Moderne Cameras
für moderne Menschen

Liebe Photofreunde!

Sie haben bestimmt schon viel Gutes von der Agfa Silette gehört – dieser eleganten Kleinbildcamera, die alle modernen Ansprüche erfüllt. Über eine Million Amateure besitzt heute eine Silette-Camera. Das ist ein außergewöhnlicher Erfolg.

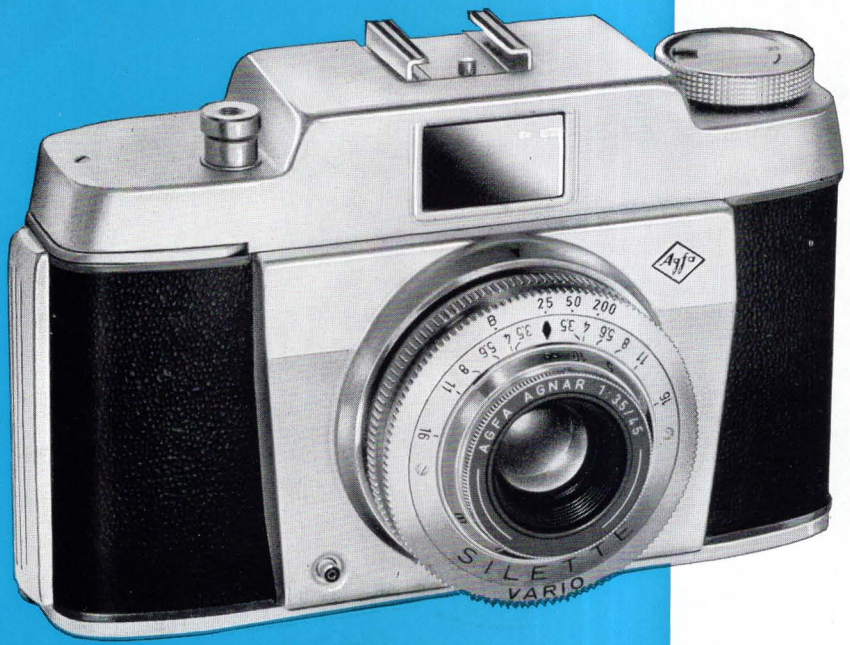
Zu dem ersten Modell – vor fünf Jahren – sind inzwischen etliche „Geschwister" getreten; Modelle mit höherer Lichtstärke, mit schnelleren Verschlüssen, mit eingebautem Entfernungs- und Belichtungsmesser, die Ambi Silette mit auswechselbaren Objektiven und die Silette SLE mit eingespiegelter Belichtungsautomatik im Leuchtrahmensucher.

Höchste Präzision zeichnet alle Modelle aus – dafür bürgt der Name Agfa. Alle sind mit dem praktischen

Schnellschalthebel ausgestattet, dem die Silette-Cameras ihre schnelle Schußbereitschaft verdanken. Und als dritter Pluspunkt: Alle Objektive wurden im eigenen optischen Werk der Agfa speziell für die einzelnen Modelle errechnet!

Sie haben uns vor dem Kauf einer Camera um Rat gefragt (dafür möchten wir Ihnen besonders herzlich danken!), und hier ist er. Er ist sogar 20 Seiten lang geworden, denn Sie wollen sich ja ein genaues Bild von jedem Modell der Silette-Serie machen. Bitte prüfen Sie das ganze Programm in Ruhe. Wir sind überzeugt, daß Sie bestimmt Ihre Camera finden.

Agfa



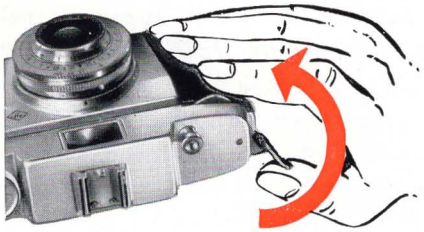
AGFA SILETTE

. . . mit dem brillanten Agfa Objektiv

Gleich als Erstes stellen wir Ihnen eine neue Agfa Silette vor. Ihr Preis (DM 69.50) ist ein weiterer Beweis für die Agfa-Tradition, preisgünstige Cameras mit überdurchschnittlichen Leistungen zu schaffen. Die neue Agfa Silette ist mit dem bewährten Objektiv Agfa Agnar 1 : 3,5 ausgestattet; einem 3-Linser, der eigens für die Kleinbildtechnik errechnet wurde und hervorragend farbkorrigiert ist. Ob Sie schwarz-weiß oder farbig photographieren, stets erhalten Sie brillante und scharfe Bilder, auf die Sie stolz sein werden – genau so stolz wie auf die elegante Form dieser Präzisionscamera. Auch die neue Silette besitzt den bequemen Schnellschalthebel für rasches und temperamentvolles Photographieren wie die übrigen Modelle. Ihr bestechendstes Merkmal aber ist der Großbild-Sucher, in dem Sie das Motiv in seiner natürlichen Größe sehen.

TECHNISCHE DATEN:

36 Aufnahmen 24 x 36 mm • 3-linsiges, farbkorrigiertes und entspiegeltes Objektiv Agfa Agnar 1 : 3,5/45 mm • Vario-Verschluß mit den Zeiten B, 1/25, 1/50, 1/200 sec • Blitzsynchronisiert • Schnellschalthebel • Filmzählwerk • Schärfentiefenskala • Sucherbild in natürlicher Größe



Der Schnellschalthebel

Der Schnellschalthebel ist es wert, daß Sie ihn sich einmal genau betrachten. Er transportiert den Film jeweils um eine Bildlänge weiter, stellt das Filmzählwerk und spannt den Verschluß. Sie brauchen ihn nur mit dem Daumen der rechten Hand zügig bis zum Anschlag durchzuziehen.

Preise der Agfa Silette:

Agfa Silette mit Agfa Agnar 1:3,5/45 mm und Vario-Verschluß . . . . . DM **69.50**

Bereitschaftstasche mit Objektivschutz . . . . . DM **18.50**

Agfa Agnar, Dreilinser, schematisch dargestellt

Wolken ...

verleihen dem Bild erst die natürliche Plastik. Um zarte Frühlingswölkchen oder schwere sommerliche Gewitterwolken festzuhalten, wählen Sie ein helles bis mittleres Gelbfilter. Ein Gelbgrün-Filter betont außerdem noch Rot. Und wer starke Kontraste erzielen will, der greife zum Rotorange-Filter.

