

SEKONIC

Exposure Meters

THE CODE OF CLAW AND FANG
Wary, watching, measuring,
waiting for the moment.
TO RUN OR ATTACK!



SEKONIC AUTO-LUMI model L-86



Easy to read all you do is to set the ASA index of your film, point the meter and rotate the computer dial. Then, read exposure settings directly off the scale. That's all! Auto-Lumi gives you clear exposure every time.

SPECIFICATIONS

ASA settings: ASA 6–12.000 and DIN 9–42

Shutter speeds: 8 sec.–1/2000 sec.

f/stop: f/1–f/32

Complete with leather case and neck cord.

SEKONIC AUTO-LUMI Modell L-86

Leicht abzulesen ... Sie stellen nur den ASA-Wert Ihres Filmes ein, richten den Belichtungsmesser auf das Objekt und drehen die Rechenskala. Dann können Sie die Belichtungseinstellungen direkt von der Skala ablesen. Das ist alles! Auto-Lumi gibt Ihnen immer klare Belichtungen.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 6 bis 12.000 und DIN 9 bis 42

Verschlussgeschwindigkeiten: 8 Sekunden bis 1/2.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1 bis 1:32

Komplett mit Ledergehäuse und Umhängeschnur.

SEKONIC AUTO-RANGE model L-216



A compact and handy CdS exposure meter Sekonic Auto-Range covers very wide measuring range with a simple operation. One-touch button quickly converts the measuring range from HIGH to LOW and vice versa, and you can get correct exposure in any occasion. Battery checker is built in.

SPECIFICATIONS

ASA settings: ASA 6–6400 and DIN 9–39

Shutter speeds: 4 sec.–1/1000 sec.

f/stops: f/1.4–f/22

Movie scale: 16 fps. only

Complete with leather case and neck cord.

SEKONIC AUTO-RANGE Modell L-216

Ein kompakter und handlicher CdS-Belichtungsmesser ... Sekonic Auto-Range umfaßt einen sehr großen Meßbereich mit einfacher Bedienung. Durch einfachen Knopfdruck geschieht die Meßbereichumstellung von hoch auf niedrig und umgekehrt, und Sie können bei jeder Gelegenheit korrekte Belichtung erhalten. Eingebaute Batterieprüfung.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 6 bis 6.400 und DIN 9 bis 39

Verschlussgeschwindigkeiten: 4 Sekunden bis 1/1.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1,4 bis 1:22

Filmskala: Nur 16 Bilder/Sekunde

Komplett mit Ledergehäuse und Umhängeschnur.

SEKONIC MICRO-LEADER model L-98



Sekonic Micro-Leader is more than 150 times as sensitive as conventional meters. Super-sensitive CdS makes it possible to get measurements of incredibly low light. Match-The-Needle system enables you to read exposure settings very easily and correctly. Battery checker is built in.

SPECIFICATIONS

ASA settings: ASA 6–12000 and DIN 9–42

Shutter speeds: 8 sec.–1/2000 sec.

f/stops: f/1–f/32

Movie scale: 8 fps.–64 fps.

Complete with leather case and neck cord.

SEKONIC MICRO-LEADER Modell L-98

Sekonic Micro-Leader ist mehr als 150 mal so empfindlich wie herkömmliche Belichtungsmesser. Superempfindliche CdS ermöglicht Messung unglaublich geringen Lichtes. Das Nachführsystem ermöglicht sehr einfache und korrekte Ablesung der Belichtungseinstellungen. Eingebaute Batterieprüfung.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 6 bis 12.000 und DIN 9 bis 42

Verschlussgeschwindigkeiten: 8 Sekunden bis 1/2.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1 bis 1:32

Filmskala: 8 bis 64 Bilder/Sekunde

Komplett mit Ledergehäuse und Umhängeschnur.



SEKONIC MULTI-LUMI model L-248

Make it beautiful with Sekonic Multi-Lumi Enjoy your picture taking with this handsome meter, easy to operate, giving you accurate exposure in any place, any time. Built-in battery checker.

