



Le Stéréospido

Gaumont

6 × 13

Modèle D

Notice
pour l'emploi
du Stéréospido

GAUMONT

6 × 13

Modèle D

SOCIÉTÉ DES
ÉTABLISSEMENTS GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 10.000.000 de francs

SIÈGE SOCIAL : 57, rue Saint-Roch, PARIS-I^{er}

Registre du Commerce
Seine. N° 23 180

Téléphone Central } 30-87
 } 86-45
Adresse Télégr.: OBJECTIF-PARIS

Le Stéréospido métallique Gaumont 6 × 13

MODÈLE D



Un appareil Stéréoscopique de Marque, robuste, précis, d'un prix modeste, était demandé depuis longtemps par un grand nombre d'amateurs, que seul le prix élevé des appareils de haute précision éloignait de la Stéréoscopie.

Notre but, en créant le Nouveau Stéréospido Gaumont 6 × 13, Modèle D, a donc été d'établir un appareil Stéréoscopique qui, bien que présentant les mêmes qualités de robustesse et de précision que les autres types de Stéréospidos universellement connus, soit à la portée des bourses moyennes. Et puis il nous a semblé utile de construire un appareil de vulgarisation qui permette d'augmenter considérablement le nombre des adeptes de la photographie stéréoscopique. Trop de personnes, n'ayant jamais eu l'occasion de regarder dans un stéréoscope, ignorent totalement l'intérêt que présente

une collection stéréoscopique, ne semblent aucunement se douter que l'on peut obtenir la reproduction exacte de la nature avec la sensation de relief, de perspective aérienne qui placent chaque objet rigoureusement à sa place, qualités auxquelles ne peut prétendre la meilleure épreuve obtenue avec un appareil monoculaire.

Et pourtant l'appareil stéréoscopique présente pour l'amateur de multiples avantages, car, si l'on peut obtenir des clichés stéréoscopiques et se créer ainsi une collection d'un intérêt indéniable, on peut également obtenir des clichés simples, d'un format suffisant pour permettre d'en tirer de petites épreuves directes, et capables de donner des agrandissements même de grandes dimensions. Pour l'hiver, la projection des positifs fera passer d'agréables soirées en rappelant les excursions de la belle saison.

Le Nouveau Stéréospido Gaumont, Modèle D, s'impose à l'amateur qui ne veut ou ne peut immobiliser le petit capital que représente maintenant l'achat d'un appareil stéréoscopique de haute précision monté avec objectifs de grande marque, et qui, néanmoins, désire un appareil bien étudié, d'une bonne construction, de robustesse telle

qu'il puisse assurer de bons et longs services, muni des perfectionnements indispensables pour obtenir d'excellents résultats en toutes circonstances.

Bien entendu ce nouveau modèle de Stéréospido n'a pas la prétention de prendre la place de ses aînés, qui ont su conserver la première place parmi les appareils similaires; mais il mettra à la portée de tous, par la modicité de son prix, un appareil stéréoscopique 6×13 de construction soignée et précise.

DESCRIPTION

Le Stéréospido Gaumont, Modèle D, affecte la forme tronco-pyramidale et est entièrement construit en cuivre. L'obturateur, le cadre du viseur, la ceinture sont émaillés noir brillant, et le fût même de l'appareil est verni noir granité; ce vernis spécial, extrêmement résistant, imite d'une façon parfaite le maroquin noir.

Un support métallique mobile permet de poser l'appareil dans une position rigoureusement horizontale.

Ce modèle est livré avec six châssis simples, indépendants, en nickel, et avec un verre dépoli. Il peut également employer, au moyen d'un adaptateur spécial,

des blocs-films 6×13 , ainsi que des magasins pour plaques et films Eastman.

Un écrou au pas du Congrès permet d'opérer sur pied.

OBJECTIFS — MISE AU POINT DIAPHRAGMES

Les objectifs que nous montons sur notre Nouveau Stéréospido sont d'excellents anastigmats, très lumineux, qui permettent d'opérer même dans des conditions atmosphériques défavorables. L'image obtenue est nette, régulière et peut supporter l'agrandissement dans de fortes proportions.

La mise au point s'opère à l'aide de montures hélicoïdales, réunies par une bielle, qui permettent d'opérer à partir de deux mètres jusqu'à l'infini. Le réglage de l'objectif est fait rigoureusement sur l'infini absolu ; un point rouge, gravé sur l'échelle des distances, permet toutefois de régler les objectifs sur la distance hyper-focale. On peut ainsi à volonté obtenir le maximum de netteté, soit sur les plans très éloignés, soit au contraire sur les premiers plans ; l'amateur aura donc la possibilité de faire rendre à ses objectifs tout ce qu'ils peuvent pratiquement et réellement rendre. Ces objectifs sont

munis de diaphragmes-iris dont le fonctionnement est commandé par une bielle d'accouplement. Les ouvertures du diaphragme-iris sont numérotées suivant la graduation du Congrès, c'est-à-dire en nombres indiquant le coefficient de temps de pose : ces nombres sont choisis de telle sorte que, en passant de l'un des diaphragmes au diaphragme suivant, on devra, suivant le sens du mouvement, doubler ou diminuer de moitié le temps de pose pour obtenir la même impression sur la plaque sensible.

