeiß-Tessar 1:6,3 13,5 cm	185.-	195.-
221		Zeiß-Tessar 1:4,5 13,5 cm	—	225.-

Ledertaschen siehe Seite 54
 Schnappstativ siehe Seite 56

*) Auch in Chronos-Verschuß Ausführung A lieferbar: weniger R.-Mk. 10.-



1415

Ernemann-Werke, A.G. Dresden

Ernemann-Heag VII

6,5×9 und 9×12 cm

Für Platten und Film-pack — Mit doppeltem Auszug

Eine für höchste Ansprüche bestimmte Camera für lichtstarke Optik, in der Handlichkeit, große Widerstandsfähigkeit, vielseitige Verwendbarkeit und Präzisionsarbeit zu einem deutschen Meisterwerk vereint sind.

Ausstattung: Cameragehäuse ausschließlich aus Leichtmetall, mit breit umbördeltem Rand. Schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Alle sichtbaren Metallteile schwarz emailliert oder vernickelt. Starkes, U-förmiges Guß-Vorderteil. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag, auch für Hinter- bzw. Vorderlinse bei symmetrischen Objektiven. Naheinstellung mittels doppelten Zahntriebes, an jedem Punkte feststellbar. Hoch- und Tiefverstellung des Objektivträgers mittels Mikrometerschraube; Querverstellung bei 6,5×9 cm durch Verschieben, bei 9×12 cm mittels Triebknopfes. Besonders großer, zusammenklappbarer und umlegbarer Aufsichtssucher mit Wasserwaage. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. 2 Stativmuttern. Ledertragriemen.

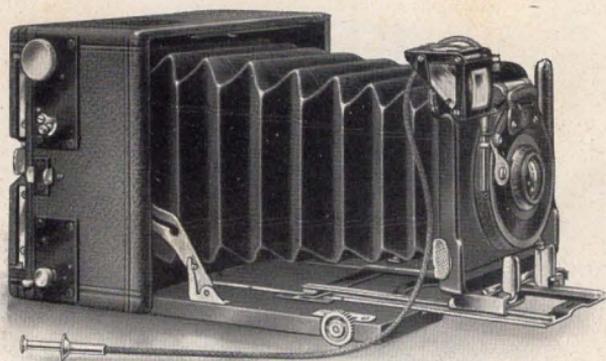
Bildgr.: 6,5×9 cm Auszug: 22 cm Maße: 5,3×9,5×12,5 cm Gew.: etwa 0,720 kg
 " 9×12 " " 29 " " 5,5×11,7×15,5 " " " 1,000 "

einschl. 3 Normalfalz-Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In	In
			Cronos- verschl. Ausf. B	Cronos- verschl. Ausf. C
293	6,5×9	Ernemann-Dopp.-Anast.Vilar 1:6,8 10,5 cm	B 110.—*)	C 120.—
294		Ernemann-Dopp.-Anast.Ernar 1:6,3 10,5 cm	125.—	135.—
429		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 12 cm . . .	145.—	155.—
299		Ernemann-Ernotar 1:4,5 12 cm . . .	—	185.—
313		Zeiß-Tessar 1:6,8 10,5 cm	175.—	185.—
315		Zeiß-Tessar 1:4,5 12 cm	—	215.—
317	9×12	Ernemann-Dopp.-Anast.Vilar 1:6,8 13,5 cm	150.—*)	160.—
318		Ernemann-Dopp.-Anast.Ernar 1:6,3 13,5 cm	165.—	175.—
689		Ernemann-Ernoplast 1:4,5 13,5 cm . . .	185.—	195.—
461		Ernemann-Ernotar 1:4,5 13,5 cm . . .	—	225.—
332		Ernemann-Ernotar 1:4,5 15 cm	—	235.—
335		Zeiß-Tessar 1:6,8 13,5 cm	220.—	230.—
462		Zeiß-Tessar 1:4,5 13,5 cm	—	260.—
337		Zeiß-Tessar 1:4,5 15 cm	—	275.—

*) Auch in Cronos-Verschluß Ausf. A lieferbar: weniger R.-Mk. 10.—

Ernemann-Schlitzverschlüsse sind bewährte Erzeugnisse vollendetster Präzisionsmechanik und gestatten sowohl Zeit- als auch Momentaufnahmen bis 1/1000 Sekunde.



Ernemann-Werke Aktien-Gesellschaft Dresden

1029

Ernemann-Heag VI

13×18 cm

Für Platten und Filmpack

Sehr preiswerte Zweiverschluß-Camera mit doppeltem Auszug

Eine sehr beliebte Hand- und Stativ-Camera mit Objektivverschluß und eingebautem Schlitzverschluß. Die Camera ist für schnellste Momentaufnahmen, sowie künstlerische Landschafts- und Porträtaufnahmen gleich gut verwendbar.

Ausstattung: Inneres Cameragehäuse und Laufboden mahagoni-polirt. Gehäuse außen mit schwarzem Leder bezogen. Lederbalgen. Doppelter Bodenauszug zur Verwendung der Hinter- oder Vorderlinse allein bei Panorama- (Einzel-)Optik, ferner für langbrennweitige Objektive. Starkes, U-förmiges Gußvorderteil mit hoch, tief und quer durch Mikrometerschraube verstellbarem Objektivträger, auswechselbares Holzobjektivbrett und Einrichtung für Panorama- und Stereo-Aufnahmen, letztere nur mit voller Optik. Großer Aufsichtssucher mit Wasserwaage. Einstellung mittels verdeckten Doppeltriebes nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Mattscheibe mit Lichtschutz. Ohne besondere Rückwand abwechselnd Metallkassetten, Holzdoppelkassetten und Wechselmagazine sowie Filmpackkassetten verwendbar. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv in Automatverschluß Ausführung B. Eingebauter Ernemann-Schlitzverschluß, von außen verstellbar, mit Skala zum Ablesen der Schlitzbreite. Ledertragriemen.

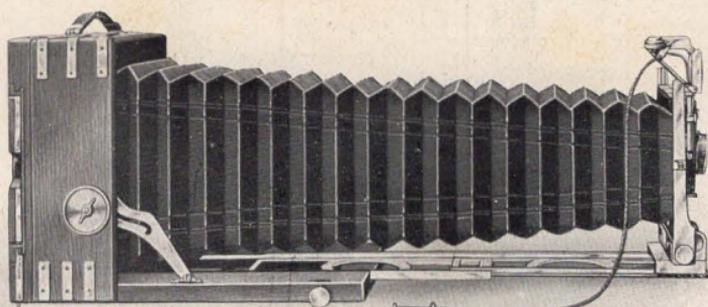
Ausz.: 37 cm Maße: 10,7×17,2×22 cm Gewicht: etwa 2,200 kg

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit 1 Objekt.	Mit 2 Stereo-	Stereo Optik
			nur für Panoram. i. Auto- mat-Versch. Ausf. B und mit Schlitz- verschluß R.-Mk.	Objekt. in Stereo-Auto- mat-Versch. Ausf. B und mit Schlitz- verschluß R.-Mk.	in Stereo- Autom.-Ver- schl. Ausf. B Brett allein R.-Mk.
352	13 × 18	Ernem.-Dopp.-Anastig. 1:6,8 18 cm (Stereo 2=13,5 cm)	P	S	O
253		Ernem.-Dopp.-An. Vit. 1:6,8 18 cm (Stereo 2=13,5 cm)	165.—	230.—	90.—
301		Ernem.-Dopp.-An. Ern. 1:6,3 18 cm (Ster. 2=1:6,8, 13,5 cm)	175.—	250.—	120.—
256		Ernem.-Ernotar 1:4,5 21 cm	200.—	280.—	150.—
220		Zeiß-Tessar 1:6,3 18 cm (Stereo 2=12 cm)	290.—*	—	—
223		Zeiß-Tessar 1:4,5 21 cm	270.—	350.—	220.—
			345.—*)	—	—

*) Nur in Compoundverschluß bis 1/100 Sek.

Ernemann-Erzeugnisse gelten als unübertroffen. Sie rechtfertigen das Vertrauen der Käufer und machen sie zu überzeugten Freunden unserer Fabrikate.



Ernemann-Werke A.-G. Dresden.

773

Ernemann-Tropen-Heag X

Quadrat. Teakholz-Camera 10×15 und 13×18 cm

Für Platten und Filmpack — Mit dreifachem Auszug

Wegen seiner äußerst kräftigen, zweckentsprechenden Bauart, infolge Verwendung besten tropensicherer Materials und durch peinlichst sorgfältige Ausführung ist dieser Apparat Wissenschaftlern und Expeditionen für jedes Klima besonders zu empfehlen.

Ausstattung: Cameragehäuse, Laufboden und auswechselbares Objektivbrett aus bestgepflegtem, imprägniertem Teakholz mit feinsten Hochglanzpolitur, reichlich durch eingelassene Messingwinkel und -beschläge verstärkt. Tropensicherer brauner Lederbalgen. Starkes, U-förmiges Messingvorderteil. Objektivträger mittels Triebes hoch, tief und seitlich verstellbar. Neigbarkeit des Laufbodens. Mattscheibenrahmen, umsetzbar für Hoch- und Queraufnahmen, mit Einstell-Lichtschutzkappe und Adapter-Einrichtung, um beliebig Metall- oder Holzdoppelkassetten verwenden zu können. Unendlichkeitsanschlag. Aufsichtssucher mit Wasserwage. Ledertragriemen.

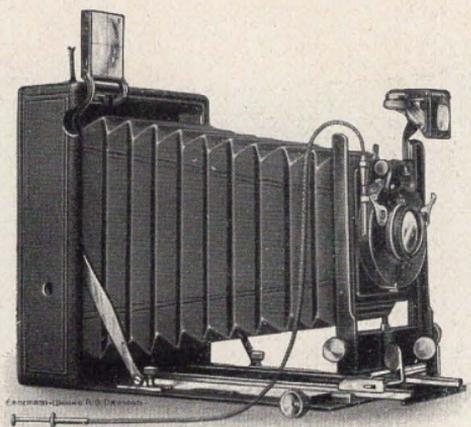
Bildgr.: 10×15 cm Ausz.: 54,5 cm Maße: 9,3×19×19 cm Gewicht: etwa 2,300 kg
 " 13×18 " " 62 " " 10,3×22×22 " " " 2,800 "

einschl. 3 Teakholz-Doppelkassetten mit Neusilberschieber

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	Objektivbrennweite		In Cronos-Verschluss Ausf. C	
		10	13	10×15	13×18
		× 15	× 18	R.-Mk.	R.-Mk.
		cm	cm	L	M
1352	Ernem.-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,3	16,5	18	350.—	415.—
1356	Ernemann-Ernotar . . . 1:4,5	16,5	21	405.—	495.—†)
1353	Goerz-Dagor 1:6,8	16,8	18	400.—	460.—
1354	Zeiß-Tessar 1:6,3	16,8	18	410.—	485.—
1355	Zeiß-Tessar 1:4,5	16,5	21	400.—	550.—†)
87	Tropen-Wechselkass. für 12 Platt.	—	—	100.—	—
89	Tropen-Wechselkass. für 12 Platt.	—	—	—	120.—
15047	Tropen-Filmpackkass., Ausf. Va	—	—	22.—	—
15049	Tropen-Filmpackkass., Ausf. Va	—	—	—	26.—
1716 B	Braune Rindledertasche) S.a.	—	—	34.—	—
1718 B	Braune Rindledertasche) Seite 55	—	—	—	41.—

†) Nur in Compoundverschluss bis 1/100 Sek.

Ernemann-Trocken-Platten werden in unseren mit allen modernen Hilfsmitteln eingerichteten photo-chemischen Werken unter wissenschaftlicher Leitung hergestellt und gewährleisten beste Erfolge.



775

Ernemann-Luxus-Heag XI

9×12, 10×15 und 13×18 cm

Für Platten und Film-pack — Mit doppeltem Auszug

Eine für höchste Ansprüche bestimmte Luxus-Flachcamera; noch feiner in der Ausführung und noch vielseitiger in der Anwendung als unsere beliebte Heag XII.

Ausstattung: Schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz email. Metallaufboden. Skalen mit Unendlichkeitsanschlag auch für Verwendung der Hinter- bzw. Vorderlinse bei symmetrischen Objektiven. Starkes, U-förmiges Gußvorderteil. Seitlicher Doppeltrieb. Triebverstellung des Objektivträgereils hoch, tief und quer. Beim Öffnen der Camera selbsttätig sich aufrichtender, beim Schließen verschwindender Durchsichtssucher. Großer Aufsichtssucher mit Wasserwaage. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. Cameragehäuse vor- und rückwärts neigbar. 3 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Objektivbrett auswechselbar. Ledertragriemen.

Bildgr.: 9×12 cm Ausz.: 28,5 cm Maße: 5 ×11 ×15 cm Gewicht: etwa 0,900 kg
 " 10×15 " " 35 " " 5,2×13 ×18,5 " " " 1,200 "
 " 13×18 " " 40 " " 5,5×15,5×21 " " " 1,800 "

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	Objektiv-brennweite			In Automat-Verschluß		
		9 × 12	10 × 15	13 × 18	Ausf. B*)		
					9×12 R.-M.	10×15 R.-M.	13×18 R.-M.
		cm	cm	cm	K	L	M
725	Ernem.-Doppel-Anastigmat 1:6,8	13,5	16,5	18	120.—	180.—	220.—
163	Ernem. Dopp. Anast. Vilar 1:6,8	13,5	16,5	18	130.—	190.—	230.—
128	Ernem.-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8	13,5	16,5	18	145.—	210.—	255.—
726	Ernemann-Ernoplast . . . 1:4,5	13,5	16,5	—	165.—	225.-**)	—
107	Ernemann-Ernotar . . . 1:4,5	15	16,5	21	215.-**)	275.-**)	345.—†)
162	Zeiß-Tessar 1:6,3	13,5	16,5	18	200.—	270.—	325.—
176	Zeiß-Tessar 1:4,5	15	16,5	21	255.-**)	320.-**)	400.—†)
1503/4/7/9	Filmpackkassette, Ausführung IV				8.—	10.—	12.—

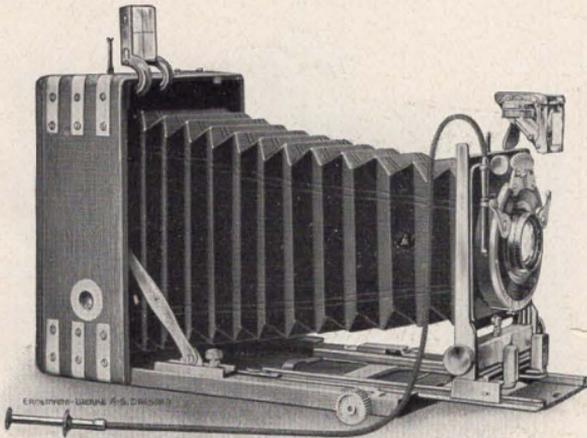
Taschen siehe Seiten 54-55

*) In Cronos-Verschluß Ausf. C, mehr: 10.— R.-Mk.

***) Nur in Cronos-Verschluß Ausf. C

†) Nur in Compoundverschluß bis 1/100 Sek.

Name und Schutzmarke bürgen für erstklassige, vorbildliche Qualitätserzeugnisse von Weltruf, die sich der besonderen Gunst aller Amateure erfreuen.



1023

Ernemann-Tropen-Heag XI

9×12 cm

Für Platten und Film-pack – Mit doppeltem Auszug

Unseren Tropen-Cameras, die sich durch unbedingte Widerstandsfähigkeit den Tropen-Klimaten wie den Unbilden einer langen Seereise gegenüber auszeichnen, fügen wir mit unserer Tropen-Heag XI ein Universalmodell hinzu, das feste Bauart und technisch vollendete Ausstattung mit unvergleichlich geschmackvollem und elegantem Äußeren verbindet.

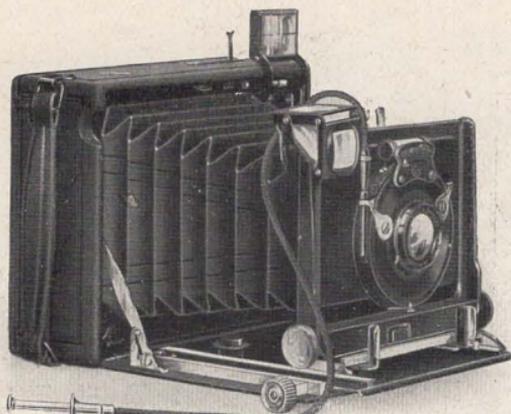
Ausstattung: Cameragehäuse und Laufboden aus tropensicherem Teakholz, hochglänzend poliert, reichlich durch eingelassene Messingwinkel und -beschläge verstärkt. Tropensicherer brauner Lederbalgen. Starkes, U-förmiges Gußvorderteil aus Messing, mit Trieb für Hoch-, Tief- und Querverstellung des Objektivträgers. Auswechselbares Objektivbrett aus Messing. Cameragehäuse vor- und rückwärts neigbar. Umlegbarer großer Aufsichtssucher mit Wasserwaage. Selbsttätig sich aufrichtender und beim Schließen der Camera vorschwindender Durchsichtssucher. Mattscheibenrahmen mit Einstell-Lichtschutzkappe aus tropensicherem Leder. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern. Objektiv in Automatverschluß Ausführung B oder in Cronos-Verschluß Ausführung C. Ledertragiemen.