SPECIFICATIONS

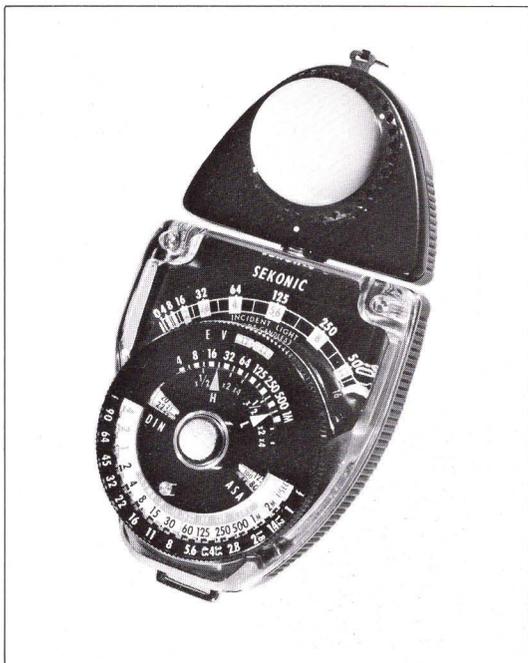
ASA settings: ASA 6–12000 and DIN 9–42
Shutter speeds: 30 min.–1/4000 sec.
f/stops: f/1–f/64
Movie Scale: 8 fps.–64 fps.
Measuring range: EV 3–18/ASA 100
 Complete with leather case and neck cord.

SEKONIC MULTI-LUMI Modell L-248

Schöne Bilder mit Sekonic Multi-Lumi. Genießen Sie Photographieren mit diesem formschönen, leicht zu bedienenden Belichtungsmesser, der Ihnen überall und jederzeit genaue Belichtung gibt. Eingebaute Batterieprüfung.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 6 bis 12.000 und DIN 9 bis 42
Verschlussgeschwindigkeiten: 30 Minuten bis 1/4.000 Sekunde
Blendenwerte: 1:1 bis 1:64
Filmskala: 8 bis 64 Bilder/Sekunde
Meßbereich: EV 3 bis 18/ASA 100
 Komplett mit Ledergehäuse und Umhängeschnur.



SEKONIC STUDIO DELUXE model L-28C₂

Standard in studios and professional facilities everywhere!

Three-dimensional incident-light lumisphere and 270° swivel-head distinguish the Sekonic Studio as the most accurate incident-light meter to be found anywhere. Also available for reading in reflected light.

SPECIFICATIONS

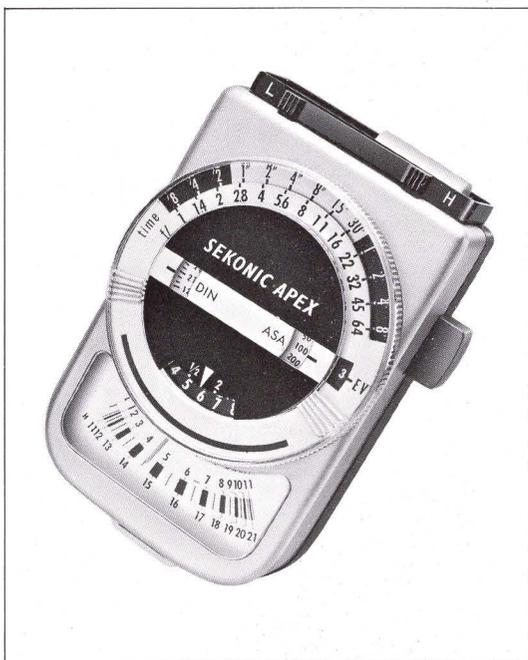
ASA settings: ASA 8–12000 and DIN 10–42
Shutter speeds: 60 sec.–1/2000 sec.
f/stops: f/1–f/90
Movie scale: 8 fps.–128 fps.
 Complete with Lumidisk, Lumigrad direct reading slide, leather case and neck cord. 9 pieces of direct reading slides in leather case are additionally available for Studio Deluxe meter.

SEKONIC STUDIO DELUXE Modell L-28C₂

Standardmodell in allen Studios und professionellen Anlagen! Dreidimensionale Lumihalbkuugel für einfallendes Licht und der um 270° drehbare Kopf zeichnen den Sekonic Studio als den genauesten Belichtungsmesser für einfallendes Licht aus. Auch erhältlich für Messung reflektierten Lichtes.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 8 bis 12.000 und DIN 10 bis 42
Verschlussgeschwindigkeiten: 60 Sekunden bis 1/2.000 Sekunde
Blendenwerte: 1:1 bis 1:90
Filmskala: 8 bis 128 Bilder/Sekunde
 Zeigeranschlag eingebaut. Komplett mit Lumidisk, Lumigrad (Gitter), Direktablesungseinschub, Ledergehäuse und Umhängeschnur. 9 Direktablesungseinschübe im Ledergehäuse sind für den Studio-Deluxe Belichtungsmesser zusätzlich erhältlich.