Agfa Filter:

gelb hell, gelb mittel, gelbgrün und rotorange

Ø 30 und 32 mm . . . je DM **9.—**
Ø 37 mm . . . . . je DM **10.—**

Die Gegenlichtblende ...

hält das direkt auffallende Sonnenlicht ab und schaltet die seitlichen Lichtstrahlen aus, die sich im Objektiv brechen und das Bild verschleiern können. Bei schlechtem Wetter ist sie ein praktischer Regenschutz.

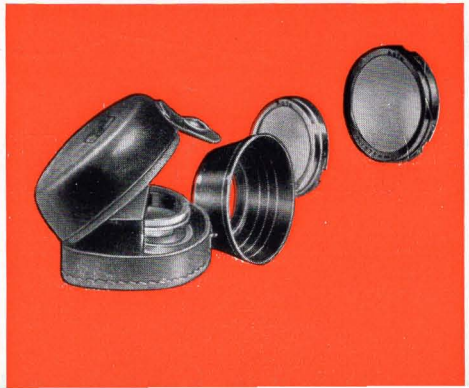
Agfa Gegenlichtblende

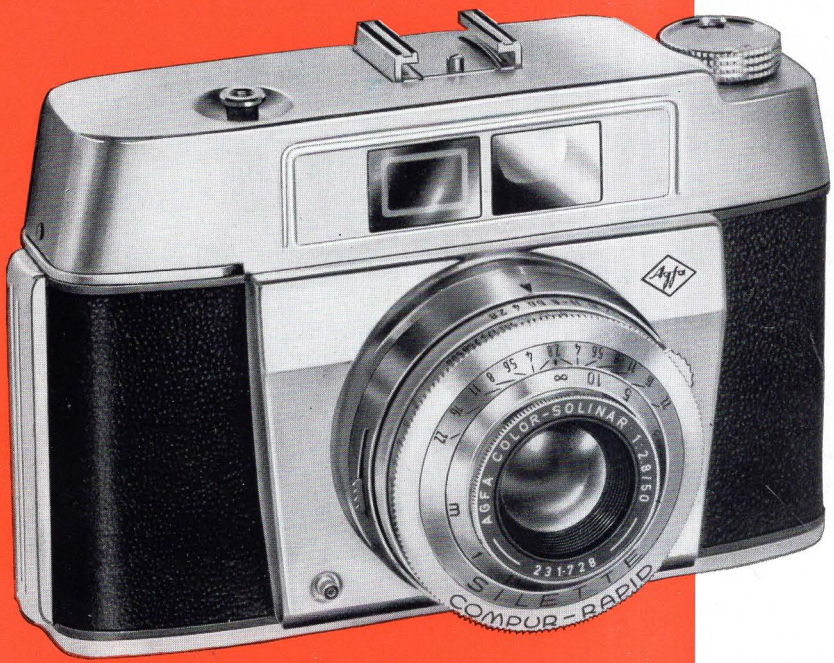
Ø 30 mm . . . . . DM **3.25**
Ø 32 mm . . . . . DM **3.75**
Ø 37 mm . . . . DM **3.75** / DM **4.—**

Lederetuis für 2 Filter und Gegenlichtblende

Ø 30 mm . . . . . DM **5.—**
Ø 32 mm . . . . . DM **6.—**
Ø 37 mm . . . . . DM **7.—**

Agfa





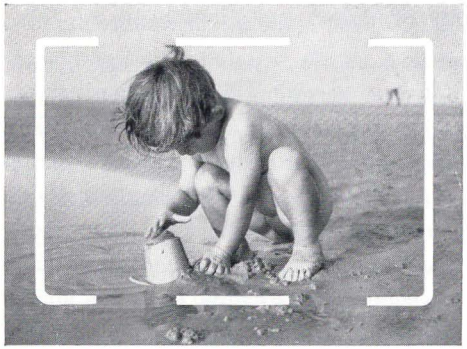
AGFA SILETTE

. . . mit dem brillanten Agfa Color-Objektiv

Und hier finden Sie die Agfa Silette sogar in dreifacher Ausführung. Die drei Modelle unterscheiden sich im Objektiv, im Verschluß und im Sucher. Zwei sind mit dem neuen Silette-Leuchtrahmensucher ausgestattet. Bei grellem Sonnenlicht und auch bei Innenaufnahmen in dunklen Räumen, immer sehen Sie Ihr Motiv von dem brillanten Leuchtrahmen klar begrenzt. Sie erkennen in dem großen Leuchtrahmensucher sofort die beste Bildwirkung, also den besten Motivausschnitt. Und da Sie außerdem noch ein Stück der „Umgebung" sehen, können Sie auch gleich darauf achten, daß Ihnen nicht ausgerechnet im Moment des Auslösens noch jemand ins Bildfeld läuft. – Und wenn Sie Brillenträger sind, dann gibt Ihnen der Leuchtrahmen noch zusätzlich die Sicherheit, auch mit Brille stets genau das Bildfeld der Camera zu erfassen.

TECHNISCHE DATEN:

36 Aufnahmen 24 x 36 mm • Farbkorrigiertes, entspiegeltes Objektiv Agfa Color-Apotar 1:2,8/45 mm oder Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm • Pronto-Verschluß mit den Zeiten B, $^1/_{25}$ bis $^1/_{200}$ sec; Prontor-SVS-Verschluß mit den Zeiten B, 1 bis $^1/_{300}$ sec und Lichtwertskala oder Compur-Rapid-Verschluß mit den Zeiten B, 1 bis $^1/_{500}$ sec und Lichtwertskala • Schnellaufzug • Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre • Blitzsynchronisiert • Eingebauter Selbstauslöser • Schärfentiefenskala • Filmmerkscheibe • Agfa Silette mit Prontor-SVS- und mit Compur-Rapid-Verschluß außerdem mit Leuchtrahmensucher



Das Sucherbild ist so groß, daß Sie mit einem Blick das gesamte Bildfeld klar und deutlich erfassen. Ob Hoch- oder Querformat, der brillante Leuchtrahmen läßt Sie blitzschnell den günstigsten Motivausschnitt erkennen.

