LA PHOTOGRAPHIE SIMPLIFIÉE SANS CABINET NOIR

LE DÉVELOPPEMENT EN PLEIN JOUR



KODAK

MÉFIEZ-

vous

DES

IMITATIONS

EXIGEZ

LAIGH

LA

MARQUE

KODAK

SUR

CHAQUE

APPAREIL

KODAK

UNE

DEMI-

HEURE

D' ÉTUDE

SUFFIT

POUR

AP-

PRENDRE

A

SE SERVIR

D'UN

KODAK

LA PHOTOGRAPHIE SIMPLIFIÉE SANS CABINET NOIR

CELLES QU'IL FAUT EXIGER!



LES PELLICULES KODAK "N. C."

Orthochromatiques - Anti-Halo

NE SE ROULANT PAS

Les plus rapides - Les plus parfaites du monde



LA MACHINE KODAK A DÉVELOPPER



Il est de notoriété publique que c'est à la méthode Kodak que revient l'honneur d'avoir mis réellement la pratique de la pho-

tographie à la portée de tous et de toutes, en produisant des appareils d'une construction irréprochable et d'une idéale simplicité de manipulations, à un prix d'autant plus modique que la faveur du public a rendu possible leur fabrication en quantités considérables.

Pour rendre la photographie accessible aux dames, aux enfants et en général à toutes les personnes qui y cherchent seulement la facilité de saisir et de fixer le souvenir agréable d'une réunion de famille ou d'amis, d'un

paysage, d'un site, d'une scène de la rue ou de la vie des champs, les portraits



Mise en place de la bobine.

pris sur le vif, des petits et des grands, avec le minimum d'encombrement, de fatigue, de connaissances techniques et de risques d'insuccès, la Compagnie Eastman Kodak s'est efforcée d'épargner à ses clients l'obligation de faire usage du laboratoire éclairé de rouge et d'étudier les manipulations chimiques, d'une pratique souvent désagréable, difficultueuse et parfois décevante qui conduisent à l'obtention d'un bon cliché.

Tous les Kodaks se chargent en plein jour avec des bobines de pellicules de 4, 6 ou 12 poses, d'un

volume et d'un poids insignifiants, d'une uniformité de qualité que les imitateurs n'ont jamais pu atteindre. Point n'est donc besoin d'aller à la recherche d'un laboratoire parfaitement obscur et éclairé seulement par une faible lumière rouge pour "charger" ou "décharger" son appareil, comme c'est nécessaire lorsqu'on emploie des plaques logées soit dans des "châssis" soit dans des "magasins"

Tant que nous n'avons pas été en mesure d'offrir aux photographes amateurs le moyen de développer eux-mêmes leurs clichés sans le secours d'un laboratoire, nous leur avons conseillé de se borner à prendre les vues "pousser le bouton" leur offrant de "faire le reste" par notre intermédiaire ou par l'intermédiaire de nos clients marchands, c'est-à-dire de recevoir les bobines impressionnées et les développer fixer etc., pour eux, ou de laisser ce soin aux industriels entraînés et outillés pour mener à hien l'achèvement de ces clichés.

L'invention de notre Machine Kodak a



Mise du révélateur dans la machine.

DÉVELOPPER, que nous avons longuement éprouvée avant de la mettre sur le marché, permet maintenant à chacun de "faire le reste" en plein jour, n'importe où, sans aucun apprentissage préalable et non seulement sans difficulté et sans

Bande de 12 clichés développés en une seule fois a



TEMPS D'E

90	1/25°	2	1/25°	2	30
secondes	de seconde	secondes	de seconde	secondes	secondes

désagrément d'aucune sorte; mais avec le plaisir de parachever soi-même l'œuvre commencéz et de "voir" sans retard le résultat de la série de poses qu'on vient de faire.

L'idée de confier à une machine aveugle l'œuvre sacro-sainte du développement d'une bande de pellicules qui avait été jusque là entouré des soins les plus méticuleux, les plus religieux, les plus savants, a fait de

vec la Machine Kodak à développer en plein jour



XPOSITION

90	1/25°	30	1	1/25°	4
secondes	de seconde	secondes	seconde	de seconde	secondes

prime abord bondir d'indignation maint vétéran de la photographie! Développer des clichés sans même les regarder (mais aussi sans risquer de les "voiler") en tournant simplement une manivelle, comme pour jouer de l'orgue de

Barbarie.... horreur et profanation! Avouons que nous avons été les premiers sceptiques en la matière et que nous doutions nous-mêmes, au début, de la possibilité de développer dans un même bain et dans le même temps une série de poses prises dans des conditions les plus diverses de durée d'exposition et d'intensité lumineuse. Nous avons donc soumis le système aux épreuves les plus rigoureuses avant de livrer cette machine au public, car c'eut été porter

volontairement un coup fatal à notre propre industrie et en particulier aux



pellicules Kodak qui ont mérité la réputation universelle de qualité sans rivale, que de mettre entre les mains des amateurs un instrument ne donnant pas, à coup sûr, les meilleurs résultats.