Le tableau suivant donne la relation entre la notation de l'ouverture en fonction du foyer et la notation du Congrès ($1 = F : 10$).

0,4	0,5	1	2	4	8	16
F : 6,3	F : 7	F : 10	F : 14	F : 20	F : 28	F : 40

OBTURATEUR

L'obturateur du Stéréospido, Modèle D, d'une très grande robustesse, permet d'obtenir la pose en deux temps et des instantanés lents et rapides; il se déclenche soit au doigt, soit à l'aide d'un déclencheur métallique.

Un bouton moleté, réglant l'échappement de l'air

comprimé sous un piston, permet d'obtenir les vitesses suivantes :

$\frac{0}{1}$	$\frac{0}{2}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{15}$	$\frac{4}{25}$	$\frac{8}{50}$	$\frac{16}{100}$
pose en	1 seconde					
2 temps (pression maintenue).						

En mettant l'index entre deux quelconques des chiffres indiqués ci-dessus on peut obtenir toute une gradation de vitesses supplémentaires.

L'ouverture et la fermeture des lamelles de cet obturateur s'opèrent très rapidement, assurant un éclairage uniforme sur toute la surface sensible. Pour l'armement, il suffit d'amener la petite pièce métallique que l'on remarque à la partie supérieure de l'obturateur devant le mot " armé ".

DÉCENTREMENT - SYSTÈME DE VISÉE

Les objectifs du Stéréospido Modèle D sont décentrés verticalement par construction de 4 m/m vers le haut, ce qui permet une mise en plaque beaucoup plus rationnelle qu'avec des objectifs dont l'axe correspond au centre de la plaque sensible. Il est possible, bien entendu, d'opérer l'appareil retourné afin d'obtenir le décentrement opposé.

Le système de visée se compose d'une lentille réticulée et d'un cadre métallique, formant cache, placé entre l'œil et la lentille, délimitant d'une façon précise l'image telle qu'elle est reçue par la plaque sensible.

Le tout est encastré dans le corps même de l'appareil, de façon à ne pas présenter de saillie.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Pour la photographie en couleurs avec le Stéréospido Modèle D, il suffit d'employer des écrans spéciaux travaillés optiquement, de façon à corriger la différence de mise au point occasionnée par le retournement de la plaque ; ces écrans se placent à l'avant des objectifs et se chaussent avec facilité sur les parasoleils ; il est indispensable également d'utiliser des châssis métalliques démunis intérieurement de ressorts.

BONNETTES ÉCRANS ORTHOCHROMATIQUES

La mise au point par montures hélicoïdales ne permet d'opérer qu'à partir de deux mètres jusqu'à l'infini. Pour opérer sur des plans plus rapprochés, il est nécessaire d'employer des bonnettes d'approche qui se chaussent

sur les parasoleils des objectifs. Ces bonnettes sont établies pour les distances de 0^m,50, 1^m, 1,50 ; lorsqu'on utilise des bonnettes, les objectifs doivent être réglés sur l'infini.

Des écrans orthochromatiques, permettant d'obtenir une gradation rationnelle des différentes teintes, sont également établis pour le Stéréospido Modèle D. Il existe différentes teintes correspondant aux coefficients suivants :

Écran jaune clair :	coefficient	2
— moyen :	—	6
— foncé :	—	10
— tr. foncé :	—	20

Nous pouvons également fournir pour le Stéréospido Modèle D des écrans Monpillard composés de gélatine teintée coulée entre deux glaces travaillées optiquement, à faces rigoureusement parallèles ; ces écrans permettent d'obtenir, avec de faibles coefficients, la gradation rationnelle des différentes teintes. Ils sont établis pour les coefficients suivants :

	n° 00	n° 0	n° 1	n° 2	n° 3	n° 4
Coefficients :	$\frac{1,5}{1,5}$	$\frac{1,5}{1,5}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{5}{5}$

Comment on opère avec un Stéréospido Gaumont

MODÈLE D



Mise en place du châssis. — Après chargement, glisser le châssis dans l'emplacement réservé et rabattre l'étrier.

Régler les vitesses. — On règle la vitesse en tournant le bouton molette qui se trouve sur l'un des petits côtés de l'appareil. Pour l'instantané courant, opérer au chiffre 8.

Mettre le diaphragme. — Diminuer si cela est nécessaire l'ouverture des objectifs. Par beau temps, opérer au diaphragme 1.

Mettre au point. — Si l'on opère sur un plan rapproché agir sur la monture hélicoïdale et amener la distance choisie devant l'index. Lorsque l'on n'opère pas sur un plan rapproché, régler les objectifs sur le point rouge (hyperfocale) ou sur l'infini (∞).