Preise der Agfa Silette:

Agfa Silette mit Agfa Color-Apotar 2,8/45 mm und Pronto-Verschluß . . . . . DM **99.—**

Agfa Silette mit Agfa Color-Apotar 2,8/45 mm, Prontor-SVS-Verschluß u. Leuchtrahmensucher DM **135.—**

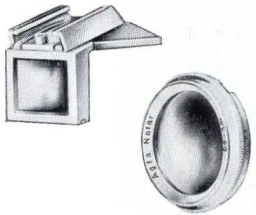
Agfa Silette mit Agfa Color-Solinar 2,8/50 mm, (Vierlinser) Compur-Rapid-Verschluß und Leuchtrahmensucher . . . . . DM **158.—**

Agfa Color-Apotar
Dreilinser
schematisch dargestellt

Agfa Color-Solinar
Vierlinser
schematisch dargestellt

Nahaufnahmen . . .

erschließen Ihnen die Wunderwelt der kleinen Dinge in ihrer bunten Mannigfaltigkeit: ein zarter Blütenzweig, ein kleiner Käfer oder ein zierlicher Schmetterling erscheinen gerade durch die Beschränkung auf das Wesentliche doppelt eindrucksvoll. Das Agfa Natarit, eine Vorsatzlinse mit Parallaxenausgleich, ermöglicht Ihnen mit der Agfa Silette diese Liebhaber-Aufnahmen. Bis auf 50 cm Entfernung können Sie mit dem Natarit an das Motiv herangehen.



Agfa Natarit für Silette Pronto
mit Plexiglasdose . DM **19.—**

Agfa Objektive haben Weltruf!

Im optischen Werk der Agfa werden die Agfa Objektive nach modernen Methoden aus besonders ausgewähltem optischen Glas hergestellt. Neuartige Vakuumanlagen ermöglichen es, alle Linsen mit Antireflexbelag zu versehen. Viele Prüfstationen sind in den Werdegang eines Agfa Objektivs eingeschaltet, angefangen von der strengen Auswahl der Glasqualität über die Prüfung der bearbeiteten Linsenoberfläche bis zum fertigen Objektiv. Dabei werden die neuesten Erfahrungen der optischen Forschung und der Agfacolor-Photographie ausgewertet. Deshalb sind sämtliche Agfa Objektive hervorragend farbkorrigiert. Sie haben sich millionenfach bewährt. Auch im ewigen Eis und in sonnendurchglühten Wüsten.

AGFA SILETTE LK

... mit dem brillanten Agfa Color-Objektiv

Das bahnbrechend Neue in der Konstruktion der Agfa Silette LK ist die Kupplung des Belichtungsmessers mit dem Verschluß. Sie brauchen nur am Kupplungsring zu drehen, bis sich die beiden Zeiger des elektrischen Meßinstruments decken – schon ist die richtige Belichtung eingestellt, ganz gleich, welche Blende oder Verschlußzeit Sie für Ihr Motiv wählen. Immer haben Sie richtig und gleichmäßig belichtete Negative. Dabei entfällt das bisher übliche Übertragen des Lichtwerts – denn das erledigt die Belichtungskupplung automatisch. Der große Leuchtrahmensucher liegt vertieft in dem Metallrahmen, damit keine Reflexlichter stören. Weitere Vorzüge sind das lichtstarke und farbtüchtige Objektiv Agfa Color-Apotar 2,8, der große Leuchtrahmensucher und – natürlich – der Silette-Schnellschalthebel. Zu Ihrer genauen Information über die technischen Feinheiten dieser neuartigen Camera halten wir einen ausführlichen Spezialprospekt für Sie bereit.

TECHNISCHE DATEN:

36 Aufnahmen 24 x 36 mm • Gekuppelter Belichtungsmesser • Farbkorrigiertes, entspiegeltes Objektiv Agfa Color-Apotar 1 : 2,8/45 mm • Spezialverschluß Pronto LK mit den Zeiten B, $^1/_{15}$, $^1/_{30}$, $^1/_{60}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$ sec • Eingebauter Selbstauslöser • Blitzsynchronisation • Schnellaufzug • Großer Leuchtrahmensucher • Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre • Schärfentiefenskala • Filmmerkscheibe und arretierter Einstellring für die Filmempfindlichkeit (auf 1° DIN genau).

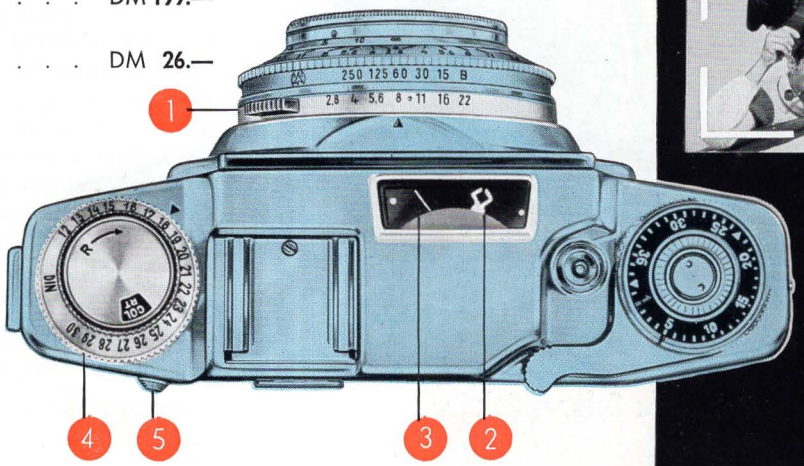
Bei der automatischen Belichtungskupplung . . .

sind Blende und Verschluß mit dem Belichtungsmesser gekuppelt. Sie drehen nur den Kupplungsring am Objektiv 1, bis sich der Rahmenzeiger 2 mit dem Nadelzeiger 3 deckt – und die richtige Belichtung ist am Verschluß eingestellt. Das gilt für alle Filmsorten, denn wenn Sie beim Einlegen des Films die Filmempfindlichkeit auf der Skala einstellen 4, ist auch das Meßinstrument auf die DIN-Zahl abgestimmt. Eine Arretierung 5 verhindert, daß dieser Wert unbeabsichtigt verstellt wird. – Der in den großen Sucher eingespiegelte Leuchtrahmen zeigt Ihnen die genaue Begrenzung des Bildfeldes an. Drei weitere Markierungen kennzeichnen die parallaxeausgleichende Begrenzung für Nahaufnahmen.