Et nous avons été amenés à constater que, non seulement la machine Kodak à développer donne des résultats meilleurs que ceux qu'obtiendraient des amateurs débutants et expérimentés, mais que ces résultats sont supérieurs à ceux que pouvaient obtenir à la main, les spécialistes experts qui développaient toute l'année dans nos laboratoires les envois de nos clients. En conséquence, nous développons depuis plus d'une année toutes les bobines qui nous sont

envoyées, dans des machines identiques à celles que nous livrons aux amateurs,

et nous avons même poussé plus loin l'action mécanique en disposant ces machines en batteries et en les faisant

actionner par un moteur hydraulique!

Nous ne nous sommes pas contentés de baser notre opinion sur nos seules expériences et nous avons recueilli les impressions de nombre d'amateurs, experts ou inexpérimentés, qui l'ont adoptée; ils sont unanimes à conclure à la supériorité de notre nouvelle méthode mécanique sur l'ancien procédé manuel.

L'avis général des expérimentateurs américains les plus autorisés est que le développement à durée fixe est la meilleure méthode. Ils démontrent qu'il ne reste que bien peu de ressources à l'opérateur lorsque le développement normal a donné tout ce qu'il pouvait donner.





Examinant la pellicule qu'elle vient de développer.

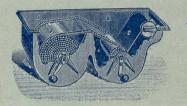
COMMENT ON SE SERT DE LA MACHINE KODAK A DÉVELOPPER

Le développement des pellicules au moyen de la machine Kodak est d'une prodigieuse facilité et ne nécessite aucune connaissance photographique, ni aucune expérience des pratiques du laboratoire. Il est absolument inutile de s'enfermer dans un cabinet noir, l'opération se faisant entièrement en plein jour dans une chambre quelconque.

On place d'abord la bobine impressionnée dans la machine à peu près de la même façon qu'on l'avait mise dans l'appareil; on fait dissoudre dans la quantité d'eau indiquée les petits paquets de poudres dosés pour le développement, on verse cette solution dans la machine, dont on replace le couvercle, puis on tourne lentement la manivelle pendant cinq ou six minutes, et tous les clichés que portait la bande, 4, 6 ou 12 suivant la nature de la bobine, se trouvent admirablement développés.

Après un rinçage rapide il ne reste plus qu'à fixer la pellicule, ce qui peut se faire soit dans la machine même, soit dans une cuvette de fixage, et toujours en plein jour puis on la lave et on la laisse sécher librement en la suspendant.

Ces diverses opérations sont d'autant plus aisées que la pellicule Kodak "N. C." ne se roule ni mouillée, ni sèche.



MACHINE A DÉVELOPPER

en plein jour

les bobines de pellicules KODAK

MODÈLE BROWNIE

PRIX: 14 francs

développant les bobines des appareils: Brownies n° 1 et n° 2

MODÈLE A

PRIX: 35 francs

développant les bobines des appareils: Pocket Kodak, Pocket Kodak pliant n° 0, Pocket Kodak pliant n° 1, Pocket Kodak pliant n° 1 A, Kodak panoramique n° 1

MODÈLE E

PRIX: 44 francs

développant les bobines des appareils: Bull's-Eye et Bullet n° 2 et n° 4, Pocket Kodak pliant n° 2, Stéréo-Kodak, Stéréo-Weno, Plico n° 2, Pocket Kodaks pliants n° 3 et 3 A, Kodaks Cartouches n° 3 et n° 4, Kodak panoramique n° 4

MODÈLE H

PRIX: 66 francs

développant les bobines du Kodak Cartouche n° 5 et celles des châssis à rouleaux Eastman 13×18

LA PHOTOGRAPHIE SIMPLIFIÉE SANS CABINET NOIR

UN NOUVEAU PAPIER

LE

SUPPRIMANT

LE CHLORURE D'OR

DANS

LES BAINS DE VIRAGE

TRÈS GRANDE ÉCONOMIE

PERMANENCE ASSURÉE

PAPIER

SOLIO

"SELF"

" VIREUR "

fr.

la pochette dans toutes les dimensions

KODAK

LES

APPAREILS

KODAK

SONT

EN VENTE

PARTOUT,

ET

AU MÊME

PRIX.

A PARIS

ET EN

PROVINCE