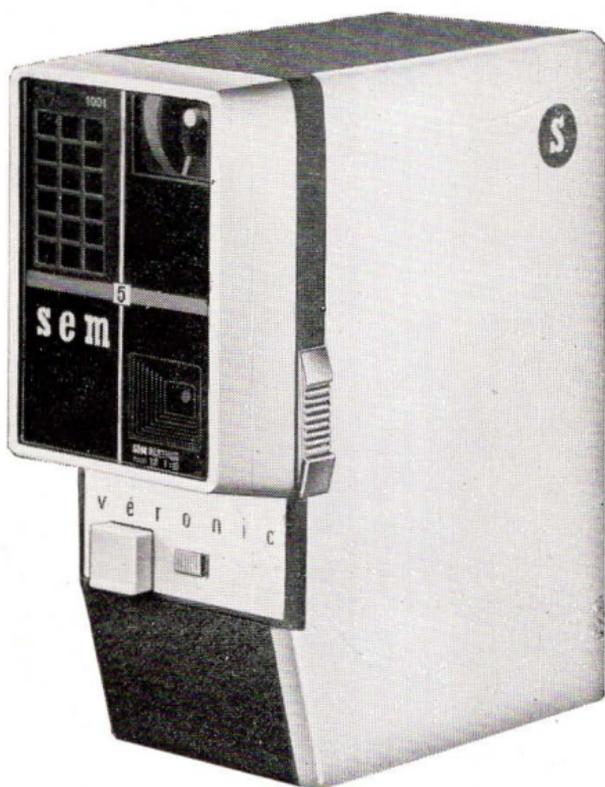


# SEMFLEX

OTOMATIC, B



EN TÊTE DES 6x6 FRANÇAIS



v é r o n i c

**caméra** calculée par **sem s. a.**  
— est entièrement automatique —

*vous visez... véronic filme*

Objectif monobloc CINOR-BERTHIOT 1,8 - F.10  
Obturbateur 1/50° de seconde - 16 images à la seconde  
Cellule, viseur, optique, capotés.  
Emploie des films "double 8" stand. noir ou couleur

★ Notice spéciale sur demande ★

# Votre SEMflex

tel qu'il est livré dans son emballage d'origine vous donne la possibilité de prendre toutes photos : groupes, paysages, portraits, photos de vacances, etc.

Il vous sera très facilement loisible d'obtenir de grandes images  $6 \times 6$ , soit en noir et blanc, soit en couleurs.

**En couleurs**, vous aurez le choix entre deux procédés :

1° **L'image couleur sur papier** semblable aux belles gravures que vous voyez sur les magazines de luxe. Ces images sur papier peuvent être livrées soit en tirage  $6 \times 6$ , ou beaucoup plus grandes suivant votre convenance.

2° **Des photos en couleurs  $6 \times 6$  transparentes.** Il est nécessaire pour goûter pleinement la finesse des coloris de les projeter avec une lanterne de projection sur un écran. C'est le rendu le plus fidèle de la couleur.

Vous pouvez aussi obtenir des images couleurs à projeter plus petites de **format  $4 \times 4$** . Ces photos passent dans un projecteur  $24 \times 36$ . (Voir page 21).

# INTRODUCTION

Pour éviter toutes fausses manœuvres qui risqueraient d'endommager votre **SEMFLEX OTOMATIC B** nous vous conseillons de suivre attentivement toutes les instructions ci-après.

Votre **SEMFLEX OTOMATIC B** est un reflex à 2 objectifs couplés de 75 mm. de longueur focale, permettant de prendre 12 clichés  $6 \times 6$  cm ou 16 vues  $4 \times 4$  sur film standard 120.

Votre **SEMFLEX OTOMATIC B** possède l'armement automatique de l'obturateur synchronisé avec l'avancement du film, c'est-à-dire qu'en actionnant la manivelle, vous faites avancer le film d'une vue et en même temps vous armez l'obturateur ; il ne vous reste plus qu'à appuyer sur le bouton de déclenchement.

## OBJECTIFS :

**Prise de vue :** Flor Berthiot 3,5 à 4 lentilles traitées de 75 mm. de longueur focale.

**Visée :** Berthiot 2,8 à 3 lentilles traitées de 75 mm de longueur focale.

**MISE AU POINT.** — Mise au point sur lentille plan convexe de l'infini à 0 m. 90.

---

• *Tous les numéros de renvois indiqués dans le texte correspondent aux numéros des pages 22 et 23 que vous laissez dépliées pendant la lecture du mode d'emploi*

---

Il existe sur votre **SEMFLEX OTOMATIC B** un système de sécurité constitué par le levier de blocage du bouton de déclenchement. (v. page 6)

**ATTENTION** Avant de charger votre **SEMFLEX AUTOMATIC B** assurez-vous que le compteur de prise de vue **29** est à zéro (point rouge, fig. 1). Dans cette position la manivelle **27** fonctionne librement et ne peut se bloquer. Si un essai de l'appareil non chargé est effectué, il est indispensable de continuer l'essai jusqu'à réapparition du point rouge.

**1.** Ouvrir le dos en tournant dans le sens de la flèche **0** (fig. 2) le verrou de fermeture **31**.

**2.** Placer la bobine neuve dans le logement du bas. Glisser l'extrémité du film dans la fente de la bobine vide placée au préalable dans le logement supérieur (côté viseur).

A cet effet, les boutons pellicule **11** et **18** s'escamotent. Tirez-les à fond, tournez-les légèrement, ils resteront tirés.