Démasquer la plaque. — Retirer le volet en ayant soin de maintenir le corps du châssis à l'aide de l'étrier qui doit masquer l'ouverture lorsque le volet est complètement enlevé (s'assurer que les bouchons d'objectifs sont bien retirés).

Armer l'obturateur. — On arme l'obturateur en amenant la petite pièce métallique se trouvant à la partie supérieure de l'obturateur devant le mot "Armé".

Viser. — Mettre le viseur dans sa position verticale, puis placer l'appareil à hauteur des yeux, franchement appuyé sur la figure, les pouces des deux mains sous l'appareil et le troisième doigt de la main droite sur la poussette de déclenchement. Afin d'avoir le maximum de stabilité, les coudes devront rester aussi près du corps que possible ; bien encadrer le sujet et avoir soin de conserver l'appareil bien horizontal.

Déclencher. — Déclencher en appuyant doucement sur le bouton de déclenchement ; un coup de doigt trop brusque, même à l'instantané, nuirait à l'extrême finesse de l'image.

Remettre le volet et retirer le châssis.

MAGASINS MÉTALLIQUES

Le Stéréospido 6×13 , modèle D, peut utiliser un magasin, d'un fonctionnement irréprochable et d'un chargement très facile, pouvant recevoir 12 plaques.

Pour le chargement, agir latéralement avec l'index droit sur le petit bouton dépassant le dessus de la poignée. Tirer en même temps celle-ci pour dégager le tiroir, faire glisser le volet qui démasquera les porte-plaques. Les garnir de plaques et les replacer dans leur ordre habituel en ayant soin que l'extrémité fermée " dite Talon " se trouve bien placée du côté poignée magasin. Repousser le volet, refermer le tiroir et s'assurer que le compteur est à 0.

Pour le fonctionnement, tirer le volet à fond, puis le repousser avec précaution. La première plaque est ainsi prête pour l'exposition. La plaque ayant été impressionnée, tenir l'appareil les objectifs tournés vers le ciel et légèrement incliné côté poignée, dégager latéralement le bouton situé au-dessus du volet et tirer le tiroir bien à fond, mais sans brusquerie. Repousser le tiroir et recommencer jusqu'à épuisement des 12 plaques.

Le Stéréospido 6×13 , modèle D, peut également recevoir un magasin spécial pour 24 films Eastman.

XI^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL DE PRIX
 CHAMPAGNE

P R I X

	FR.
Stéréospido Modèle D, livré avec 6 châssis nickel et glace dépolie, monté avec objectifs :	
Anastigmat Gaumont. F. 6.	590. »
— Tylor Roussel. F : 6,3. Série G	590. »
— Trianar Krauss. F : 6,3.	700. »
— Stylor Roussel. Série IV. F : 6,3.	655. »
— Hermagis. F. 6,3.	680 »
Magasin métallique AJG, pour 12 plaques d'épaisseur ordin.	210. »
Magasin métallique AJG, pour 24 films Eastman.	220. »
Sac en mouton doublé velours, avec serrure, pour appareil et 6 châssis.	44. »
Sac en mouton doublé velours, avec serrure, pour appareil et 12 châssis ou magasin	50 »
Sac en vache grainée havane, doublé velours, avec serrure, pour appareil et 6 châssis.	60. »
Sac en vache grainée havane, doublé velours, avec serrure, pour appareil et 12 châssis ou magasin	65. »
Sac en vache noire, doublé velours, avec serrure, pour appareil et 6 châssis.	60. »
Sac en vache noire, doublé velours, avec serrure, pour appareil et 12 châssis. ou magasin.	65. »

Sac en vache jaune, doublé velours, avec serrure, pour appareil et 6 châssis.	65. »
Sac en vache jaune, doublé velours, avec serrure, pour appareil et 12 châssis ou magasin	72. »
Jeu de 6 Châssis nickel supplémentaire en étui feutre.	42. »
Châssis nickel supplémentaire.	7. »
Déclencheur métallique.	6. »
Bonnets d'approche avec montures 0 ^m 50, 1 ^m , 1 ^m 50. <i>La paire.</i>	30. »
Ecrans orthochromatiques avec montures, coefficient 2, 6, 10, 20. <i>La paire.</i>	30. »
Ecrans Monpillard avec montures n ^{os} 00, 0, 1, 2, 3 et 4. <i>La paire.</i>	50. »
Ecrin maroquin pour 2 écrans.	11. »
— — — 3 —	16.50
— — — 4 —	19. »
Adaptateur film.	50. »
Châssis transposeur.	22. »

POUR PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Ecrans correcteurs avec montures.	50. »
Châssis nickel spécial.	7. »
Planchette calibre pour couper les plaques.	9. »

Pour obtenir le

Maximum de Rendement

Utilisez

**le Matériel de
Développement lent**

“ Elgé ”

et employez le Révélateur spécial

Le Panchro B

Prix du Matériel complet : 40 à 44 fr.
suivant formats.

Le flacon de 125^{cc} de Révélateur concentré

“ Le Panchro B ” 5 fr.

Notices spéciales sur demande.

IMP. LAHURE