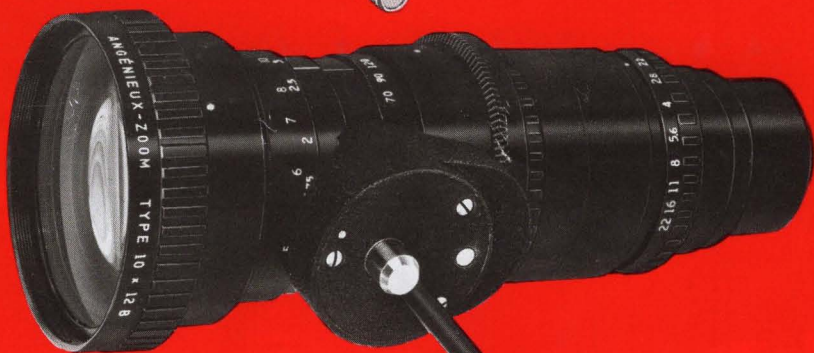




16 mm

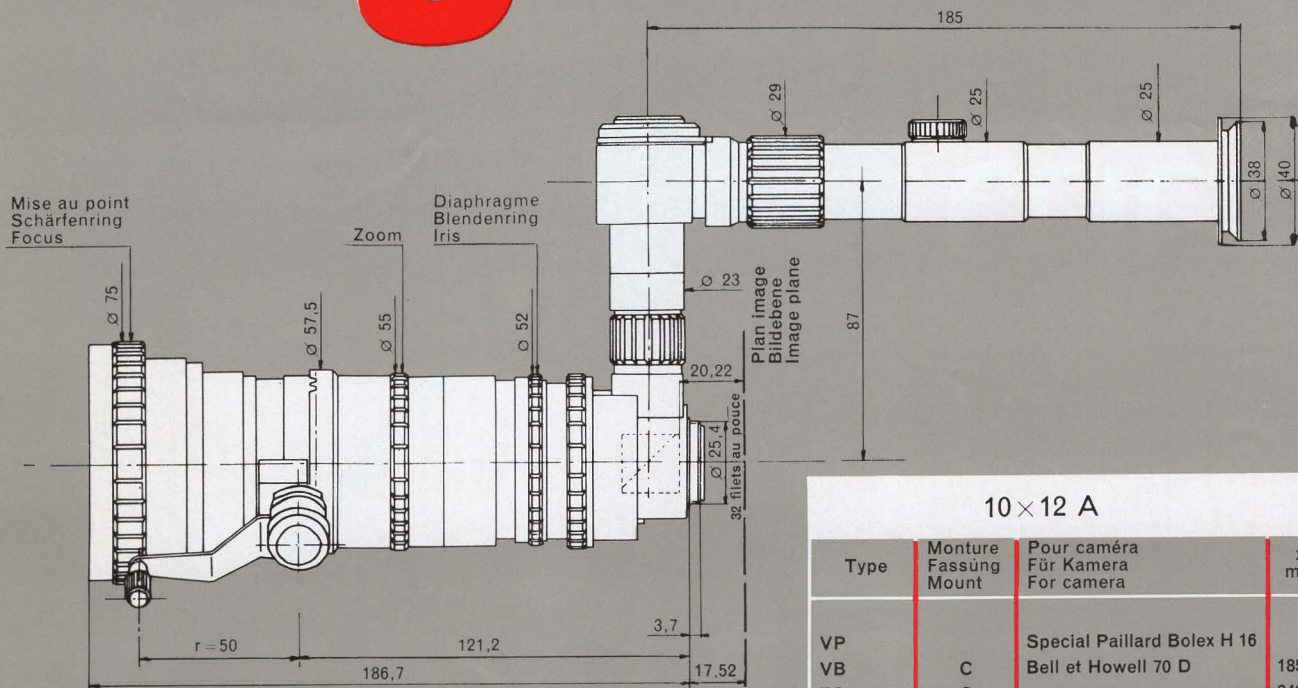


angenieux

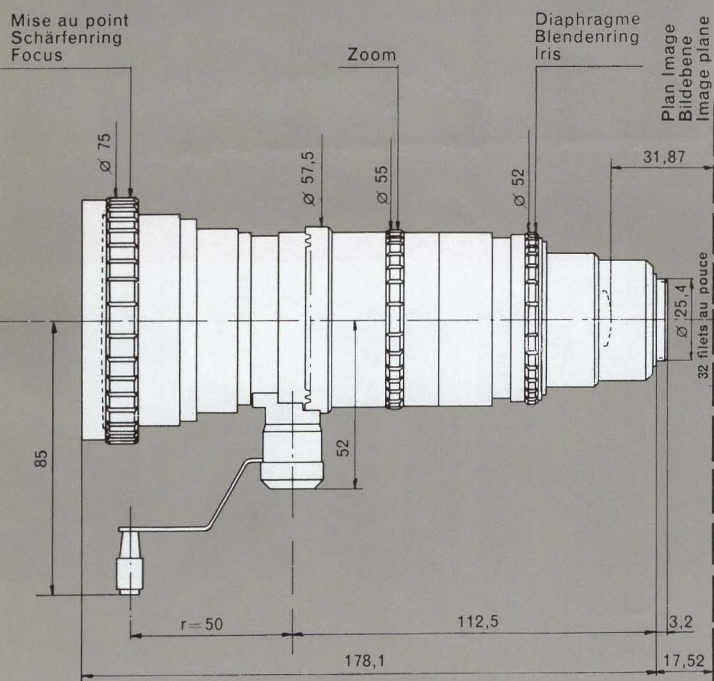
zoom 10x12

**F 12-120 mm f/2,2**

# angénieux



ANGÉNIEUX ZOOM F 12 120 mm f/2,2 TYPE 10×12 AVB



ANGÉNIEUX ZOOM F 12 120 mm f/2,2 TYPE 10×12 BMC

## 10×12 A

avec viseur  
mit Sucher  
with finder

| Type     | Monture<br>Fassung<br>Mount | Pour caméra<br>Für Kamera<br>For camera | x<br>mm | y<br>mm | φ    |
|----------|-----------------------------|-----------------------------------------|---------|---------|------|
| VP       |                             | Special Paillard Bolex H 16             |         |         |      |
| VB       | C                           | Bell et Howell 70 D                     | 185     | 87      | 119° |
| ZO       | C                           |                                         | 242,7   | 87      | 0°   |
| VAU 600  | C                           | Auricon Pro 600                         | 318,5   | 128,5   | 55°  |
| VAU 1200 | C                           | Auricon Super 1200                      | 318,5   | 128,5   | 55°  |
| VAU CV   | C                           | Auricon Cine Voice                      | 185     | 87      | 0°   |

## 10×12 B

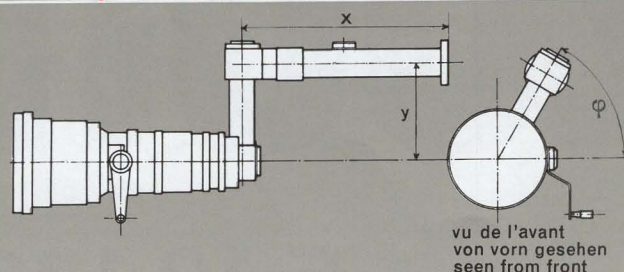
sans viseur  
ohne Sucher  
without finder

| Type | Monture<br>Fassung<br>Mount | Pour caméra<br>Für Kamera<br>For camera | x<br>mm | y<br>mm | φ |
|------|-----------------------------|-----------------------------------------|---------|---------|---|
| MC   | C                           |                                         |         |         |   |
| AF   | Arriflex                    | Arriflex                                |         |         |   |