**3.** Amorcer l'enroulement du film en agissant sur la manivelle **27**.

**4.** Fermer le dos et tourner le verrou de fermeture **31** dans le sens de la flèche **F** (fig. 2).

**5.** Ouvrir le cache du voyant **30** situé près du verrou de fermeture. Actionner la manivelle **27** et amener le chiffre **1** du film, devant le voyant **30**. Fermer le cache. **Ne plus ouvrir le cache voyant 30.**

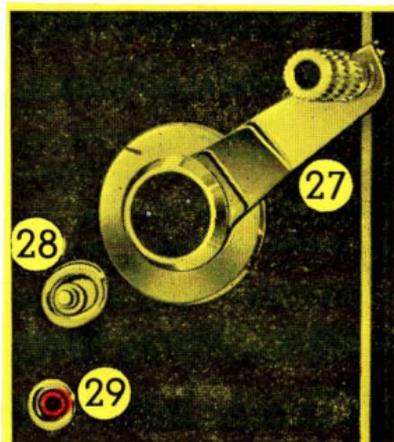


Fig. 1

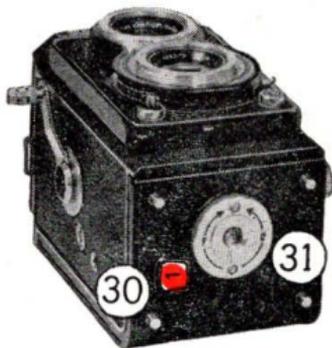


Fig. 2

## TRÈS IMPORTANT

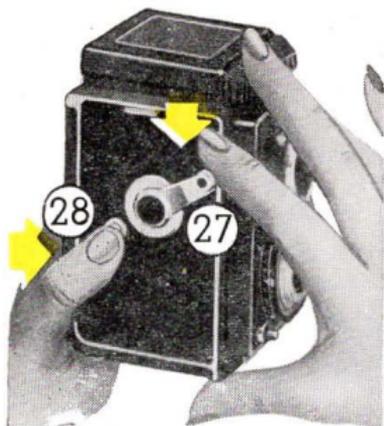


Fig. 3

6. **Sans toucher à la manivelle 27** — avec le pouce de la main gauche pousser le bouton d'embrayage 28 (fig. 3) **doucement et à fond** (le point rouge du compteur s'escamote). **Tenir le bouton d'embrayage poussé à fond pendant toute la manœuvre suivante :**

7. Avec l'index de la main droite actionner la manivelle 27 **à fond, en une ou plusieurs fois**. La manivelle se bloquera automatiquement.

8. **Après blocage de la manivelle lâcher le bouton d'embrayage 28**. Le compteur 29 (fig. 4) est au numéro 1 vous pouvez prendre la première photo (voir prise de vue) le contrôle des 12 vues se fera automatiquement par le compteur 29.

## MANŒVRE DE LA MANIVELLE

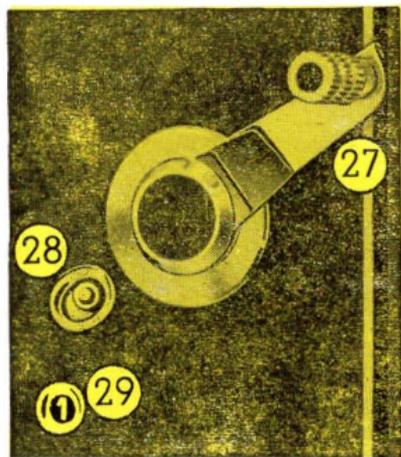


Fig. 4

Lorsqu'on abaisse à fond la manivelle 27 elle revient à son point de départ automatiquement, facilitant ainsi l'avance du film et permettant de prendre des clichés à allure accélérée. Actionner toujours la manivelle franchement **en allant à fond de course**, après chaque descente laisser revenir la manivelle à son point de départ.

La manivelle se commande **d'un seul doigt** : le pouce de la main droite (fig. 10 p. 24).

La rapidité d'avance du film est telle qu'il est facile de prendre les 12 vues en quelques secondes, avantage précieux pour le sport, le reportage et la photographie des enfants. Le retour automatique de la manivelle est l'un des avantages du **SEMFLEX OTOMATIC B.**

### IMPORTANT :

1. — Lorsque la manivelle ne remonte pas d'elle-même, continuer à pousser vers le bas jusqu'à fin de course.
2. — Ne jamais laisser la manivelle remonter **brutalement.**
3. — Ne pas appuyer sur la manivelle pendant le déclenchement de l'obturateur.
4. — Lorsque l'appareil est chargé ne jamais déclencher l'obturateur avant le blocage de la manivelle.

## MISE AU POINT

1. — Ouvrir le capuchon de l'appareil. L'image apparaît, lumineuse et de **même grandeur** que la photo à prendre, sur la lentille plan convexe 24. Une loupe champ total 20 assure une extrême précision à la mise au point.

2. — Pour mettre la loupe en batterie appuyer avec le doigt au centre du volet central mobile 21 (fig. 5). La loupe se placera automatiquement.

3. — Tourner lentement le bouton de mise au point 14 dans un sens ou dans l'autre. La mise au point sera parfaite dès que le sujet visé sera vu absolument net sur le dépoli.

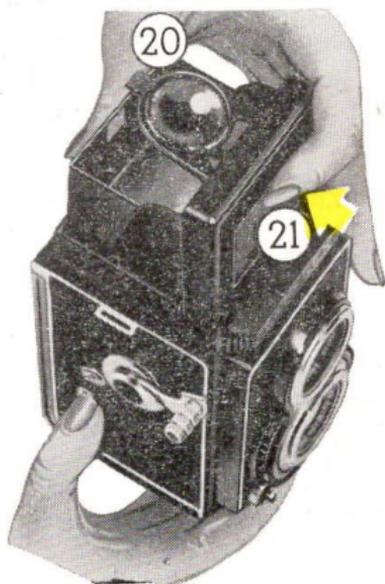


Fig. 5

**4. — Viseur sport:** Votre **SEMFLEX OTOMATIC B** est équipé d'un viseur à cadre 22 et 23 assurant la visée à hauteur de l'œil par **tous les temps**. Très pratique pour suivre un sujet en mouvement. Pour se servir du viseur sport faire basculer à fond avec l'index le volet central mobile 21 (fig. 5). Il se fixe à l'horizontal. Pour remettre en place le volet central et la loupe, rabattre l'ensemble volet-loupe vers l'intérieur à fond de course, la loupe s'accrochera automatiquement.

