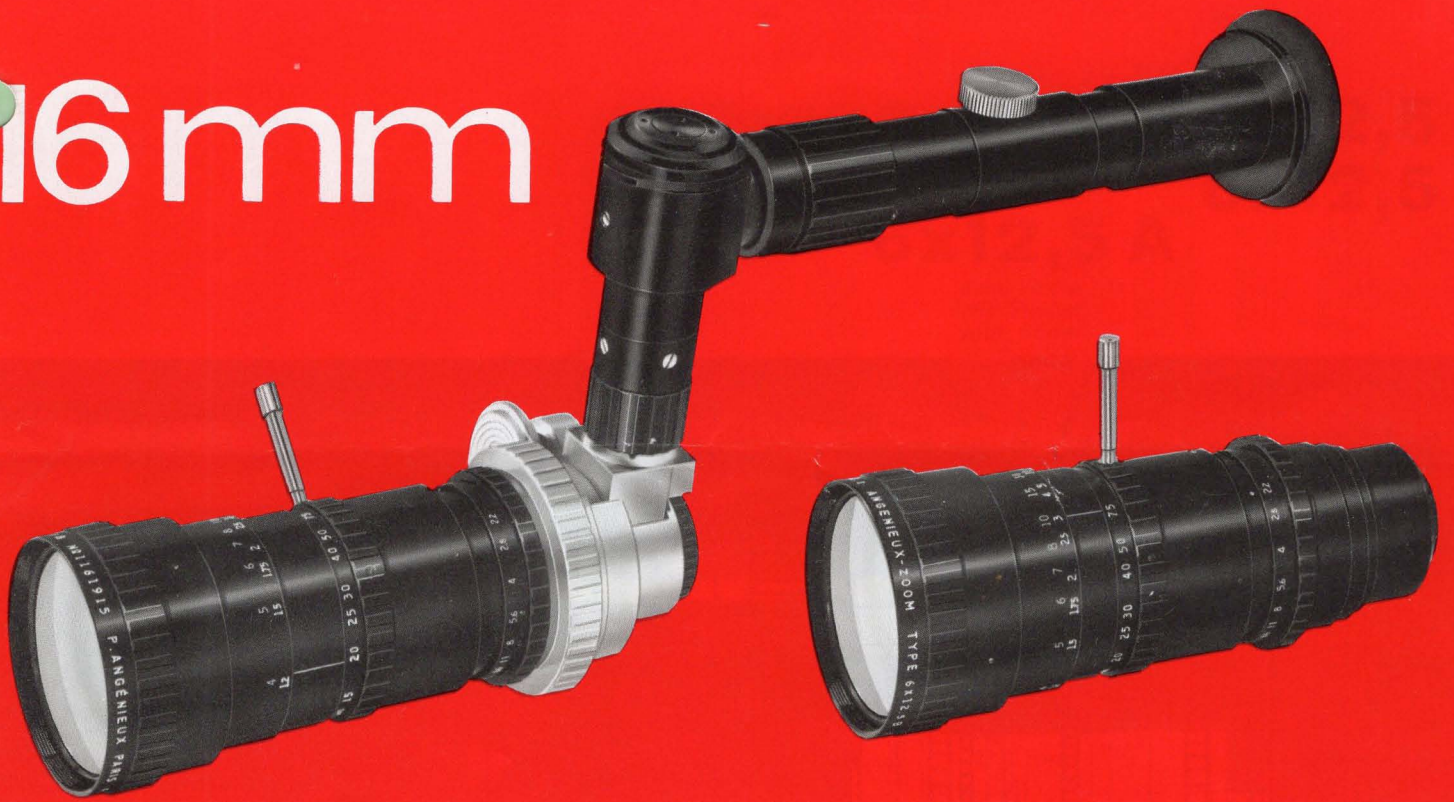


16 mm

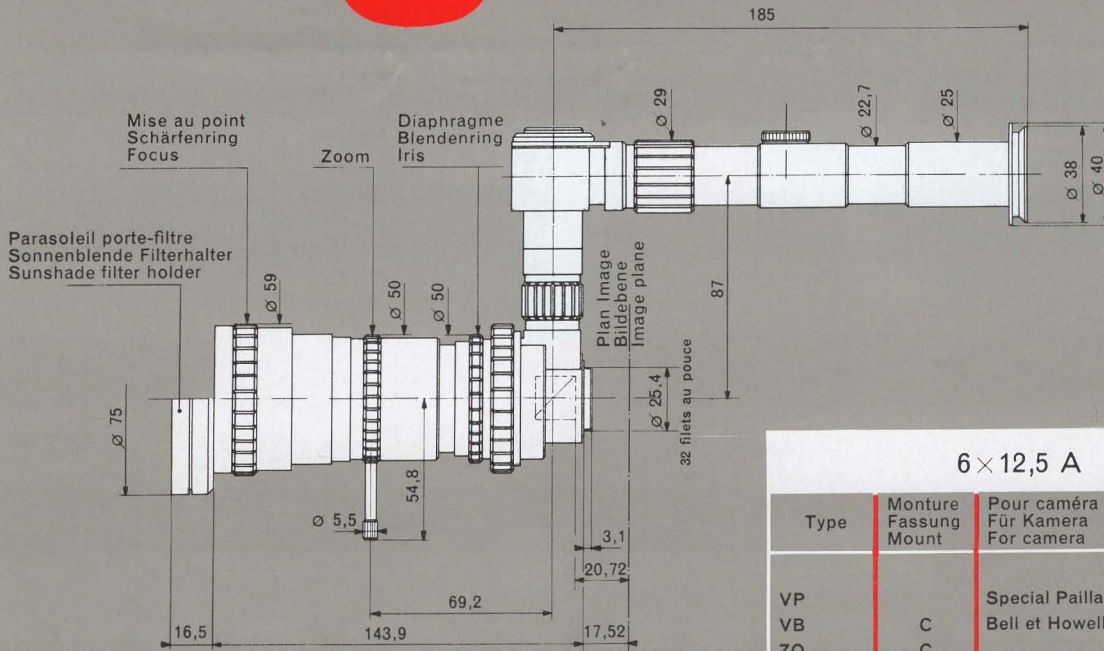


angénieux

ZOOM 6x12,5

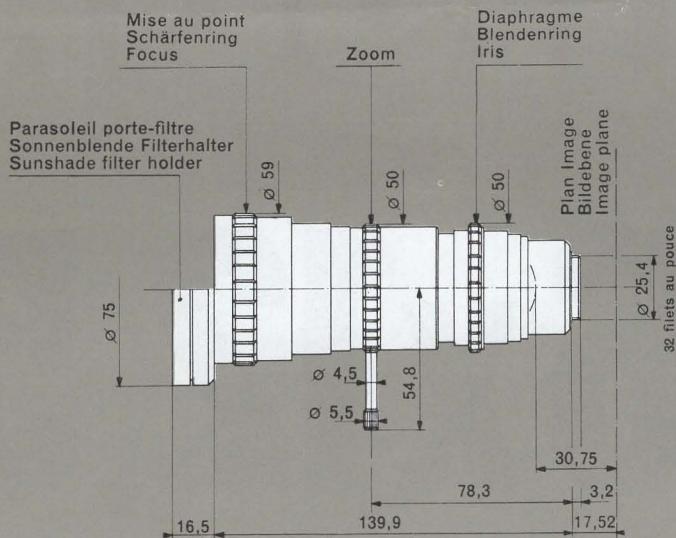
F 12,5-75 mm f/2,2

angénieux



ANGÉNIEUX ZOOM F 12,5 75 mm f/2,2 TYPE 6x12,5 AVB

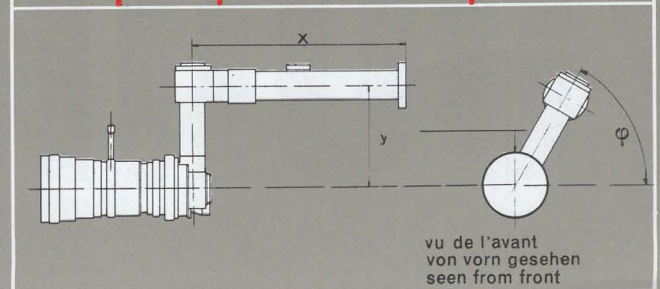
| 6x12,5 A | | | avec viseur mit Sucher with finder | | |
|----------|-----------------------------|---|--|---------|--------|
| Type | Monture Fassung Mount | Pour caméra Für Kamera For camera | x mm | y mm | ψ |
| VP | | Special Paillard Bolex H 16 | | | |
| VB | C | Bell et Howell 70 D | 185 | 87 | 119° |
| ZO | C | | 242,7 | 87 | 0° |
| VAU 600 | C | Auricon Pro 600 | 318,5 | 128,5 | 55° |
| VAU 1200 | C | Auricon Super 1200 | 318,5 | 128,5 | 55° |
| VAU CV | C | Auricon Cine Voice | 185 | 87 | 0° |



ANGÉNIEUX ZOOM F 12,5 75 mm f/2,2 TYPE 6x12,5 BMC

| 6x12,5 B | | | sans viseur ohne Sucher without finder | | |
|----------|-----------------------------|---|--|---------|--------|
| Type | Monture Fassung Mount | Pour caméra Für Kamera For camera | x mm | y mm | ψ |
| MC | C | | | | |
| AF | Arriflex | Arriflex | | | |
| CA | Cameflex | Eclair | | | |

| 6x12,5 C | | | Special Paillard H 16 Reflex | | |
|----------|-----------------------------|---|---------------------------------|---------|--------|
| Type | Monture Fassung Mount | Pour caméra Für Kamera For camera | x mm | y mm | ψ |
| C | C | Paillard H 16 Reflex | | | |