SEKONIC APEX model L-218

Sekonic Apex, as the name shows, is one of the top-class CdS exposure meters for all advanced amateur and professional cameramen. With this meter you can get accurate exposures in any dim occasion, even to take photos in the moon light. The built-in needle clamp functions to catch and hold the needle securely. Battery checker is built in.

SPECIFICATIONS

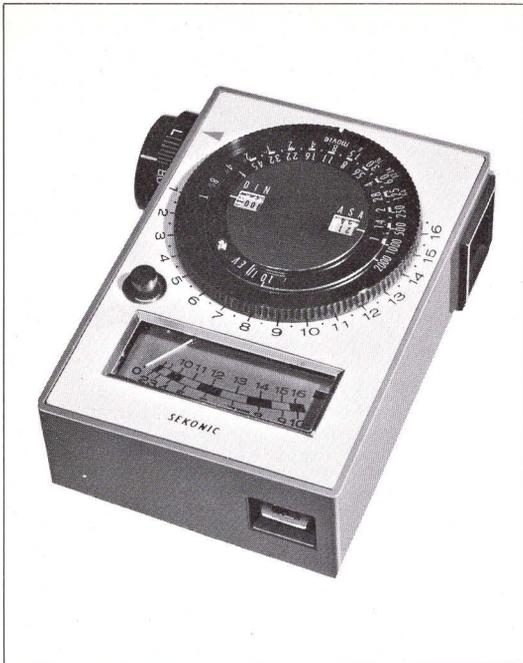
ASA settings: ASA 6–12000 and DIN 9–42
Shutter speeds: 30 min.–1/4000 sec.
f/stops: f/1–f/64
Movie scale: 8 fps.–64 fps.
 Complete with leather case and neck cord.

SEKONIC APEX Modell L-218

Sekonic Apex ist ein CdS-Belichtungsmesser der Spitzenklasse für alle fortgeschrittenen Amateure und Berufsfotographen. Mit diesem Belichtungsmesser können Sie bei allen dunklen Gelegenheiten, selbst für Photos bei Mondlicht, die genaue Belichtung erhalten. Die eingebaute Zeigerfeststellung fängt und hält den Zeiger sicher. Eingebaute Batterieprüfung.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 6 bis 12.000 und DIN 9 bis 42
Verschlussgeschwindigkeiten: 30 Minuten bis 1/4.000 Sekunde
Blendenwerte: 1:1 bis 1:64
Filmskala: 8 bis 64 Bilder/Sekunde
 Komplett mit Ledergehäuse und Umhängeschnur.



SEKONIC VIEWMETER model L-206

This finder system CdS exposure meter catches the exact part to be measured. A correct exposure of the part, aimed at with the finder, can accurately be measured by the supersensitive CdS with the narrow acceptance angle. Battery checker is built in.

SPECIFICATIONS

ASA settings: ASA 12–3200 and DIN 12–36

Shutter speeds: 8 sec.—1/2000 sec.
f/stop: f/1–f/45

Movie scale: 8 fps–64 fps.

Complete with leather case and neck cord.

SEKONIC VIEWMETER Modell L-206

Mit diesem CdS-Belichtungsmesser vom Suchertyp finden Sie genau den zu messenden Teil. Genaue Belichtung des mit dem Sucher erfaßten Teils kann durch superempfindliche CdS mit kleinem Aufnahmewinkel akkurat gemessen werden. Eingebaute Batterieprüfung.