**5. —** Pour refermer le capuchon du **SEMFLEX OTOMATIC B**, rabattre simplement le couvercle à fond de course.

## O B T U R A T E U R

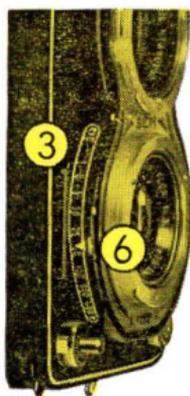


Fig. 6

bouton de déclenchement 7 soit sur le déclencheur souple vissé au préalable sur la prise de déclencheur 10.

### BLOCAGE DE L'OBTURATEUR

Vous pouvez bloquer l'obturateur au moyen du levier de blocage 8 poussé vers le haut **a** (fig. 7).

### SYNCHRONISATION.

Le **SEMFLEX OTOMATIC B** est synchronisé :

**1.** Pour le flash magnésium au 25° de sec.; mettre le levier 9 sur la position F.

**2.** Pour le flash électronique à toutes les vitesses; mettre le levier 9 sur la position X.

La plaquette 3 porte gravée les 9 vitesses de l'obturateur : 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/400°. La lettre B correspond à la pose en un temps. L'index 6 se place devant la vitesse désirée.

Pour les poses longues, nous vous recommandons de vous servir d'un **déclencheur SEM 2 temps** à blocage et à bout rigide.

L'obturateur du **SEMFLEX OTOMATIC B** s'arme automatiquement en actionnant la manivelle 27 et fonctionne en appuyant soit sur le

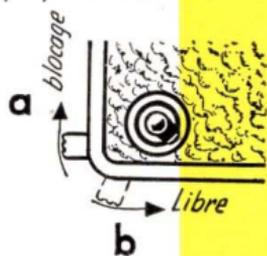


Fig. 7

## PLAQUETTE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Très pratique pour connaître automatiquement la profondeur de champ, selon le diaphragme employé et la distance choisie. Pour l'emploi (fig. 9) après mise au point sur le dépoli, lire face au repère  $\nabla$  la **distance choisie**.

Lire de part et d'autre du repère  $\nabla$  les limites de netteté — (profondeur de champ) — entre les deux chiffres du diaphragme choisi.

## DIAPHRAGMES

La plaquette 12 porte gravée les chiffres des divers diaphragmes : 3,5 - 4,5 - 5,6 - 8 - 11 - 16 et 22. Déplacer l'index 13 face au diaphragme choisi.

Les chiffres gravés ne sont pas arbitraires, ils ont été calculés de façon que si l'on va de 3,5 à 22 on double le temps de pose entre chaque graduation. Ainsi, s'il faut  $1/100^{\circ}$  à 5,6, il faudra  $1/50^{\circ}$  à 8,  $1/25^{\circ}$  à 11.

Si l'on va de 22 à 3,5, il faut diviser par deux le temps de pose entre chaque chiffre.

A noter, plus le chiffre est petit, 3,5 par exemple et plus l'ouverture du diaphragme est grande, c'est-à-dire plus il rentrera de lumière dans la chambre noire. Plus le chiffre est grand, 22 par exemple, plus l'ouverture est petite.

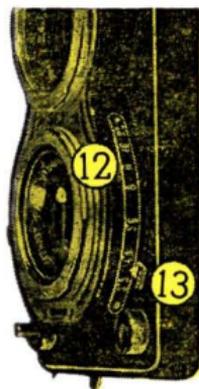


Fig. 8

# INDICATEUR D'ÉMULSIONS

Il arrive souvent après plusieurs jours d'oublier le type et la rapidité du film se trouvant dans votre **SEMFLEX OTOMATIC B.**

L'indicateur d'émulsion (fig. 9) vous le rappellera.

1° Noter le type du film (noir, couleur lumière du jour ou couleur lumière artificielle).

2° Pour chaque type de film noter la rapidité indiquée sur l'emboîtement soit en ASA soit en DIN.

## EMPLOI

Un disque tournant est divisé en quatre parties, deux petits ergots facilitent la rotation.

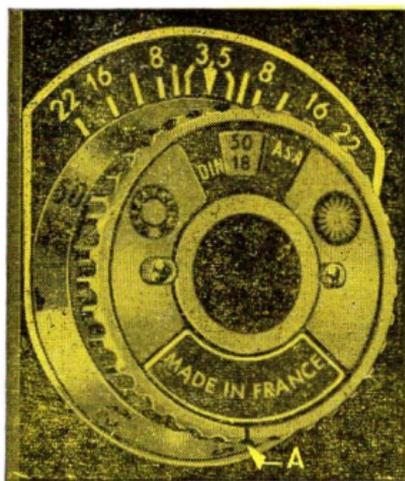


Fig. 9

**Le bouton de mise au point** porte un trait repère **A** (fig. 9).

Si par exemple on emploie un film en noir de 50 ASA ou 18 DIN, amener la troisième partie noire devant le trait repère (**A**) puis par rotation du disque à l'aide des deux petits ergots faire apparaître devant le guichet les chiffres 50 et 18 correspondant à la rapidité de votre film. Prendre bien soin que le repère (**A**) reste toujours dans la partie noire du film.

Le compteur de vues 29 étant au N° 1 (v. chargement) :

## TROIS RÉGLAGES A EFFECTUER :

1° — **Durée du temps de pose** (vitesse de l'obturateur) : Placer l'index 6 devant la vitesse désirée (Fig. 6) — Voir obturateur page 6).

2° — **Diaphragme** (réglage de la quantité de lumière) : Déplacer l'index 13 devant le chiffre du diaphragme convenable (Fig. 8 — voir diaphragmes page 7).

3° — **Mise au point** : Par rotation du bouton de mise au point 14. (Voir mise au point page 5).

## CES TROIS RÉGLAGES EFFECTUÉS :

4° — Déclencher l'obturateur doucement avec le bouton de déclenchement 7 (bien vérifier si le levier de blocage 8 est libéré (voir fig. 7 page 6).

Il est possible de déclencher également avec un déclencheur souple vissé au préalable sur la prise déclencheur 10.