Auszug:	Maße:	Gewicht:
29 cm	5,7×11,5×15 cm	etwa 1,150 kg

einschl. 3 Neusilberkassetten, innen schwarz emailliert, in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In	In
			Automat-Verschluß Ausf. B R.-Mk.	Cronos-Verschluß Ausf. C R.-Mk.
1159	9 × 12	Ernemann-Dopp.-Anastigmat 1:6,8 13,5 cm Ernemann-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 13,5 „ Ernemann-Ernoplast . . . 1:4,5 13,5 „ Ernemann-Ernotar . . . 1:4,5 15 „ Zeiß-Tessar 1:6,8 13,5 „ Zeiß-Tessar 1:4,5 15 „ Neusilberkassette, extra Tropenfilm-packkassette, Ausführung Vb . Braune Rindledertasche (siehe auch Seite 54)	B	C
1167			215.—	225.—
1160			240.—	250.—
1162			260.—	270.—
1168			—	310.—
1163			295.—	305.—
204			—	350.—
1499/4			4.20	—
1706/B	18.—	—		
	26.—	—		

Ernemann-Erzeugnisse gelten als unübertroffen. Sie rechtfertigen das Vertrauen der Käufer und machen sie zu überzeugten Freunden unserer Fabrikate.



Ernemann-Prismen-Aktien-Gesellschaft, Dresden.

1067

Heag XII Serie III, 9×12

Ernemann-Heag XII

Serie III, mit doppeltem Auszug

9×12, 10×15 und 9×18 cm

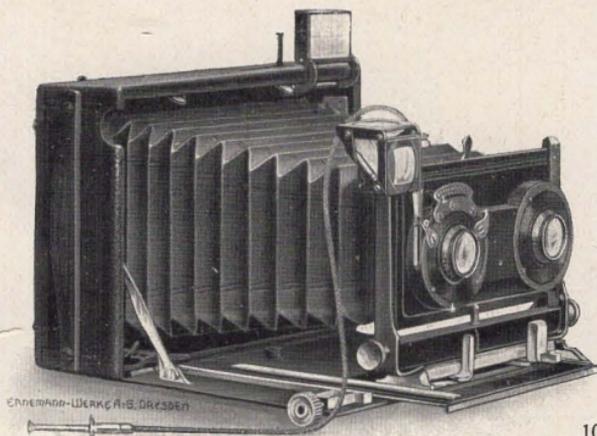
Flachcamera im Querformat, auch für Stereo-Aufnahmen – Für Platten und Film-pack

Trotz gedängter Form und ungeachtet des verhältnismäßig geringen Gewichtes zeichnet sich Heag XII Serie III durch sorgfältigste Ausführung und vor allem durch große Festigkeit und Zuverlässigkeit aus. Die Camera ist sowohl für Einzel-, wie Stereo-Aufnahmen, letztere nur mit voller Optik, eingerichtet. Für die Bildgröße 9×12 cm liefern wir die Camera in zwei Stärken: eine breitere für lichtstarke, langbrennweitige Einzel-Objektive und für Stereo, sowie eine flachere nur für Einzel-Objektiv. Die Bildgröße 9×18 cm ist ein bevorzugtes Stereo-Format, zumal die Stereo-Teilbilder ohne Vergrößerung schon vorzügliche bildmäßige Wirkung haben und in direkter Kopie für Projektions-Diapositive das Normformat 8,5×8,5 ergeben. Ueberdies weisen Stereoaufnahmen in diesem Format durch den besonders großen Linsenabstand eine erhöhte Perspektive und damit größere Plastik auf.

Ausstattung: Schwarzer Lederbezug und Lederbälgen. Schwarz emaillierter Metallaruboden. Starkes, U-förmiges Gußvorderteil. Durch Mikrometerschraube hoch, tief und quer verstellbarer Objektivträger. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala mittels verdeckten Doppeltriebes. Unendlichkeitsanschlag. Mattscheibenrahmen mit Lichtschutzkappe. Durchsichtssucher und großer Aufsichtssucher mit Wasserwaage, beide beim Öffnen der Camera selbsttätig sich aufrichtend und beim Schließen sich ebenso wieder zusammenlegend. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Das Objektivbrett läßt sich auf einen Druck leicht abnehmen. Die Stereoscheidewand braucht nicht mühsam entfernt zu werden, wenn Aufnahmen mit einem Objektiv beabsichtigt sind, sondern wird nur beiseite geschoben. Einzel-Objektiv in Automatschluß Ausführung B oder in Cronos-Verschluß Ausführung C. Ledertragiemen.

Bildgröße:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
9×12 cm nur für Einzelobjektiv	24 cm	5,3×12,3×15 cm	etwa 1,050 kg
9×12 " für Einzelobjektiv und Stereo	25 "	6×12,3×15 "	" 1,150 "
10×15 " " " " "	25 "	5,3×13×18,3 "	" 1,200 "
9×18 " " " " "	25,5 "	6,2×12,5×21 "	" 1,350 "

Ernemann-Prismengläser für Reise, Sport u. Theater. Lichtstarke Erzeugnisse von opt. Höchstleistungen mit ausgezeichneter Bildschärfe bis zum Rand u. großem Gesichtsfeld.



1068

Heag XII Serie III, 10×15 cm, mit Stereo-Optik
einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

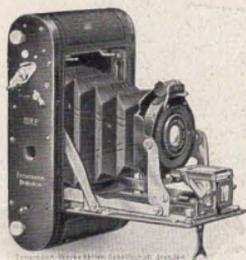
Best.-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit 1 Objekt. nur für Panorama in Autom.-Verschluß Ausf. B*) R.-Mk.	Mit 2 Stereo-Objekt. i. Stereo-Autom.-Verschluß Ausf. B†) R.-Mk.	Stereo-Optik in Stereo-Autom.-Verschl. Ausf. B†) auf Obj.-Brett allein R.-Mk.	
			P	S	O	
1471	9 × 12	Ernem.-Doppel-Anastigmat 1:6,8 13,5 cm (Stereo 2 = 10,5 cm)	120.-	180.-	80.-	
1634			130.-	200.-	110.-	
1636		Ernem.-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 13,5 cm (Stereo 2 = 1:6,8 10,5 cm)	145.-	215.-	130.-	
1472		Ernemann-Ernoplast . . . 1:4,8 13,5 cm	165.-	—	—	
1639		Ernemann-Ernotar . . . 1:4,8 15 cm	215.-**)	—	—	
1641		Zeiß-Tessar 1:6,8 13,5 cm (Ster. 2 = 9 cm)	200.-	280.-	180.-	
1642		Zeiß-Tessar 1:4,8 15 cm	255.-**)	—	—	
1489		10 × 15	Ernem.-Doppel-Anastigmat 1:6,8 16,5 cm (Stereo 2 = 10,5 cm)	140.-	200.-	80.-
1609				150.-	220.-	120.-
1586			Ernem.-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 16,5 cm (Stereo 2 = 1:6,8 10,5 cm)	170.-	240.-	140.-
1590	Zeiß-Tessar 1:6,8 16,5 cm (Ster. 2 = 12 cm)		230.-	310.-	190.-	
1475	9 × 18	Ernem.-Doppel-Anastigmat 1:6,8 18 cm (Stereo 2 = 13,5 cm)	160.-	225.-	90.-	
1610			170.-	245.-	120.-	
1592		Ernem.-Dopp.-Anast. Ernar 1:6,8 18 cm (Stereo 2 = 1:6,8 13,5 cm)	195.-	275.-	150.-	

*) In Cronos-Verschluß Ausführung C mehr: R.-Mk. 10.-

***) Nur in Cronos-Verschluß Ausführung C.

†) Format 9×12 und 10×15 cm in Stereo-Auto-Sektorenverschluß 1/200 Sekunde, mehr: R.-Mk. 20.-

Ernemann-Trocken-Platten sind ausgezeichnete farbenempfindliche Platten von hoher Empfindlichkeit, großer Deckkraft und außerordentlich reicher Abstufung.



956

Ernemann-Heag XIV

4,5 × 6 cm

Die kleinste Zweiverschluß-Spring-Camera m. selbsttätig. Einstellung auf „Unendlich“
Für Platten und Film-pack

Diese formenschöne, bewährte und beliebte Miniatur-Camera, ein ungewöhnlich handliches Präzisionsmodell, hat außer vorzüglichem Objektivverschluß auch eingebauten Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis 1/1000 Sekunde. Sie besitzt automatische Einstellung auf Unendlich, sodaß also beim Herunterklappen des Laufbodens die Camera sofort aufnahmebereit ist. Sie ist besonders Sportsleuten und Touristen zu empfehlen, die eine leistungsfähige, für schnellste Momentaufnahmen eingerichtete Camera mit sich führen möchten, ohne in ihren Bewegungen beschränkt zu sein.

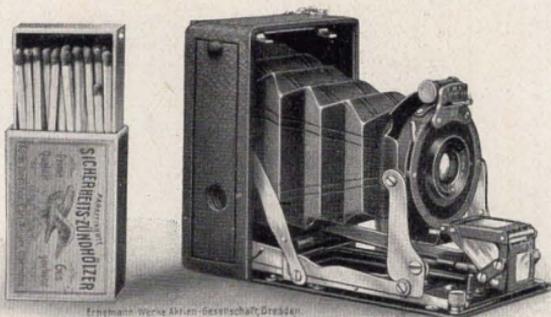
Ausstattung: Cameragehäuse fast ganz aus Metall, die äußeren Schmalseiten hochfein schwarz emailliert. Schwarzer Lederbalgen. Außerst festes, selbsttätig sich auf Unendlich einstellendes Vorderteil, das sich beim Schließen ebenso in die Camera zurücklegt. Großer Aufsichtssucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmuttern. Mattscheibe mit Einstell-Lichtschutzkappe. Von außen verstellbarer Ernemann-Schlitzverschluß. Objektiv in Automatverschluß Ausf. B. Feineinstellung mittels Exzenters auf alle Entfernungen bis etwa 1,5 m nach Mattscheibe oder Skala.

Auszug: 7,5–9 cm Maße: 4 × 8 × 13 cm Gewicht: etwa 0,500 kg

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Automat- Verschluß Ausf. B R.-Mk.
889	4,5 × 6	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 7,5 cm	130. –
888		Ernemann-Anastigmat Ernar 1:6,8 8 "	150. –
887		Goerz-Dagor 1:6,8 7,8 cm	190. –
886		Zeiß-Tessar 1:6,3 9 "	200. –
110		Metallkassette, extra	1.10
1502/0		Filmpackkassette, Ausführung III	3.60
260		Autochromkassette	6. –
323		Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat 4,5 × 6:13 × 18	22.50
1730 A		Schwarze Rindledertasche (s. S. 55)	10.50

Ernemann-Projektions- und Vergrößerungs-Apparate sind anerkannt vorbildliche, bestens bewährte Modelle für alle Aufgaben zu mäßigen Preisen. Sonderliste auf Wunsch.



922

Ernemann-Heag XV

4,5×6 und 6,5×9 cm

Kleinste Taschen-Cameras mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“ für Platten und Filmpack

Diese kleinen Cameras besitzen trotz ihrer außerordentlich geringen Maße und Gewichte selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“, sind also auf einen Druck aufnahmefähig. Sie haben Feineinstellung für Nahaufnahmen bis auf etwa 1,5 m Entfernung, sodaß mit ihnen auch Porträts gemacht werden können.

Ausstattung: Bildgröße 4,5×6 cm: Cameragehäuse aus Metall, mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarzer Laufboden. Aeußerst festes, sich selbst auf „Unendlich“ einstellendes Vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Camera zurücklegt. Großer, umlegbarer Aufsichtssucher. Mattscheibe mit Lichtschutz. Feineinstellung mittels Exzenterhebels. 2 Stativmuttern. Objektiv in Automatschluß Ausführung B.

Bildgröße 6,5×9 cm: Gleiche Ausstattung, nur hat die Camera in dieser Größe noch hoch und tief verstellbaren Objektivträger, außerdem Ledertragriemen.

Bildgr.: 4,5×6 cm Auszug: 8 cm Maße: 3,5×6,5×9 cm Gewicht: etwa 0,300 kg
 „ 6,5×9 „ „ 10,5 „ „ 4×8×11,5 „ „ „ 0,450 „

einschl. 3 Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	In Automatschluß Ausf. B
			R.-Mk.
671	4,5 × 6	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 7,5 cm	65.-
680		Ernemann-Anastigmat Ernar 1:6,3 8 „	85.-
679		Goerz-Dagor 1:6,8 7,8 cm	125.-
678		Zeiß-Tessar 1:6,3 9 „	135.-
1503/0		Filmpackkassette, Ausführung IV	6.-
1109	6,5 × 9	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6,8 10,5 cm	85.-
1108		Ernemann-Doppel-Anast. Vilar 1:6,8 10,5 „	95.-
1107		Ernemann-Doppel-Anast. Ernar 1:6,3 10,5 „	110.-
1103		Goerz-Dagor 1:6,8 10,5 cm	155.-
1106		Zeiß-Tessar 1:6,3 12 „	165.-
1502/3		Filmpackkassette, Ausführung III	4.80

Taschen siehe Seite 54

Ernemann-Schlitzverschluß-Cameras sind Meisterwerke der Präzisionsmechanik und unübertroffen für höchste Geschwindigkeitsaufnahmen bis 1/1000 Sekunde.

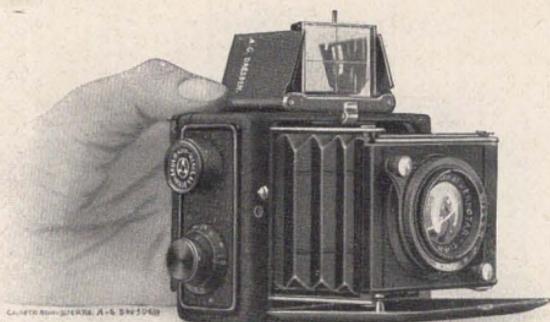


1517

phot. Otto Mehrens, Frankfurt a. M.

Motiv aus Frickenhausen a. M.

[Aufgenommen mit Ernemann - Camera und mit Ernemann - Optik
auf Ernemann-Platte



1171

Ernemann- Miniatur-Klapp-Camera

4,5×6 cm — Mit Optik bis 1:2,7

Für Platten und Filmpack

Die kleinste Camera der Welt mit Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug!

Sie ist ein kleines Präzisionsuhrwerk, dessen Hunderte von Einzelteilen und Teilchen auf einen fast unglaublich kleinen Raum zusammengedrängt sind und doch sicher und selbstverständlich arbeiten. Die geringen Ausmessungen, die ein Unterbringen in der Rocktasche ermöglichen, ohne die Bewegungsfreiheit des Besitzers auch nur im geringsten zu beschränken, machen die Ernemann-Miniatur-Klapp-Camera zum ständigen Begleiter des Sportfreundes.

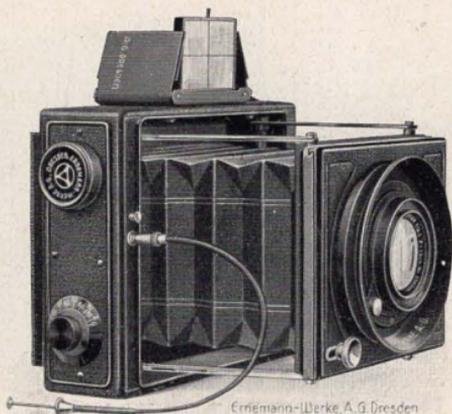
Ausstattung: Stark abgerundete Kanten. Vornehme, gefällige Form. Cameragehäuse und Vorderteil aus Metall mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Metallteile schwarz emailliert oder vernickelt. Feste Spreizen. Objektiv in Schneckengangfassung. Eingebauter, von außen verstellbarer und ablesbarer Ernemann-Präzisions-Schlitzverschluß (D. R. P.), der selbst bei geöffneter Kassette ein Aufziehen des Schlitzverschlusses ermöglicht. Großer umlegbarer Durchsichtssucher mit Klapp-Schutzdeckel. Mattscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern. Bei geschlossener Camera liegt das Objektiv durch den Bodendeckel gegen Stoß und Staub geschützt im Innern des Apparates.

Maße: 4×7,5×10 cm Gewicht: etwa 0,680 kg

einschl. 3 Neusilber-Normalfalz-Metallkassetten, innen schwarz emailliert, in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
1602	4,5 × 6	Ernemann-Ernotar 1:4,5 7,5 cm	265.-
1599		Ernemann-Ernon 1:3,5 7,5 cm	310.-
1462		Ernemann-Ernotar 1:2,7 8 cm	360.-
1607		Goerz-Dogmar 1:4,5 7,5 cm	300.-
1605		Zeiß-Tessar 1:4,5 7,5 cm	315.-
1608		Zeiß-Tessar 1:3,5 7,5 cm	330.-
1693A		Schwarze Rindledertasche (s. a. S. 53)	23.50
430		Neusilber-Normalfalz-Metallkassette, extra	3.-
450		Normalfalz-Filmpackkassette	6.-
55		Stativplatte für Hochaufnahmen vom Stativ	5.-

Ernemann-Trocken-Platten, orthochromatisch und orthochromatisch-lichthoffrei, reihen sich als Qualitätserzeugnisse den übrigen Ernemann-Erzeugnissen würdig an.



Ernemann-Werke, A.G. Dresden

1176 

Ernemann-Klapp-Camera

6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm

Mit Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug

Die Ernemann-Klapp-Cameras sind eines unserer bewährtesten und beliebtesten Camera-Modelle. Sie sind Spezial-Apparate für Sportaufnahmen von höchster Geschwindigkeit, ebenso vorteilhaft aber auch für Landschafts-, Genre- und Personenaufnahmen.