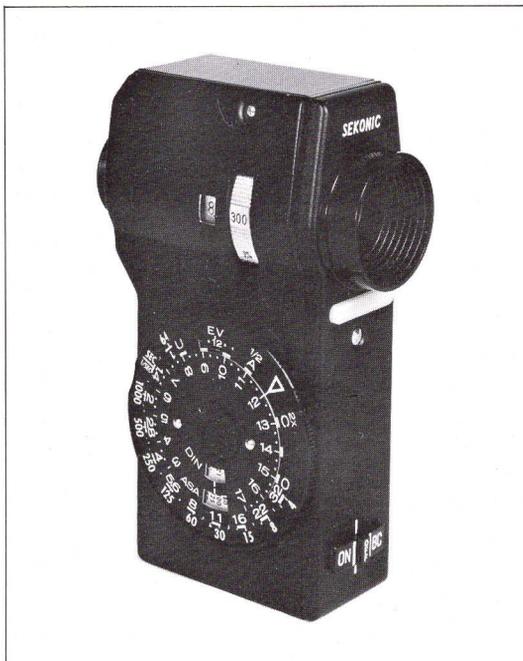
TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 12 bis 3.200 und DIN 12 bis 36

Verschlussgeschwindigkeiten: 8 Sekunden bis 1/2.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1 bis 1:45

Filmskala: 8 bis 64 Bilder/Sekunde
Komplett mit Ledergehäuse und Umhängeschnur.



SEKONIC ZOOM METER model L-228

The more you are particular about a correct exposure, the stronger your desire should be for additional exposure meters with different acceptance angles to match with each of your lenses. Your desires are now met with Sekonic's new Zoom Meter. Just turn the zooming dial of this CdS exposure meter. It covers the entire range from 28° to 8.2° continuously.

SPECIFICATIONS

Measuring range:

High range: EV 11–17/ASA 100

Low range: EV 3–11/ASA 100

Measuring angle: 28°–8.2° (equivalent to 85mm–300mm lenses for 35mm cameras)

Shutter speeds: 64 sec.—1/1000 sec.

f/stops: f/1–f/32

SEKONIC ZOOM METER Modell L-228

Je höher Ihre Ansprüche für korrekte Belichtung sind, um so mehr sollten Sie zusätzliche Belichtungsmesser mit verschiedenen Aufnahmewinkeln entsprechend Ihren Objektiven wünschen. Diese Wünsche werden nun mit dem neuen Sekonic Zoom Meter erfüllt. Drehen Sie einfach die Zoomskala dieses CdS-Belichtungsmessers. Er umfaßt den gesamten Bereich von 28° bis 8,2° stufenlos.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

Meßbereich:

Hoher Bereich: EV 11 bis 17/ASA 100

Niedriger Bereich: EV 3 bis 11/ASA 100

Meßwinkel: 28° bis 8,2° (entspricht 85 bis 300mm-Objektiven für 35mm-Kameras).

Verschlussgeschwindigkeiten: 64 Sekunden bis 1/1.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1 bis 1:32



SEKONIC MARINE II model L-164 B

This unique CdS exposure meter is designed for under-water photography, self-contained, water- and moisture-proof, and works completely free from hydraulic pressure at 200 feet in depth under water. It can also be used as a normal exposure meter.

SPECIFICATIONS

ASA settings: ASA 6–ASA 12,000 and DIN 9–42

Shutter speeds: 1 sec.—1/2,000 sec.

f/stops: f/1–f/64

Complete with leather case and chain.

SEKONIC MARINE II Modell L-164 B

Dieser einzigartige CdS-Belichtungsmesser ist für die Unterwasserphotographie entworfen. Er ist in sich abgeschlossen, wasser- und feuchtigkeitsdicht und funktioniert bis zu einer Tiefe von etwa 60 m (200 Fuß) unter Wasser unbeeinflusst vom Wasserdruck. Er kann auch als normaler Belichtungsmesser verwendet werden.

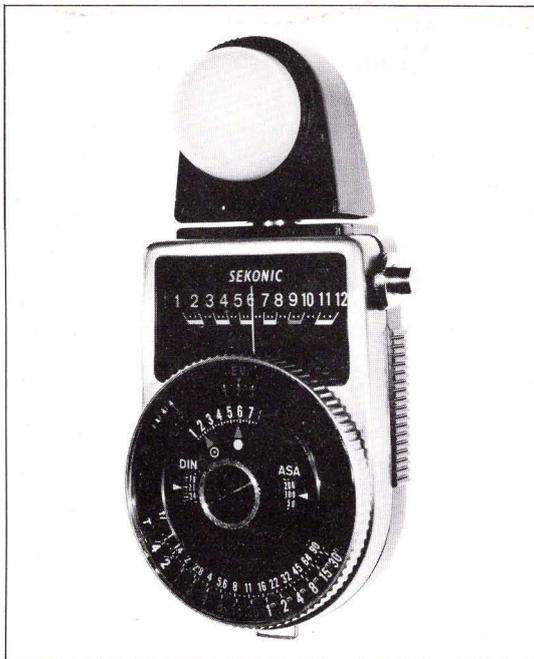
TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 6 bis 12.000 und DIN 9-42

Verschlussgeschwindigkeiten: 1 Sekunde bis 1/2.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1 bis 1:64

Komplett mit Ledergehäuse und Kette.



