

Attenzione! Leggere prima di adoperare l'apparecchio

SIDA

Il piccolo miracolo fotografico



Con la comparsa della camera SIDA noi ci troviamo di fronte ad un apparecchio fotografico, che grazie al suo reale buon prezzo, al suo facile funzionamento, alla sua costruzione di buon gusto, soddisferà gli amatori fotografi più esigenti. Tutti i vantaggi precitati non si trovavano fino ad oggi, che negli apparecchi molto più costosi. Tutto dipende dal dilettante e dalla maniera di servirsi della piccola «SIDA» per ottenere da questa tutti i vantaggi possibili.

PER FOTOGRAFARE CI SONO DUE POSSIBILITÀ:

1) L'istantanea.

Dapprima si mette il cursore «T» e «M» su «M» (istantanea). Lo scatto si muove per l'istantanea una sola volta. Con questo movimento la pellicola viene esposta al sole ca. 1/25 di secondo. Così la fotografia è fatta.

Nota. — Per le istantanee è consigliabile di tenere la «Camera-Sida» perpendicolare potendola in questo modo appoggiare leggermente contro la fronte ed il naso. Così l'apparecchio ha un appoggio stabile. E' indispensabile di tenere completamente fermo l'apparecchio durante la presa, altrimenti le fotografie vengono mosse e perciò non nitide.

2) La posa.

Con cielo coperto o per fotografie negli interni si tira fuori il cursore più possibile, cioè si mette il cursore sulla «T» (Tempo). Con una sola mossa dello scatto viene aperto l'otturatore. Quest'ultimo rimane aperto tutto il tempo necessario all'esposizione (vedi la tabella della durata delle pose). Poi si muove nuovamente lo scatto per cui si richiude l'otturatore. Così la fotografia è fatta.

Quindi per le pose due movimenti con lo scatto.

Nota. — Le pose si possono fare soltanto sul treppiede. E' consigliabile per ciò il treppiede «Sida» con vite di riduzione a solo L. 9,50. La vite di riduzione per attaccare la camera «Sida» a qualsiasi treppiede, si può acquistare da ogni ditta del ramo per L. 1. Durante la presa con una mano si tiene l'apparecchio mentre con l'altra si muove lo scatto. Dopo la fotografia fatta si spinge in dentro il cursore. La pellicola si trova al riparo di luci estranee.

l'INTRODUZIONE DELLA PELLICCOLA.

Le pellicole della camera «Sida» sono prodotti di prima qualità.

Le pellicole sono estremamente impressionabili e create appositamente per la camera «Sida». Allo scopo, di prevenire dei cattivi risultati dovuti ad un materiale scadente, noi abbiamo creato una bobina speciale, brevettata per film. Soltanto la bobina «film Sida» con pellicole speciali può essere utilizzata per la camera «Sida». La camera si carica e si scarica in pieno giorno.

Il caricare e lo scaricare della pellicola deve essere fatto soltanto sotto una luce fioca e mai in pieno sole.

SOLTANTO DOPO ESSERSI FAMILIARIZZATO CON LA CAMERA SCARICA SI INTRODUCE LA PELLICOLA.

Se l'apparecchio è un po' duro nell'aprirsi si introduce tra i due piccoli perni una moneta e si gira finchè si apre. Si introduce poi la pellicola senza stracciare il nastro gommato di garanzia, poi si preme con una mano la pellicola e si straccia la striscia gommata. Per mezzo di questa pressione sulla bobina della pellicola si evita l'allentamento di questa, poichè altrimenti la pellicola può essere

raggiunta dalla luce solare. L'estremità della carta rossa protettrice viene introdotta nella fenditura della bobina vuota. Quindi girare un po' il bottone di avvolgimento fino a che la carta rossa si presenti ben tesa e dritta, poi si chiude ermeticamente la camera col suo coperchio. L'apparecchio è soltanto ben chiuso quando si sente lo scatto del coperchio. Si gira poi il bottone di avvolgimento fino a quando si vede attraverso l'apertura rossa il numero 1 ed allora si può fare immediatamente la prima fotografia.

ATTENZIONE! NON DIMENTICARE DI GIRARE LA PELLICOLA DOPO OGNI FOTOGRAFIA SINO AL NUMERO SEGUENTE.