Ausstattung: Das in vornehmer, ansprechender Form gehaltene Cameragehäuse mit stark abgerundeten Kanten, sowie das Vorderteil sind ausschließlich aus Metall trotz des leichten Gewichts. Feinster schwarzer Lederbezug und Lederbalgen. Alle sichtbaren Metallteile schwarz emailliert oder stark vernickelt. Aeußerst stabile Spreizen. Hoch und tief verstellbares Objektivbrett. Objektiv in Schneckengangfassung. Umlegbarer großer Durchsichtssucher mit Klapp-Schutzdeckel. Mattscheibenrahmen mit Einstell-Lichtschutzkappe. Ernemann-Präzisions-Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug (D.R.P.), von außen verstell- und ablesbar, der selbst bei geöffneter Kassette ein Aufziehen des Schlitzverschlusses ermöglicht. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Ledertragriemen.

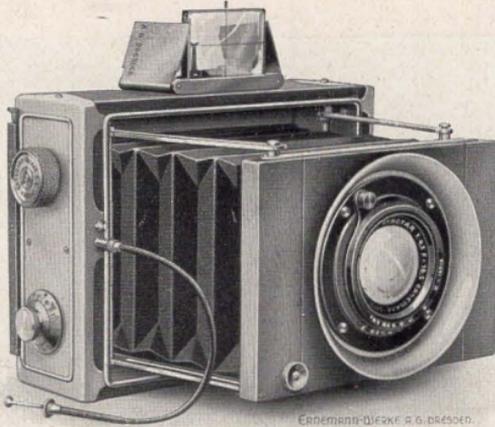
Bildgröße:	6,5×9 cm	Maße:	5×10	×14	cm	Gewicht:	etwa 1,170 kg
"	9 ×12 "	"	6×13,5	×17	"	"	1,850 "
"	10 ×15 "	"	6×14,5	×20	"	"	2,100 "
"	13 ×18 "	"	7×18	×22,5	"	"	3,000 "

einschl. 3 fester Holz-Doppelkassetten

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	6,5	9	10	13
		× 9 cm	× 12 cm	× 15 cm	× 18 cm
		R.-M.	R.-M.	R.-M.	R.-M.
1	Ernemann-Ernotar 1:4,5 6,5×9=12 cm, 9×12=15 cm 10×15=16,5 ", 13×18=21 "	H	K	L	M
		320.—	370.—	435.—	525.—
7	Ernemann-Ernon 1:3,5 6,5×9=12 cm, 9×12=15 cm 10×15=17 " 13×18=21 "				
		350.—	410.—	480.—	575.—
25	Zeiß-Tessar 1:4,5 6,5×9=12 cm, 9×12=15 cm 10×15=16,5 ", 13×18=21 "				
		350.—	410.—	480.—	575.—
1500/3/4/7/9	Filmpackkassette, Ausführung I . . .	9.50	12.—	15.—	18.—
93, 94, 97, 99	Wechselkassette, Ausführung I . . .	75.—	85.—	95.—	110.—

Taschen siehe Seiten 53-54

Mehr als 1½ Million Ernemann-Verschlüsse vorbildlicher Konstruktion sind bisher im Gebrauch. Sie bieten beste Gewähr für Zuverlässigkeit und Präzision.



ERNEMANN-WERKE & G. DRESDEN.

1172

Ernemann- Tropen-Klapp-Camera

6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm

Mit Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug

Die Ernemann-Tropen-Klapp-Cameras sind entsprechend der Ernemann-Klapp-Cameras konstruiert, aus bestem, tropensicherem Material gefertigt und ganz besonders dort zu empfehlen, wo sie dauernd jedem klimatischen Einfluß zu widerstehen haben. Sie sind mit peinlichster Sorgfalt ausgeführt und vereinigen technisch vollendete Ausstattung mit unvergleichlich geschmackvollem und elegantem Aeußeren.

Ausstattung: Cameragehäuse, Mattscheibenrahmen und Cameravorderteil ist aus bestgepflegtem, imprägniertem Teakholz mit feinsten Hochglanzpolitur und starken Messingbeschlägen. Außerst kräftige Spreizen. Camera-Balgen und Einstell-Lichtschutzkappe aus insektensicherem, braunem Leder. Hoch und tief verstellbares Objektivbrett. Objektiv in Schneckengangfassung aus Messing. Von außen verstell- und ablesbarer Ernemann-Tropen-Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug (D. R. P.). 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Großer, aufklappbarer Durchsichtsucher mit Klapp-Schutzdeckel. Mattscheibenrahmen mit Einstell-Lichtschutzkappe. Ledertragriemen.

Bildgröße	6,5 × 9 cm	Maße: 5 × 10 × 14 cm	Gewicht: etwa 1,100 kg
„	9 × 12 „	„ 6 × 13,5 × 17 „	„ „ 1,600 „
„	10 × 15 „	„ 6 × 14,5 × 20 „	„ „ 2,000 „
„	13 × 18 „	„ 7 × 18 × 22,5 „	„ „ 2,800 „

einschl. 3 Teakholz-Doppelkassetten mit Neusilberschieber

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	6,5	9	10	13
		9 cm R.-M.	12 cm R.-M.	15 cm R.-M.	18 cm R.-M.
1376	Ernemann-Ernotar 1:4,5 6,5 × 9 = 12 cm, 9 × 12 = 15 cm 10 × 15 = 16,5 „ 13 × 18 = 21 „	H	K	L	M
1377	Ernemann-Ernon 1:3,5 6,5 × 9 = 12 cm, 9 × 12 = 15 cm 10 × 15 = 17 „ 13 × 18 = 21 „	370.—	420.—	495.—	575.—
1375	Zeiß-Tessar 1:4,5 6,5 × 9 = 12 cm, 9 × 12 = 15 cm 10 × 15 = 16,5 „ 13 × 18 = 21 „	400.—	460.—	540.—	625.—
	Taschen siehe Seiten 53-54	400.—	460.—	540.—	625.—

Eigene optische Anstalt unter wissenschaftlicher Leitung für erstklassige Anastigmat, Doppel-Anastigmat und Aplanate. Wir übernehmen für unsere Objektive jede Gewähr.



Aus der Revue „Rund um die Welt“
Aufnahme während der Vorstellung

1515

Ohne Blitzlicht

aufgenommen mit
Ernemann-Ermanox mit Ernostar 1:2,0



1514

Bei 100kerziger Glühlampe. phot. Walter Hahn, Dresden
Belichtungszeit $\frac{1}{20}$ Sek.



ERNEMANN-WERKE, A. G. DRESDEN.

1482

Ernemann-Ermanox mit Ernostar 1:2,0

(D. R. P., Auslands - Patente)

4,5 x 6 cm

Für Platten und Film-pack

Die leistungsfähigste Camera der Welt mit lichtstärkster Optik 1:2,0 für Nacht- und Nachtinnenaufnahmen ohne Blitzlicht, für Bühnenaufnahmen während der Vorstellung, für Kinderaufnahmen usw.

Dieser Apparat ist in seinem Aeußeren ebenso verblüffend wie in seiner Auswirkung. Das Objektiv stellt in seiner Lichtstärke etwas noch nie Dagewesenes dar. Die Korrektion ist die denkbar beste; alle Fehler sind praktisch völlig behoben, sodaß die damit getätigten Aufnahmen nicht allein eine gleichmäßig gestochene Schärfe über das gesamte Bildfeld auch bei voller Objektivöffnung, sondern weiterhin eine besonders prächtige Brillanz und sehr gute Tiefenwirkung haben. Durch völlige Behebung des Farbfehlers sind auch Naturfarbenaufnahmen mit kürzesten Belichtungszeiten möglich. Optik und Mechanik haben hier ein Werk geschaffen, dem in der ganzen Welt nichts Aehnliches an die Seite gestellt werden kann.

Ausstattung: Der Camera-Mechanismus ist der gleiche wie bei unserer Miniatur-Klapp-Camera; trotz der außergewöhnlichen Bedingungen wurde für die Konstruktion noch ein gefälliges Aeußere erreicht. Camera und Objektivtubus ausschließlich aus Leichtmetall mit schwarzem Lederbezug. Die wenigen sichtbaren Metallteile sind schwarz emailliert oder stark vernickelt. Objektiv in Schneckenangriffung für beliebige Einstellung mit Einstellskala und Unendlichkeitsanschlag. Ernemann-Präzisions-Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug (D. R. P.). Großer Durchsichtssucher. Mattscheibe mit Lichtschutzkappe. 2 Stativmuttern. Drahtauslöser.

Bildgröße: 6,5 x 9 cm Maße: 8,3 x 9,5 x 11,8 cm Gewicht: ca. 1,100 kg

Bestell-Nr.	Optische Ausstattung	R.-Mk. ^{*)}
254	Ernemann-Ermanox mit Ernemann-Ernostar 1:2,0 10 cm einschließlich 3 Neusilber-Normalfalz-Metallkassetten, innen schwarz lackiert, in Tasche, sowie schwarze Ledertasche aus bestem genarbttem Rindleder, mit Samtfutter, Tragriemen und Verlang-Tragriemen, sowie Umhängeriemen für d. Camera	525.—
37	Gelbfilter , hell, mittel oder dunkel je	45.—
55	Stativplatte mit Stütze für Hoch- und Quer-Stativaufnahmen .	5.—

Ermanox-Platten, das bestgeeignete Aufnahmematerial, siehe Seiten 65—67

Ernemann-Trocken-Platten werden in unseren mit allen modernen Hilfsmitteln eingerichteten photo-chemischen Werken unter wissenschaftlicher Leitung hergestellt und gewährleisten beste Erfolge.

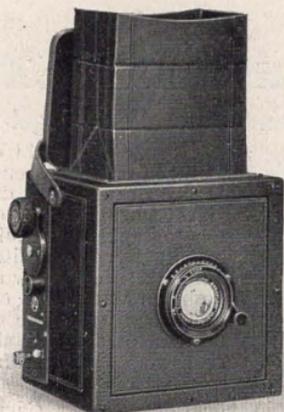


1516

phot. Lehnert & Landrock

Motiv aus Algerien

Aufgenommen mit Ernemann-Camera und mit Ernemann-Optik
auf Ernemann-Platte

Neuheit 1925Neuheit 1925

1512

Ernemann- Simplex-Ernoflex

6,5 × 9 cm quer
Für Platten und Filmpack

Wer je mit Spiegel-Reflex-Cameras gearbeitet hat, der schätzt die diesem Typ eigenen Vorzüge. Ihn wird der Wunsch des Besitzes einer solchen Camera nie verlassen. Erst der Besitz macht ihn stolz! Der Hauptvorteil besteht vor allem in der Möglichkeit, das aufzunehmende Objekt in der wirklichen Bildgröße aufrechtstehend auf einer wagerecht liegenden oberen Mattscheibe unmittelbar bis zur Aufnahme beobachten, auf richtigen Bildausschnitt einstellen und die Schärfenregulierung noch im letzten Augenblick vor der Aufnahme zutreffend regeln zu können. Das Ideal einer Spiegel-Reflex-Camera ist die auf folgenden Seiten aufgeführte „**Ernoflex-Serie**“. Sie weist alle Finessen auf, die Zuverlässigkeit, Zweckmäßigkeit und Bequemlichkeit unter Berücksichtigung höchster Erfordernisse bedingen.

Wer sich aber mit einem einfacher konstruierten, dabei aber Vorzügliches leistenden Modell begnügt, für den ist die neue **Ernemann-Simplex-Ernoflex** ein willkommener Ersatz. Er wird sie begrüßen! Der sehr niedrig gehaltene Preis trotz vorzüglicher lichtstarker Optik ist überraschend. Dabei ist der Gesamtmechanismus stabil und zuverlässig, das Aussehen gediegen und ansprechend. Durch Schlitzverschluss und lichtstarke Optik erschließt sich der Besitzer einer Simplex-Ernoflex Aufnahme-Möglichkeiten, die am zweckmäßigsten nur eine Spiegel Reflex-Camera löst: Sport-, Genre-Tier-, Portrait- und wissenschaftliche Aufnahmen.

Ausstattung: Cameragehäuse aus ausgewähltem Holz, mit schwarzem, genarbttem Rindleder überzogen. Automatisch sich auffaltender oberer Lichtschacht mit horizontaler Mattscheibe. Hinterer Mattscheibenrahmen mit Lichtschutzkappe. Objektiv in Schneckengangfassung. Neuartiger Ernemann-Präzisions-Schlitzverschluss, ungedeckt, von außen verstellbar für Zeit- und Momentaufnahmen. Festes Rollo mit 4 verschiedenen Schlitzbreiten von 40, 25, 10 und 3 mm sowie 4 verschiedenen Federspannungen für insgesamt 16 abgestufte Belichtungszeiten bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Spiegel und Schlitzverschluss sind derart zwangsläufig miteinander gekuppelt, daß die Auslösung erst dann erfolgt, wenn der Spiegel nach oben geschlagen ist. Ledertrageriemen. 2 Stativmuttern für Quer- und Hochaufnahmen.

Maße: 11 × 14 × 14 cm Gewicht: etwa 1,000 kg

einschl. 3 Normalfalz-Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
491	6,5 × 9 cm	Ernemann-Ernoplast 1:4,5 10,5 cm	190.—
492		Ernemann-Ernnon 1:3,5 10,5 cm	280.—
543		Normalfalz-Metallkassette, extra	1 40
453		Normalfalz-Filmpackkassette	4.80
2618 A		Schwarze Rindledertasche mit Samtfutter (s. a. S. 55)	30.—
496		Verlängerungsriemen zum Umhängen der Camera	4.50



Ernemann-Ernoflex

Einfachste, dabei vollkommenste aller Spiegel-Reflex-Klapp-Cameras!

Die Ernemann-„Ernoflex“ ist die große Sehnsucht eines jeden Liebhaber- und Fachphotographen; sie zu besitzen das erstrebenswerte Ziel. Kein Wunder! Denn die „Ernoflex“-Cameras zeichnen sich durch so viele Vorzüge aus, daß sie als die bestgeeignete Spezial-Camera für Porträtisten, Liebhaber, Naturforscher, Berichterstatter und Sportphotographen gewürdigt wird. Nur wenige Handgriffe und der Apparat ist aufnahmebereit. Der künstlerisch arbeitende Porträtist verwendet sie bevorzugt: Durch Unabhängigkeit vom Stativ und durch stete Beobachtung der aufzunehmenden Person auf der oberen Mattscheibe erstehen lebensvolle, beseelte Bildnisse. Dem ernststrebenden Amateur aber ist sie eine Universal-Camera, der Apparat für allerhöchste, sonst kaum zu lösende Aufgaben, wie sie sich im Sport, in Straßenszenen, Personen-, vorzugsweise Kinderaufnahmen, Genre- und Tierbildern bieten.

Die Erfahrungen im Bau höchstentwickelter Cameras und die durchgängig angewandte Präzisionsarbeit hat in der Ernemann-„Ernoflex“-Serie Apparate erstehen lassen, die unter den Spiegel-Reflex-Cameras als vollwertigste ihrer Art bezeichnet werden müssen und die mit Recht führend sind.

Die Serie der Ernemann-„Ernoflex“ umfaßt 4 Modelle:

Stereo-Ernoflex für das Bildformat $4,6 \times 10,7$ cm, rechteckig gebaut, mit einfachem Auszug.

Miniatur-Ernoflex für das Bildformat $4,6 \times 6$ cm, rechteckig gebaut, mit einfachem Auszug.

Modell I für das Bildformat 9×12 cm, quadratisch gebaut, mit einfachem Auszug

Modell II für das Bildformat 9×12 cm, quadratisch gebaut, mit dreifachem Auszug.

Unter den vielen Vorzügen, die allen Modellen eigen sind, sind die hauptsächlichsten:

1. Im Gegensatz zu Modellen anderer Herkunft ist das Cameragehäuse unter völliger Ausschaltung von Holz in einem Stück aus Leichtmetall gegossen
2. Dadurch ist höchste Widerstandsfähigkeit gegen Witterungseinflüsse, gegen Stoß u. dgl. und damit größte Gewähr für dauernd störungsfreies Arbeiten gegeben
3. Außenmaß und Gewicht sind ohne Gefährdung der Dauerhaftigkeit jeweils auf ein Mindestmaß herabgedrückt und kaum größer als bei einer gewöhnlichen Schlitzverschluß-Camera
4. Absolut zuverlässiger Ernemann-Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug (D.R.P.), dessen Konstruktion sich in Zehntausenden von Schlitzverschluß-Cameras in allen Weltteilen hervorragend bewährt hat. Die Einstellung für Doppelzeit-, Zeit- und Momentaufnahmen und die Veränderung der Schlitzbreiten erfolgt von außen. Der Verschluß arbeitet infolge einer Bremsvorrichtung auch bei Zeitaufnahmen völlig erschütterungsfrei und fast geräuschlos. Spiegel und Schlitzverschluß sind derart zwangsläufig miteinander gekuppelt, daß die Auslösung erst dann erfolgt, wenn der Spiegel nach oben geschlagen ist. Die Belichtung erfolgt durch leichten Druck auf den Auslösehebel,
5. Bei geschlossener Camera liegt das Objektiv vor Staub und Beschädigungen geschützt im Innern.