5° — La première photo prise : actionner la manivelle 27 à fond de course en plusieurs fois si nécessaire jusqu'à blocage de celle-ci, le compteur passe au n° 2. Répéter pour chaque vue toutes les opérations 1, 2, 3, 4 et 5. La douzième vue prise la manivelle ne se bloque plus, le compteur se débraye automatiquement et revient à zéro (point rouge). Au moyen de la manivelle 27 enrouler complètement le film et le retirer de l'appareil.



**ATTENTION :** Sur certains films, à la fin de l'enroulement le papier protecteur du film reste accroché dans la fente de la bobine débitrice. **Ne pas forcer sur la manivelle.** Ouvrir le dos du **SEMFLEX** dégager à la main le papier coincé, finir l'enroulement et retirer la bobine.



Le **SEMFLEX** étant une mécanique de précision, **ne jamais forcer** sur un organe quelconque, et tout particulièrement sur la manivelle. Un organe bloqué souligne une fausse manœuvre.

# SAC TOUT PRÊT (BREVETÉ S.G.D.G.)



Le **sac d'origine SEMFLEX** vous permet de transporter facilement votre **SEM** et le protège des chocs et de la poussière.

Il est **pratique**. La partie avant rabattable se séparant à volonté, laisse une complète liberté de manœuvre.

C'est un sac de luxe entièrement doublé velours. Sa peausserie de première qualité est garantie lavable. Existe en teinte classique et coloris mode.



La courroie est équipée d'un clips breveté S.G.D.G. Ce clips permet d'allonger ou de raccourcir immédiatement la courroie, donc de passer instantanément de la position transport à la position travail.

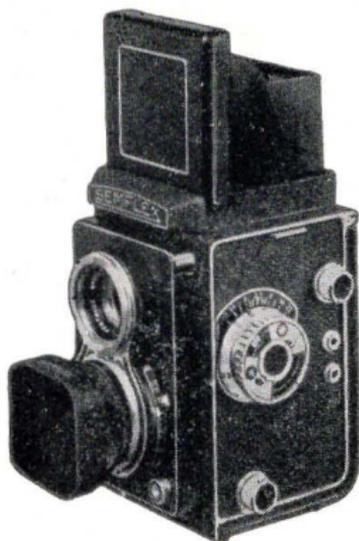
### **Votre appareil portera VOS INITIALES**

Au reçu de la fiche jointe à chacun de nos sacs, **SEM S.A. vous offrira vos initiales gravées**, se fixant instantanément sur le clips bijou (3, page 10).

## PARASOLEIL

Pour avoir une bonne photo il est absolument **impératif** que les rayons d'une source lumineuse (soleil, lampe, etc...) ne viennent pas frapper la lentille avant de votre objectif. L'emploi du parasoleil est indispensable.

**Le parasoleil SEMFLEX à baïonnette** se présente sous la forme rationnelle carrée, dans un étui en plexi-glass. La marque SEMFLEX est gravée sur le parasoleil et sur la boîte.



**Etui fonctionnel** pour 1 parasoleil et 3 filtres. (voir page 26)

# PHOTOS PRISES DE 1 m. A 0 m. 30

Avec votre **SEMFLEX** vous photographiez jusqu'à 0 m. 90. **Les lentilles additionnelles SEMFLEX** sont recommandées pour le portrait et la photo d'objets situés entre 1 mètre et 30 centimètres (petits objets, fleurs, détails d'architecture, documents techniques, plans, etc.)

**Présentation.** — La marque **SEMFLEX** et le numéro indiquant la force de la lentille sont gravés sur la monture.

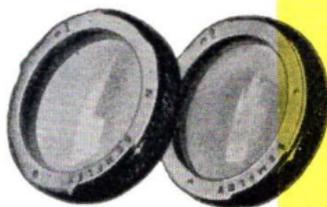
**Deux modèles.** Le modèle jumelé à **baïonnette** tout spécialement étudié pour votre **SEMFLEX**.

Le modèle classique rond à lentille unique qui présente des inconvénients.



	Numéro de référence	
	Jumelée	Ronde
De 1 m. à 0,50 m. . .	101	1
De 0,50 m. à 0,30 m.	102	2

**Etui cuir** pour 2 bonnettes doubles avec clips pour fixation instantanée à la courroie du sac.



Lentilles additionnelles. Rondes à **baïonnette**.

**ETUI FONCTIONNEL** pour 3 filtres et 1 paras. (voir page 26)

**Emploi :** On arrive aux mêmes résultats en opérant de 3 manières différentes :

**A.** Avec les lentilles jumelées SEMFLEX à *baïonnette* et prisme redresseur de parallaxe. Monter l'ensemble sur les deux objectifs, la grosse lentille en haut. — C'est le moyen le plus rapide, le plus sûr et le plus rationnel, évitant toute erreur de cadrage et de mise au point. Son prix d'achat plus élevé est rapidement amorti par la réussite complète des photos. La parallaxe est corrigée.

**B.** Avec deux lentilles à *baïonnette* rondes, identiques. — L'une sera montée sur l'objectif de prise de vue, la seconde sur l'objectif de visée. La parallaxe **n'est pas** corrigée.

**C.** Avec une seule lentille à *baïonnette* ronde, classique. — Cette lentille unique est placée tout d'abord sur l'objectif de visée. Après la mise au point enlever la lentille de l'objectif de visée, la monter sur l'objectif de prise de vue et prendre la photo. La parallaxe **n'est pas** corrigée.



