

Die automatische 4x4-Camera
16 Bilder von einem Rollfilm

A G F A I S O L Y - M A T



LIEBER PHOTOFREUND!

Die Cameras der Agfa Isoly-Serie haben seit ihrem Erscheinen im Herbst 1960 in aller Welt bereits viele hunderttausend Freunde gefunden. Sie alle photographieren begeistert mit diesen praktischen Cameras, die so handlich wie moderne Kleinbildkameras sind – und bei denen man doch den preiswerten Rollfilm verwenden kann, den Sie in jedem Filmautomaten bekommen. Sie haben sogar einen beträchtlichen Gewinn: denn statt der üblichen 12 Aufnahmen (wie beim 6 x 6-Format) können Sie mit der Isoly 16 Photos einfangen – das ist ein Drittel mehr.

Hier stellen wir Ihnen das Spitzenmodell dieser Serie vor. Die Agfa Isoly-mat ist eine automatische Camera. Da gibt es also keine Zeit- und Blendenskalen, deren Werte errechnet und eingestellt werden müssen. Das erledigt das eingebaute Meßinstrument. Im gleichen Moment, in dem Sie auf den Magischen Auslöser drücken, tritt es unsichtbar im Innern der Camera in Tätigkeit.

- Die Blende wird automatisch auf den richtigen Wert gesteuert.
- Im Sucher erscheint ein grünes Signal, wenn die richtige Belichtung gesichert ist.

Sie drücken den Magischen Auslöser vollends nieder: Der Verschuß wird ausgelöst, und ein richtig belichtetes Photo ist Ihnen sicher.

Bleibt das Signal im Sucher rot, kann geblitzt werden. Das ist mit den handlichen Blitzern der Agfa (Isi-M und Tully-M) recht einfach gemacht.



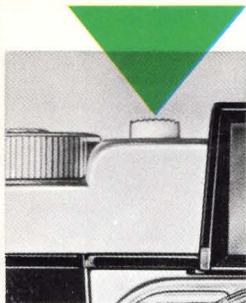
Bereitschaftstasche



Agfa Tully-Blitz M



Filter und Gegenlichtblende



Weitere Vorteile der Isoly-mat:

- Das wirtschaftliche 4 x 4-cm-Format ist als Ausgangsformat für Vergrößerungen von Schwarzweiß- und Agfacolor-Negativen außerordentlich günstig. Für die Dia-Projektion ergeben sich ebenso Vorteile.
- Im großen optischen Bildsucher sehen Sie die Motive klar und lebensecht.
- Der abnehmbare Rückdeckel und ausschwenkbare Filmhalter erleichtern den Filmwechsel.
- Eine Sperre mit rotem Warnsignal schützt vor Doppelbelichtungen. Dazu kommt die hervorragende Qualität des Objektivs Agfa Color-Agnar aus den eigenen optischen Fertigungsstätten des Agfa Camera-Werks München. Das sind Pluspunkte, die bereits die Isoly-Serie so beliebt gemacht haben.

Agfa Isoly-mat, Color-Agnar 5,6	DM 128,—
Bereitschaftstasche	DM 16,50
Filter (φ A 32 mm) je	DM 9,—
Gegenlichtblende mit Etui	DM 10,25
Vorsatzlinse für den Bereich 0,75–1,75 m	DM 9,—
Agfa Tully-Blitz M	DM 16,80
Etui	DM 4,20





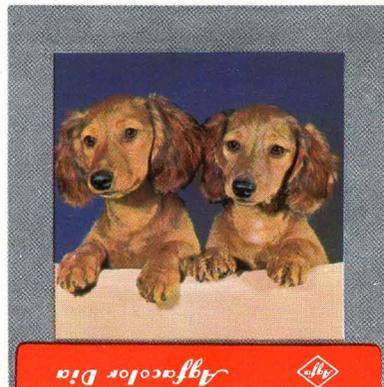
Agfa CP 35/44 DM 99,—
 Agfa CP 35/44 V DM 150,—
 Agfa Diamator H DM 142,—

**Freude am projizierten Agfacolor-Dia
 mit einem Agfa Color-Projektor!**

Das Projektoren-Programm der Agfa ist sorgfältig auf die Wünsche der Freunde des farbigen Diapositivs abgestimmt.

Besonders preiswert ist der Agfa Color-Projektor CP 35/44 (siehe Abb.), der für Kleinbild- und 4 x 4-Dias verwendbar ist. Dieser formschöne Hochleistungsprojektor mit Wechselschieber ist mit dem bewährten Projektionsobjektiv Agfa Agomar 85 mm ausgerüstet, das Ihnen ein brillantes Bild auf der Leinwand garantiert. Für besondere Ansprüche steht der Agfa Color-Projektor CP 35/44 V mit Kühlgebläse für 300-Watt-Lampe zur Verfügung. Der Magazin-Projektor Agfa Diamator H ist ebenfalls für das 4 x 4-cm-Format verwendbar und leuchtet Ihre Dias bis in die Ecken voll aus.

Für alle Aufgaben und Gelegenheiten der richtige Agfa-Film: Agfa Isopan-Filme für Schwarzweiß-Aufnahmen – Agfacolor-Negativfilm CN 17 für farbige Papierbilder und Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 für farbige Diapositive. Wir beraten Sie gern über die vielfältigen Möglichkeiten der Agfacolor-Photographie!



Agfacolor Dia-Rähmchen

für die Projektion Ihrer Diapositive gibt es in verschiedenen Ausführungen. Sie schützen gleichzeitig die Dias vor Staub und Beschädigung.



PHOTO-SCHAJA

Photo · Kino · Projektion
 München 22 · Maximilianstraße 32
 Telefon 22 60 45