Außer diesen, allen Modellen gemeinsamen Vorzügen weisen die einzelnen Modelle noch Sondervorzüge auf, die bei den Apparat-Einzelbeschreibungen aufgeführt sind.

Die Ausstattung ist durchgängig die gleiche. Gehäuse sowie Objektivvorderteil sind mit ausgewähltem schwarzem Rindleder bezogen. Die wenigen sichtbaren Metallteile sind schwarz emailliert oder vernickelt. Die optische Ausrüstung erfolgt vorzugsweise mit Ernon 1:3,5 oder Ernotar 1:4,5.

Ernemann-Erzeugnisse gelten als unübertroffen. Sie rechtfertigen das Vertrauen der Käufer und machen sie zu überzeugten Freunden unserer Fabrikate.

Neuheit 1925

Neuheit 1925



ERNEMANN-WERKE, A.G. DRESDEN

1507

Ernemann- Stereo-Ernoflex

4,5 × 10,7 cm

Mit einfachem Auszug, für Platten

Die Spitzenleistung in Spiegel-Reflex-Klapp-Cameras

Die Stereo-Photographie reizt jeden Amateur durch die erzielten und beim Betrachten durch ein Stereoskop plastisch wirkenden Aufnahmen von täuschender Naturtreue. Wird dieses Gebiet auch noch verhältnismäßig wenig gepflegt, so sollte sich jeder strebende Amateur ihm ergeben. Er findet in der Stereo-Photographie eine Liebhaberei, die ihn besonders fesseln wird und die er nie mehr missen möchte. In der Ernemann-„Stereo-Ernoflex“ findet er den vollendetsten Apparat mit allen, einer Spiegelreflex-Camera mit Schlitzverschluß eigenen Vorzügen. Zudem weist sie als Klapp-Camera geringes Außenmaß auf, während das Arbeiten mit ihr denkbar bequem und zuverlässig ist. Das Äußere ist ungemein ansprechend.

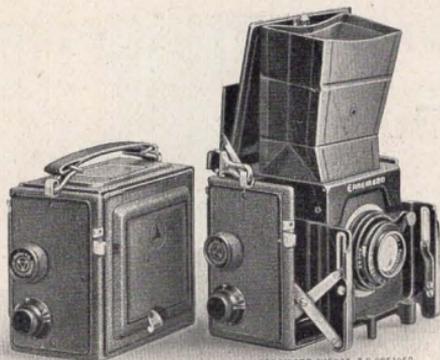
Ausstattung: Die beiden gegeneinander genau abgestimmten Objektive befinden sich in Schneckengangfassung. Diese sowie die Blenden lassen sich bequem linkshändig durch je einen Hebel gleichmäßig einstellen. Die obere Mattscheibe widerspiegelt das Bild eines Objektivs. Die Auslösung erfolgt durch einen rechts seitlich angebrachten Verschlußhebel oder durch Drahtauslöser. Lederriemen und Verlängerungstragriemen zum Umhängen der Camera. Drahtauslöser.

Auszug: 7,5 cm Maße: 7,3 × 10 × 17,5 cm Gewicht: etwa 1,300 kg

einschl. 3 Normalfalz-Metallkassetten in Tasche

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
487	4,5 × 10,7 Stereo	Ernemann-Ernotar 1:4,5 7,5 cm	570.—
488		Ernemann-Ernon 1:3,5 7,5 cm	620.—
489		Zeiß-Tessar 1:4,5 7,5 cm	620.—
490		Zeiß-Tessar 1:3,5 7,5 cm	660.—
541		Normalfalz-Metallkassette, extra	1.40
2617 A		Schwarze Rindledertasche mit Samtfutter (s.a.S. 55)	30.—

Ernemann-Cronos-Verschluß Ausführung C für Doppelzeit, Zeit und Moment bis $\frac{1}{800}$, $\frac{1}{250}$ bzw. $\frac{1}{200}$ Sek. je nach Größe, ist der vollendetste Uhrwerkverschluß mit genauester Auslösung.



1442

Ernemann Miniatur-Ernoflex (D. R. P.)

4,5 × 6 cm quer

**Mit einfachem Auszug, für Platten und Filmpack
Die vollendetste und kleinste Spiegel-Reflex-Camera der Welt!**

Nachdem das Arbeiten mit kleinformatischen Apparaten immer mehr bevorzugt wird, steht den Amateuren in der „Miniatur-Ernoflex“ ein Apparat zur Verfügung, der durch geringes Außenmaß und Gewicht etwas außerordentlich Anziehendes, ja Faszinierendes, zugleich aber auch etwas besonders Wertvolles darstellt. Für die photographierende Dame sowie für alle die Kreise, die möglichst kleinformatische Apparate mit allen Feinessen wünschen, ist die „Miniatur-Ernoflex“ das Gegebene. Trotz der geringen Außenmaße sind Stabilität, Zuverlässigkeit und Präzision nach keiner Seite hin vermindert.

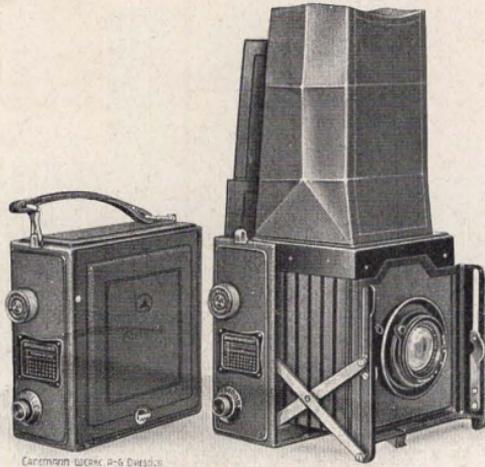
Ausstattung: Die Ausführung, die sich der von Modell I anlehnt, ist unterschiedlich durch das rechteckige Gehäuse. Mit ihm entfällt auch der Drehrahmen. Hintere Mattscheibe mit Lichtschutzkappe. Das Objektiv in Schneckengangfassung läßt sich wie bei Modell I mittels des Objektiv-Schutzringes nach oben oder unten verstellen. Die Auslösung erfolgt durch einen rechts seitlich angebrachten Verschlüßhebel oder durch Drahtauslöser.

Lederriemen und Verlängerungstragriemen zum Umhängen der Camera. Drahtauslöser.

Auszug: 7,5 cm Maße: 6 × 9,5 × 12,5 cm Gewicht: etwa 1 kg
**einschl. 3 Neusilber-Normalfalz-Metallkassetten, innen
schwarz lackiert, in Tasche**

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
257	} 4 1/2 × 6 }	Ernemann-Ernotar 1:4,5 7,5 cm	455.—
258		Ernemann-Ernon 1:3,5 7,5 cm	480.—
430		Neusilber-Normalfalz-Kassetten, extra	3.—
450		Filmpack-Normalfalz-Kassette Ausführung III	3.60
1396		Schwarze Ledertasche aus bestem genarbtem Rindleder (siehe auch Seite 55)	25.—

Unsere lichtstärksten Photo-Objektive: Ernon 1:3,5 u. Ernotar 1:2,7 u. 1:2,0 sind unerreichte Spitzenleistung der Optik u. eröffnen eine neue Aera der Photographie.



Ernemann-Werke Dresden

1370

Ernemann-Ennoflex Modell I (D. R. P.)

9×12 cm, quadrafisch

Mit einfachem Auszug, für Platten und Filmpack

Modell I ist ein Universal-Modell für den künstlerisch arbeitenden Amateur und für den modernen Porträtisten, Sportsmann, Automobilisten, Pressevertreter usw.

Das Objektiv in Schneckengangfassung ist durch eine neue sinnreiche Vorrichtung nach oben oder unten mittels Objektiv-Schutzringes zu verstellen. Die quadratische Form gestattet infolge des Drehrahmens (mit hinterer Mattscheibeneinrichtung mit Lichtschutzkappe) nach Belieben Hoch- und Queraufnahmen, ohne den Apparat in eine andere als die durch seine Bauart gegebene Lage bringen zu müssen. Der Wechsel von einem Format zum anderen kann auch bei bereits geöffneter Kassette erfolgen. Die Stellung des Drehrahmens entspricht infolge automatischer Uebertragung stets der Bildbegrenzung auf der oberen Mattscheibe.

Die Belichtung erfolgt mittels des links seitlich angebrachten Auslösehebels oder durch Drahtauslöser, während die Scharfeinstellung durch Stellknopf an der Objektivfassung erfolgt.

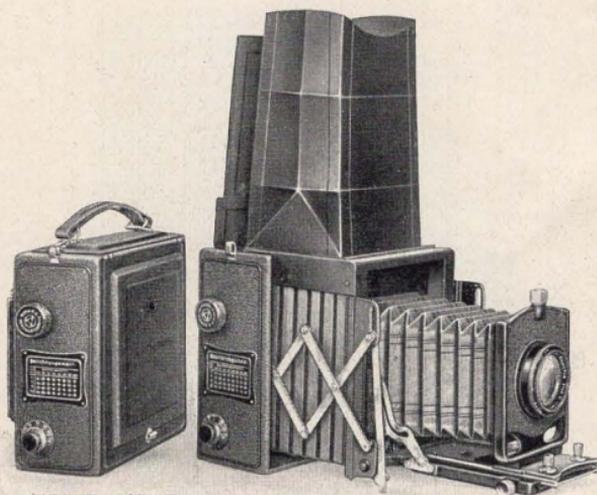
Ledertragriemen und Verlängerungstragriemen zum Umhängen der Camera. Spezial-Drahtauslöser.

Auszug: 16,5 cm Maße: 10,5×19×19 cm. Gewicht: etwa 3,150 kg

einschl. 3 Holzdoppelkassetten

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
371	9×12	Ernemann-Ernotar 1:4,5 16,5 cm	600.—
356		Ernemann-Ernon 1:3,5 16,5 cm	675.—
372		Zeiß-Tessar 1:4,5 16,5 cm	675.—
1454		Feste Holzdoppelkassette, extra	17.50
1500/4		Ernemann-Filmpackkassette Ausführung I, mit Aluminiumschieber	12.—
94		Ernemann-Wechselkassette Ausf. I, für 12 Platten oder 24 Plan-Filme	85.—
		Zur Ergänzung der optischen Ausrüstung empfehlen wir wegen seiner langen Brennweite für Fern-, Porträt- oder naturwissenschaftliche Aufnahmen: Zeiß-Tele-Tessar 1:6,3 32 cm, extra	280.—
1387			

Ernemann-Heim- und Schulkinos für Aufnahme und Wiedergabe sind eine hervorgehobene Klasse für sich. Sie verkörpern die bis jetzt erreichte Höhe. Sonderlisten auf Wunsch.



ERNEMANN-WERKE R. 5. TR. 5001

1371

Ernemann-Ernoflex Modell II (D. R. P.)

9×12 cm, quadrafisch

Mit dreifachem Auszug, für Platten und Film-pack

Modell II stellt durch den dreifachen, bis 38 cm langen Bodenauszug etwas Außergewöhnliches dar. Dadurch wird der Apparat in seiner Auswertung noch unbegrenzt und trägt den verschieden gestellten Wünschen der Fachphotographen und Liebhaber noch mehr Rechnung, als es Modell I in fast erschöpfender Weise gewährt. Mit dem Öffnen des Apparates ist das Objektiv in versenkter Spezialfassung mit 18 cm Brennweite scharf eingestellt. Der dreifache Bodenauszug gestattet aber weiterhin die Verwendung von Objektiven mit längeren Brennweiten, von Einzelgliedern symmetrischer Objektive, von Tele-Objektiven, Vorsatzlinsen usw. und ermöglicht dadurch Aufnahmen kleiner Gegenstände in fast natürlicher Größe. Das starke, U-förmig gegossene Vorderteil ist vertikal verstellbar, durch verdeckten Doppeltrieb zur Scharfeinstellung vor- und rückwärts beweglich und an jeder Stelle feststellbar.

Ledertragriemen und Verlängerungstragriemen zum Umhängen der Camera. Spezial-Drahtauslöser.

Auszug: 38 cm Maße: 11,5×20×20 cm Gewicht: etwa 3,500 kg

einschl. 3 Holzdoppelkassetten

Bestell-Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	R.-Mk.
1383	9 × 12	Ernemann-Ernotar 1 : 4,5 18 cm	765.—
1379		Ernemann-Ernon 1 : 3,5 18 cm	840.—
1384		Zeiß-Tessar 1 : 4,5 18 cm	840.—
1454		Feste Holzdoppelkassette, extra	17.50
1500/4		Ernemann - Film-packkassette Ausführung I	12.—
94		Ernemann - Wechselkassette Ausführung I für 12 Platten oder 24 Plan-Filme	85.—
[1387		Zur Ergänzung der optischen Ausrüstung empfehlen wir wegen seiner langen Brennweite für Fern-, Porträt- oder naturwissenschaftl. Aufnahmen: Zeiß-Tele-Tessar 1 : 6,3 32 cm, extra	270.—

Ernemann-Schlitzverschlüsse sind bewährte Erzeugnisse vollendetster Präzisionsmechanik und gestatten sowohl Zeit- als auch Momentaufnahmen bis 1/1000 Sekunde.



Ernemann-Werke A.-G. Dresden.

1186

I

II

III

IV

Ernemann-Taschen für Cameras

Unsere Taschen vereinigen elegantes Aussehen und handliche Form mit bekannter Ernemann-Qualitäts-Arbeit. Sie sind aus bestem starkem Rindleder oder Kunstleder sorgfältigst und dauerhaft handgearbeitet und mit gutem vernickeltem oder matt vermessingtem Schloß und mit Umhänge- und Tragriemen versehen. Wir fertigen unsere Taschen in drei Ausführungen:

- A) Schwarz Rindleder, genarbt, mit farbigem Samtfutter
- B) Braun Rindleder, genarbt, mit farbigem Samtfutter
- D) Schwarz Kunstleder, genarbt, mit farbigem Tuchfutter.

I. Taschen in rechteckiger Form,

mit fester, mit demselben Futter versehener Trennung von Camera und Kassetten, passend für Cameras und Kassetten und Film-pack-Kassetten.

Best.-Nr.	Camera	Bildgröße cm	Neben-Einteilung für	Ausführung		
				A	B	D
				R.-Mk.		
1693	Miniatur-Klapp	4,5×6	6 Kassetten und Film-pack-Kass.	23.50	26. —	11.75
1694	Klapp-Camera*)	6,5×9	3 Holz-doppelkass.u.Film-p.-Kass.	24.50	27. —	12.25
1695	Klapp-Camera*)	6,5×9	6 Holz-doppelkass. oder 5 Holz-doppelkass. und Film-pack-Kass.	26.50	29. —	13.25
1696	Klapp-Camera*)	9×12	3 Holz-doppelkass.u Film-p.-Kass.	30. —	33. —	15. —
1697	Klapp-Camera*)	9×12	6 Holz-doppelkass. oder 5 Holz-doppelkass. und Film-pack-Kass.	32. —	35. —	16. —

*) Bei Ausrüstung der Camera mit Optik 1:3,5 ist besonderer Hinweis erforderlich.

Ernemann-Trocken-Platten sind ausgezeichnete farbenempfindliche Platten von hoher Empfindlichkeit, großer Deckkraft und außerordentlich reicher Abstufung.

Bestell-Nr.	Camera	Bildgröße cm	Neben-Einteilung für	Ausführung		
				A	B	D
1698	Klapp-Camera*)	10×15	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	32.—	35.—	16.—
1699	Klapp-Camera*)	10×15	6 Holzdoppelkass. oder 5 Holzdoppelkass. und Film-pack.-Kass.	35.—	38.50	17.50
1700	Klapp-Camera*)	13×18	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	37.—	41.—	18.50
1701	Klapp-Camera*)	13×18	6 Holzdoppelkass. oder 5 Holzdoppelkass. und Film-pack.-Kass.	39.—	43.—	19 50
1424	Tropen-Klapp*)	6,5×9	3 Holzdoppelkass u.Filmp.-Kass.	24.50	27.—	12.25
1428	Tropen-Klapp*)	6 5×9	6 Holzdoppelkass. oder 5 Holzdoppelkass. und Film-pack.-Kass.	26.50	29.—	13.25
1429	Tropen-Klapp*)	9×12	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	30.—	33.—	15.—
1444	Tropen-Klapp*)	9×12	6 Holzdoppelkass. oder 5 Holzdoppelkass und Film-pack.-Kass.	32.—	35.—	16.—
1445	Tropen-Klapp*)	10×15	3 Holzdoppelkass u. Filmp.-Kass.	32.—	35.—	16.—
1446	Tropen-Klapp*)	10×15	6 Holzdoppelkass. oder 5 Holzdoppelkass. und Film-pack.-Kass.	35.—	38.50	17.50
1447	Tropen-Klapp*)	13×18	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	37.—	41.—	18.50
1461	Tropen-Klapp*)	13×18	6 Holzdoppelkass. oder 5 Holzdoppelkass. und Film-pack.-Kass.	39.—	43.—	19.50
375	Heag V	4,5×6	6 Kassetten u. Film-pack-Kassette	15.50	17.—	7.75
441	Heag V	4,5×6	nur f. Camera m. angeschob. Film-pack.-Kass. u. Mattscheibenrahmen	13.50	—	—
1702	Heag XV	4,5×6	6 Kassetten u. Film-pack-Kassette	15.50	17.—	7.75
1703	Heag 00, XV	6,5×9	6 Kassetten u. Film-pack-Kassette	17.—	19.—	8.50
1704	Heag II Serie II	6,5×9	6 Kassetten u. Film-pack-Kassette	18.—	20.—	9.—
378	Heag III und V	6,5×9	6 Kassetten u. Film-pack-Kassette	18.—	20.—	9.—
442	Heag V	6,5×9	nur f. Camera m. angeschob. Film-pack.-Kass u. Mattscheibenrahmen	16.—	—	—
391	Heag VII	6,5×9	6 Kassetten u. Film-pack-Kassette	18.—	20.—	9.—
443	Heag II	9×12	nur f. Camera m. angeschob. Film-packkass. u. Mattscheibenrahm.	22.—	—	—
444	Heag V	9×12	nur f. Camera m. angeschob. Film-packkass. u. Mattscheibenrahm.	19.50	—	—
445	Heag XI	9×12	nur f. Camera m. angeschob. Film-packkass. u. Mattscheibenrahm.	21.50	—	—
1705	Heag 00, 0, I, II, XI	9×12	6 Kassetten und Film.-Kassette	23.50	26.—	11.75
383	Heag V	9×12	6 Kassetten und Film.-Kassette	23.50	26.—	11.75
392	Heag VII	9×12	6 Kassetten und Film.-Kassette	23.50	26.—	11.75
1706	Heag XI †), XII Serie III u. Tropen-Heag XI	9×12	6 Kassetten und Film.-Kassette	23.50	26.—	11.75
1709	Heag XII, Serie III †), Heag II Serie II †)	9×12	6 Kassetten und Film.-Kassette	24.—	26.40	12.—
1418	Heag XI	10×15	nur f. Camera m. angeschob. Film-packkass. u. Mattscheibenrahm.	22.50	—	—
1707	Heag I, XI, XII	10×15	6 Kassetten und Film.-Kassette	24.50	27.—	12.25

*) Bei Ausrüstung der Camera mit Optik 1:3,5 ist besonderer Hinweis erforderlich.
†) Bei lichtstarker Optik genaue Angaben erbeten.