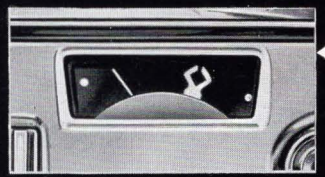
Preise der Agfa Silette LK:

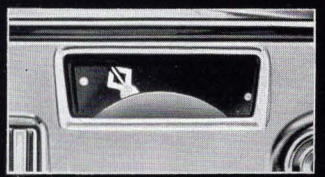
Agfa Silette LK mit Agfa Color-Apotar 2,8/45 mm, Spezialverschluß LK und Leuchtrahmensucher . . . . . DM **199.—**

Bereitschaftstasche in moderner Taupefarbe . . . . . DM **26.—**



Agfa Color-Apotar
Dreilinser
schematisch dargestellt





AGFA SILETTE AUTOMATIC

... mit dem brillanten Agfa Color-Objektiv

Die sensationelle Neuheit der Silette-Serie ist die Agfa Silette Automatic. Als erste Kleinbildcamera der Welt besitzt sie eine Belichtungsautomatik, die in den großen Leuchtrahmensucher eingespiegelt ist. Vorteil für Sie: alle Aufnahmen richtig belichtet durch gezielte Belichtung. Mit einem Blick sehen Sie das Motiv von dem brillanten Leuchtrahmen umgrenzt und gleichzeitig den eingespiegelten Zeiger des Belichtungsreglers, der mit dem Kupplungsring gesteuert wird. Dabei spielt sich der Meßzeiger auf die Justiermarke ein – und die richtige Belichtung ist gesichert. Der Leuchtrahmen gleicht außerdem automatisch die Parallaxe bei Nahaufnahmen aus. Machen Sie einmal die Probe: Schauen Sie durch den Sucher und drehen Sie den Entfernungsring, dann sehen Sie ganz deutlich, wie sich der Rahmen bei immer kürzerer Entfernung nach unten verschiebt. Das alles bedeutet für Sie, noch einfacher und noch schneller zu photographieren und dabei immer haargenau die gewünschten Motivausschnitte und absolut richtig belichtete Negative zu erhalten. Das vierlinsige Spitzenobjektiv Agfa Color-Solinar 2,8 verbürgt ausgezeichnete Schärfe und naturgetreue Farbwiedergabe. Der bewährte Schnellschalthebel wurde selbstverständlich auch bei diesem Modell für Anspruchsvolle beibehalten.

Preise der Agfa Silette Automatic:

Agfa Silette Automatic, Agfa Color-Solinar 2,8/50 mm, Prontor SLK . . .	DM **285.—**
Bereitschaftstasche mit Objektivschutz	DM **26.—**

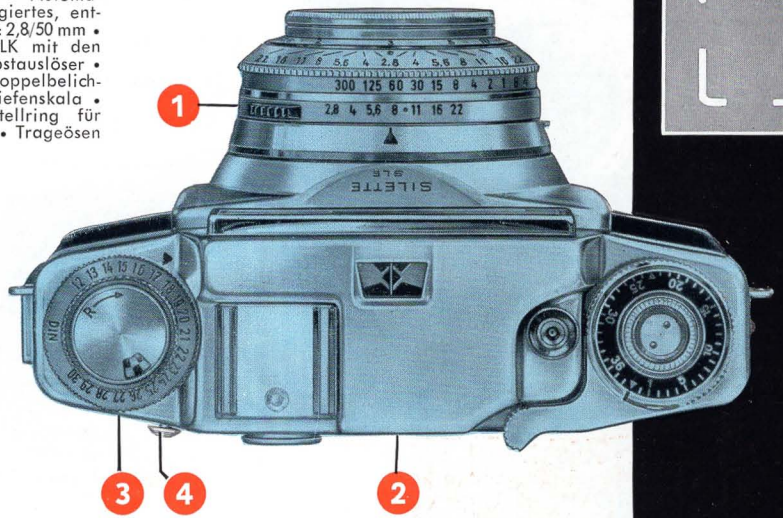
TECHNISCHE DATEN:

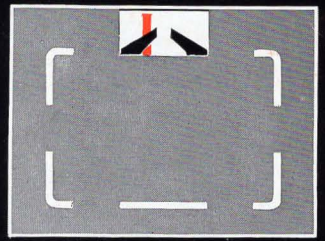
36 Aufnahmen 24 x 36 mm • Belichtungsautomatik im Sucher • Großer Leuchtrahmensucher • Automatischer Parallaxenausgleich • Farbkorrigiertes, entspiegeltes Objektiv Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm • Vierlinser • Spezialverschluß Prontor SLK mit den Zeiten B, 1 bis 1/300 sec • Eingebauter Selbstauslöser • Blitzsynchronisation • Schnellaufzug • Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre • Schärfentiefenskala • Filmmerkscheibe und arretierter Einstellring für Filmempfindlichkeit (auf 1° DIN genau) • Trageösen

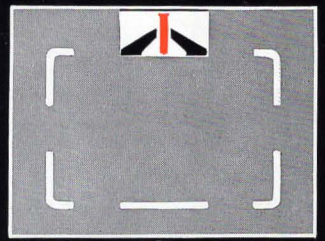
Agfa Color-Solinar
Vierlinser
schematisch dargestellt

Mit einem Blick . . .