ZOOM

6x12,5 A

avec viseur
mit Sucher
with finder

6x12,5 B 6x12,5 C

| | | | |
|--|--|--|--|
| Distances focales - Brennweiten Equivalent focal lengths | | 12,5 - 75 mm 49" 2.95" | 12,5 - 75 mm .49" 2.95" |
| Ouverture - Relative Oeffnung Relative aperture | | f/2,2 - f/22 | f/2,2 - f/22 |
| Champ image maximal - Maximalbildfeld Maximum image field | | Ø 12,8 mm .50" dia | Ø 12,8 mm .50" dia |
| Champ angulaire maximal - Maximalfeldwinkel Maximum angular field | | 54° - 9° 1/2 | 54° - 9° 1/2 |
| Lumière transmise - Lichtdurchlässigkeit Light transmission | | 63 % | 75 % |
| Tirage optique - Schnittweite Back focal length | | 20,7 mm .81" | 30,7 mm 1.2" |
| Diamètre de la lentille avant - Freier Durchmesser der ersten Linse Clear aperture front glass | | 48 mm 1.89" | 48 mm 1.89" |
| Diamètre de la lentille arrière - Freier Durchmesser der letzten Linse Clear aperture rear glass | | Ø 17 mm .67" dia | Ø 15 mm .59" dia |
| Diamètre extérieur maximal - Grösster Aussendurchmesser Maximum overall diameter | | Ø 59 mm 2.32" dia | Ø 59 mm 2.32" dia |
| Distance minimale de mise au point (origine plan image) Kürzeste scharfeinstellbare Entfernung gemessen von der Bildebene Object distance measured from image plane | | 1,20 m 4 ft | 1,20 m 4 ft |
| Rotation angulaire totale des bagues de commande Voller Drehwinkel Total angular rotation | a) Mise au point Schärfenring Focus b) Zoom Brennweitenring Zoom c) Diaphragme Blendenring Iris | 162° 142° 123° | 162° 142° 123° |
| Couple maximal Maximaldrehmoment Maximum torque | a) Mise au point Schärfenring Focus b) Zoom Brennweitenring Zoom c) Diaphragme Blendenring Iris | 1 cm kg 14 oz in 0,8 cm kg 11 oz in 1 cm kg 14 oz in | 1 cm kg 14 oz in 0,8 cm kg 11 oz in 1 cm kg 14 oz in |
| Poids - Gewicht Weight | | 790 g 1 lb 12 oz | 530 g 1 lb 3 oz |
| Lentilles additionnelles Vorsatzlinsen Close up lenses | Distances de mise au point à partir du plan du film Scharfeinstellung von der Filmebene Focusing distance from film plane | N° 1 0,68 - 1,22 m 27" - 48" N° 2 0,52 - 0,70 m 20" - 28" | 0,68 - 1,22 m 27" - 48" 0,52 - 0,70 m 20" - 28" |

Utilisation
Anwendung
Use

Cinéma 16 mm
16 mm Film Format
16 mm motion picture

Les distances focales de cet objectif varient de 12,5 à 75 mm. Tous les angles de prise de vue couramment utilisés sont donc possibles puisqu'ils peuvent varier de 45° à 8° en champ horizontal (de 54° à 9° en champ diagonal). On dispose par conséquent à la fois d'un véritable grand angulaire et d'un téléobjectif ● Cet objectif se caractérise par son volume réduit pour un Zoom qui permet une variation de grandissement à l'écran de 6 fois. Son poids est en effet inférieur de 40% à celui du 10×12 équivalent. Sans viseur il ne pèse que 530 grammes et 790 grammes seulement avec un viseur ● La qualité de l'image est entièrement comparable à celle que l'on obtient avec les objectifs 10×12 qui ont fait leurs preuves ● Cet objectif est proposé avec les mêmes adaptations aux différentes caméras que celles prévues pour les objectifs 10×12, 10×9,5, 20×12.

Die Brennweite dieses Objektivs reicht von 12,5 - 75 mm. Alle normalerweise erwünschten Aufnahmewinkel liegen in diesem Bereich von 45° bis 8° in der Horizontalen und von 45° bis 9° in der Diagonalen. Das 6×12,5 bietet also sowohl ein echtes Weitwinkelobjektiv als auch ein Teleobjektiv ● Bei diesem Objektiv das eine 6-fache Vergrößerung auf der Leinwand erlaubt, sind vor allem auch die kleinen Abmessungen beachtlich. Das Gewicht liegt um 40% niedriger als beim 10×12 Objektiv. Ohne Sucher : 530 g, mit Sucher : 790 g. Die Abbildungsqualität ist mit der bekannten Leistung des Objektivs 10×12 vergleichbar ● Das Objektiv ist in den gleichen Fassungen und Ausführungen wie das 10×12, 10×9,5 und 20×12 erhältlich.

This new lens has a zoom range of 12.5 to 75 mm and has an image quality comparable to that of the well-known Angénieux 10×12 zoom lens ● Due to its compact size, it will appeal to newsreel and documentary users particularly those involved in the employ of cameras in the hand-held mode. Its weight is 1 lb 3 oz for the version without viewfinder for reflex cameras and 1 lb 12 oz for the version with the viewfinder ● The horizontal angle varies from 45° to 8° in the horizontal and from 54° to 9° in the diagonal and the near focusing distance is 4 feet (1.20 m) ● This lens is available with the same mounts and finders as the 10×12, 10×9,5 and 20×12.

angénieux PARIS

42 - SAINT-HÉAND
FRANCE