Name und Schutzmarke bürgen für erstklassige, vorbildliche Qualitätserzeugnisse von Weltruf, die sich der besonderen Gunst aller Amateure erfreuen.

Best.-Nr.	Camera	Bildgröße cm	Neben-Einteilung für	Ausführung		
				A	B	D
				R.-Mk.		
1708	Heag XI †), II Serie I u. II	10×15	6 Kassetten und Filmp.-Kassette	26.—	28.50	13.—
1723	Heag VI	13×18	6 Kassetten und Filmp.-Kassette	28.—	31.—	14.—
1716	Tropen-Heag X	10×15	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	31.—	34.—	15.50
1717	Tropen-Heag X	10×15	6 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	32.—	35.—	16.—
1718	Tropen-Heag X	13×18	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	37.—	41.—	18.50
1719	Tropen-Heag X	13×18	6 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	39.—	44.—	19.50
1720	Heag XI	13×18	3 Kass. u. Filmp.-Kass. o. 6 Kass.	28.—	31.—	14.—
1722	Heag XI †)	13×18	3 Kass. u. Filmp.-Kass. o. 6 Kass.	31.—	34.—	15.50
2618	Simpl.-Ernoflex	6,5×9	6 Kassetten und Filmpackkassette	30.—	33.—	15.—
1396	Miniatur-Ernoflex	4,5×6	6 Kassetten und Filmpackkassette	25.—	28.50	—
2617	Stereo-Ernoflex	4,5×10,7	6 Kassetten und Filmpackkassette	30.—	33.—	—
373	Ernoflex Mod. I	9×12	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	60.—	66.—	—
1389	„ Mod. II	9×12	3 Holzdoppelkass.u.Filmp.-Kass.	60.—	66.—	—

†) Bei lichtstarker Optik genaue Angaben erbeten.

II. Taschen in halbrunder Form, nur für Camera passend

Bestell-Nr.	Camera	Bildgröße cm	Ausführung		
			A	B	D
			R.-Mk.		
1730	Heag XIV	4,5×6	10 50	11.50	5.25
1731	Bob 00, I	6×9			
2615	Bob V	6×9	13.—	14.50	6.50
389	Bob V	6,5×11			
2616	Bob V	7 ¹ / ₄ ×12,5	15.50	17.—	7.75
1732	Bob 00, 0, I, II,	9×12			
1733	Bob 0, I, II	9×14	17.—	19.—	8 50

III. Taschen in halbrunder Form, wie für Prismengläser

Bestell-Nr.	Camera	Ausführ.	
		A	B
		R.-Mk.	
1692	Miniatur-Klapp 4,5×6 cm, mit angeschob. Filmpack-Kassette, Mattscheiben-Einricht. im Deckel der Tasche untergebracht	26.50	29.—

IV. Bügeltaschen

aus Wildleder, mit Bügelverschluss; empfehlenswert für kleine Apparate, die vor Staub geschützt in der Rocktasche getragen werden sollen

Bestell-Nr.	Camera	R.-Mk.
390	Bob V 4×6,5 cm	3.—
388	Bob V 6×6 cm	3.—

Ernemann-Erzeugnisse gelten als unübertroffen. Sie rechtfertigen das Vertrauen der Käufer und machen sie zu überzeugten Freunden unserer Fabrikate



Ernemann-Aufsteck-Sektoren-Verschlüsse



1513

Aufsteck-Verschlüsse leisten in längeren Momentbelichtungen bei Schlitzverschluß-Cameras vorzügliche Dienste; sie werden auf das Objektiv aufgeschraubt. Die Verschlüsse arbeiten mit Präzisions-Uhrwerk-Regulierung und weisen die gleiche Regulierung wie die Ernemann-Cronos-Verschlüsse Ausführung B mit Doppelzeit-, Zeit- und Momentbelichtungen von 1 bis $\frac{1}{1000}$ Sek. auf.

Bestell-Nr. 472	Blendenöffnung	23 mm	R.-Mk.
" 473	"	33 "	25.-
			35.-

Ernemann - Schnapp - Stativ

vierteilig, mit Patent-Drehkopf (D. R. P.)

Erstklassig gearbeitetes Holzsnappstativ, ungewöhnlich klein, leicht und absolut feststehend; schwarz gebeizt, mit wenigen Handgriffen gebrauchsfertig. Zweimalige Einsnapp-Vorrichtung, einmal verschiebbar, für Cameras bis 13×18 cm. Der Patent-Drehkopf ersetzt die lästige Fallschraube und ermöglicht das Aufschrauben der Camera ohne Drehen von Camera oder Stativ. Die bereits aufgeschraubte Camera läßt sich weiterhin ohne Lockerung der Stativschraube beliebig horizontal verstellen.

Länge: zusammengelegt 46 cm, aufgestellt 130 cm;
Gewicht: 0,650 kg

Bestell-Nr. 587a	Ernemann-Schnapp-Stativ	R.-Mk.
" 583	Segeltuchfutteral m. Traghenkel	15.-
		3.50

1502

Ernemann-Werke, A. G.
Dresden.

821

Ernemann-Werke Aktien-Gesellschaft Dresden

Tageslicht - Vergrößerungs - Apparat Bob

Der Apparat ist aus Holz gefertigt und mit Kunstleder bezogen. Das Objektiv ist ein gutes Doppel-Objektiv mit fester Einstellung, das das angegebene Vergrößerungsformat randscharf deckt. Es lassen sich sowohl Vergrößerungen auf Platten wie auf Bromsilberpapier fertigen. Das Arbeiten mit dem Ernemann-Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat Bob ist außerordentlich einfach.

Best.-Nr.	Der Apparat gestattet Vergrößerungen	Mit Einlagen für		R.-Mk.
		Negativ	Positiv	
323	$4,5 \times 6$ (oder $4 \times 6,5$): 13×18 cm	—	—	22.50
319	$6,5 \times 9$: 13×18 cm	—	—	24.-
320	9×12 : 18×24 "	$6,5 \times 9$	13×18	32.-
321	13×18 : 24×30 "	9×12	18×24	45.-



Ernemann - Metallkassetten

Sehr dünne, leichte Kassetten, an allen Ernemann-Cameras verwendbar, die für Metallkassetten eingerichtet sind mit Ausnahme der Modelle: Heag II Serie II 6,5×9 ab Camera Nr. 1197000, Heag II Serie II 9×12 ab Camera Nr. 1198000, Heag III, Heag V, Heag VII, Miniatur-Klapp, Simplex-Ernoflex, Miniatur-Ernoflex sowie Ermanox. Einfache Kassetten, d. h. nur für je 1 Platte eingerichtet.

Eisenblech-Kassetten schwarz lackiert	Bestell-Nr.	110	111	113	114	115	116
		Größe cm	4,5×6	4,5×10,7	6,5×9	9×12	9×14
Bestell-Nr.	R.-Mk.	1.10	1.40	1.40	1.60	1.90	2.25
		117a	117b	119		119a	

Messing-Kassetten schwarz lackiert u. emailliert	Bestell-Nr.	182	183	187
		Größe cm	6×13	6,5×9
Bestell-Nr.	R.-Mk.	1.90	1.70	2.70
			200	204

Neusilber-Kassetten innen schwarz lackiert	Bestell-Nr.	182	183	187
		Größe cm	4,5×6	9×12
Bestell-Nr.	R.-Mk.	3.-	4.20	

Ernemann - Normalfalz - Metallkassetten

Diese Metallkassetten unterscheiden sich von den vorstehend aufgeführten Metallkassetten durch den Normalfalz. Sie sind verwendbar an den Ernemann-Cameras Heag II Serie II 6,5×9 ab Camera Nr. 1197000, Heag II Serie II ab Camera Nr. 1198000, Heag III, V und VII, Miniatur, Klapp-Simplex-Ernoflex, Miniatur-Ernoflex und Ermanox.

Eisenblech-Kassetten schwarz lackiert	Bestell-Nr.	540	541	543	544
		Größe cm	4,5×6	4,5×10,7	6,5×9
Bestell-Nr.	R.-Mk.	1.10	1.40	1.40	1.60
			430		

Neusilber-Kassetten innen schwarz lackiert	Bestell-Nr.	540	541	543	544
		Größe cm	4,5×6		
Bestell-Nr.	R.-Mk.	3.-			

Ernemann - Kassetten - Taschen

Dauerhafte, solid gearbeitete Taschen aus Kaliko zur bequemen Aufbewahrung von je 3 Metallkassetten

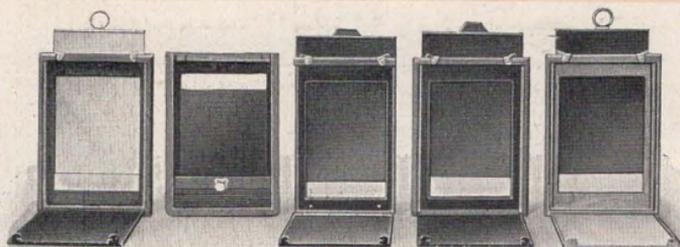
A) Feste Form mit Druckknopfverschluss	Bestell-Nr.	510	511	513	
		für Metallkassetten cm	4,5×6	4,5×10,7	6,5×9
Bestell-Nr.	R.-Mk.	-.60	-.70	-.70	
		514	515	517	
für Metallkassetten cm	9×12	9×14	9×18	10×15	
	R.-Mk.	-.90	1.-	1.20	
B) Falzform mit Kalikofalten, mit Lederschlaufen-Verschluss	Bestell-Nr.	520	523	524	527
		für Metallkassetten cm	4,5×6	6,5×9	9×12
Bestell-Nr.	R.-Mk.	-.80	1.-	1.20	1.50

Autochromkassetten

Elegante, dünne schwarze Holzkassetten mit 2 Metallschiebern und federnder Metalleinlage, welche die Autochromplatte mit der ganzen Fläche in den Fokus drängt. Ein Verletzen der Schicht oder Zerbrechen der Platte ist verhindert. Die Kassetten sind an allen für Metallkassetten, nicht aber für Normalfalz-Metallkassetten eingerichteten Ernemann-Cameras mit Ausnahme von Heag VI und X verwendbar.

Bestell-Nr.	260	261	262	263	264	266	267	269
Größe cm	4,5×6	4,5×10,7	6×13	6,5×9	9×12	9×18	10×15	13×18
R.-Mk.	6.-	8.40	9.60	7.20	8.40	10.80	9.60	10.80

Ernemann - Cronos - Verschluss Ausf. C für Doppelzeit, Zeit und Moment bis 1/300 Sek. 1/250 bzw. 1/200 Sek. je nach Größe ist der vollendetste Uhrwerkverschluss mit genauester Auslösung.



Ernemann-Werke, A.G. Dresden

957

I II III IV V

Ernemann - Filmpackkassetten

Diese Filmpackkassetten sind zur Verwendung von Film- u. Abziehfilm pack eingerichtet, gestatten Laden und Entladen bei Tageslicht und werden in 5 Ausführungen hergestellt:

Ausführung I mit Aluminiumschieber, passend für alle Ernemann-Cameras für Verwendung von Holzdoppelkassetten, also für Heag VI, Klapp-Camera und Ernoflex. Die Kasette besitzt einen der Camera entsprechenden Lederbezug.

Ausführung II mit Rollenschieber für dieselben Cameras wie Ausführung I verwendbar, aber ganz aus Holz gefertigt. Sie ist unbeledert und eignet sich infolge ihrer hochfeinen, schwarzen Ebenholzpolitur ganz besonders für Klapp-Camera und Ernoflex.

Ausführung III eine einfach ausgestattete Kasette ganz aus Metall, zur Verwendung für die Heag-Cameras 00 - II mit Ausnahme von Heag II Serie II $6,5 \times 9$ ab Camera Nr. 1197000, Heag II Serie II 9×12 ab Camera Nr. 1198000, Heag XIV, Heag XV $6,5 \times 9$, Miniatur-Klapp, Simplex-Ernoflex, Ermanox.

Ausführung IV mit Metallschieber gleicht etwa der Ausführung I, hat also einen der Camera entsprechenden schwarzen Bezug. An Cameras, die für Metallkassetten eingerichtet sind, verwendbar, also an Heag II Serie I und II (siehe Bem. bei Ausf. III), Heag IIa, Heag XI, Heag XII Serie III, Heag XV $4,5 \times 6$.

Ausführung V mit Messingschieber, Tropen-Kasette aus bestgepflegtem, hochglanzpoliertem Teakholz mit Messingbeschlägen: **Ausführung Va** mit Holzkassetteniokus, geeignet für Ernemann-Tropen-Heag X und Ernemann-Tropen-Klapp-Camera. **Ausführung Vb** mit Metallkassettenfokus für Ernemann-Tropen-Heag XI.

Bestell-Nr.	Ausführung	4,5×6	6×13	6,5×9	9×12	10×15	13×18
		Größe: 0		2	3	4	7
		R.-Mk.	R.-Mk.	R.-Mk.	R.-Mk.	R.-Mk.	R.-Mk.
1500/3-9	I	—	—	9.50	12.—	15.—	18.—
1501 4-9	II	—	—	—	18.—	—	—
1502/0-4	III	3 60	—	4.80	5.50 †)	—	—
1503/0-9	IV	6.—	7.50	—	8.—	10.—	12.—
1504 3-9	Va	—	—	15.—	18.—	22.—	26.—
1499 4	Vb	—	—	—	18.—	—	—

†) Für Film pack $8 \times 10,5$ cm zu Bob 0, I und II 9×12 cm. R.-Mk. 5.—

Ernemann - Normalfalz - Filmpackkassetten

In Ausführung entsprechen diese Kassetten den Metallkassetten, Ausführung III. Sie sind ausschließlich aus Metall, mit Metallschieber; nur weisen sie den Normalfalz wie die Normalfalz-Metallkassetten auf. Verwendbar für Heag II Serie II $6,5 \times 9$ ab Camera -Nr. 1197000, Heag II Serie II 9×12 ab Camera -Nr. 1198000, Heag V und VII, Miniatur-Klapp, Simplex-Ernoflex, Miniatur-Ernoflex und Ermanox.

Bestell-Nr.	450	451	453	454
Größe cm	$4,5 \times 6$	$4,5 \times 10,7$	$6,5 \times 9$	9×12
R.-Mk.	3.60	4.80	4.80	5.50

Ernemann-Prismengläser für Reise, Sport u. Theater. Lichtstarke Erzeugnisse von opt. Höchstleistungen mit ausgezeichneter Bildschärfe bis zum Rand u. großem Gesichtsfeld.



Cameras mit **doppeltem Bodenauszug**, wie Bob II, Heag II Serie II, Heag IIa, Heag VI, Heag VII, Heag XI u. Heag XII Serien III, sowie Ernoflex Modell II, ermöglichen als Universalapparat bei Doppel-Anastigmaten, überhaupt bei symmetrischen Objektiven die Einzelverwendung der Vorder- oder Hinterlinse mit annähernd doppelter Brennweite oder weiterhin die Verwendung von Tele-Negativlinsen oder langbrennweitigen Objektiven. Apparate mit dreifachem Auszug, wie Heag X, sind für sehr langbrennweitige Objektive. Sie alle ermöglichen Aufnahmen von Tieren, Stilleben usw. in natürlicher Größe, ja sogar vergrößert, außerdem Wiedergaben von Bildern, Zeichnungen u. dgl. Sie sind deshalb die besonders von Naturforschern und vielseitig arbeitenden Liebhaber-Photographen bevorzugten Cameras.

