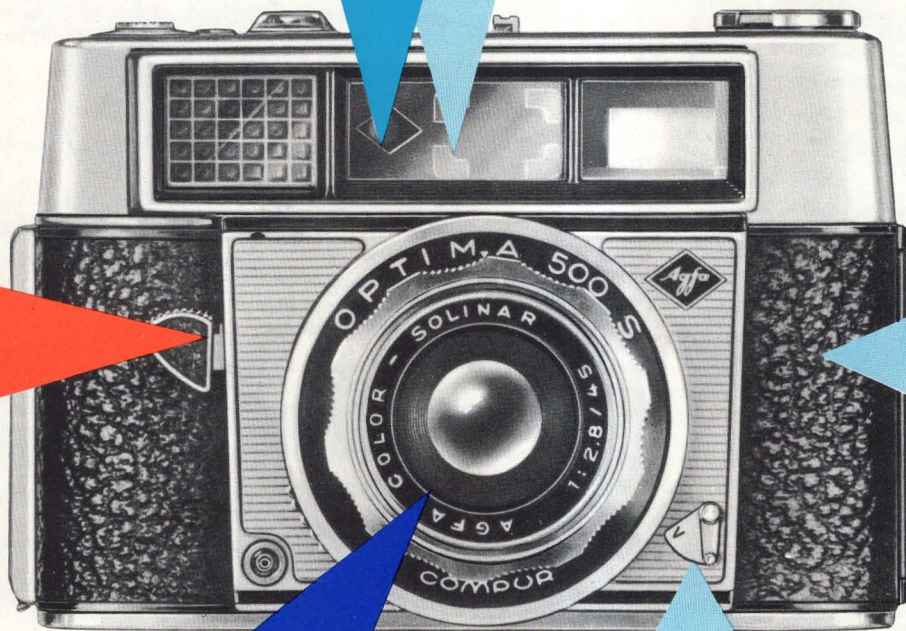




**Voll-
automatik
mit allem Komfort**

photokina-Neuheit

AGFA OPTIMA 500 S



Vollautomatisch photographieren

- die Agfa Optima erfüllt diesen Wunschtraum. Sie befreit den Amateur von phototechnischen Überlegungen. Der Blick durch den Sucher und der Druck auf die magische Taste genügen. So gelingt jedes Photo. Schwarz-Weiß ebenso wie farbig auf Agfacolor. So macht das Photographieren Freude. Und keine Mühe. Das bewährte Rot-Grün-Signal gibt Auskunft: Grün heißt: Freie Fahrt für schöne Photos! Bei Rot muß geblitzt werden.

Die

Agfa Optima 500 S

bietet vollautomatisches Photographieren mit allem Komfort. Sie ist die erste Optima mit:

- * Vierlinser Agfa Color-Solinar 1:2,8/45 mm
- * dem praktischen Blendenrechner für Blitzaufnahmen
- * eingebautem Selbstauslöser.

Der strahlend helle Leuchtrahmensucher mit Parallax-Ausgleich, der gekuppelte Entfernungsmesser und die Bereitschaftsanzeige im Sucher sind technische Details, die den anspruchsvollen Photofreund begeistern.

Die vollautomatische Blenden- und Verschußsteuerung geht von der 1/30 Sek. bis zur blitzschnellen 1/500 und von Blende 2,8 bis Blende 22. Das sind 11 Lichtwerte. Die DIN-Einstellung des Meßinstruments reicht von 11 bis 25 DIN.

Vollautomatisch photographieren - Garantie für richtig belichtete Photos!