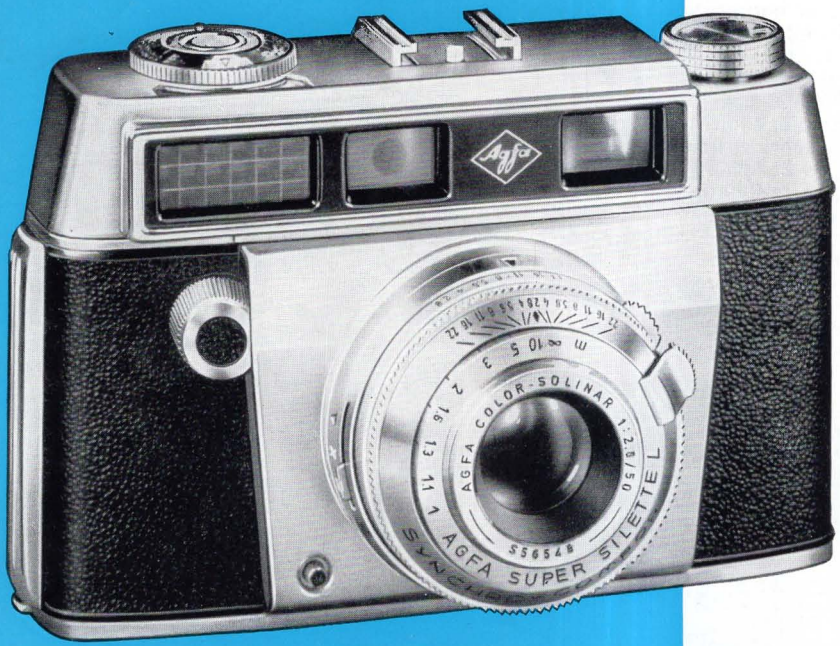
übersehen Sie das von dem Leuchtrahmen klar begrenzte Motiv und den eingespiegelten Zeiger der Belichtungsautomatik. Es ist nur Augenblickssache, den Motivausschnitt zu wählen und durch Drehen am Kupplungsring ❶ den eingespiegelten Meßzeiger auf die Justiermarke einzustellen – und genau die richtige Belichtung zu treffen. Das Sichtfenster im Oberteil dient zur Kontrolle des Meßzeigers ❷ und auch zum Einstellen der Belichtung, wenn Sie die Camera nicht am Auge haben. Mit der Filmempfindlichkeit ❸ stimmen Sie gleichzeitig das Meßinstrument ab. Auch hier verhindert eine Arretierung ❹ jeden Bedienungsfehler.







Agfa



AGFA SUPER SILETTE L

. . . mit dem brillanten Agfa Color-Objektiv

An der Agfa Super Silette L ist „alles dran", was sich ein verwöhnter Photofreund nur wünschen kann. Das sieht man ihr auf den ersten Blick an! Zuerst der gekuppelte Entfernungsmesser. Damit sind Ihnen stets gestochen scharfe Bilder garantiert. Und dann ein eingebauter photo-elektrischer Belichtungsmesser, der immer für richtig und gleichmäßig belichtete Negative sorgt. Jetzt kann kein Bild mehr daneben-gehen! Belichtungsmesser, gekuppelter Entfernungs-messer und der griffige Schnellschalthebel machen die Super Silette L zur perfekten Schnellschuß-Camera, die auch Serienaufnahmen in rascher Folge absolut sicher meistert. Die Auslösetaste ist griff-sicher gleich unter dem Belichtungsmesser an-gebracht. Das lichtstarke Spitzenobjektiv Agfa Color-Solinar zeichnet sich durch Brillanz und Farb-tüchtigkeit aus.

Preise der Agfa Super Silette L:

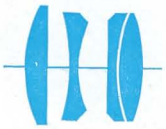
Agfa Super Silette L, Agfa Color-Solinar 2,8/50 mm, Synchro-Compur . .	DM **250.—**
Bereitschaftstasche mit Objektivschutz .	DM **22.50**
Naheinstellgerät Proximeter I und II je	DM **58.—**

TECHNISCHE DATEN:

36 Aufnahmen 24 x 36 mm • Gekuppelter Entfernungsmesser • Eingebauter photo-elektrischer Belichtungsmesser • Farbkorrigiertes, entspiegeltes Objektiv Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm (Vierlinser) • Synchro-Compur-Verschluß mit den Zeiten B, 1 bis 1/500 sec und Lichtwertskala • Blitzsynchronisation • Eingebauter Selbstauslöser • Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre • Schärfentiefenskala • Filmmerkscheibe

Der eingebaute Belichtungsmesser ...

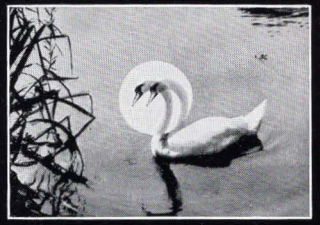
ist ebenfalls ganz einfach zu bedienen. Eine kleine Drehung – bis sich die beiden Zeiger im Meßfeld decken – und der genaue Lichtwert liegt fest. Diese Zahl wird auf den Verschluß übertragen. Das Instrument mißt für alle Filmsorten exakt, denn man kann es auf 1° DIN genau abstimmen.

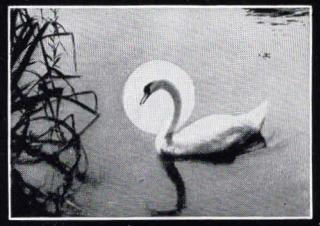


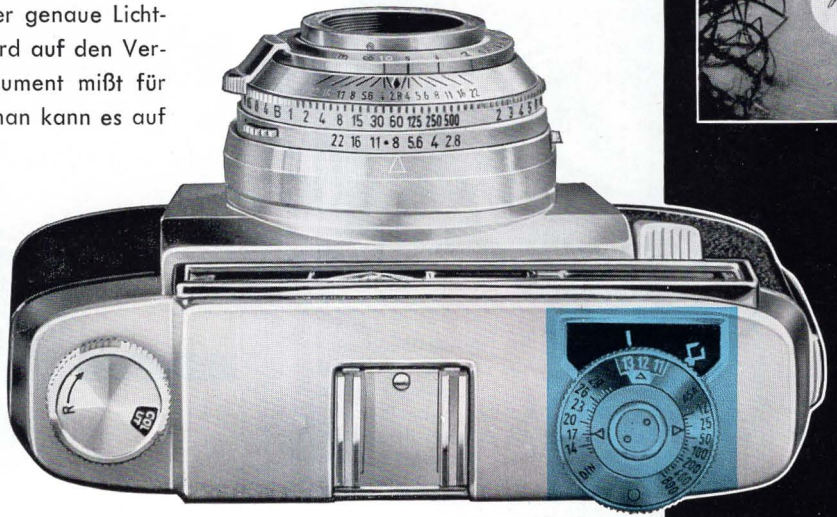
Agfa Color-Solinar
Vierlinser
schematisch dargestellt