Klapp-Cameras mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“, wie Heag XIV oder Heag XV, ferner die Reihe der Klapp-Cameras mit Schlitzverschluß sowie die Ernoflex-Reihe sind die Apparate, die mit denkbar wenigen Handgriffen sofort aufnahmebereit sind für schnellste Momentaufnahmen und für höchste Anforderungen.

Einen besonders vollendeten und unübertrefflichen Typ stellen die Spiegel-Reflex-Cameras **Simplex-Ernoflex** und **Ernoflex** dar. Wie bei keiner anderen Camera kann man bei ihnen etwaige Stellungsveränderungen oder das Spiel der Gesichtszüge bis unmittelbar zur Aufnahme auf der Mattscheibe beobachten und damit Bilder von absoluter Naturtreue und Lebendigkeit auf die Platte bringen. Diese Modelle, ebenso aber auch die Klapp-Cameras, sind die gegebenen Apparate für ernst arbeitende Liebhaber- und Berufsphotographen, für Berichterstatter usw. Durch eingebauten Schlitzverschluß sind sie für schnellste Momentaufnahmen in Sport und Spiel, Natur und Genre oder Porträt, für Straßen- und Flugzeug-Aufnahmen besonders geeignet.

Außergewöhnliche Aufnahmegebiete, bei denen selbst die lichtstärkste Optik 1:3,5 versagt, erschließt die **Ermanox-Camera** mit ihrem extrem lichtstärksten Objektiv Ernostar 1:2,0 mit einer Bildgröße von $4,5 \times 6$ cm. Photographisches Neuland wird erschlossen, auf dem bisher zu photographieren unmöglich war: Nacht- und Nacht-Innen-Aufnahmen ohne Blitzlicht, Bühnenaufnahmen während der Vorstellung, Kinderaufnahmen, alles in kurzen Zeit- oder Momentbelichtungen, weiterhin Innenaufnahmen in dunklen Räumen, in Kirchen und Museen. Dem Reporter und Kriminalisten, dem Wissenschaftler, insbesondere dem Mediziner, Chemiker und Betriebs-Ingenieur leistet sie vorzügliche Dienste, während der Amateur dank der Lichtstärke des Objectives in seiner Liebhaberei sich fast ungebunden fühlen und nunmehr sogar naturfarbige Aufnahmen mit Momentbelichtungen machen kann.

Holzdoppelkassetten

Die Ernemann-Holzdoppelkassetten werden in 4 verschiedenen Ausführungen aus bestgepflegten Spezialhölzern hergestellt, die frei von auf die Emulsion schädlich einwirkenden Ausdünstungen sind, sodaß die Platten unbeschadet längere Zeit in den Kassetten belassen werden können. Sie sind sehr sorgfältig gearbeitet, vollkommen lichtdicht und an nachstehenden Ernemann-Cameras verwendbar: Heag VI, Tropen-Heag X, Klapp-Camera, Tropen-Klapp-Camera und Ernoflex.

1. Feste Kassetten

Hochfein ebenholzschwarz poliert, mit Neusilberschieber.

Bestell-Nr.	1453	1454	1457	1458	1459
Größe cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18
R.-Mk.	16.50	17.50	20.—	23.—	23.—

2. Rollschieberkassetten

Hochfein ebenholzschwarz poliert, mit vorzüglich rollenden Belichtungsschiebern und vernickelten Beschlägen.

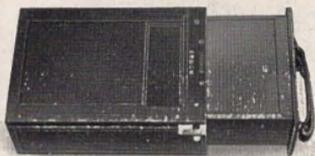
Bestell-Nr.	1464	1466	1467	1468	1469
Größe cm	9 × 12	9 × 18	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18
R.-Mk.	18.—	20.—	20.—	21.50	21.50

4. Teakholzkassetten

Tropenkassetten von größter Widerstandsfähigkeit gegen klimatische Einflüsse und Insektenfraß. Verschraubt, mit Messingbeschlag und Neusilberbelichtungsschiebern.

Bestell-Nr.	413	414	417	419
Größe cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
R.-Mk.	19.50	21.—	24.—	27.—

Ernemann - Wechselkassetten



826

Anerkannt beste und meistgekaufte Modelle ohne Wechselsack. In jeder Lage zuverlässig und sicher arbeitend. Jede Wechselung wird von den Kassetten sichtbar selbsttätig angezeigt. Einfachste Handhabung! Bequemstes Auswechseln der Plattenhalter! Völlige Lichtsicherheit!

Ausführung I: Mit Roll-Belichtungsschieber für 12 Platten oder auf Wunsch für 24 Planfilme. Passend für alle Ernemann-Cameras, die für Holz-

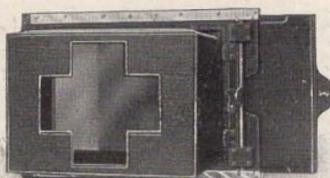
doppelkassetten eingerichtet sind, d. h. für Heag VI, Klapp-Cameras und Ernoflex 9 × 12 cm. Die Kassette ist aus bestgepflegtem Nußbaumholz hergestellt und mit feinstem schwarzem Leder bezogen. Alle sichtbaren Holzteile sind hochfein ebenholzschwarz poliert.

Bestell-Nr.	93	94	97	98	99
Größe cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18
R.-Mk.	75.—	85.—	95.—	110.—	110.—

Ausführung III: Tropen-Wechselkassette für 12 Platten. Aus imprägniertem, hochglanz poliertem Teakholz. Schieber und Plattenhülsen sowie alle übrigen Metallteile aus Messing. Die Leimfugen sind besonders noch mit Messingschrauben verschraubt. Die Kassette bietet größte Sicherheit gegen Witterungseinflüsse und Insektenfraß und ist zu unseren für Holzdoppel-Kassetten eingerichteten Tropen-Cameras lieferbar, also zur Tropen-Heag VI, Tropen-Heag X. u. Tropen-Klapp-Camera.

Bestell-Nr.	83	84	87	89
Größe cm	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
R.-Mk.	80.—	90.—	100.—	120.—

Ernemann-Trocken-Platten sind ausgezeichnete farbenempfindliche Platten von hoher Empfindlichkeit, großer Deckkraft und außerordentlich reicher Abstufung.



816

Ernemann - Metallkassetten - Adapter

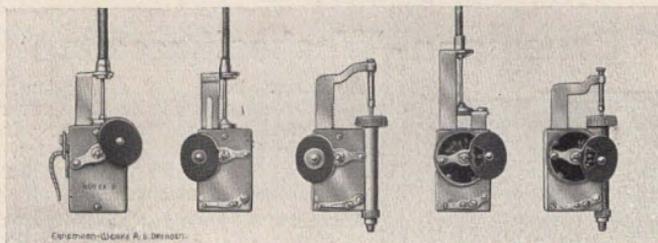
Bei Ernemann-Klapp-Cameras können neben den Holzkassetten mit Hilfe dieses Adapters auch Metallkassetten mit Platten verwendet werden. Der Adapter besteht aus einem schwarz-polirten Rahmen mit Visierscheibe und Lichtschutzkappe. Die Kassette wird nach Hochdrücken des Visierscheibenrahmens, der nicht abgenommen zu werden braucht, eingeschoben.

Bestell-Nr.	129
Größe cm	13 × 18
R.-Mk.	28.50

Derselbe in Tropenausführung

d. h. aus Teakholz hergestellt, mit Messingbeschlägen und mit Lichtschutzkappe aus tropenimprägniertem, insektensicherem, braunem Leder. Der Adapter wird aufgeklappt und die Kassette an Stelle der Mattscheibe eingelegt.

Bestell-Nr.	729
Größe cm	13 × 18
R - Mk.	43. —



Ernemann-Werke A. S. Dresden

1175

0

1a

1b

2a

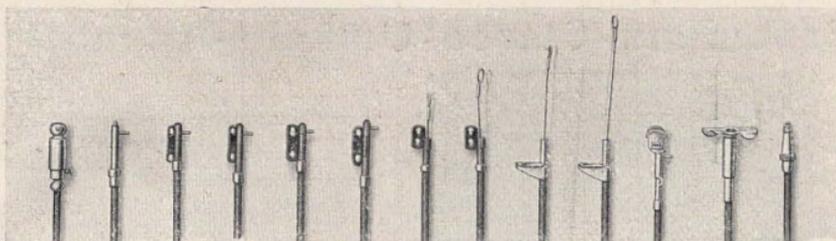
2b

Ernemann-Fernausslöser 0, 1 und 2 (D.R.P.)

Die Ernemann-Fernausslöser sind für jeden Photographierenden, der sich selbst aufnehmen will oder mit seiner Familie oder Freunden gemeinsam auf dem Bilde sein möchte, unentbehrlich. Sie weisen denkbar geringes Außenmaß und Gewicht auf. Autex 0 ist ein einfacher Fernauslöser mit Federspannung und Zündschnur; Autex 1 und 2 dagegen sind äußerst sinnreich konstruierte präzise Uhrwerke. Auf größere Entfernung gestattet die sichtbare rote Signalscheibe die Verfolgung des Uhrwerkablaufes. Autex 1 erlaubt nur Momentaufnahmen, mit Autex 2 dagegen können sowohl Momentaufnahmen wie auch Zeitaufnahmen bis 10 Sekunden getätigt werden. Während Autex 1 und 2 in Ausführung a zum Anhängen an hängende Drahtauslöser in Frage kommen, werden die gleichen Auslöser in Ausführung b auf die Verschlüsse aufgeschraubt.

Autex 0	1 Pack		Autex 1		Autex 2	
	Zündschnur extra		Ausführ. a	Ausführ. b	Ausführ. a	Ausführ. b
Best.-Nr. 827	849		831	832	833	834
R.-Mk. 3. —	— 30		6. —	8. —	10. —	11. —

Ernemann-Projektions- und Vergrößerungs-Apparate sind anerkannt vorbildliche, bestens bewährte Modelle für alle Aufgaben zu mäßigen Preisen. Sonderliste auf Wunsch.



835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847/50 1360

Drahtauslöser f. Ernem.-Verschlüsse R.-Mk.

- Best.-Nr. 835 mit Luftkolben für Bobverschluss 1.-
- Best.-Nr. 836 mit Böckchen für Automatenverschluß Ausf. B, altes Modell . . . 1.20
- Best.-Nr. 837 f. Aut.-Verschl. Ausf. A, altes Mod., für Camera 6×9 z. Anschrauben 1.20
- Best.-Nr. 838 f. Aut.-Verschl. Ausf. A, altes Mod., für Camera 9×12 z. Anschrauben 1.20
- Best.-Nr. 839 für Automatenverschluß Ausf. B und Auto-Sektorenverschluß, altes Modell, für Camera 6×9 zum Anschrauben 1.20
- Best.-Nr. 840 für Automatenverschluß Ausf. B und Auto-Sektorenverschluß, altes Modell, für Camera 9×12 zum Anschrauben 1.20
- Best.-Nr. 841 für Heag XV 4,5×6 u. Heag XV 6×13 z. Anziehen an die Standarte 1.20
- Best.-Nr. 842 für Heag XV 6×9 zum Anziehen an die Standarte 1.20
- Best.-Nr. 843 f. Heag XV 4,5×6 und Bob I 4,5×6 z. Anziehen an den Laufboden 1.20
- Best.-Nr. 844 für Heag XV 6,5×9 zum Anziehen an den Laufboden 1.20
- Best.-Nr. 845 für Auto-Sektorenverschluß ab Camera 9×12 mit Optik 1:4,5 zum Anziehen, sofern kein Einheitsgew. wie für Drahtauslöser Nr. 847 1.20
- Best.-Nr. 846 für Klapp-Cameras, ältere Modelle 1.80
- Best.-Nr. 847 Einheitsauslöser f. Chronosverschluß Ausf. C, Aut.-Verschl. Ausf. A und Ausf. B und Auto-Sektorenverschluß, letzte Modelle, sowie für Cameras Film „K“, Rolf I und Klapp-Camera. 1.-
- Best.-Nr. 848 Einheitsauslöser wie Nr. 847, in Tropen-Ausf. braun und Messing 1.-
- Best.-Nr. 850 Einheitsauslöser wie Nr. 847, m. stärkerem Knopf f. Ernoflex 9×12 cm 1.20

Kassetten - Einlagen

für Metallkassetten:	Best.-Nr.	897 d	897 e	897 f	897 g	897 h	897 i	897 k
	Einlage cm . . .	8,3×10,8	8,3×14	9×12	9×12	9×14	10×15	12×16,5
	für Kassette cm	9×12	10×15	10×15	13×18	10×15	13×18	13×18
	R.-Mk.	-90	1.-	1.-	1.-	1.-	1.-	1.-

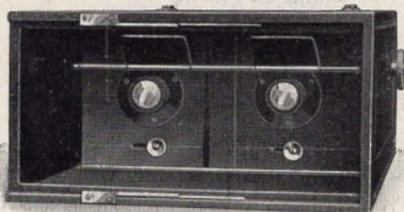
für Holzdoppelkassetten (Feste Kassetten):	Best.-Nr.	898 d	898 e	898 f	898 g	898 h	898 i	898 k
	Einlage cm . . .	8,3×14	9×12	9×12	9×14	9×14	10×15	12×16,5
	für Kassette cm	10×15	10×15	13×18	10×15	13×18	13×18	13×18
	R.-Mk.	-90	-90	-90	-90	-90	-90	-90

für Holzdoppelkassetten (Buchkassetten):	Best.-Nr.	899 a	899 b	899 c
	Einlage cm . . .	8,3×10,8	9×12	12×16,5
	für Kassette cm	9×12	13×18	13×18
	R.-Mk.	-90	1.-	1.-

für Filmpackkassetten aus Holz:	Best.-Nr.	900 a	900 b	900 c
	Einlage cm . . .	8,3×10,8	9×14	12×16,5
	für Kassette cm	9×12	10×15	13×18
	R.-Mk.	-90	-90	-90

Ernemann-Anastigmat, Doppel-Anastigmat u. Aplanate werden in eigenen optischen Präzisions-Werkstätten unter wissenschaftlicher Leitung hergestellt u. genießen Weltruf.

Ernemann - Stereo - Umkehr - Apparate



Die Ernemann - Stereo - Umkehr - Apparate sind Hilfsapparate, die die Stereophotographie außerordentlich vereinfachen und die zu keiner Stereo-Camera fehlen sollten. Ihre großen Vorzüge sind:

Größte Bequemlichkeit: Kein lästiges Zerschneiden der Platten oder Bilder, noch Verwendung umständlicher Spezialkopierrahmen.

Rasches, leichtes Arbeiten: Nur 15—25 Sekunden Belichtungsdauer.

817

Sichere Erfolge: Durch Erzielung sofort plastisch wirkender Kopien.

Brillante Plastik: Durch Abstimmung der Objektivstellung der Umkehrapparate mit derjenigen der Aufnahme- und Betrachtungsapparate.

Ausgestattet mit 2 identischen Ernemann - Doppel - Objektiven. Mattscheibe für Negative, um bei flauen, dünnen Negativen das Licht gleichmäßig zu verteilen. Glasplanscheibe, unter die das zu belichtende Bromsilberpapier gespannt wird. Deckelverschluß. Eleganter, schwarzer Kunstlederbezug. Auch für Filmnegative, die zwischen Glasscheiben gespannt werden, verwendbar.

Bestell-Nr.	Größe cm	Ausstattung	R.-Mk.
170	4,5 × 10,7	2 identische Ernemann Doppel-Objektive	24. —
171	9 × 12	2 identische Ernemann-Doppel-Objektive	30. —
174	10 × 15	2 identische Ernemann-Doppel-Objektive	36. —
175	9 × 18 8,5 × 17	2 identische Ernemann-Doppel-Objektive	36. —

Universal - Stereo - Umkehr - Apparate

Mit 2 identischen, gegenseitig verstellbaren Objektiven von 6,3 bis 8,5 cm Abstand und verstellbaren Stufeneinlagen für alle nachfolgenden Formate:

Für Negative:

cm	13 × 18	9 × 18	8,5 × 17	10 × 15	9 × 14	9 × 12	6 × 13	4,5 × 10,7
----	---------	--------	----------	---------	--------	--------	--------	------------

Für Diapositive oder Bromsilberabzüge

cm	9 × 18	8,5 × 17	8,5 × 17	10 × 15	9 × 14	9 × 12	6 × 13	4,5 × 10,7
----	--------	----------	----------	---------	--------	--------	--------	------------

Dieser Apparat ist speziell Wiederverkäufern zur Anfertigung von Stereo-Positiven **jeden Formates** zu empfehlen.

Bestell - Nr. 177 Preis R.-Mk. 54. —

Universal - Stereo - Betrachtungs - Apparat

Für alle Stereoformate von 4,5 × 10,7 bis 9 × 18 cm, für Glas- und Papierbilder verwendbar. Er ist eng zusammenlegbar, hat veränderlichen Linsenachsenabstand von 6,3 bis 8,5 cm und veränderlichen Abstand von Betrachtungslinse bis Bild von 11 bis 4 cm. Der Apparat wird für die mittleren Größen 6 × 13 und 9 × 12 cm mit Linsen von etwa 100 mm Brennweite ausgerüstet, für die kleineren bzw. größeren Formate werden die Brennweiten durch leicht einsetzbare Zusatzlinsen berichtigt.



Ausstattung: Mahagoni poliert mit Nickelbeschlägen. Vorzügliche achromatische Linsen. Doppelte Triebverstellung. Mattscheibe. Reflektor.