Agfa Optima 500 S

Bereitschaftstasche

Gegenlichtblende

Filter

Agfalux K

Der elegante und formschöne Taschenblitzer

mit dem ausschwenkbaren Reflektor. Mit zwei

Blitzstellungen: für direktes und indirektes

Blitzen

Etui für Agfalux K

DM 358,—

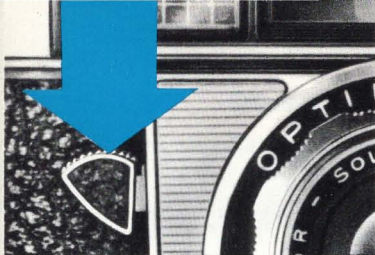
DM 29,—

DM 4,—

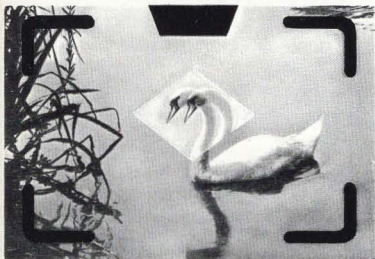
je DM 10,—

DM 24,—

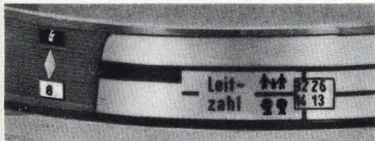
DM 3,90



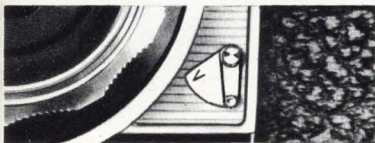
Die magische Taste - sie ist zum Symbol des vollautomatischen Photographierens geworden. Durch den Druck auf die magische Taste werden Blende und Verschuß der Optima stufenlos gesteuert. Im Bruchteil einer Sekunde. Unsichtbar und präzise. Sie dient gleichzeitig als Auslöser. Also: Ein Handgriff - ein schönes Photo!



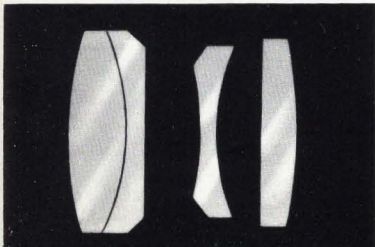
Der helle Leuchtrahmen-Sucher - groß, brillant und farbgetreu sehen Sie Ihr Motiv. Das Rot-Grün-Signal testet pausenlos die Motive. Grün - Freie Fahrt! Rot - Es muß geblitzt werden. Der gekuppelte Entfernungsmesser sorgt für haargenaue Scharfeinstellung. Der Sucher der Optima 500 S hat automatischen Parallax-Ausgleich. Das bedeutet in der Praxis: richtiger Bildausschnitt bei allen Entfernungen.



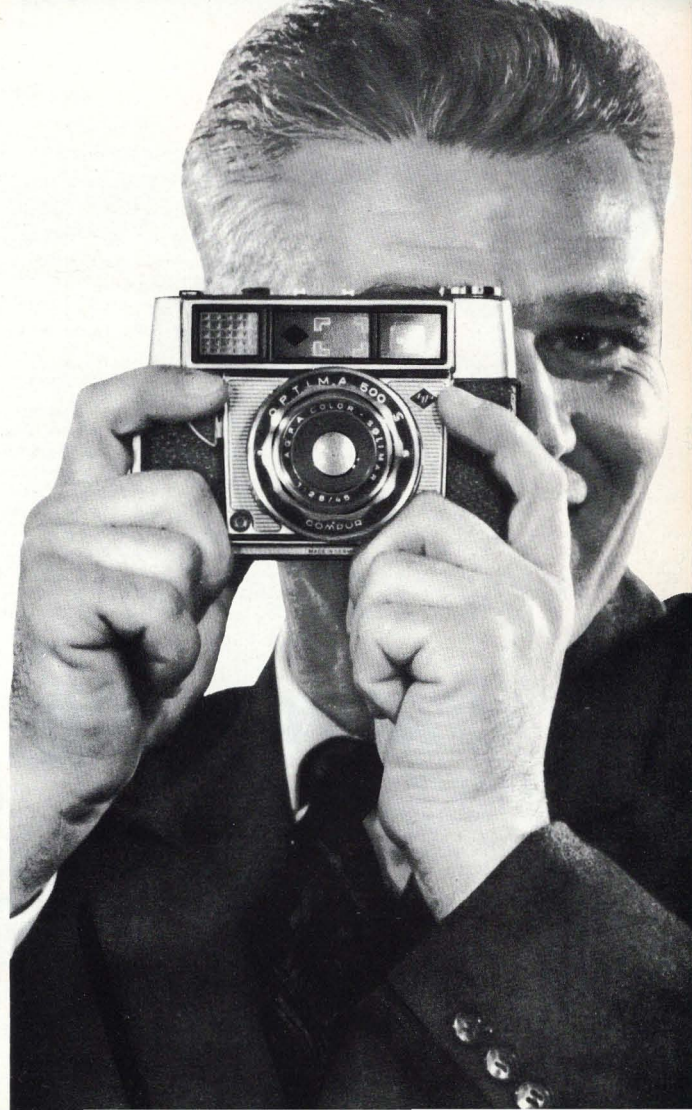
Der praktische Blendens-Rechner - er befreit den Amateur von langwierigen Rechnungen. Die Einstellung der erforderlichen Leitzahl ergibt automatisch die richtige Blende. So gelingt jedes Blitzphoto. Schnell und sicher.