| CA   | Cameflex                    | Eclair                                  |         |         |   |

## 10×12 C

Special Paillard  
H 16 Reflex

| Type | Monture<br>Fassung<br>Mount | Pour caméra<br>Für Kamera<br>For camera | x<br>mm | y<br>mm | φ |
|------|-----------------------------|-----------------------------------------|---------|---------|---|
| C    | C                           | Paillard H 16 Reflex                    |         |         |   |



# zoom

## 10x12 A

avec viseur  
mit Sucher  
with finder

## 10x12 B 10x12 C

**Distances focales - Brennweiten**  
Equivalent focal lengths

**12 - 120 mm**  
.47" 47"

**12 - 120 mm**  
.47" 4.7"

**Ouverture - Relative Oeffnung**  
Relative aperture

**f/2,2 - f/22**

**f/2,2 - f/22**

**Champ image maximal - Maximalbildfeld**  
Maximum image field

Ø **12,8 mm**  
.5" dia

Ø **12,8 mm**  
.5" dia

**Champ angulaire maximal - Maximalfeldwinkel**  
Maximum angular field

**54° - 6°**

**54° - 6°**

**Lumière transmise - Lichtdurchlässigkeit**  
Light transmission

**63 %**

**78 %**

**Tirage optique - Schnittweite**  
Back focal length

**20 mm**  
79"

**32 mm**  
1.36"

**Diamètre de la lentille avant - Freier Durchmesser der ersten Linse**  
Clear aperture front glass

**63 mm**  
2.48"

**63 mm**  
2.48"

**Diamètre de la lentille arrière - Freier Durchmesser der letzten Linse**  
Clear aperture rear glass

Ø **16 mm**  
.63" dia

Ø **13 mm**  
.51" dia

**Diamètre extérieur maximal - Grösster Aussendurchmesser**  
Maximum overall diameter

**75 mm**  
3"

**75 mm**  
3"

**Distance minimale de mise au point (origine plan image)**  
Kürzeste scharfeinstellbare Entfernung gemessen von der Bildebene  
Object distance measured from image plane