822

Bestell-Nr. 147. Einschl. 2 Paar Zusatzlinsen R.-Mk. 42. —
 „ „ 485. Verkürzungs- oder Verlängerungslinsen das Paar „ 4.20

Ernemann-Trocken-Platten, orthochromatisch und orthochromatisch-lichthoffrei, reihen sich als Qualitätserzeugnisse den übrigen Ernemann-Erzeugnissen würdig an.

Ernemann - Stereo - Betrachtungs - Apparat

Feines Stereoskop*in sorgfältigster Ausführung für Glas- und Papierbilder.

Ausstattung: Altmahagoni poliert mit Nickelbeschlägen. Vorzügliche achromatische Betrachtungslinsen. Aufklappbarer Deckel mit Spiegel zur Beleuchtung v. Papierstereobildern. Rückseite mit Mattscheibe zur Betrachtung von Glasbildern in der Durchsicht.



	R.-Mk.	
Best.-Nr. 148: Bildgr. $4,5 \times 10,7$ cm	18.-	819
" 143: " 6×13 "	21.-	
" 145: " 9×14 und 10×15 cm	R.-Mk. 24.-	
" 146: " 9×18 " $8,5 \times 17$ "	27.-	

Ernemann - Revolver - Stereoskop

für 50 Bilder

Das Revolver-Stereoskop ist elegant ausgeführt und ermöglicht, ohne Auswechslung, eine Serie von 50 Glasdiapositiven oder Papierbildern hintereinander zu betrachten.

Ausstattung: Altmahagoni poliert. Vorzügliche achromatische Objektive. Abstand von Objektiv zu Bild mittels Triebes verstellbar. Veränderlicher Objektivachsenabstand. Mattscheibe für Durchsicht. Aufklappbarer Deckel mit Spiegel zur Beleuchtung von Papierstereobildern.

B.-Nr. 199 **Universal-Apparat** f. a. Formate R.-Mk. von $4,5 \times 10,7$ bis 9×18 cm . . . 150.-

B.-Nr. 309 **Beleuchtungsans. f. Ausstellungszwecke.** Altmahagonigehäuse mit Mattscheibe, Glühbirne und Anschluß-Einrichtung an elektrische Leitungen 55.-



Ernemann Werke A.G. Dresden.

838

Ernemann - Magazin - Stereoskop

$4,5 \times 10,7$ cm

für 100 Bilder und mehr

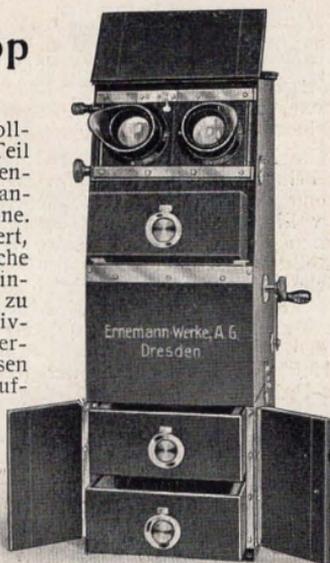
Ein Stereo - Betrachtungsapparat höchster Vollendung für Glas- und Papierbilder. Der obere Teil enthält das eigentliche Stereoskop und die Plattenwechseleinrichtung, sowie Bildermagazin für zwanzig Stereos, der untere weitere vier Bildermagazine.

Ausstattung: Mahagoni, hochglanzpoliert, alle Beschläge usw. vernickelt. Achromatische Linsen mit bequemem Augenschutz. Die Einstellung der Entfernung von Betrachtungslinse zu Bild geschieht mittels Doppeltriebes, das Objektivbrett ist mit dem Gehäuse durch Lederbalgen verbunden. Die Einstellung des Abstandes der Linsen voneinander erfolgt gleichfalls durch Trieb. Aufklappbarer Deckel mit Spiegel zur Beleuchtung von Papier-Stereobildern, Mattscheibe für Durchsicht.

Best.-Nr. 1611: Vollständ. Apparat R.-Mk. mit Unterbau u. 5 Bildermagazinen für insgesamt 100 Bilder 250.-

Best.-Nr. 1612: Unterbau mit 4 Bildermagazinen für je 20 Bilder 65.-

Best.-Nr. 1613: 1 Bildermagazin 7.50

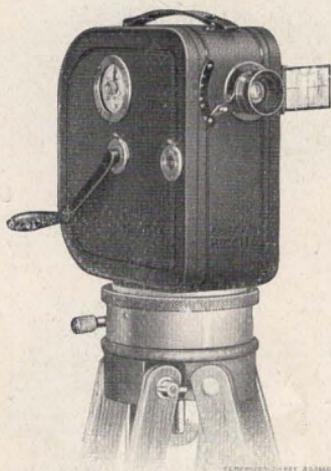


955



Ernemann-Kinette

Kino-Kleincamera für Laufbild- und Einzelbild-Aufnahmen



Mehr und mehr beschäftigt sich der Amateur mit der Kinematographie, denn Filmeigenaufnahmen bringen Filmfreuden. Das Leben der Familie und im Freundeskreis, Erlebnisse auf Ausflügen oder das Heranwachsen der Kinder werden lebensvoll im Bild festgehalten und späteren Zeiten überliefert. Die Kino-Camera für Amateure soll klein, leicht und denkbar einfach zu handhaben sein. Alle die Voraussetzungen erfüllt die Ernemann-„Kinette“, mit der auch der photographisch und kinematographisch Ungeübte einwandfreie Aufnahmen machen kann. Jahrzehntelange Erfahrungen im Bau vollwertiger Berufs-Kino-Apparate drücken sich in Bauart und Ausführung der „Kinette“ aus, die für 30 m Film eingerichtet ist. Das Objektiv ist der vorzüglich arbeitende Ernemann-Ernopynar 1:3,5, 3,5 cm. Die damit aufgenommenen Bilder sind von besonderer Brillanz und Schärfe, sodaß sie um das Vielfache vergrößerungsfähig sind. Durch einen aufsteckbaren Sektorenverschluß wird die „Kinette“ zur Photo-Camera für Einzel-Bildaufnahmen.

1475

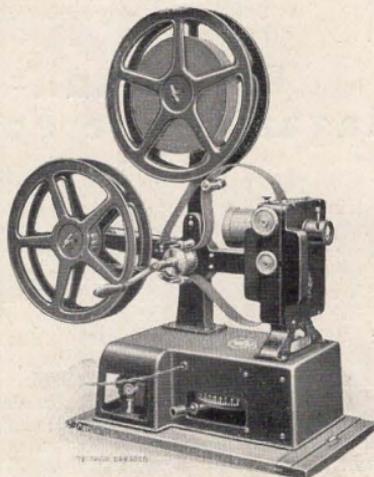
Bestell-Nr. 622:	Ernemann-Kino-Klein-Camera „Kinette“ mit Ernemann-Ernopynar 1:3,5 cm, Brennw. 3,5 cm, mit Metall-Dopp.-Kass.	R.-Mk. 280.—
„ 627:	Aufsteck-Sektorenverschluß m. Zwischenring u. Drahtauslös.	15.—
„ 626:	Amateur-Kinostativ „Tripodal O“ mit festem Kopf	27.—
„ 625:	„Kinetten“-Stativkopf für Panorama-Aufnahmen, mit Feststellvorrichtung	18.—

Krupp-Ernemann „Kinnox“

der ideale Heim- und Klub-Projektor

Wird das Arbeiten mit der „Kinette“ schon zum Genuß, so wird die Freude an Filmaufnahmen erst vollkommen in der Wiedergabe durch den Krupp-Ernemann-„Kinnox“, dem idealen Heim- und Klub-Projektor.

Die Projektion im eigenen Heim mit ihm bringt volle Befriedigung. Die Bedienung des „Kinnox“ ist spielend leicht und völlig gefahrlos. Die Güte der projizierten Bilder ist die gleiche wie im Lichtbildtheater. Wer aber erhöhte Ansprüche stellt und dazu einen Apparat wünscht, der ebenfalls handlich ist und Präzision mit höchster Eleganz verbindet, für den ist der **Krupp-Ernemann Kinola** als Heim-Kino im Schrank der geeignete Kino-Projektor.



3991 b

Auszug aus der Kinnox-Druckschrift:

Bestell-Nr. 1780:	Kinnox-Modell I, für Handantrieb, für Gleich- und Wechselstrom 110 Volt, komplett	R.-Mk. 200.—
„ 1790:	Kinnox-Modell II, für Motorantrieb, für Gleich- und Wechselstrom 110/220 Volt, komplett	580.—

Ausführliche Sonderdruckschriften hierüber auf Wunsch.



ERNEMANN-WERKE AKTIEN-GES. DRESDEN

Ernemann-Platten

aus eigenen photo-chem. Werken

Dem ernstarbeitenden Amateur und dem Fachphotographen fällt es bei dem großen Plattenangebot gewiß nicht leicht, die Platte herauszufinden, die hervorragende Güte, größte Zuverlässigkeit durch gleichbleibende Emulsion und Preiswürdigkeit verbindet. In den Ernemann-Platten steht aber für jedes Erfordernis das Material zur Verfügung, das Gewähr für volles Gelingen der Aufnahme bietet.

Unser Bestreben, dem Verbraucher nur bestgeeignetes Material zu geben und dabei den Erfordernissen der Jetztzeit weitgehend Rechnung zu tragen, zeigt sich trefflich in der Tatsache, daß wir von Beginn unserer Fabrikation lediglich die Güte an erste Stelle rückten und nur orthochromatische oder orthochromatisch-lichthoffreie Platten hoher u. höchster Lichtempfindlichkeit (16/17 - 21° Sch.) liefern. Unsere Erzeugnisse sind den namhaftesten durchaus ebenbürtig, wenn nicht überlegen; während ein Ultra-Rapid-Plattenmaterial, das orthochromatisch und absolut lichthoffrei ist, in unserer Platte Es-

gerer Entwicklung schleierfrei und bieten weiten Belichtungsspielraum. Ein feinstes, gleichmäßiges Korn eignet diese Platten besonders auch zu Vergrößerungen. Die Ernemann-Platten werden in eigenen, neuen, in günstigster staubfreier Höhenlage liegenden photo-chemischen Werken unter wissenschaftlicher Leitung hergestellt. Die auf das Modernste unter Berücksichtigung aller technischen Neuerungen und Verbesserungen eingerichtete Fabrik und unser neuartiges Platten-Trocken-Verfahren bieten Gewähr für stets saubere, tadelloso gleichbleibende und staubfreie Emulsionen. Zahlreiche, unaufgefordert eingelaufene Gutachten kennzeichnen die Ernemann-Platten als ein Aufnahmematerial, das nicht mehr zu übertreffen ist, allen Anforderungen entspricht und alle Vorzüge vereint.

ERA (16/17° Sch., 260° H & D). Brillant und kontrastreich, besonders für Amateure. Hochempfindlich, relativ lichthoffrei, orthochromatisch, außer blau- auch gelb- und grünempfindlich. Für schnelle Moment-(Sport-)Aufnahmen, für Innen- und Freilichtaufnahmen.

ES-ERA (16/17° Sch., 260° H & D). Außer den Vorzügen der ERA-Platte gleich hohe Empfindlichkeit und dabei völlig lichthoffrei durch das zur Zeit bestbewährte Verfahren, einer Farbschicht zwischen Emulsion und Glas. Eine Momentplatte für schnellste Gegenlichtaufnahmen. Hervorragend für Gemälde-Reproduktionen durch tonrichtige Wiedergabe aller Farben.

ERID (18° Sch., 320° H & D). Gegenüber ERA etwas weicher arbeitende Platte für Atelier- und Innenaufnahmen, trotz gesteigerter Empfindlichkeit orthochromatisch (außer blau- auch gelb- und grünempfindlich). Sehr gut abgestufte Gradation mit ausgeprägten Spitzlichtern bei völliger Klarheit in allen Tönen. Relativ lichthoffrei, vermeidet Ueberstrahlungen durch helle Kleider usw.

Ernemann-Heim- und Schulkinos für Aufnahme und Wiedergabe sind eine hervorgehobene Klasse für sich. Sie verkörpern die bis jetzt erreichte Höhe. Sonderlisten auf Wunsch.



Ernemann-Werke A.G. Dresden

Erid-Ultra und Ernemann überhaupt erstmalig auf den Markt gebracht wird.

Ernemann-Platten sind ausgezeichnete farben hochempfindliche Universal-Platten von hoher Empfindlichkeit (Extra Rapid und Ultra Rapid), besonders geeignet für Momentaufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen und unbedingt zuverlässig. Sie sind außerordentlich abstufungsreich und von großer Deckkraft, arbeiten sehr klar und brillant, selbst bei längerer

1187



ERID-ULTRA (20/21° Sch., 640° H & D). Orthochromatisch wie Erid. Diese Platte zeichnet sich aus durch höchste Empfindlichkeit, trotz größter Weichheit feinst abgestufte Spitzlichter und hervorragende Klarheit mit reich durchgezeichneten Schatten, ohne Randschleier arbeitend und haltbar. ERID-ULTRA eignet sich besonders für Atelier-, Kinder- und für Sportaufnahmen, wie überhaupt für alle Arten schnellster Momentaufnahmen.

ES-ERID-ULTRA (20/21° Sch., 640° H & D). Während Ultra-Rapid-Platten höchstgesteigerter Empfindlichkeit bis jetzt nur in wenigen Fällen farbempfindlich waren, die wenigen orthochromatischen aber nicht lichthoffrei, bringen wir mit der ES-ERID-ULTRA erstmalig eine orthochromatische Ultra-Rapid-Platte absolut lichthoffrei auf den Markt. Zu den vorzüglichen Eigenschaften der Erid-Ultra-Platte gesellt sich noch die Lichthoffreiheit, die nunmehr Aufnahmen schnellster Momente bei kontrastreicher Beleuchtung für Gegenlicht-, Nacht- und Innenaufnahmen ermöglicht, ebenso aber auch im Atelier und bei Freilicht-Porträtaufnahmen unentbehrlich werden dürfte.

ERMANOX-Platte (20/21° Sch., 640° H & D). Der Aufnahmebereich der ERMANOX-Camera (siehe Katalog Seite 45) stellt an das Plattenmaterial denkbar höchste Ansprüche, denen die Ermanox-Platte nach jeder Seite hin gerecht wird. In ihr ist höchste Empfindlichkeit mit absoluter Lichthoffreiheit verbunden. Die Orthochromasie wurde durch Spezial-Emulsion der Objektiv-Korrektion der ERMANOX-Camera auf wissenschaftlicher Grundlage angepaßt. In diesen Vorzügen ist für bestes Gelingen von Ermanox-Aufnahmen volle Gewähr gegeben.

Erid-Ultra, Es-Erid-Ultra, sowie Ermanox-Platten dürfen infolge ihrer Orthochromasie und hohen Empfindlichkeit beim Einlegen in Kassetten und beim Entwickeln nur ganz kurze Zeit der Dunkelkammerbeleuchtung ausgesetzt werden.

DI-ERA Diapositivplatte. Das Vollkommenste, was gegenwärtig hergestellt wird. Feinstes Korn, bestes, höchstens 0,9 mm starkes Salinglas. Der Emulsionsguß ist derart, daß Lichthöfe vermieden werden und bei Strichzeichnungen keine Strichverbreiterungen durch Lichtzerstreuung in der Schicht erfolgen.

Original-Bahn- und Postpackungen für Platten:

a) Bahnsendungen

Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3
Kistengröße: 45×26×27 cm	Kistengröße: 45×40×25 cm	Kistengröße: 60×40×30 cm
Gewicht: netto 23 kg, brutto 30 kg	Gewicht: netto 35 kg, brutto 45 kg	Gewicht: netto 60 kg, brutto 72 kg
Inhalt: 9×12 cm ca. 50 Dtzd. oder 10×15 " " 30 " " 12×16,6 " " 25 " " 13×18 " " 20 "	Inhalt: 9×12 cm ca. 75 Dtzd. oder 10×15 " " 50 " " 12×16,6 " " 40 " " 13×18 " " 35 " " 18×24 " " 18 " " 24×30 " " 18/2 "	Inhalt: 9×12 cm ca. 130 Dtzd. oder 10×15 " " 100 " " 12×16,6 " " 75 " " 13×18 " " 60 " " 18×24 " " 30 " " 24×30 " " 30/2 "

b) Postsendungen (5 kg Gewicht)

Nr. 4	Nr. 5
eine Plattengröße	sortiert
Inhalt: 6×9 cm ca. 15 Dtzd. oder 9×12 " " 9 " " 10×15 " " 6 " " 12×16,6 " " 4 " " 13×18 " " 3 " " 18×24 " " 1 1/2 "	4,6×6 cm ca. 4 Dtzd. und 6×9 " " 4 " " 9×12 " " 5 "

Ernemann-Trocken-Platten sind ausgezeichnete farbenempfindliche Platten von hoher Empfindlichkeit, großer Deckkraft und außerordentlich reicher Abstufung.