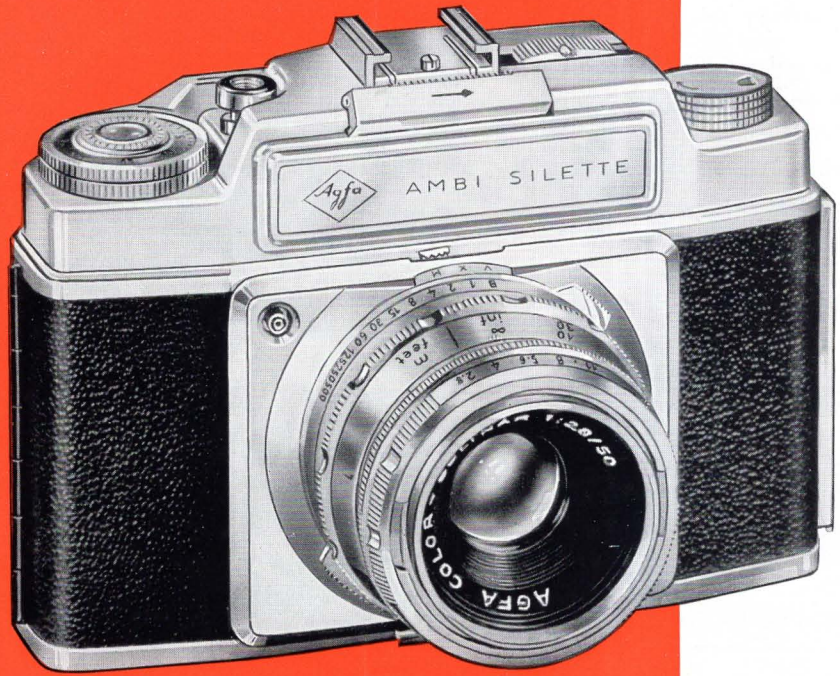
Der doppelköpfige Schwan ...

ist keine Laune der Natur. Er demonstriert, wie der mit dem Objektiv gekuppelte Entfernungsmesser arbeitet. Doppelt sehen Sie nämlich das Motiv im Sucher, bevor Sie scharf eingestellt haben. Dann drehen Sie am Objektivring, bis sich Meß- und Sucherbild decken.









AGFA AMBI SILETTE

. . . mit dem brillanten Agfa Color-Objektiv

Ein Modell für anspruchsvolle Amateure ist die System-Camera Agfa Ambi Silette mit Schnellwechselfassung. Bei allen Brennweiten wird stets das ganze optische System gewechselt. Mit einem Handgriff haben Sie also das Normalobjektiv (Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm) gegen das Teleobjektiv (Agfa Color-Telinear 1:4,0/90 mm) oder das Weitwinkelobjektiv (Agfa Color-Ambion 1:4,0/35 mm) ausgetauscht. Alle drei Objektive sind mit dem eingebauten Entfernungsmesser gekuppelt. Und da die Bildformate der verschiedenen Brennweiten in den großen Universal-Leuchtrahmensucher eingespiegelt werden, erübrigt sich ein Spezialsucher. (Zur genauen Information überreichen wir Ihnen gern den großen Spezialprospekt.)

Agfa Color-Telinear 4,0/90 mm (Fünflinser)

TECHNISCHE DATEN:

36 Aufnahmen 24 x 36 mm • Normalobjektiv Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm (Vierlinser) • Spezial-Verschluß Synchro-Compur-Weit mit den Zeiten B, 1 bis 1/500 sec • Blitzsynchronisation • Universalsucher mit einspiegelbarer Bildfeldbegrenzung für 3 Brennweiten • Gekuppelter Entfernungsmesser • Schutzklappe für Sucher und Entfernungsmesser • Schnellschalthebel • Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre • Schärfentiefenskala • Filmmerkscheibe

Preise der Agfa Ambi Silette:

Agfa Ambi Silette mit Agfa Color-Solinar 2,8/50 mm	DM **298.—**
Agfa Color-Ambion 4,0/35 mm	DM **150.—**
Agfa Color-Telinear 4,0/90 mm	DM **180.—**
Bereitschaftstasche mit Objektivschutz	DM **28.—**
Bereitschaftstasche für Ambi Silette mit Teleobjektiv und aufgesetztem Belichtungsmesser	DM **29.—**
Naheinstellgerät Proximeter I und II für Ambi Silette . je	DM **64.—**

Combi-Tasche für die ganze Ambi-Silette-Ausrüstung DM **45.—**

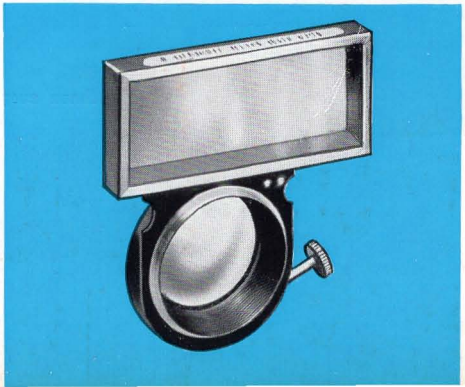
Agfa Color-Ambion 4,0/35 mm (Vierlinser)

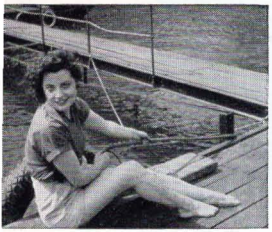
„Je näher –

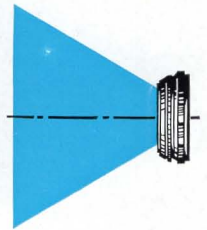
um so besser", ist die Devise der Photofreunde, die sich die kleinen Schönheiten unserer Erde als Motive auserkoren haben. Mit Ihrer Ambi Silette oder Ihrer Super Silette L können Sie auch ganz nah herangehen. Dafür sorgt das optische Naheinstellgerät Proximeter mit parallaxenfreier Meßsucher-Einstellung.