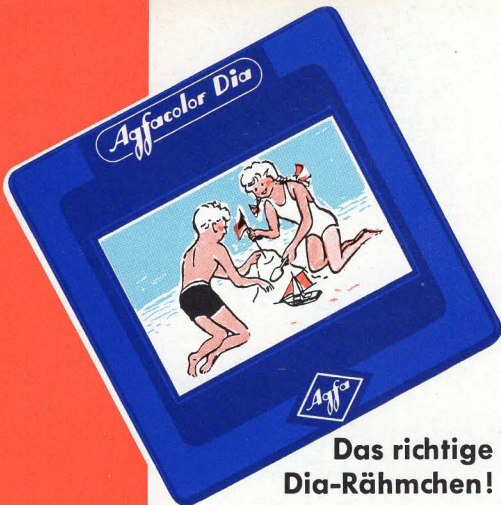


Der eingebaute Selbstauslöser - er ist wichtig für alle Aufnahmen, bei denen Sie selbst mit abgebildet sein wollen.



Das Agfa Color-Solinar 1:2,8/45 mm - ein Objektiv mit überragender Schärfeleistung und bester Farbwiedergabe. Es hat sich in Millionen Agfa Cameras bewährt. Ihre Schwarz-Weiß- und Agfacolor-Photos werden gestochen scharf, brillant und farbgetreu.





Das richtige Dia-Rähmchen!

Agfacolor-Diarähmchen gibt es in vielen verschiedenen Ausführungen - für jeden Zweck und für jeden Anspruch. Besonders beliebt: Agfacolor-Diarahmen K. 20 Stück für Kleinbild-Dias 24 x 36 kosten DM 4,50.



Für die Projektion Ihrer Agfacolor-Dias:

Agfa Diamator N 12

- der Projektor für höchste Ansprüche mit Niedervolt-Lampe. Niedervolt-Lampe? Das bedeutet: hohe Lichtausbeute, gleichbleibende Schärfe und niedrige Temperatur. Mit dem Diamator N 12 projizieren Sie bequem vom Sessel aus. Wie von Zauberhand erscheint Dia auf Dia. Die Schärfe wird ebenfalls durch Fernbedienung reguliert. Den Agfa Diamator N 12 bekommen Sie wahlweise mit 300 oder 500 Watt-Lampe und mit Objektiven der Brennweiten 85, 100 oder 150 mm. Mit Agfa Agomar 2,5/85 mm und Fernbedienungskabel DM 329,-.

Farbig oder schwarz-weiß

Der moderne Amateur wählt heute den Universalfilm für farbige und schwarz-weiße Photos:

Agfacolor Negativfilm CN 17

Von den Agfacolor-Negativen können Sie schwarz-weiße und farbige Photos in praktisch allen Formaten bekommen. Der CN 17 ist ein Universalfilm auch für alle Lichtarten. Er ist gleich gut geeignet für Aufnahmen bei Tageslicht, mit Blitz und bei Kunstlicht. Besonders beliebt: der preiswerte Wochenendfilm für 12 Aufnahmen - DM 3,30.

Farbige Dias für die Projektion?

Kenner und Könnner wählen den Agfacolor Umkehrfilm CT 18. Er ist brillant, scharf und farbgetreu. Alle Farben des Spektrums gibt er natürlich wieder. Er hat ein leuchtendes Rot, ein kräftiges Blau, ein sattes Gelb - und ein differenziertes Grün. Sein optimaler Belichtungsspielraum beträgt plus/minus 1 Blende.

PHOTO-SCHAFA

Photo • Kino • Projektion
München 22 • Maximilianstraße 32
Telefon 22 60 45



AGFA AKTIENGESELLSCHAFT • LEVERKUSEN - BAYERWERK