**1,50 m**  
5 ft

**1,50 m**  
5 ft

**Rotation angulaire totale  
des bagues de commande**

a) **Mise au point** Schärfenring  
Focus

**182°**

**182°**

Voller Drehwinkel

b) **Zoom** Brennweitenring  
Zoom

**189°**

**189°**

Total angular rotation

c) **Diaphragme** Blendenring  
Iris

**96°**

**96°**

**Couple maximal**

a) **Mise au point** Schärfenring  
Focus

**2,2 cm kg**  
31 oz in

**2,2 cm kg**  
31 oz in

Maximaldrehmoment

b) **Zoom** Brennweitenring  
Zoom

**1,75 cm kg**  
25 oz in

**1,75 cm kg**  
25 oz in

Maximum torque

c) **Diaphragme** Blendenring  
Iris

**1,5 cm kg**  
21 oz in

**1,5 cm kg**  
21 oz in

**Poids - Gewicht**  
Weight

**1 120 g**  
2 lb 1/2

**860 g**  
1 lb 14 oz

**Lentilles additionnelles**

**Distances de mise au point  
à partir du plan du film**

**N° 1**

**1,40 - 0,85 m**  
4 1/2' - 2 3/4

**1,40 - 0,85 m**  
4 1/2' 2 3/4

Vorsatzlinsen

Scharfeinstellung  
von der Filmebene

**N° 2**

**0,85 - 0,65 m**  
2 3/4' 2' 2"

**0,85 - 0,65 m**  
2 3/4 2' 2"

Close up lenses

Focusing distance  
from film plane

**Utilisation**

Anwendung

Use

**Cinéma 16 mm**

16 mm Film Format

16 mm motion picture

Avec une gamme de distances focales allant de 12 mm à 120 mm, une ouverture géométrique f/2,2, un encombrement et un poids très faible eu égard à ses performances, l'Angénieux zoom 10×12 s'est rapidement imposé comme l'objectif le plus utilisé dans le monde sur les caméras 16 mm ● La qualité de l'image est égale sinon supérieure, à celle des meilleurs objectifs à distance focale fixe ● Une série d'accrochages et de viseurs de différentes dimensions permet l'adaptation de cet objectif à pratiquement toutes les caméras 16 mm reflex ou non ● La commande du zoom s'effectue soit par une manivelle permettant une variation très progressive et sans aucun à-coup des distances focales, soit par un levier qui facilite un cadrage rapide.

Das Angénieux Zoomobjektiv 10×12 hat sich dank seines grossen Brennweitenbereiches von 12 - 120 mm, der geometrischen Öffnung von 1 : 2,2, der geringen Abmessungen und des geringen Gewichtes im Verhältnis zu seiner Leistung in kürzester Zeit als das meist verwendete Zoomobjektiv auf dem Weltmarkt durchgesetzt ● Die Abbildungsqualität gleicht bzw. übertrifft beste Objektive mit feststehender Brennweite ● Die grosse Auswahl an Fassungen und Suchern erlaubt die Verwendung an praktisch allen 16 mm Reflex- oder Nicht-Reflex-Kameras ● Die Zoombetätigung erfolgt entweder über eine Handkurbel weich und kontinuierlich oder über einen Hebel, der schnellste Bildausschnitt-Bestimmung zulässt.

**angénieux** PARIS

42 - SAINT-HÉAND  
FRANCE

With a range of 12 - 120 mm, a geometric aperture f/2.2, very small dimensions and weight when considering its performances, the 10×12 Angénieux Zoom has become the lens the most used in the world on 16 mm cameras ● The image quality is equal, or even better than that of the best lenses with fixed focal length ● A complete range of mounts and viewfinders is available and the fitting of this lens therefore feasible on practically all 16 mm Reflex or non Reflex cameras ● Zoom control can be done either by handle, which gives an extremely smooth and progressive variation of the focal lengths, or by lever which makes centering easier.