Bei der Ambi Silette ist das Proximeter mit dem Normalobjektiv und dem Teleobjektiv zu verwenden. – Die Einstellbereiche sind: Proximeter I: 50–100 cm beim Normalobjektiv, 64–100 cm beim Teleobjektiv. Proximeter II: 33–50 cm beim Normalobjektiv und 38–50 cm beim Teleobjektiv. Kombinieren Sie Proximeter I und II, so erhalten Sie Aufnahmeabstände von 25 bis 33 cm beim Normal- und 28–33 cm beim Teleobjektiv.

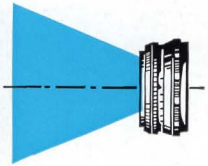
Bei der Super Silette L ermöglicht das Proximeter I Aufnahmen zwischen 50 und 100 cm Entfernung und das Proximeter II zwischen 33 und 50 cm. Proximeter I und II ergeben einen Einstellbereich von 33 bis 25 cm.



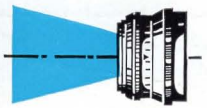




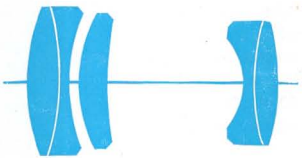
Das vierlinsige Weitwinkelobjektiv Agfa Color-Ambion 1:4/35 mm wird immer dann verwendet, wenn man bei geringer Entfernung möglichst viel aufs Bild bringen will, z. B. bei Architekturen, in Innenräumen und bei Personengruppen auf kurze Entfernung.



Ebenfalls ein Vierlinser ist das Standard-Objektiv Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm – also mit normaler Brennweite. Seine besondere Güte ist ebenfalls auf die Entwicklungsarbeiten des optischen Werks der Agfa mit modernen hochbrechenden Gläsern zurückzuführen.

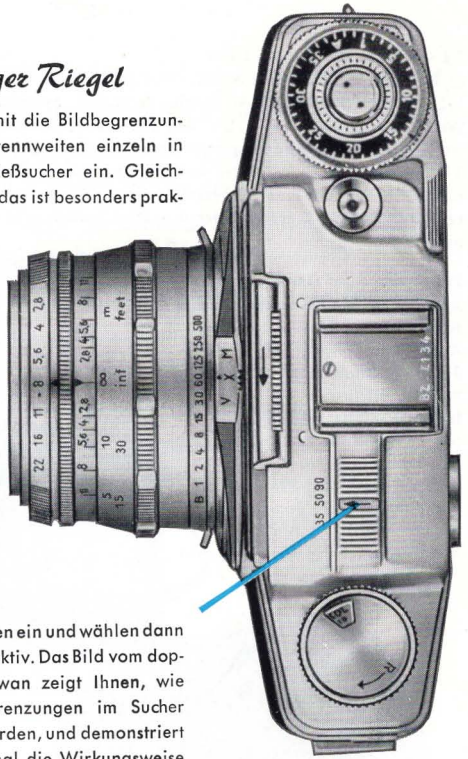


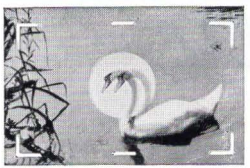
Das fünflinsige Teleobjektiv Agfa Color-Telinear 1:4/90 mm holt entfernte Gegenstände heran und zeigt sie in vergrößerter Abbildung. Bei Sportaufnahmen, Tierbildern, aber auch bei Gebirgs- und Portraitaufnahmen leistet es Ihnen ausgezeichnete Dienste.

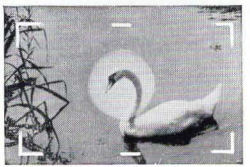


Ein wichtiger Riegel

Sie spiegeln damit die Bildbegrenzungen der drei Brennweiten einzeln in den Universal-Meßsucher ein. Gleichzeitig aber – und das ist besonders praktisch – dient er Ihnen als Brennweitenvorwahl. Wenn Sie nicht genau wissen, welches Objektiv Ihnen das beste Bild gibt, dann stellen Sie einfach mit diesem Riegel die verschiedenen Bildbegrenzungen ein und wählen dann das richtige Objektiv. Das Bild vom doppelköpfigen Schwan zeigt Ihnen, wie die Bildfeldbegrenzungen im Sucher eingespiegelt werden, und demonstriert Ihnen noch einmal die Wirkungsweise des gekuppelten Entfernungsmessers.





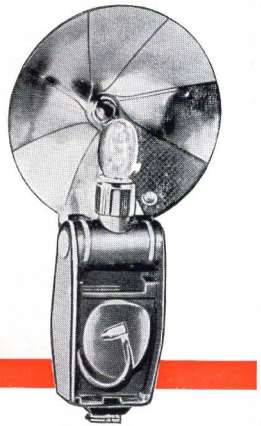


Kein Phototag geht verlozen...

wenn Sie blitzen. Auch bei schlechtem Wetter und daheim gelingt Ihnen dann jeder Schnappschuß. Ihre Photos aber werden brillanter und lebendiger, ob schwarz-weiß oder farbig. Dabei ist Blitzen ganz einfach – und preiswert. Für wenig Geld können Sie sich Ihre eigene Sonne kaufen: den Agfa Synchro-Blitzer KM oder den Taschenblitzer Agfalux. Beide sind zusammenlegbar und so handlich und klein, daß Sie Ihre „Photosonne" immer dabei haben können.