SEKONIC SYSTEM METER model L-428

What's your speciality? Portraits, landscapes, movies, micro-photography, your own darkroom — or something else? Then you need the System Meter. The full line-up of interchangeable attachments and dials lets you do your thing. Fast response silicon light sensor and high reliability electronic circuitry deliver top accuracy. This is a high precision instrument, yet it's easy to use and includes all convenience features.

SPECIFICATIONS

ASA settings: ASA 0.8–25,000 and DIN 0–45

Shutter speeds: 60 minutes–1/4000 sec.

f/stops: f/1–f/90 EV–7–+24

Special accessories: Separately sold viewfinder, enlarger, pinpoint & microscope attachments, plus movie & various special dials

SEKONIC SYSTEM METER Modell L-428

Was ist Ihre Spezialität? Portraits, Landschaften, Filme, Mikrophotographie, Ihre eigene Dunkelkammer — oder etwas anderes? Dann brauchen Sie das Systemmeter. Der vollständige Bereich auswechselbaren Zubehörs und auswechselbarer Skalen ermöglicht Ihnen Ihr Hobby. Schnell ansprechende Siliziumphotozelle und sehr zuverlässige Elektronikstromkreise ergeben höchste Genauigkeit. Dies ist ein Hochpräzisionsinstrument mit allen bequemen Eigenschaften.

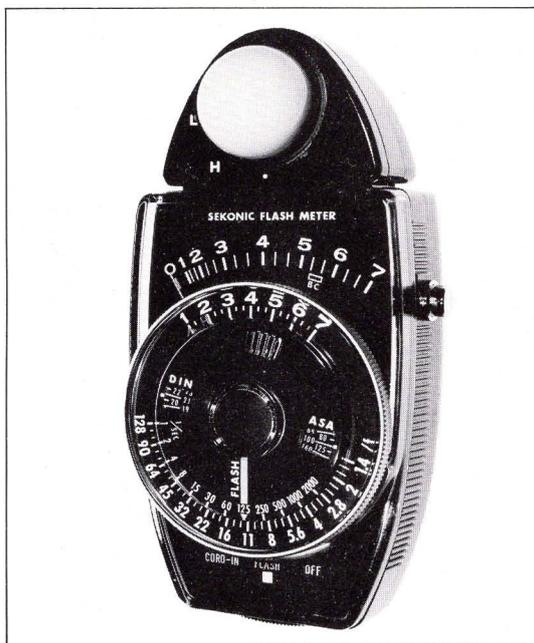
TECHNISCHE EINZELHEITEN

ASA-Einstellungen: ASA 0,8 bis 25.000 und DIN 0 bis 45

Verschlussgeschwindigkeiten: 60 Minuten bis 1/4.000 Sekunde

Blendenwerte: 1:1 bis 1:90 EV-7 bis +24

Spezialzubehör: Sucher-, Vergrößerer-, Punkt- und Mikroskopansätze sowie Film- und andere Spezialskalen



SEKONIC FLASH METER model L-256

Epochal flash meter boasting new developments and new mechanisms. Superb stability through silicon photo-diode and original electronic circuit design. Versatile — performs both incident and reflected light measurements, with either cordless or cord-in techniques. Accurate response to even 1/100,000 sec flash. Can also be used with strobe synched auxiliary lighting.