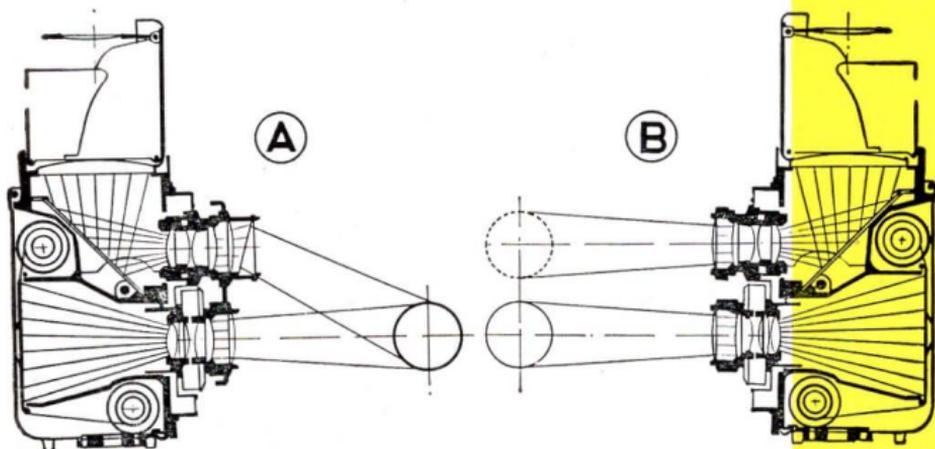
SEMFLEX équipé d'une lentille à baïonnette ronde



SEMFLEX équipé de la lentille à prisme jumelée

# PHOTOS PRISES DE 1 m. A 0 m. 30

A. Emploi de la lentille à prisme jumelée.	B. Emploi d'un jeu de 2 lentilles rondes.	C. Emploi d'une lentille ronde.	
Parallaxe corrigé, donc cadrage précis. Liberté d'action. Impossibilité d'erreur, sécurité totale. Rapidité de manœuvre	Liberté d'action.	Economie à l'achat	Avantages
Prix d'achat un peu plus élevé.	Parallaxe très accentué, d'où cadrage imprécis. Achat de 2 lentilles. Risque de perdre une lentille. Risque d'oublier de placer une lentille.	Parallaxe très accentué, d'où cadrage imprécis. Risque d'oublier de déplacer la lentille. Lenteur d'opération. Obligation d'opérer sur un pied ou un support.	Inconvénients



**A.** - Votre œil et votre **SEMFLEX** sont d'accord.

**B.** - Votre œil ne voit pas comme votre **SEMFLEX**.

# PHOTOS PRISES DE 1<sup>m.</sup> A 0<sup>m.</sup> 30

## I D et IOI

D	d	R	C	P						
				3.5 3.8	4.5	5.6	8	11	16	22
1	50	5.8	32	0.5	0.60	0.8	1.1	1.5	2.2	3
1.2	53	6.4	35	0.6	0.71	0.90	1.3	1.8	2.6	3.6
1.5	58	7.3	40	0.7	0.9	1.1	1.6	2.2	3.2	4.4
2	65	8.4	46	0.9	1.1	1.4	2	2.8	4	5.6
3	73	9.4	52	1.10	1.4	1.8	2.5	3.5	5	7
5	81	10.7	59	1.4	1.8	2.2	3.2	4.4	6.4	8.8
10	90	11.8	65	1.7	2.2	2.7	3.8	5.3	7.6	10.6
∞	100	13.1	72	2	2.7	3.3	4.6	6.5	9.2	13

## 2 D et IO2

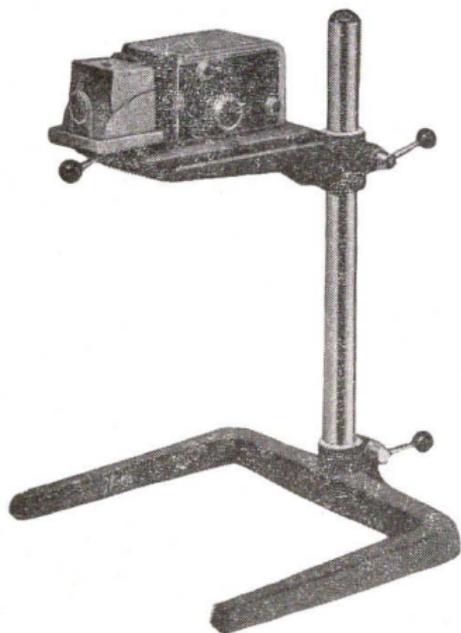
D	d	R	C	P						
				3.5 3.8	4.5	5.6	8	11	16	22
1	33	3.9	21	0.2	0.25	0.3	0.5	0.6	0.9	1.3
1.2	34	4.1	23	0.22	0.3	0.4	0.55	0.7	1.1	1.5
1.5	36	4.5	25	0.25	0.35	0.45	0.65	0.9	1.3	1.8
2	39	4.7	26	0.3	0.4	0.5	0.7	1	1.4	2
3	42	5.25	29	0.35	0.5	0.6	0.8	1.2	1.7	2.4
5	44	5.65	31	0.4	0.55	0.65	0.9	1.3	1.9	2.6
10	47	5.85	32	0.45	0.6	0.7	1	1.5	2.2	3
∞	50	6.25	34	0.5	0.7	0.8	1.2	1.6	2.4	3.2

### Légende :

- D — distance indiquée par le bouton de mise au point, en mètres  
d — distance de l'objet au centre optique, en centimètres.  
R — rapport de la grandeur de l'objet à celle de l'image.  
C — côté en cm., du carré couvert par l'objectif.  
P — plage de netteté, en cm., située en avant et en arrière de l'objet. Établie pour un cercle de tolérance de 1/30<sup>e</sup> de mm. de diamètre

## PHOTOS PRISES DE 0<sup>m.</sup> 30 A 0<sup>m.</sup> 10

Il vous est possible de photographier de 0 m. 30 à 0 m. 10 ce qui rend de très grands services dans l'industrie, documents comptables et commerciaux, collections de médailles, timbres, botanique, médecine, etc... Le champ est vaste des petits objets à photographier.

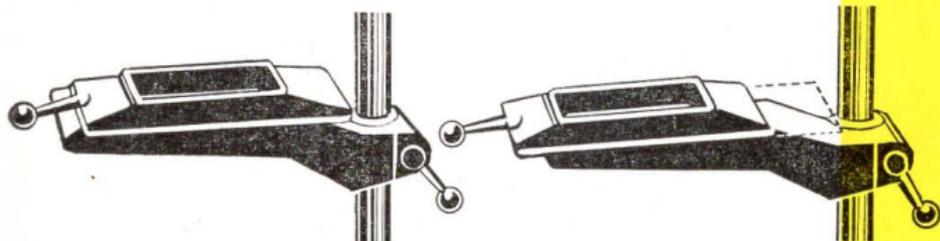


L'effet de parallaxe signalé (p. 14) ne peut plus se corriger par un prisme. **SEM S.A.** a breveté et construit un accessoire dénommé **STATIF** qui résout le problème de la précision de la visée.