TECHNISCHE DATEN:

Batteriespannung 22,5 Volt • Eingebauter Kondensator • Lampenauswerfer • Reflektor für optimale Lichtausbeute • Genormter Aufsteckfuß für alle Cameras • Zusammenlegbar



Agfa Synchro-Blitzer KM DM **12.50**
Reißverschluß-Etui . . DM **2.30**

Agfalux-Taschenblitzer DM **24.—**
Reißverschluß-Etui . . DM **3.90**

Richtig belichten - bei Hitze und Kälte

Ein exakt belichtetes Negativ ist das A und O der Photographie – vor allem der Farbenphotographie. Auf das neue Agfa Lucimeter S können Sie sich jederzeit und bei jeder Temperatur verlassen: Selbst bei großer Kälte oder außergewöhnlicher Hitze. Das Agfa Lucimeter S ist klimakorrekt, denn der eingebaute Heißleiter garantiert absolut genaue Meßwerte. Das hochwertige Meßwerk ist doppelt stoßgesichert gelagert.

Mit dem Agfa Lucimeter S besitzen Sie einen Universal-Belichtungsmesser für Schwarz-weiß- und Farbfilm, für Tageslicht und Kunstlicht und für alle Cameras mit und ohne Lichtwert, sowie für Kine-Cameras.

Sämtliche Meßmethoden, Objekt-, Nah- und Lichtmessung, können mit ihm durchgeführt werden.

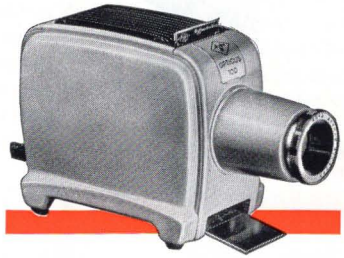
Ein getreuer Kompaß auf dem Weg zum guten Bild.

Agfa Lucimeter S . . . . . DM **48.—**

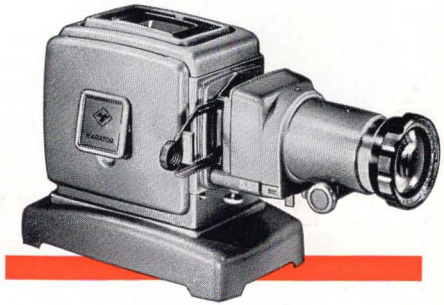
Reißverschlußetui . . . . . DM **3.50**

Das leuchtende Bild auf der Leinwand . . .

hat seinen eigenen Zauber. Welche Freude, eine heitere Wochenendfahrt oder eine schöne Urlaubsreise zu Hause in farbiger Projektion wieder neu zu erleben! Die Agfa bietet Ihnen dafür ein besonders preiswertes und handliches Gerät, den Kleinbild-Projektor Agfa Opticus 100. Er ist für jeden erschwinglich, denn er kostet komplett mit 100-Watt-Lampe nur DM 98.–. Wer jedoch große Ansprüche stellt und einen Projektor für Heim, Schule und Vortragssaal sucht, der wird von dem Hochleistungs-Stehbildwerfer Agfa Karator 55 begeistert sein. Für die verschieden großen Vorführräume stehen drei Spezial-Objektive zur Verfügung. Außerdem können Sie den Agfa Karator 55 mit wenigen Handgriffen und Umbauteilen in einen Projektor für 7 x 7 - Diapositive umwandeln. Die genauen Einzelheiten über die optische und technische Ausstattung finden Sie wieder in Spezialprospekten, die wir Ihnen auf Wunsch gern überreichen.



AGFA OPTICUS 100

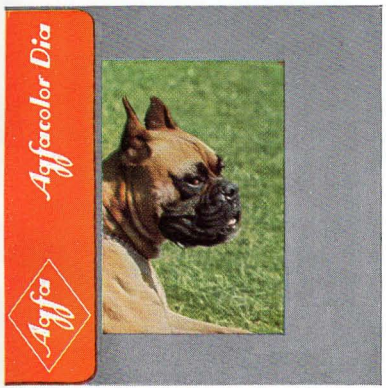


AGFA KARATOR 55

Bilder in natürlichen Farben ...

sind der Stolz jedes Photofreundes. Mit den Silette-Cameras photographieren Sie farbig genau so leicht wie schwarz-weiß – mit den hochempfindlichen Agfacolor-Filmen natürlich. Bitte unterscheiden Sie zwischen dem Agfacolor-Negativfilm CN 17 (zu belichten wie 17° DIN) und dem Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 (zu belichten wie 18° DIN).

Vom Agfacolor-Negativfilm CN 17 können Sie sich nach Belieben farbige und schwarz-weiße Papierbilder und Diapositive anfertigen lassen. Der Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 liefert Ihnen als erstes vorführfertige Diapositive. (Die Entwicklungsgebühr ist bereits im Kaufpreis enthalten.) Auf Wunsch können Sie sich außerdem Duplikat-Dias und – über ein Zwischennegativ – auch farbige und schwarz-weiße Papierbilder herstellen lassen.



Zwei wichtige Hilfsmittel:

Der Agfa Gucki 3 D (DM 2.50) erleichtert Ihnen das Vorsichten Ihrer Dias und ist immer zur Hand, wenn Sie auch ohne Projektionsgerät Ihre neuesten Diapositive wirkungsvoll „vorführen" wollen.

Mit den selbstklebenden Agfacolor-Dia-Rähmchen haben Sie Ihre Diapositive schnell, staubfrei und dauerhaft gerahmt (20 Stück DM 4.—).

Die vier Isopan-Film-Typen der Agfa sind genau wie das große Sortiment an Agfa Photopapieren so abgestimmt, daß Sie ohne weiteres zu Meisterphotos kommen können. Und für das Ausarbeiten Ihrer Aufnahmen stehen in unserem modernen Labor gut geschulte Fachkräfte zur Verfügung, die mit Liebe und Sorgfalt auch wirklich das Beste aus jedem Negativ herausholen.

Das Photoalbum...

ist der sorgsam gehütete Schatz eines Photoamateurs. Es bewahrt die liebsten Erinnerungen. Doch denken Sie bitte daran: entscheidend für die Güte Ihrer Aufnahmen sind neben der Camera die Filmwahl, das Photopapier und die sorgfältige Entwicklung Ihres Films.

Agfa

AGFA AKTIENGESELLSCHAFT · LEVERKUSEN

D 45 - 578 / 18720/187