SPECIFICATIONS

Measuring range (flash): 21,5–44,000 Lx Sec (incident) 2–4,000 cd Sec/m² (reflected)

Measuring range (stationary): EV 10–21 (ASA100) (incident) EV 11–22 (ASA 100) (reflected)

Accuracy: Within ±0.3 EV (within 1/3 stop)

Supplied accessories: Lumidisc, reflected light filter, synchrocord

SEKONIC FLASH METER Modell L-256

Ein bahnbrechender Blitzbelichtungsmesser mit neuen Entwicklungen und neuem Mechanisms. Übertagende Stabilität durch Siliziumphotodiode und Originalentwurf des Elektronikstromkreises. Genaues Ansprechen selbst bis zu Blitzen mit 1/100.000 Sekunde.

TECHNISCHE EINZELHEITEN

Meßbereich (Blitz): 21,5 bis 44.000 Lx Sec (einfallendes Licht) 2 bis 4.000 cd Sec/m² (reflektiertes Licht)

Meßbereich (stationär): EV 10 bis 21 (ASA100) (einfallendes Licht) EV 11 bis 22 (ASA100) (reflektiertes Licht)

Genauigkeit: ±0,3 EV (innerhalb 1/3 Blendenwert)

Mitgeliefertes Zubehör: Lumidisk, Filter für reflektiertes Licht, Synchronisationskabel



COPAL CO., LTD.

Shimura 2-16-20, Itabashi-ku, Tokyo, Japan
Tel:Tokyo 960-8171 Telex:J24521 COPALSUN

COPAL CORPORATION OF AMERICA

56-01 Queens Boulevard, Woodside, N.Y. 11377
Tel:Area Code 212/779-5252
Telexes:422226 HAGO UI, 146342 HAGO NYK

COPAL EUROPE G.m.b.H.

2000 Hamburg 1, Schauenburgerstr. 6, F.R.Germany
Tel:Hamburg 32 64 52/53 Telex:2163493 COPL D

If you watch a professional photographer shoot a picture, you'll probably first see him "take a reading" with a hand-held exposure meter.

Even if he's using an SLR or rangefinder camera like yours — with an exposure meter built into it.

Considering the convenience of a built-in meter, why would he turn to a separate instrument to do the job?

There's a good reason. Since a professional can't afford mistakes, he wants very precise control over his pictures, consistently. The hand-held exposure meter gives him this kind of accuracy. The built-in meter doesn't.

You're never really sure of a proper exposure with a built-in meter.

Most built-in exposure meters read the average light reflected from a subject. When there is limited contrast of lights and darks in a scene, you can expect good results. But what happens when a scene has strong contrasts of very dark and very light areas? Unlike the hand-held exposure meter, the built-in type often fails to compensate and gives you instead an overall reading, which can lead to under- or over-exposed negatives.

Now let's suppose you're taking pictures at a sunny beach or in bright snow, both intense light situations. The built-in reflected type meter will tend to be overly effected by the light reflected from the sand or snow, resulting in a "burned out" negative. In this case, a hand-held incident-light exposure meter will give you the correct reading automatically.

The A-B-Cs of measuring light accurately.

Once you understand the following basics of exposure measurement, the possibilities for well-balanced and even exciting pictures are boundless.

Reflected light is simply the light that is reflected from all parts of a scene to the camera. There are essentially two ways to take reflected light readings:

1 — In a subject where there is an equal balance between lights and darks, the exposure meter is pointed at the subject. The meter is then programmed (like your camera) to automatically measure the average brightness of both the highlights and the dark areas. This is called an Averaging reading.

2 — Where there is an unequal distribution of highlights and shadow areas, the exposure meter is pointed to a small portion of the brightest area. Making a note of this reading, the photographer then points his exposure meter to the darkest area. The exposure setting midway between these two readings is the correct exposure. This is called the Brightness range.

Controlling incident light.

Incident light is the light falling on the subject. An incident-light exposure meter is pointed at the source of the light rather than at the subject. This type of meter is particularly useful when lighting conditions are extreme, like at beaches and in snow areas. It is also highly effective in portrait photography for obtaining minute detail in shadow areas. (There is no averaging with an incident-light exposure meter — it's all accomplished automatically.)

The nearest thing to complete control over light — a Sekonic exposure meter

Many professional and advanced amateurs rely on Sekonic exposure meters for the same reason they prefer separate meters over the built-in types. Sekonic gives them the greatest degree of accuracy possible, under all lighting conditions.

They also know that Sekonic meters are quality-engineered by Copal, known the world over for its precision camera shutters and digital clocks.

With a Sekonic meter, you'll be taking pictures like a pro — so you can count on consistently superior results. And who knows ... you may even start winning a few prizes.