Ernemann-Platten

Preise für 1 Dutzend in 1/2 Dutzend-Packung

Größe	ERA 16/17° Sch., orthochromat., f. Ama- teure, relativ lichotheffr.	ES-ERA 16/17° Sch., orthochromatisch, ab- solut lichotheffrei	ERID 18° Sch., orthochromatisch, für Atelier- u. Innen-Aufn.	Erid-Ultra 20/21° Sch., orthochromat., höchste Empfindl. für Atelier- u. schnell. Momentaufn.	Es-Erid-Ultra 20/21° Sch. orthochromatisch, ab- solut lichotheffrei, für schnellste Moment- u. Gegenlichtaufnahmen	Ermanoxplatte 20/21° Sch., orthochromatisch, ab- solut lichotheffrei, Spe- zial-Emulsion für Auf- nahmen mit der Ermanox-Camera	DI-ERA Diapositiv-Platte, feins- tes Korn, best. höch- 0,9 mm stark. Salinglas	
cm	R.-M.	R.-M.	R.-M.	R.-M.	R.-M.	R.-M.	R.-M.	
4,5×6	0.80		0.85		—	1. —	0.80	
4,5×6 extra dünn	1.20		1.30		—	1.50	1.20	
4,5×10,7	1.20		1.30		1.35	—	1.20	
4,5×10,7 extra dünn	1.80		2. —		2.15	—	1.80	
6×9	1.20		1.30		1.35	—	1.20	
6×13	1.60		1.75		1.80	—	1.60	
6,5×9	1.30		1.40		1.50	—	1.30	
8,2×8,2	1.50		—		—	—	1.50	
8,2×10,7	1.80		2. —		2.15	—	1.80	
8,5×8,5	1.60		—		—	—	1.60	
8,5×10	1.80		—		—	—	1.80	
8,5×17	3. —		—		—	—	3. —	
9×12	2. —		2.15		2.30	—	2. —	
9×13	2.50		—		—	—	2.50	
9×14	2.60		2.85		3.05	—	2.60	
9×18	3.10		3.30		3.45	—	3.10	
10×15	3. —		3.20		3.40	—	3. —	
12×16	3.60		3.95		4.15	—	3.60	
12×16,5								
13×18		4.10		4.50		5. —	—	4.10
18×24		7.85		8.30		9. —	—	7.85
21×27	11. —		13. —		13.65	—	11. —	
24×30	13.70		14.80		15.50	—	13.70	
30×40	24. —		26. —		27.30	—	24. —	
40×50	43. —		46.50		48.80	—	43. —	
50×60	64.50		69.50		72.70	—	64.50	

Aufschläge für 1/2 Dutzend-Packungen bis einschließlich 13×18, R.-M. 0.20
Größere Formate zuschlagsfrei

Ernemann-Anastigmat, Doppel-Anastigmat und Aplanate werden in eigenen optischen Präzisions-Werkstätten unter wissenschaftl. Leitung hergestellt und genießen Weltruf.



Ernemann-Werke, A-G Dresden.

1474

Ernemann-Prismenglas 6×24

Mit Einzel-Okular- oder Mitteltrieb-Einstellung

Ein vorzügliches Universal-Glas ebenso für Sport, Reise, Jagd, Heer und Marine, wie auch fürs Theater. Hinsichtlich optischer Leistungen und Lichtstärke entspricht es sehr hochgestellten Anforderungen. Das Gewicht ist bei kräftigem Bau so niedrig wie möglich gehalten. Hervorragende Bildschärfe bis zum Rand, hohe Plastik der Bilder, große Lichtstärke und großes Gesichtsfeld zeichnen das Ernemann-Prismenglas vorteilhaft aus. Unser Modell wird in zwei Ausführungen geliefert:

- a) Mit Einzeleinstellung beider Okulare. Die Okularmuskeln sind mit Index-Strichen versehen. Die zuverlässige Abdichtung gegen Eindringen von Staub und Feuchtigkeit machen diese Ausführung zugleich tropensicher.
- b) Mit Mitteltriebeinstellung der Okulare. Schnelle gleichzeitige Einstellung der Okulare, von denen das eine bei etwa verschiedenen Augen noch besonders eingestellt werden kann.

Mit schwarzem Lederbezug, einschließlich schwarzem, steifem Rindlederbehälter mit Samtfutter, mit Ledertragehenkel und Schultertragiemen.

Das Ernemann-Prismenglas 6×24 wird in den gleichen Vergrößerungen und in unverminderten optischen Leistungen auch als **Monokel** geliefert, nur daß ihm die allein mit zweiäugigem Sehen mögliche Plastik fehlt. In vornehmer Wildleder-gelbtasche.

Optische Leistungen, Größe. Gewicht:	6×24
Wirksamer Objektiv-Durchmesser	24 mm
Austrittspupille (Durchmesser)	4 "
Relative Helligkeit (Lichtstärke)	16 "
Vergrößerung	6 fach
Gesichtsfeld in m auf 1000 m Entfernung	123 m
„ scheinbares	42°
„ wahres	7°

Breite: 135 mm; Höhe: 105 mm; Gewicht des Glases: ohne Mitteltrieb 575 g, mit Mitteltrieb 630 g, des Monokels 230 g; Gewicht der Rindtedertasche: etwa 350 g.

		R.-Mk.
Bestell-Nr. 1751	Prismenglas 6×24 mit Einzeleinstellung der Okulare	Preis: 80.—
Bestell-Nr. 1752	Prismenglas 6×24 mit Mitteltrieb	„ 100.—
Bestell-Nr. 1749	Prismen-Monokel 6×24	„ 40.—

Preise einschließlich Tasche

Eigene optische Anstalt unter wissenschaftlicher Leitung für erstklassige Anastigmaten, Doppel-Anastigmaten und Aplanaten. Wir übernehmen für unsere Objektive jede Gewähr.



ERNEMANN-WERKE, A.G. DRESDEN.

1421

Ernemann-Prismenglas

8×40

Mit Einzel-Okular- oder Mitteltrieb-Einstellung

Die optischen Leistungen dieses Prismenglases entsprechen allerhöchsten Anforderungen. Sie sind mindestens ebenbürtig mit denen anderer gleich namhafter Erzeugnisse. Der besondere Vorzug unseres Modelles aber ist das unerreicht geringe Gewicht. Dieses, sowie die Lichtstärke und erhöhte Vergrößerung bestimmen das Ernemann-Prismenglas 8×40 zum dauernden Gebrauch für Heer und Marine, Jagd, Sport und Touristik, kurz für alle die Fälle, in denen durch die Entfernung eine starke Vergrößerung oder durch mangelhafte Beleuchtung eine große Bildhelligkeit erwünscht ist. Das Gewicht ist unmerklich größer als bei unserem 6×24 Prismenglas. Unser Modell wird in zwei Ausführungen geliefert:

- Mit Einzeleinstellung beider Okulare. Die Okularmuskeln sind mit Index-Strichen versehen. Die zuverlässige Abdichtung gegen Eindringen von Staub und Feuchtigkeit machen diese Ausführung zugleich tropensicher.
- Mit Mitteltriebeinstellung der Okulare. Schnelle gleichzeitige Einstellung der Okulare, von denen das eine bei etwa verschiedenen Augen noch besonders eingestellt werden kann.

Einschließlich schwarzem, steifem Rindlederbehälter mit Samtfutter, mit Ledertraghenkel und Schultertragriemen.

Das Ernemann-Prismenglas 8×40 wird in der gleichen Vergrößerung und in unverminderten optischen Leistungen auch als **Monokel** für die Fälle geliefert, in denen zweiäugiges Sehen und die damit verbundene Plastik nicht benötigt wird. In vornehmer Wildlederbügeltasche.

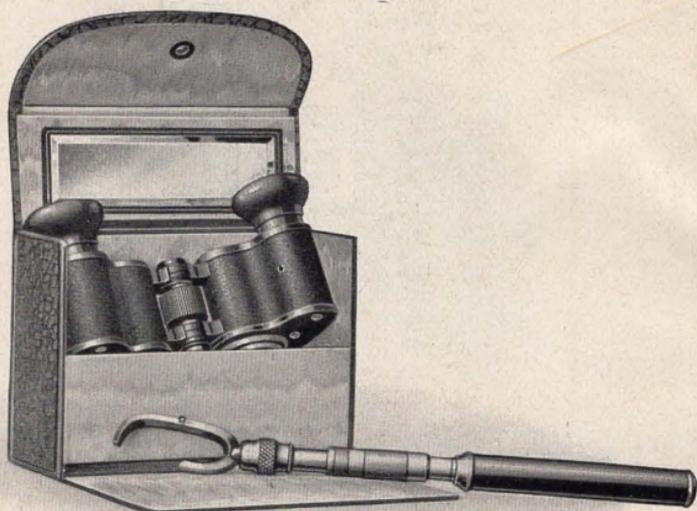
Optische Leistungen, Größe, Gewicht:	8×40
Wirksamer Objektiv-Durchmesser	40 mm
Austrittspupille (Durchmesser)	5 "
Relative Helligkeit (Lichtstärke)	25
Vergrößerung	8 fach
Gesichtsfeld in m auf 1000 m Entfernung	110 m
" scheinbares	50 °
" wahres	6,3 °

Breite: 160 mm, Höhe: 125 mm, Gewicht des Glases: ohne Mitteltrieb 700 g, mit Mitteltrieb 740 g, des Monokels 3.0 g, Gewicht der Rindledertasche: etwa 400 g.

Bestell-Nr. 1644	Prismenglas 8×40 mit Einzeleinstellung der Okulare	Preis: 160.-
Bestell-Nr. 1643	Prismenglas 8×40 mit Mitteltrieb	" 170.-
Bestell-Nr. 1620	Prismen-Monokel 8×40	" 70.-

Preise einschließlich Tasche

Ernemann-Trocken-Platten sind ausgezeichnete farbenempfindliche Platten von hoher Empfindlichkeit, großer Deckkraft und außerordentlich reicher Abstufung.



Ernemann Werke, A.G. Dresden.

1245

Ernemann „Carmen“

Kleinstes, leichtestes und dabei bestes Theaterglas

3 $\frac{1}{2}$ fache Vergrößerung mit Mitteltrieb-Einstellung

„Carmen“ ist ein kaum zu übertreffendes Prismenglas von außerordentlich hoher Lichtstärke fürs Theater und alle die Zwecke, bei denen nicht stärkere Vergrößerung, wohl aber ein sehr großes Bildfeld verlangt wird. Es vereinigt verblüffend hohe, optische Leistungen mit vorbildlicher Mechanik und Ausführung. Bei kleinstem Ausmaß bietet dieses zierliche Glas eine optische Höchstleistung, die die eines gewöhnlichen Opernglases weit überholt. Das Sehfeld des Glases beträgt bei 3 $\frac{1}{2}$ facher Vergrößerung auf 100 m Abstand 21 $\frac{1}{2}$ m, sodaß z. B. bei 25 m Entfernung ein Bühnenausschnitt von knapp 6 m erfaßt wird. Dabei ist das Bild von ausgezeichnetester Schärfe und Klarheit bis zum Rand und von hoher Plastik; das Glas selbst von geringstem Gewicht. Diese Vorzüge kommen Bequemlichkeit und verwöhntesten Ansprüchen weitest entgegen: In Größe und Gewicht ein Zwerg, in optischer Leistung ein Riese — das ist „Carmen“.

Mit schwarzem Lederbezug und seidener Tragschnur, in farbigem, elegantem Ledertäschchen mit Seide gefüttert, Traghenkel, Spiegel und Geldbehälter. Auf Wunsch mit elegantem, zusammenlegbarem und ausziehbarem „Carmen“-Tragstiel in Messing vernickelt extra.

Optische Leistungen, Größe, Gewicht:	3,5 × 17,5
Wirksamer Objektiv-Durchmesser	17,5 mm
Austrittspupille (Durchmesser)	5 "
Relative Helligkeit (Lichtstärke)	25
Vergrößerung	3 $\frac{1}{2}$ fach
Gesichtsfeld in m auf 1000 m Entfernung	210 m
" scheinbares	42°
" wahres	12°
Breite: 90 mm, Höhe: 55 mm, Gewicht des Glases: 175 g, der Tasche: 130 g	
Bestell-Nr. 1753 „Carmen“ einschl. Tasche	Preis: R.-Mk. 80.—
Bestell-Nr. 1754 „Carmen“-Tragstiel extra	„ „ 7.50

Ernemann-Erzeugnisse gelten als unübertroffen. Sie rechtfertigen das Vertrauen der Käufer und machen sie zu überzeugten Freunden unserer Fabrikate.



ERNEMANN-WERKE, A.G. DRESDEN

1439

Ernemann - Prismenglas „Everest“ 5×17,5 cm

Westentaschen - Universal - Glas

Winzig in Maß und Gewicht, optisch hervorragend!

EVEREST ist ein Novum! Trotz 5facher Vergrößerung und trotz optischer Vollendung, die bisher nur größeren Prismengläsern eigen war, stehen Außenmaß und Gewicht auf der untersten Grenze. Die Westentasche oder die Handtasche der Dame sind infolgedessen die geeigneten Aufbewahrungsorte. Bei der Kleinheit ist EVEREST eine optische Großtat: Ausgezeichnete Schärfe, Klarheit bis zum Rand unter Behebung des Farbfehlers, große Plastik, besonders großes Gesichtsfeld, größer noch als bei den üblichen 6fachen Gläsern, sind die besonderen Vorzüge. Die Überlegenheit des EVEREST gegenüber dem gebräuchlichen 6×24-Glas beweisen trefflich nachfolgende Vergleichszahlen:

	Everest	übliches 6×24-Glas
Gewicht	155 g	575 g
Höhe	60 mm	105 mm
Vergrößerung	5 fach	6 fach
Austrittspupille (Durchmesser)	3,5	4
Relative Helligkeit (Lichtstärke)	12,25	16
Gesichtsfeld in Metern auf 1000 m Entfernung	140 m	120 m

Die etwas verminderte Helligkeit wirkt sich praktisch kaum aus. So kann das EVEREST-Glas unumstritten seine Vollkommenheit hinsichtlich der optischen Leistung und der mechanischen Durchführung behaupten. Es ist ein Meisterwerk! So recht bestimmt, ständiger, nie lästiger Begleiter zu sein. Der Verwendungsbereich ist allumfassend: Theater, Wanderung, Reise, Alpinistik. Für den Wanderer und Bergsteiger ist EVEREST wegen Größe und Gewicht das vor allen anderen bevorzugte, geradezu ideale Glas.

Mit Mitteltriebeneinstellung sowie Einzelverstellung des Objektivs bei etwa verschiedenen Augen. Mit farbigem, elegantem Wildledertaschen mit Bügelverschluss und mit seidener Tragschnur.

Optische Leistungen, Größe, Gewicht:	5×17,5
Wirksamer Objektiv-Durchmesser	17,5 mm
Austrittspupille (Durchmesser)	3,5 mm
Relative Helligkeit (Lichtstärke)	12,25
Vergrößerung	5 fach
Gesichtsfeld in Metern auf 1000 m Entfernung	140 m
„ scheinbares	40°
„ wahres	8°

Breite 96 mm; Höhe 60 mm; Gewicht 155 g

Bestell-Nr. 1598 Preis einschließlich Wildledertasche R.-Mk. 100. -

Unsere lichtstärksten Photo-Objektive: Ernon 1:3,5 u. Ernostar 1:2,7 u. 1:2,0 sind unerreichte Spitzenleistung der Optik u. eröffnen eine neue Aera der Photographie.

ERNEMANN-WERKE A.G. DRESDEN



1230

34 000 qm Arbeitsfläche

Haupt-Gebiete:

Cameras

für Liebhaber- und Fachphotographen, vorbildliche, den Weltmarkt beherrschende Modelle: Marken Bob, Heag, Klapp-Cameras, Klapp-Reflex „Err. oflex“ usw. mit eigener lichtstarker Optik bis 1:2,0.

Projektions-Apparate

und Vergrößerungs-Apparate für Familie, Verein, Schule und Vortragsredner in allen wünschenswerten Ausstattungen und Größen vom einfachen Heim- bis zum vollkommenen Universal-Apparat für diaskopische, episkopische, mikroskopische und kinematographische Projektion.

Kinos

für Aufnahme und Wiedergabe. Sondermodelle für Theater, Schule und Haus in verschiedenen zweckentsprechenden Ausrüstungen, mit Stillstand- und Rücklauf-Einrichtung. Hilfsmaschinen für die Filmindustrie: Kopier- und Perforiermaschinen, Umspuler, Filmkleber usw. Unser Theater-Stahlprojektor „Imperator“ wurde auf allen beschickten Kino-Ausstellungen stets höchst prämiert.

Elektrotechnisches Zubehör

für Kino und Projektion: Kino-Scheinwerferlampen, Projektions-Bogenlampen, Transformatoren, feste und regulierbare Widerstände, Anlasser, Spezial-Schalter, Spezial-Stillstandsmotore.

Optik

aus eigener, unter wissenschaftlicher Leitung stehender optischer Anstalt für erstklassige Aplanate, Anastigmaten und Doppel-Anastigmaten mit Lichtstärke bis 1:2,0; Projektions- und Kino-Optik bis 1:2,0; Prismenfeldstecher und Theatergläser.

Trockenplatten

hergestellt in eigenen, unter wissenschaftlicher Leitung stehenden photo-chemischen Werken. Unsere Marken sind unübertrefflich: ERA (ortho, 1617° Sch.) und ES-ERA (ortho-lichthoffrei, 1617° Sch.) besonders für Amateure; ERID (ortho, 18° Sch.) ERID-ULTRA (ortho, 21° Sch.) und ES-ERID-ULTRA (ortho-lichthoffrei, 21° Sch.) besonders für Fachphotographen, für Atelier, Nacht-, Sport- und schnellste Momentaufnahmen, ERMANOX (ortho-lichthoffrei, 21° Sch.) mit Spezialemulsion für Aufnahmen mit der ERMANOX-Camera, sowie DI-ERA (Diapositiv-Platte).

Nach genauen Angaben Sonderlisten auf Wunsch!