Dopo le 10 pose si gira ancora un po' il bottone di avvolgimento in modo da avviluppare la pellicola con la carta protettrice ed allora si può riaprire l'apparecchio. Dopo aver incollato la carta gommata quando la pellicola si trova ancora nell'apparecchio si toglie la pellicola. Quando si toglie e mette la pellicola, l'intaglio del bottone di avvolgimento deve essere verticale. Si mette poi la bobina vuota nello spazio opposto, che si trova al bottone di avvolgimento.

La camera non è quasi mai responsabile della cattiva riuscita delle fotografie, poichè non sono state osservate queste istruzioni.

Lo sviluppo delle pellicole viene eseguito da ogni ditta del ramo. E' consigliabile lo sviluppo a fondo. La carta lucida vigorosa si adatta meglio per le fotografie piccole, perchè ne fa risaltare maggiormente i dettagli. Qualsiasi ditta specializzata si incarica dell'ingrandimento di una piccola fotografia ben riuscita.

MODO DI TENERE L'APPARECCHIO.

Si tiene l'apparecchio possibilmente al livello dell'oggetto da fotografare. Grazie alla riuscita perfetta della camera «Sida» ed alla sua ottica speciale, le fotografie della testa e del busto possono essere prese alla distanza di 1 metro dall'apparecchio e ciò non toglie nulla alla nitidezza del fondo.

Si raccomanda di portare sempre l'apparecchio nel suo astuccio «Sida tipo pronto» e ciò per mettere l'apparecchio al riparo della polvere che potrebbe diminuire i buoni risultati.

L'ESPOSIZIONE PER LA CAMERA „SIDA“

Le istantanee si possono fare soltanto con pieno sole o con molta luce.

Esposizione per pose in interni soleggiati

Persone vicine alla finestra	1 secondo
Persone a 1 metro dalla finestra	3 »
Interni chiari	5 »
I medesimi locali interni scuri (chiese ecc.)	10 a 15 »

I DIFETTI PIÙ IMPORTANTI, LA LORO CAUSA E RIMEDIO.

1. Doppia riga. — Causa: 1) L'apparecchio non è stato tenuto abbastanza fermo durante la presa. 2) Scossa su un appoggio malsicuro. 3) Esposto troppo tempo durante la posa di oggetti mobili.
2. Prese doppie (due fotografie sullo stesso fondo). — Causa: non girare della pellicola dopo ogni presa. Rimedio: Girare la pellicola dopo ogni presa.
3. Le negative delle pose sono scure senza contrasti. — Causa: esposto alla luce troppo tempo. Rimedio: esporre meno o copiare su carta vigorosa.
4. Pellicola completamente nera. — Causa: 1) L'apparecchio non chiuso bene. 2) La pellicola ha preso luce durante il caricare dell'apparecchio o durante lo sviluppo. Rimedio: Proteggere la pellicola dalla luce falsa e di svilupparla soltanto sotto luce rossa scura.
5. Orli scuri alla negativa. — Causa: l'apparecchio caricato sotto una luce troppo chiara. Rimedio: caricare l'apparecchio con luce fioca.
6. Negativa velata. — Causa: la pellicola ha avuto troppa luce durante lo sviluppo. Attenzione per la grande sensibilità della pellicola.
7. Macchie sulla pellicola. — Causa: 1) Impronte digitali. Rimedio: la pellicola deve essere presa soltanto nelle estremità. 2) Macchie chiare, rotonde. Causa. bolle d'aria nello sviluppatore. Rimedio: muovere la pellicola durante lo sviluppo.

Se una pellicola presentasse dei difetti questi dipendono senz'altro da un trattamento inadeguata.

ACCESSORI PER LA CAMERA «SIDA»

Pellicola Tensi-Sida 10 pose 28°-sch. 18°/10 Din.	.	.	.	.	.	L. 3,50
Astuccio « Sida » tipo pronto	.	.	.	.	.	» 7,50
Cinghia a tracolla	.	.	.	.	.	» 2,—
Treppiede « Sida » con filettatura normale	.	.	.	.	.	» 8,50
Vite di riduzione	.	.	.	.	.	» 1,—
Corredo « Sida »	.	.	.	.	.	» 50,—