In this catalogue you will find the full range of Sekonic meters, designed to meet every need and budget.

Wenn Sie einen Berufsphotographen beim Aufnehmen eines Bildes beobachten, so werden Sie wahrscheinlich sehen, daß er zuerst eine Belichtungsmessung mit einem in der Hand gehaltenen Belichtungsmesser macht, selbst wenn er eine SLR oder Entfernungsmesserkamera wie Sie hat — mit eingebautem Belichtungsmesser.

Wenn man daran denkt, wie bequem ein eingebauter Belichtungsmesser ist, so fragt man sich, warum er hierfür ein separates Instrument verwendet.

Hierfür gibt es einen guten Grund. Da ein Berufsphotograph sich keine Fehler erlauben kann, will er immer eine sehr präzise Kontrolle über seine Bilder ausüben.

Mit einem engebauten Belichtungsmesser haben Sie nie volle Sicherheit für richtige Belichtung.

Die meisten eingebauten Belichtungsmesser messen das von einem Objekt reflektierte Durchschnittslicht.

Angenommen Sie nehmen ein Bild an einem sonnigen Strand oder in hellem Schnee auf, beides Situationen mit starkem Licht. Der eingebaute Belichtungsmesser wird dazu neigen, durch das von Sand oder Schnee reflektierte Licht übermäßig beeinflußt zu werden, wodurch sich "ausgebrannte" Negative ergeben. In diesem Fall gibt Ihnen ein Handbelichtungsmesser für einfallendes Licht automatisch die korrekte Belichtung.

Das ABC genauer Lichtmessung.

Sobald Sie erst einmal die folgenden Grundsätze der Belichtungsmessung verstehen, sind die Möglichkeiten für gut ausgewogene und sogar bestechende Bilder grenzenlos. Reflektiertes Licht ist einfach das Licht, das von allen Teilen einer Szene zur Kamera reflektiert wird. Für die Messung von reflektiertem Licht gibt es im wesentlichen zwei Methoden:

1. Bei einem Objekt mit einem ausgewogenen Verhältnis von hell und dunkel wird der Belichtungsmesser auf das Objekt gerichtet. Der Belichtungsmesser ist dann programmiert (genau wie Ihre Kamera), um automatisch die Durchschnittshelligkeit der hellen und dunklen Flächen zu messen.
2. Wenn das Verhältnis zwischen hell und dunkel nicht ausgewogen ist, so wird der Belichtungsmesser auf einen kleinen Teil der hellsten Fläche gerichtet. Nach Notierung dieses Wertes richtet der Photograph seinen Belichtungsmesser dann auf die dunkelste Fläche.

Kontrolle des einfallenden Lichtes.

Einfallendes Licht ist das Licht, das auf ein Objekt fällt. Ein Belichtungsmesser für einfallendes Licht wird auf die Lichtquelle und nicht auf das Objekt

gerichtet. Dieser Meßgerättyp ist besonders nützlich bei extremen Lichtbedingungen, wie z.B am Strand oder im Schnee. Er ist auch sehr wirksam bei der Portraitphotographie, um auch die kleinsten Einzelheiten in den Schatten zu erhalten.

Für praktisch vollkommene Kontrolle über das Licht — ein Sekonic-Belichtungsmesser.

Viele Berufsphotographen und fortgeschrittene Amateure verlassen sich auf Sekonic-Belichtungsmesser aus dem gleichen Grund, aus dem sie Handbelichtungsmesser eingebauten Typen vorziehen. Sekonic gibt ihnen größtmögliche Genauigkeit unter allen Lichtbedingungen.

Sie wissen außerdem, daß Sekonic-Belichtungsmesser von Copal, weltbekannt für Präzisionskamerasverschlüsse und Digitaluhren, mit hoher Qualität entworfen und hergestellt werden.

Mit einem Sekonic-Belichtungsmesser nehmen Sie Bilder wie ein Profi auf. Sie können deshalb in mit überlegenen Ergebnissen rechnen. Und wer weiß ... vielleicht fangen Sie sogar an, einige Preise zu gewinnen.

Auf den folgenden Seiten finden Sie den vollen Bereich der Sekonic-Belichtungsmesser, entworfen, um allen Ansprüchen und Budgets zu genügen.