**1.** - Equiper l'appareil avec la lentille additionnelle appropriée et un déclencheur ;

**2.** - Le chariot étant poussé contre la colonne, poser l'appareil dans son logement ;

**3.** - Effectuer sur le dépoli la mise au point et le cadrage de l'image.



Avec les films 28x40, et l'adaptateur SEM on peut opérer en microfilm.

**4.** - Tirer le chariot à fond en avant. L'objectif de prise de vue prend la place de l'objectif de visée.

**5.** - Prendre le cliché.

# PHOTOS PRISES DE 0<sup>m</sup>. 30 A 0<sup>m</sup>. 10

Avec le **STATIF**, pour opérer en toute sécurité, utiliser les **BONNETTES JUMEELES "SEMFLEX"**. Ces bonnettes spéciales à baïonnette pour reproduction, comportent sur une même monture, deux lentilles de même puissance (une pour la visée, l'autre pour la prise de vue).

Existent en 3 forces :

N° 203, qui permet la mise au point entre 30 et 20 cm.

N° 205, » » » » » 20 et 16 cm.

N° 207, » » » » » 13 et 12 cm.

Elles peuvent se combiner entre elles, ce qui permet d'obtenir une mise au point à 7 cm. environ.

## TABLE DES RAPPORTS ET DES PROFONDEURS DE CHAMP

### Légende :

- D — distance indiquée par le bouton de mise au point, en mètres  
 d — distance de l'objet au centre optique, en centimètres.  
 R — rapport de la grandeur de l'objet à celle de l'image.  
 C — côté en cm, du carré couvert par l'objectif.  
 P — plage de netteté, en centimètres, située en avant et en arrière de l'objet. Etablie pour un cercle de tolérance de 1/30° de mm de diamètre.

### Lentille additionnelle 203

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5. 6	8	11	16	22
1	25	2.8	15.4					0.35	0.5	0.75
1.2	26	2.9	16					0.4	0.6	0.8
1.5	27	3	16.5					0.45	0.65	0.9
2	28	3.2	17.5					0.5	0.7	1
3	30	3.5	19					0.55	0.8	1.1
5	31	3.6	19.8					0.6	0.9	1.2
10	32	3.7	20.2					0.65	0.95	1.3
∞	33	3.9	21.5					0.7	1	1.4

**Lentille additionnelle 205**

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	16.5	1.8	10					0.16	0.24	0.3
1.2	17	1.9	10.5					0.17	0.26	0.35
1.5	17.5	2	11					0.19	0.28	0.37
2	18	2.1	11.5					0.2	0.29	0.4
3	18.5	2.2	12					0.22	0.32	0.44
5	19	2.3	12.5					0.23	0.34	0.46
10	19.5	2.4	13					0.24	0.36	0.5
∞	20	2.5	13.5					0.26	0.37	0.52

**Lentille additionnelle 207**

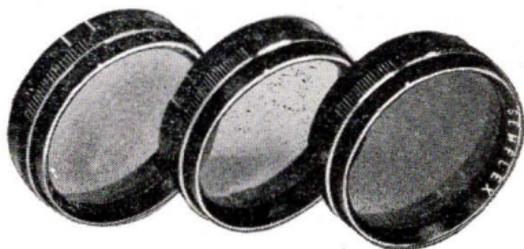
D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	12.5	1.35	7.5					0.09	0.14	0.18
1.2	12.8	1.4	7.8					0.1	0.145	0.2
1.5	13	1.45	8					0.105	0.15	0.21
2	13.3	1.5	8.3					0.11	0.16	0.22
3	13.6	1.54	8.4					0.115	0.17	0.23
5	13.9	1.56	8.6					0.12	0.18	0.24
10	14.1	1.6	8.8					0.125	0.185	0.25
∞	14.3	1.64	9					0.13	0.19	0.26

# FILTRES « SEMFLEX »

**PRÉSENTATION** - lame optique traitée dans une monture métallique à baïonnette, portant gravée le coefficient supplémentaire de temps de pose (2x-3x) et la marque **SEMFLEX**.

Couleur	USAGE	CONSÉQUENCES	Coef.
Jaune	Usage général pour parfaire le panchromatisme des émulsions	Donne un excellent rendu des couleurs	1
Jaune-vert	Paysage (recommandé lorsque les effets d'un filtre vert seraient trop violents)	Assombrit légèrement le ciel Eclaircit la verdure	2
Vert	Sur neige Sur la verdure	Atténue les contrastes Sort les détails [tes	3
Orange	Nuages Scènes de plage	Détache les nuages Donne du relief	4
Rouge	Accentue l'effet de l'orange Paysage	Donne un effet de clair de lune	6
Bleu	Lumière artificielle sauf lumière électronique	Donne un rendu correct des couleurs	2
U. V.	En montagne au-dessus de 1000 m. — A la plage	Supprime le voile atmosphérique	1
Spécial couleur	Diminue la dominante bleue du voile atmosphérique		1

**POUR ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES**



**ETUI FONCTIONNEL** pour 3 filtres et 1 paras. (voir page 26)

## POUR PHOTOGRAPHER CHEZ SOI

Vous pouvez, avec la plus grande facilité, prendre des photos en noir ou en couleurs chez vous, ou à l'extérieur par temps sombre.

Comme une **simple prise de courant** vous branchez le **FLASH SEMFLEX** sur le côté de votre appareil. Vous y introduisez une lampe flash et en déclenchant l'obturateur vous ferez partir l'éclair.

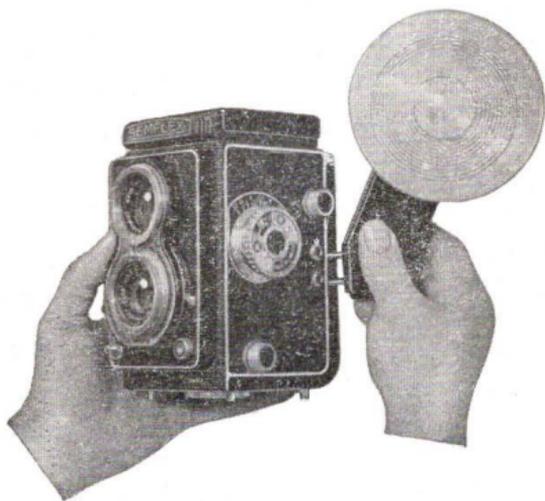
Le **FLASH SEMFLEX** est **FONCTIONNEL**, il a été étudié pour votre appareil et répond à deux impératifs :

- **protection des yeux contre l'éblouissement de l'éclair.**
- **mise en place instantanée.**

La protection des yeux a été obtenue par le réflecteur **très profond**.

La mise en place est vraiment instantanée. Le **FLASH SEMFLEX** se branche directement sans aucune liaison, fil ou support.

La marque **SEM** est gravée sur le boîtier du flash.



- Branchement instantané du flash sur l'appareil.

**ETUI POUR FLASH.** Il existe un étui souple pour ce flash.

# 16 VUES 4x4 SUR FILM 120

Avec votre **SEMFLEX**, vous aurez la possibilité d'obtenir 16 vues 4x4 en noir et blanc ou couleurs à projeter en utilisant le film classique 6 x 9, bobine 120.



Fig. 1

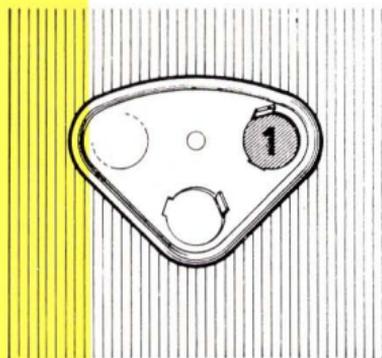


Fig. 2

— pour 4 x 4  
- - - - pour 24 x 36

- 1° Ajuster le cache ayant une fenêtre 4x4, suivant fig. 1.
- 2° Mettre le film en place (voir chargement).
- 3° Faire apparaître successivement dans le voyant (fig. 2) les chiffres de 1 à 16.
- 4° Pour viser, vous servir exclusivement du cadre 4x4 gravé sur le dépoli (fig. 3).

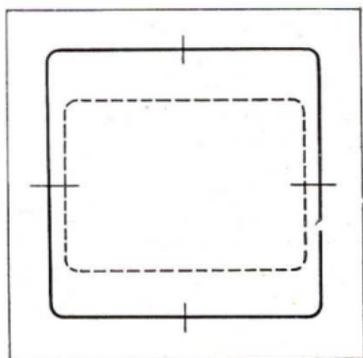
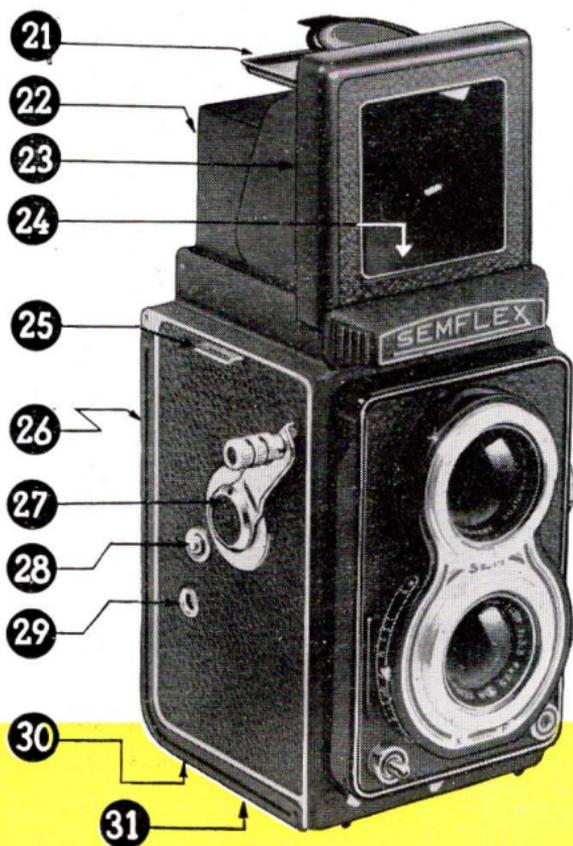


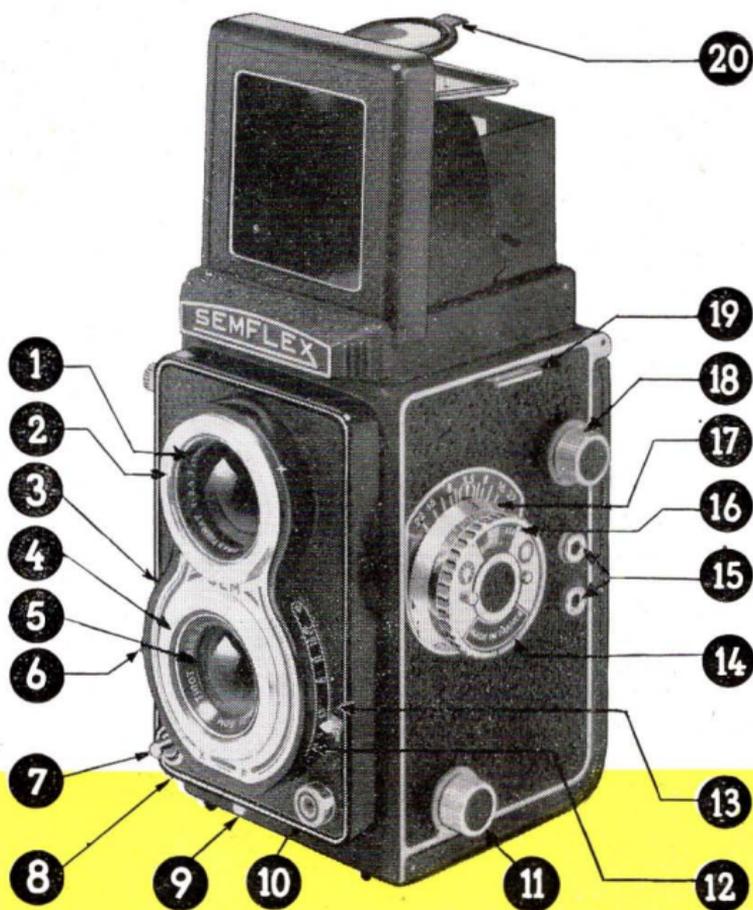
Fig. 3

# NOMENC



- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Objectif de visée 2,8.                   | 9. Levier F-X.                  |
| 2. Baïonnette supérieure.                   | 10. Prise déclencheur souple.   |
| 3. Plaquette des vitesses.                  | 11. Bouton pellicule inférieur. |
| 4. Baïonnette inférieure.                   | 12. Plaque diaphragme.          |
| 5. Objectif prise de vue 3,5.               | 13. Index diaphragme.           |
| 6. Index vitesses obturateur.               | 14. Bouton mise au point.       |
| 7. Bouton déclenchement.                    | 15. Prise de flash.             |
| 8. Levier blocage bouton<br>[déclenchement. | 16. Indicateur d'émulsion.      |
|   | 17. Table profond. de champ.    |

# LATURE



- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 18. Bouton pellicule supérieur. | 26. Voyant central pour film |
| 19. Bride courroie gauche.      | [828                         |
| 20. Loupe.                      | 27. Manivelle.               |
| 21. Volet central.              | 28. Bouton embrayage.        |
| 22. Volet arrière et œillette   | 29. Compteur.                |
| [viseur sport.                  | 30. Voyant pour film 120.    |
| 23. Volet avant.                | 31. Ecrou de pied et verrou  |
| 24. Lentille plan convexe.      | [fermeture du dos            |
| 25. Bride courroie droite.      |                              |

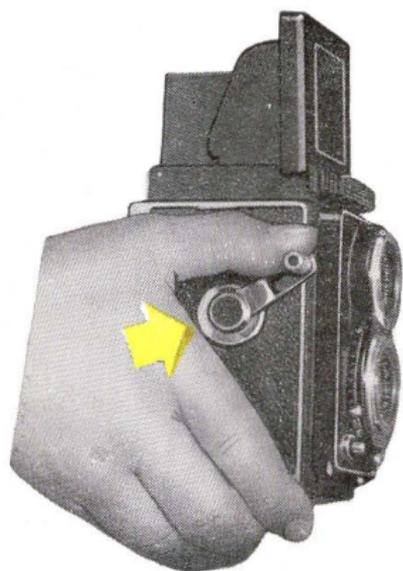


Fig. 10



Fig. 11

Vous devez vous habituer dès le premier jour à manœuvrer correctement votre **SEMFLEX** et l'avoir bien en main.

Maintenez toujours les objectifs et l'intérieur de votre **SEMFLEX OTOMATIC B** très propres.

Utilisez toujours parasoleils et filtres **SEMFLEX**. Servez-vous de bonnettes jumelées pour photographier au-dessous de 0<sup>m</sup> 90.



## TENUE DE L'APPAREIL

**Main droite** le pouce **seul** actionne la manivelle (fig. 10). **L'index** déclenche le bouton de déclenchement (fig. 11). Les autres doigts sont **sous** l'appareil.

**Main gauche** : manœuvre le bouton de mise au point (fig. 11).

# TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Mise au point	0.90 m	1 m	1.20 m	1.50 m	2 m	3 m	5 m	10 m	$\infty$
<b>F/3,5</b>	0.87	0.96	1.23	1.40	1.83	2.63	4.07	6.8	21.5
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/4,5</b>	0.94	1.05	1.38	1.61	2.21	3.50	6.50	18.7	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/5,5</b>	0.86	0.95	1.22	1.38	1.81	2.59	3.86	6.50	18.8
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/5,6</b>	0.95	1.06	1.40	1.63	2.24	3.57	7.10	21.4	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/8</b>	0.85	0.93	1.19	1.35	1.74	2.46	3.66	5.70	13.4
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/11</b>	0.96	1.08	1.44	1.60	2.35	3.87	6.90	39.5	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/16</b>	0.83	0.90	1.14	1.30	1.65	2.28	3.28	4.85	9.4
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/22</b>	0.99	1.12	1.51	1.77	2.54	4.30	10.50	$\infty$	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/11</b>	0.80	0.87	1.09	1.23	1.55	2.08	2.90	4	6.8
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/16</b>	1.02	1.17	1.61	1.92	2.84	5.40	18	$\infty$	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/22</b>	0.77	0.82	1.04	1.14	1.40	1.83	2.48	3.20	4.70
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/22</b>	1.09	1.27	1.80	2.20	3.50	8.30	$\infty$	$\infty$	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/22</b>	0.73	0.77	0.94	1.04	1.26	1.60	2.08	2.50	3.4
	à	à	à	à	à	à	à	à	à
<b>F/22</b>	1.18	1.41	2.10	2.68	4.85	25	$\infty$	$\infty$	$\infty$
	à	à	à	à	à	à	à	à	à

## POSEMÈTRE

Permet de déterminer exactement la vitesse et le diaphragme. Se monte directement sur l'objectif de visée. Monture à baïonnette.

**Etui cuir pour posemètre.** avec attache instantanée pour courroie de sac.



## ETUI FONCTIONNEL

(Bté S.G.D.G.)

Solution rationnelle au problème du rangement des filtres et du parasoleil. Fixation instantanée sur toutes les courroies de sac sans démontage.

COLORIS : marron, pain grillé, rouge.



## STABILISATEUR SEM

Fixe instantanément le SEMFLEX sur un pied photo; facilite le chargement.

